МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

План одобрен Ученым советом вуза Протокол № 10 от 29.05.2024

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

52.03.02

52.03.02 Хореографическое исполнительство

Профиль Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор

Кафедра. <u>Народного танца</u> Факультет <u>Хореографии</u>

Кеалификация: Бакалаер	
Программа подготовки: прикладной бакалавриат	
Форма обучения. Очная	
Срок получения образования: 3 г.	

Год начала подготовки (по учебному плану)

2023

Учебный год

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 1131 от 16.11.2017

Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности	
01	DEPASOBAHUE U HAYKA	
04	ультура, искусство	

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	творческо исполнительский
-	педагогический

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УиВР

Начальник УМУ

Декан

Заведующий кафедрой

Д Сиппор И.Л.

/ Сергеева Е.Ф./

// Моисеенко Р.Н./

/ Палилей А.В./

Календарный учебный график

Mec		Сент	тябрі	6	LS.	0)ктяб	рь	2		Нояб	брь	T	Д	екабр	ь		- R	варь			Февр					_	1	1	_														,		
Нисла	1	14	.21	28	29 -	12	19	26	27 - 2	6	16	23	8		7 14	28	4	_	-	0 -	· -			-1		Мар		LO	_ '	Апрел		m		Май			Ию	НЬ		5	Ию	ЛЬ	-		Авг	уст
Mala	H	8	15 -	22	1	- 9	13-	- 02	2								29			26.				23	- 8		- 29	30	12	- 19	- 26	- 72	10	24	31	7	14	-21	00	7	1 0	26	27 -2	6	16	23
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			-	14 1		17	18		20 2		2	0,	19	-	~	0 ;	23 15		9	-	20		4 :	18	25 -	+	- 8		22 -		0 5	20-		'n	10	17 -
									-	*							10	*	20 2	1 22	2 23	24	25	26		28 2	9 30	31	32	33	34	35 3	36 3	37 38	3 39	40	41	42	43	44 4	15 4		48	49	50	
1										-								*						*													3				Т					
				339										-	- 100		*	*	Э 3	Э	K															Э	3	э	Э	Э 1	KK	К	к	к	к	К
					-				-		-	-	+	-	16	_	*	3								-						*					*									1
п		1								*							Э							*	T										-		3		+	+	+					_
							ı		ļ	\exists		1						*	ЭЭ	Э	К										E	\exists				Э	3	Э	э	КІ	K K	к	16			
	_		-	40000									\perp				*	3														*				1	3	3	3	,	` `	-	К	K	К	K
									-	*							3			-	3						+	-		-		_	+	+	┼	-	3	-	4	+	+	-			_	
III			23														3	*	э э	Э	3 K		-	*												3	Д									
					7											-	*	* 3			K	1	-						Пд	Пд	ПД	Д П	д П	ДЭ	Э	9	Д	Д	Д	Д	Д	K	К	К	K	K
водн					<u></u>												*	Э			K		_	\neg												3	*									

Сводные данные

1			Kypc 1			Курс 2			Курс 3	3	T
		Сем. 1	Сем. 2	Bcero	Сем. 3	Сем. 4	Bcero	Сем. 5	Сем. 6	Bcero	Итог
	Теоретическое обучение и практики	17 2/6	15 3/6	32 5/6	16 5/6	15 4/6	32 3/6	16 5/6	7 5/6	24 4/6	90
Э	Экзаменационные сессии	3 2/6	4 5/6	8 1/6	3 5/6	3.516					
Пд	Преддипломная практика	3 2/0	13/0	0.1/0	3 5/6	3 5/6	7 4/6	4 2/6	2 5/6	7 1/6	23
		+							6	6	6
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы								6	6	6
К	Каникулы	1	8	9	1	9	10	2/6			
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	4/6 (4 дн)	2 (12 дн)	1 2/6 (8 дн)	3/6 (3 дн)	1 5/6	1 2/6	2/6	6 3/6	25 3/6 5 3/6
Продо	лжительность обучения		C. A	(IL HA)	(о дн)	(3 ДН)	(11 дн)	(8 дн)	(2 дн)	(10 дн)	(33 дн)
не вк	лючая нерабочие праздничные дни и	бо.	лее 39 не	д.	60.	лее 39 не	д.	60.	лее 39 не	д.	
Итого		23	29	52	23	20 1					
Студе	НТОВ		-3	3,2	23	29	52	23	29	52	156
Групп											

