

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведении и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 25.05.2022 г., протокол №10

Переутверждена 28.03.2023 г., протокол № 10, 27.05.2025 г., протокол №10

Философия науки и искусства: рабочая программа дисциплины «Философия науки и искусства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / сост. О.Ю. Астахов, П. И. Балабанов. - Кемерово: КемГИК, 2022. - 19 с. - Текст : непосредственный.

Составители:

д. культурологии, проф. О.Ю. Астахов,
д. филос. н., проф. П. И. Балабанов

Содержание дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы магистратуры.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	13
7. Фонд оценочных средств	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1. Основная литература.....	17
9.2. Дополнительная литература.....	17
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы).....	17
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
11. Перечень ключевых слов.....	18
12. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	18

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия науки и искусства» является содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня их знаний о познавательном процессе и науке, научно-исследовательской культуре; на основе теоретических и эмпирических данных определить философские аспекты феномена искусства в том числе посредством:

- расширения и углубления знаний о роли науки и искусства в жизни современного российского общества;
- формирования системных представлений о структуре и специфике историко-философских оснований науки и искусства, об источниках научного познания;
- ознакомления с актуальными проблемами истории и философии, их взаимосвязи с научными исследованиями, творческой деятельностью и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований, деятельности в сфере искусства;
- расширения компетенции студентов в понимании теоретико-методологических основ и проблем философии искусства; ознакомления студентов с онтологическими, гносеологическими и антропологическими аспектами искусства в целом; овладения студентами необходимым понятийно-категориальным аппаратом в сфере философии искусства и его усвоения; формирования у студентов представления о влиянии искусства на мировоззрение;
- формирования устойчивой внутренней мотивации к систематическому изучению историко-философского наследия в осознании значения и роли науки и искусства, а также применению идеалов и норм науки, искусства в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Философия науки и искусства» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Философия», «Культурология», «История мировой художественной культуры» в объёме, установленном ФГОС высшего образования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Философия науки и искусства»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1.);

уметь:

- недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3).
- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода(ОПК-1.1.);

владеть:

- способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2.).
- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2).

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 3 зачётные единицы, или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 18 часов семинарских занятий) и 45 часов - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 10 часов (32%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, в 1-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 3 зачётные единицы, или 108 академических часов, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 91 час - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (50%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на втором курсе, в 4-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

4.2. Структура дисциплины ОФО/ЗФО

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Интерактив ные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма
----------	-----------------------------	--------------------	--	--	--

			лекц. ОФО /ЗФО	семи н. ОФО /ЗФО	СРС ОФО /ЗФО		промежуточной аттестации (по семестрам)
Раздел 1. Философия науки							
1	Предмет и основные концепции современной философии науки	2/2	2/1	-/-	5/12	Лекция-беседа (2 ч./1 ч.)	конспект
2	Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки	2/2	4/1	-/-	5/12		устный опрос
3	Структура научного знания	2/2	2/-	2/-	5/12		устный опрос; тест; реферат
4	Наука на современном этапе развития общества	2/2	2/-	6/2	6/12	Семинар-дискуссия (6ч./2 ч.)	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
Раздел II. Философия искусства							
5	Философия и искусство: общее и специфичное.	2/2	2/1	-/-	6/12	Лекция-беседа (2 ч./1 ч.)	устный опрос; тест
6	Онтология искусства	2/2	2/-	4/-	6/12		устный опрос; тест; проверка выполнения письменных заданий
7	Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве	2/2	2/-	4/1	6/7		устный опрос; реферат
8	Антропология искусства	2/2	4/1	6/7			устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест
	Итого по дисциплине		18/4	18/4	45/91	10/4	Аттестация: экзамен (устно

						по билетам)
	Итого аудиторных занятий (час)		36/8			
	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)		10 (32%)/4(50%)			

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
Раздел I. Философия науки Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания; как социальный институт; как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Р. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию генезиса и развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. К. Мертон, М. Малкея. Наука в культуре современной цивилизации. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества: наука как мировоззрение; как производительная и социальная сила.	Формируемые компетенции: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-5), (ОПК-1) В результате изучения тем раздела студент должен: знать: - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1.); уметь: - недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3). - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1.1.); владеть: - способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в
Тема 2. Возникновение науки и	

основные этапы в исторической эволюции «Преднаука» и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: «человек-творец» с маленькой буквы - манипуляция с природными объектами (алхимия, астрология, магия). Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Предвозникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Техноло-гическое применение науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.	контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2). - способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2).
Тема 3. Структура научного знания Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания; его эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки.	

Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Эмпирические законы. Структура теоретического знания. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль конструктивных методов в дедуктивном развёртывании теории как процессе решения исследовательских задач. Математизация теоретического знания. Основания науки; их структура. Идеалы и нормы научного исследования; их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира; её функции. Научная картина мира как онтологический конструкт; как форма систематизации знания; как исследовательская программа. Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры. Философские основания науки. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.	
<i>Тема 4. Наука на современном этапе развития общества.</i> Многообразие научных традиций; их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научная революция как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки	

глобальных научных революций.

Научные революции как точки бифуркации в развитии теоретического знания. Нелинейность роста научных знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Глобальные научные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Понятие социального института в философии. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы. Научные школы. Подготовка научных кадров.

Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописи до компьютера). Компьютеризация науки и её социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

Основные характеристики современной (постнеклассической) науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно ориентированных научных исследований. Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах.

Глобальный эволюционизм как продукт синтеза эволюционного и системного подходов. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности.

Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки на рубеже XX - XXI вв. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема

«идеологизированной науки». Проблема гуманитарного контроля в современной науке и высоких технологиях.	
Раздел II. Философия искусства. Тема 5. Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства Мировоззренческая природа философского знания. «Человек как субъект - Мир как целое» - система отсчета в решении философских проблем. Философия как сочетание теоретичности и художественно-поэтической интуиции («мысль, окрыленная образом, образ, умудренный мыслью»). Мировоззренческий характер искусства. Искусство как способ познания, возвышения и развития Человека, его самоосуществления. Философия и искусство: общее и специфичное. Обоюдное воздействие искусства на философию и философии на искусство. Философия искусства.	Формируемые компетенции: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-5), (ОПК-1) В результате изучения тем раздела студент должен: знать: - - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК-5.1.); уметь: - - недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5.3).
Тема 6. Онтология искусства Основные проблемы онтологии искусства. Онтология искусства: историко-культурный контекст. Мировоззренческие установки культурно-исторических эпох в философии и искусстве, символика бытия в искусстве: - космоцентризм эпохи античности; - средневековый теоцентризм; - антропоцентризм эпохи Возрождения и Нового времени; - постмодерн: культурный пессимизм. Онтологический статус произведения искусства. «Многомысленность» художественного произведения. Искусство как отражение инобытия. Теургическая концепция искусства в русской религиозной философии. Пророческость искусства. Контакт художника с инобытием: процесс «восхождение-нисхождение». Русский	- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода (ОПК-1.1.); владеть: - способами демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2.). - способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2).

СИМВОЛИЗМ.	
Тема 7. Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве Гносеологические аспекты искусства. Роль чувственного и рационального