	-			Форма	контроля		3	.e.			Ит	ого акад.ч	43008				pc 1	+	pc 2		pc 3		Закрепленная кафедра
итать в			Экза		Bauer el				3	1 6			-	1 15		сенест п 1	n 2	Сенест	Cenecr p.4	D S	Семест п.б.		зациолиства кафедра
ане	Индекс	Наименование	MeH	Зачет	nu nu	KP	Экспер	Факт	Экспер	плану	конт.	Ауд.	CP	KOHT DODE	Пр.	3.e.	z.e.	3 e.	3.E.	3.e.	3.e.	Код	Наименование
	исциплины (льная часть б						153	153	5836	5836	3090	3090	1747	999		27	27	28	28	28	15		
+	Б1.Б.Д.1.1.01	История (история России, всеобщая история)	2	1	Т		70	70	2520 144	2520 144	1311	1311	786 11	423		14	19	10	9	10	8		
+	Б1.Б.Д.1.1.02	Философия	4	3			3	3	108	108	68	68	4	36	-		2	1	-	-		4	Музейного дела Культурология, философии и
+	Б1.Б.Д.1.1.03	Иностранный язык	24	-	+					-	-								2	-		1	Питерительный
_				├	\vdash		6	6	216	216	140	140	4	72		1	2	1	2	<u> </u>	<u> </u>	2	SPHOR
+	Б1.Б.Д.1.1 04	История и теория искусств	6	_			3	3	108	108	34	34	74								3	1	Культурологии, философии и искусствоводения
+	Б1.Б.Д 1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности танцови	26	4		3	11	11	396	396	229	229	95	72		2	2	1	2	2	2	20	Балетмейстерского творчества
+	Б1.Б.Д.1.1 06	Основы медицины в хореографи		2			2	2	72	1072	36	36	36				2	1	1.14			7	Социально-культурной деятельности
+	Б1.Б.Д.1.1.07	Безопасность жизнедеятельности	3				3	3	108	106	36	36	36	36				3				-	
	Б1.Б.Д.1.1.CS	Хореографическая импровизация и композиция	46	3			15	15	540	540	198	198	270	72		2	-		-		-	-	
-	Б1.Б.Д.1.1.09	Основы государственной культурной гюлитики		-							-	-		12		2	1	2	3	4	3	20	
		Российской Федерации Психология и педагогика хореографического		5			2	2	72	72	36	36	36				<u> </u>		-	2		1	Культурологии, философии и можествовения
	51.5.Д.1.1.10	искусства	3	2		4	4	4	144	144	70	70	38	36			2	2				5	Педагогики, поихологии и физической исклытилы
	Б1.Б.Д.1.1.11	Литература	2				4	4	144	144	70	70	38	36		2	2					2	Литературы, русского и иностранных
	Б1.Б.Д.1.1.12	Русский язык и культура речи		2			2	2	72	72	36	36	36				2			-		2	Литературы, русского и иностранных
	Б1 Б.Д.1.1.13	Экономика		5	1		2	2	72	72	36	36	36				-			-	-		управления и экономики социально-
	Б1.Б.Д.1.1.14	Информационная культура		2			2	2	72	72	36	36	36				2			2	<u> </u>	3	econstymenti othersa
	Б1.Б.Д.1.1.15	Музыкальная грамота в хореографическом	2	-			3	3	108	108	54	54	18	36								4	Музейного дела Музыкознания и музыкально-
	Б1.Б.Д.1.1.16	Физическая культура и спорт	-	1	-		2	2	72	72	72	72	.0	30		2	2			-		6	помидального момуства
_	Б1.Б.Д.1.1.17	Основы российской государственности			1		2	2	72	72	54	54	18			2						22	Народного танца
		частниками образовательных отношений б	лока Б	1			83	83	3316	3316	1779	1779	961	576		13	8	18	19	18	7		-L
_	Б1.В.Д.1.01	Мастерство актера в танце	6	3			7	7	252	252	102	102	114	36				2	2	1	2	20	Балетнейстерского творчества
\neg	Б1.H.Д.1.02	Мастерство в дуэтном танце		6		\dashv	2	2	72	72	70	70	2							1	1	20	Балетнейстерского творчества
\dashv	Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	135	4			13	13	468	468	164	164	196	108		3	1	2	2	5		21	Ислассической и современной мореографии
	Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика русского народного танца	135	24			14	14	504	504	306	306	90	108		4	2	3	3	2		22	Народного танца
	Б1.В.Д.1.05	Теория, методика и практика народно- сценического танца	245	13			14	14	504	504	342	342	18	144		3	3	3	2	3		22	Народного танца
	Б1.В.Д.1.06	Наследие и репертуар		6			6	6	216	216	58	58	122	36	 		-			2	4		
	Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту		23456					328	328	328	328										22	Народного танца
1	Б1.В.Д.1.ДВ 01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	4	2			8	8	288	288	127	127	125	36		1	1	2	2	2		-	7 - 11 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 12 - 1
1		Хореографический ансамбль русского танца	4	2			8	8	288	288	127	127	125	36		1	1	2	2	2		32	Nanosumo raura
- 1	Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль современной	4	2			6	6	216	216	109	109	107		-	1	1	2	2	2		22	Народного танца Классической и современной
7	Б1.В.Д.1.ДВ.02	хореографии Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	5	3			a	8	288	288	110	110	106	72		-						4	zonecrnachuu
-		Хореографический ансамбль классического танца				-											1	2	3	2			Varconarană u correcti
\neg		хореографический ансамоль классического танца	5	3		-	8	В	288	288	110	110	106	72			1	2	3	2		21	Классической и современной можно радина
\rightarrow		хореографии	5	3			8	8	288	288	109	109	107	72			1	2	3	2		22	Народного танца
_	51.В.Д.1.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		1			2	2	72	72	36	36	36			2							
ŧ	51.В.Д.1.ДВ.03.01	Анатомия, физиология, биодинамика		1			2	2	72	72	36	36	36			2						7	Социально-культурной деятельности
E	51.В.Д. 1.ДВ.03.02	Физкультура и массаж для танцовщиков		1			2	2	72	72	36	36	36			2						-	
-		Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)	4			-	5	5	180	180			100	2-	-	-		-	-			7	Социально-культурной деятельности
-		Основы репетиторского мастерства в ансамбле				_	-		-	-	70	70	74	36		\dashv		2	3				
-		народного танца Основы репетиторского мастерства в ансамбле	4			_	5	5	180	180	70	70	74	36				2	3			22	Народного танца
-		иассического танца	4				5	5	180	180	70	70	74	36				2	3			21	Классической и современной эхореоглафии
		Qисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)		4			4	4	144	144	66	66	78					2	2				
		Гехника народно-сценического танца		4			4	4	144	144	66	66	78					2	2			22	Народного танца
	1.В.Д.1.ДВ.05.02 ЗКТИКа	Гехника мужского / женского танца		4		_	4	4	144	144	66	66	78					2	2				Народного танца
	рактика рактика					-	18	18	648	648	612	612		36		3	3			3	9		
_		Асполнительская	2 T	1	T	-	6	6	216	216	180	180		36 36		3	3		_			22	In-
	ственная прак		- 1	-		-	12	12	432	432	432	432		36	-	3	3			3	9	22	Народного танца
-		Педагогическая			5		3	3	108	108	108	108								3	3	22	Народного танца
	4 11	ворческо-исполнительская			6		9	9	324	324	324	324								-	9	-	Народного танца
	ударственная ная часть	итоговая аттестация					9	9	324	324	32	32	256	36							9	-	
-		одготовка и защита ВКР	6 T	T	T		9	9	324	324	32	32	256	36							9		
	л. — тия ы	ON O COUNTY IN THE PROPERTY OF	0 1			-	7 1	9	72	324	32	32	256 36	36		2.					9	22	Народного танца
фор	нируемая уч	астниками образовательных отношений				1	2	2	72	72	36	36	36 T		-	2		-	-		-		
0	ТД.В.01 Г	рим	T	- 1	1	1	2	2	72	72	36	36	36			2	-					20	

		-		Форн	а контрол		3	e.			Ито	ого акад.ч	acos								Курс	1												Ky	pc2
читать в пламе	Индекс	Наименование	Экза	3846	Зачет с	KP	Экспер	Факт	Часов	Экспер	По	Конт	-	Конт	-		T	Сенестр 1		-	Конт			Cer	естр 2						Семестр	03			
лок 1.Д	испициине (модули)	HAPIN		DIL	1	153	153	B 3.e.	тное 5836	плану	раб.	CP 1747	роль	3.6.	Итого	-	Лаб	Пр	CP	роль	-		-		lp C	Ko DO		е. Итог	го Лек	Лаб	Пр	CP	Конт	3
	льная часть б						70	70		2520	5836 2520	3090 1311	1747 786	999	27	1026 504	152	18	464 244	284 152	108			-	**	89 22	_		106				270	180	1
+		История (история России, всеобщая история)	2	1			4	4	36	144	144	106	11	27	2	72	54		18	152	-+			20		78 17	_		0 360	0 94		120	74	72	-
+	Б1.Б.Д.1.1.02	Философия	4	3			3	3	36	108	108	68	4	36									/2		-	1	- 2	,	1 36	18	-	16	2		\vdash
+	Б1.Б.Д.1.1.03	Иностранный язык	24				6	6	36	216	216	140	4	72	1	36		-	36			2	72	-	-			-	-+-	-	+		2		
+ 1	Б1.Б.Д.1.1.04	История и теория искусств	6				3	3	36	108	108	34	74		-		-		30			-	12		-	14 2	3	6 1	1 36	4	—	36			
+	Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной	26	4	+	3	11	11	36							-						_													L
+	Б1.Б.Д.1.1.06	Основы недицины в хореографии		2	+	-	-			396	396	229	95	72	2	72			20	52		2	72	20	1	4 2	3	5 1	1 36	20		16			
	Б1.Б.Д.1.1.07		-	- 2	+		2	2	36	72	72	36	36									2	72	20	1	6 36									
	61.Б.Д.1.1.08	Безопасность жизнедеятельности	3	-	-		3	3	36	108	108	36	36	36														3	108	3 30		6	36	36	-
		Хореографическая импровизация и композиция	46	3			15	15	36	540	540	198	270	72	2	72			36	36		1	36		3	6		2	72	6		30	36		
-	51.Б.Д.1.1.09	Основы государственной культурной политики Российской Феверации		5			2	2	36	72	72	36	36															+-	-	+	+	1			
+ 1	51.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического исполства	3	2		4	4	4	36	144	144	70	38	36						_		2	72	20	1	4 38		2	72	20	-	16			-
+ E	51.Б.Д.1.1.11	Литература	2				4	4	36	144	144	70	38	36	2	72	30		6	36	_			30	_		-	_	12	20	-	16		36	-
+ 6	51,Б.Д.1.1.12	Русский язык и культура речи		2			2	2	36	72	72	36	36	-	-			-+	0	30		-	-		- 4	-	-	-							<u></u>
+ 6	1.Б.Д.1.1.13	Экононика		5		_	2	2	36	72	72	36						-	-+			2	72	26	1	36		-		\perp					
+ 5	1.Б.Д.1.1.14	Информационная культура		2			2	2	36	72	-		36						_	_															
+ 6	1.Б.Д.1.1.15	Музыкальная гранота в хореографическом можестве	2				3	3	36	108	108	36 54	36 18	36	1	36	6	-	20					20	10		-			-			-		
		Физическая культура и спорт		1			2	2	36	72	72	72	10	30	2	72	6		20	10		2	72	В	20) 8	36								
	1.Б.Д.1.1.17	Основы российской государственности			1		2	2	36	72	72	54	18	-	2	72	18		72 36	18		-	-	-		-	-	on	mine.	-	-				_
+ WOD	.в.д.1.01 г	астияками образовательных отношений		-			83	83		3316	3316	1779	961	576	13	522	_	_			108	8 3	342 2	4 1	5 21	1 55	36	18	702	56	20	322	196	108	1
-		Мастерство вктера в танце Мастерство в дуэтном танце	6	3			7	7	36	252	252	102	114	36										_	-		30	2	_	_	20	20	44	100	2
		беория, методика и практика классического танца	135	6			2	2	36	72	72	70	2			-																			
- 51		еория, нетодика и практика русского народного				-	13	13	36	468	468	164	196	106	3	108	8	6	20	38	36	1	36	3	18	6		2	72	8	6	20	2	36	7
_	- 4	амы еория, нетодняса и практика народно-	135	24			14	14	36	504	504	306	90	108	4	144	8	6	56	38	36	2	72 8	3 (52	6		3	108	8	6	56	2	36	93
-	- 0	MEMBERSHOTT TRAILS	245	13			14	14	36	504	504	342	18	144	3	108	В	6	56	2	36	3 1	108 8	3 6	52	6	36	3	108	8	6	56	2	36	- 3
-		аследие и репертуар лективные курсы по физической культуре и		6			6	6	36	216	216	58	122	36														-	-	-					_
	10	KIOIY		23456						328	328	328				54			54				54		54		1		54			54			_
-		исциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	4	2			8	8		288	288	127	125	36	1	36			18	18		1 3	36		17	19		2	72	+-		36	36	_	2
	В.Д.1.ДВ.01.01 Жо	ореографический ансамбль русского танца ореографический ансамбль современной	4	2			8	8	36	288	288	127	125	36	1	36			18	18		1 3	36	-	17		-	2		+		36	36		2
_	-	урестрафии	4	2			8	8	36	288	288	127	161		1	36			18	18		_	16		17		1	2				36	36	\neg	2
_		исциплины (нодули) по выбору 2 (ДВ.2)	5	3			8	8		288	288	110	106	72								1 3	6		18	18	+	2		_	-	36	36	\rightarrow	3
61.8		реографический ансамбль классического танца	5	3			8	8	36	288	288	110	106	72		\neg	-			_			16	+-	18	-	+	1	-	_		-		-+	
61.B		реографический ансамбль национальной сеографии	5	3			8	8	36	288	-		107	72					-	-		_				+-	-	2				36	36	_	3
Б1.1		есциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		1			2	2		-	-	-	36	12	-	_		_		_	_	3	6	-	17	19	_	2	72			36	36	_	3
61.B	2011 23 62 27	атомия, физиология, биодинамика	_	1	-+			-	36			-		-+			20		-	36	_	_		_		_									
61.B	22233333	всультура и массаж для танцовщиков		-	-+			-	36	-		-	36		_	-	20	_	-	36															
-			_	1		_	-	_	36		-	-	36		2	72	20		16	36															
		сциплины (нодули) по выбору 4 (ДВ.4) новы репетиторского настерства в аксамбле	4				5	5		160	180	70	74	36														2	72	12	2	22	36		3
	Had	овного танка новы репетиторского мастерства в ансамбле	4			- 3	5	5	36	180	180	70	74	36										T				2	72	12	2	22	36		3
-	KES	TAMES OTONE TAMES	4				5	5	36	180	180	70	74	36												T -		2	72	12	2	22	36		2
61.B	д.1.дв.05 дня	сциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)		4			4	4	1	144	144	66	78						_	_						+		2		12	-	-	38	-	2
51.B.	4.1.ДВ.05.01 Тех 0.1.ДВ.05.02 Тех	ника народно-сценического танца ника мужского / женского танца		4		- 4	_				144	66	78						-	-	_		-		+	+	-	2		-			38		2
Практ	ика	пина пумского / женского танца		4		- 4	_					_	78												1	1		2	_	12			38	-	2
я прак	тика					1	_	18 6				512				108		_	08		3				72		36								_
62.y.		олнительская	2	I	1	6						180				108		_	80	-	3	_		-	72		36	-		\Box					
62.II.	от(п)					12	2 1	12	- 4	132 4	_	132			-		-+	1			- 3	10		-	72	-	36	-	-			-		-	_
62.N.	02(Пд) Твог	агогическая эческо-исполнительская	-	_	5	3		_	$\overline{}$			108			\perp										1			1	_		-+	-	-	-	_
Госуда	рственная ит	гоговая аттестация			6	9	_				_	324	anc.	26		\perp																			_
ельная	часть					9		9				_	_	36 36	_		-	-	+	_		-		-	-	-			1						
63,B.0		отовка и защита ВКР	6			9	_							36	-	+	+		-	-		+-	-	-	-	-		-	-		\rightarrow	\rightarrow			_
культа						2			_				36		2	72	16	-	0 -	26	-	+-	-	-	-			-	ļ!						
формир ФТД.В	уемая участ	никами образовательных отношений		-	-	2		2					36		-	-	16	-		36 36	-	-	-	-		-		-						_	
Ψ1,4.8	:01 Грин			1	1	2	1 3	2 3			The State of		36				16			36	-	-	-		+			-	+	-	-	\rightarrow			

		Семест	p 4		_				Семест	m 5		Ку	pc3			-					Закрепленная кафедра	
Итого		Лаб		СР	Kon		Итог	о Ле	T		СР	Конт	3.6.	Итого		Сенестр (Лаб		-	Конт			*
1062	100	20	406	356		-	_	_	_	-		180	15	598	28	7/80	Пр 191	CP	DOM	, AU	А Наименование	Конпетенции
324	44	-	94	78	108	3 10	360			94	180	100	8	288	20		65	235 131	72	_		
-	-	-			-	-	-	-	1									101	12	4	Музейного дела	YK-5; ONK-1
72	18		16	2	36					1										1	Культурологии, философии и	УК-1; УК-5
72			34	2	36														+	2	MCVO/CTBODE BEHAVE	
				T					_	+-			3	108	20		14	74		+	S2-KOS	78-7
72	20		14	38		2	72	36	+	36	+-		-		20		14	74		1	MULTICOTRANSICIO	YK-1; YK-5; ORK-1
				1	-	-	1		-	30			2	72			33	3	36	20	Балегнейстерского творчества	OFIK-2; FIK-1; FIK-3; FIK-5
\dashv			-	┼	-	+		-	-	-										7	Социально-культурной деятельности	УК-7
			-	-	-	1	-	-												7	Социально культурной дегтельности	УК-8
108	6		30	36	36	4	144			36	108		3	108			18	54	36		Балетмейстерского творчества	O⊓K-1; O⊓K-2; O⊓K-5
						2	72	20		16	36							_		-	Культурологии, философии и	
													+				-+			1	можителевания Педагогики, поихологии и физической	УК-2; УК-10; OПК-5
						1		-		-						-+				5	KVANTANA	УК-3; УК-6; ОПК-4
-				-		+	-	-	-	-			_							2	Литературы, русского и иностранных языков	YK-1; YK-4; YK-5
-+							-	-												2	Литературы, русского и иностранных языков	УК-4
_						2	72	30		6	36		T							3	Управления и эконочики социально-	VK-9
-+	-				_		-													4	Музейного дела	OUK-3
_																				6	Музыкознания и нузыкально-	OUK-2
-															_	-		-			номелального мускоства Народного танца	
38	56	20	312	370	77	10	700													-	See a training	УК-7; ПК-2 УК-5
72	8	20	20	278	72	18	702 36	40 6	18	268	196	180		310	8				72			
				- 11		1	36	4		20 32	10	-	-	72			20	16	36		Балетиейстерского творчества	NK-1
72	8	6	18	40		5	180	8	6	20	110	26	1	36	2		32	2		20	Балетмейстерского творчества	INK-1
08	8	6	52	42						-	110	36	_	_	_		_			21	Классической и современной хореографии	УК-7; ПК-3; ПК-5
72			-	-		2	72	8	6	20	2	36								22	Народного танца	УК-7; ПК-3; ПК-5
2	8	6	52	6	_	3	108	В	6	56	2	36								22	Народного танца	УК-7; ПК-3; ПК-5
		-		-	-	2	72	6		30	36		4	144	6		16	86	36	20	Балетнейстерского творчества	INC-3; INC-6
4			54				54			54				58			58			22	Народного танца	УК-7; ПК-2
2			38	34		2	72			18	18	36										
2	_		38	34		2	72			18	18	36	+	_	_		-	-	-	22	Народного танца	YK-7; NK-1; NK-3; NK-5
2			38	34		2	72			18	54								_		Классической и современной	YK-7; NK-1; NK-3; NK-5
18			38	34	36	2	72			18	18	36			+	-		-	-	EI	ээреография	YK-7; NK-1; NK-3; NK-5
8			38	34	36	2	72		_	18	-	36		-	-	-	-	-			Классической и современной	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
8			38	34	36	2	72	-	-	-	-	-		+			_		_	21	хореографии	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
-		-	-	-	30	-	12			18	18	36				\perp				22	Народного танца	УK-7; ΠK-1; ΠK-3; ΠK-5
-	+																					УК-7; ПК-2
-	_																1			7	Социально-культурной деятельности	УК-7; ПК-2
															_		_	+	-			93300
3 1	12	2	20	38	36				_	\top	+		_	+	+	-	-	+	-+	,	Социально-культурной деятельности	YK-7; NK-2
1	2	2	20	38	36	-+	-	-	-+	-+	+	+	- -	-	+	-	-		\dashv			NK-3; NK-4; NK-5
1	_		-	-	-	-	_		-+	-+	-		-	_			_ _				Народного танца	ПК-3; ПК-4; ПК-5
-	-	_	-	30	36	_				\perp											Слассической и современной повестрафии	NK-3; NK-4; NK-5
\rightarrow	2		_	40																		NK-3; NK-4; NK-6
1:	_	_		40	-	_		$-\bot$										+		22	Народного танца	NK-3; NK-4; NK-6
1	-	- 1-3	0	40		3	100	-	-	-				\perp	\perp				_	_	Народного танца	NK-3; NK-4; NK-6
		+		_	-+	3	108	-+	-	108		9	32	4		32	4		\perp			
					+		+	-+	+		_	-	+	-	-	+	-		_			
1				\perp			108		1	.08	+	9	32	4	+	32	4	+	-	22	Іародного танца	УК-7; OПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
-	-			4		3	108			08			-			32	-	-	+	22	ародного танца	W. 3. W. C. ODY A. ODY E. DV A. DV C.
+-	+-	+-	-	-	-			_			$-\Box$	9	-	_		32	4					yk-3; yk-6; onk-4; onk-5; rk-4; rik-5 yk-5; yk-7; onk-2; rik-1; rik-2; rik-3; rik-6
+-		-	+	+-	-	+			-	-		9					25		36			The state of the s
1	1		_	+-	_	+	-	\dashv	-	-	+	9		1	_		25	_	_			
+	+	+-	+	+	+	-	-	-	_		-	9	324	1 37			25	6 3	36	22 H	ародного тамца	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-6
				+		-	-	-	+	-	-	-	+	+	-	+	-					
								-+	-	-	-	-	+	-	+-	-	-	+	-	20 T-		
					-					4_					- 4-					20 5	элетнейстерского творчества	NK-1

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б1.Б.Д.1.1	Обязательная часть блока Б1	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Б1.Б.Д.1.1.01	История (история России, всеобщая история)	VK-5; ORK-1
Б1.Б.Д.1.1.02	Философия	УК-1; УК-5
Б1.Б.Д.1.1.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.Б.Д.1.1.04	История и теория искусств	УК-1; УК-5; ОПК-1
Б1.Б.Д.1.1.05	Теория и практика профессиональной деятельности	
Б1.Б.Д.1.1.06	танцовщика	ONK-2; NK-1; NK-3; NK-5
Б1.Б.Д.1.1.07	Основы медицины в хореографии	УК-7
51.Б.Д.1.1.06	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
	Хореографическая импровизеция и композь. Основы государственной культурной политики Российской	ORK-1; ORK-2; ORK-5
Б1.Б.Д.1.1.09	Федерации	УК-2; УК-10; ОПК-5
Б1.Б.Д.1.1.10	Психология и педагогика хореографического искусства	УК-3; УК-6; ОПК-4
Б1.Б.Д.1.1.11	Литература	УК-1; УК-4; УК-5
Б1.Б.Д.1.1.12	Русский язык и культура речи	УК-4
Б1.Б.Д.1.1.13	Экономика	Ук-9
Б1.Б.Д.1.1.14	Информационная культура	OTIK-3
Б1.Б.Д.1.1.15	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве	
Б1.Б.Д.1.1.16		ORK-2
Б1.Б.Д.1.1.17	Физическая культура и спорт	yκ-7; ⊓κ-2
	Основы российской государственности	УК-5
.В.Д.1	Часть, формируемая участниками образовательных отношений блока Б1	УК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
Б1.В.Д.1.01	Мастерство актера в танце	DK-1
Б1.В.Д.1.02	Мастерство в дуэтном танце	DIG-1
Б1.В.Д.1.03	Теория, методика и практика классического танца	УК-7; ПК-3; ПК-5
Б1.В.Д.1.04	Теория, методика и практика русского народного танца	УК-7; ПК-3; ПК-5
Б1.В.Д.1.05		
	Теория, методика и практика народно сценического танца	УК-7; ПК-3; ПК-5
61.В.Д.1.06	Наследие и репертуар	ПК-3; ПК-6
Б1.В.Д.1.07	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Ук-7; пк-2
Б1.В.Д.1. ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
Б1.В.Д.1.ДВ.01.01	Хореографический ансамбль русского танца	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
Б1.В.Д.1.ДВ.01.02	Хореографический ансамбль современной хореографии	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
61.В.Д.1.ДВ.02		
Б1.В.Д.1.ДВ.02.01	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) Хореографический ансамбль классического танца	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
Б1.В.Д.1.ДВ.02.02		yK-7; ΠK-1; ΠK-3; ΠK-5
	хореографический ансамбль национальной хореографии	УК-7; ПК-1; ПК-3; ПК-5
Б1.В.Д.1.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	ук-7; пк-2
Б1.В.Д.1.ДВ.03.01 ————————————————————————————————————	Анатомия, физиология, биодинамика	YK-7; ПK-2
Б1.В.Д.1.ДВ.03.02	Физкультура и массаж для танцовщиков	yκ-7; πκ-2
Б1.В.Д.1.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)	ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.Д.1.ДВ.04.01	Основы релетиторского мастерства в ансамбле народного танца	ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.Д.1.ДВ.04.02	Основы репетиторского мастерства в ансамбле	
Б1.В.Д.1.ДВ.05	классического танца	ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В.Д.1.ДВ.05.01	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)	ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б1.В.Д.1.ДВ.05.02	Техника народно-сценического танца	ПК-3; ПК-4; ПК-6
21.0,41.440.03.02		ПК-3; ПК-4; ПК-6
		УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
52.Y.01(Y)	T	УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
1		УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
52.Π.01(Π)		УК-3; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
52.П.02(Пд)		УК-3; УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5
	-	УК-5; УК-7; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
		УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-6
53.B.01(Д)		УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-6
	Подготовка и защита ВКР Часть, формируемая участниками образовательных	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-6
	отношений	
	Факультативы	DK-1
R	Часть, формируемая участниками образовательных	1
⊅ТД.В.01	ОТНОШЕНИИ	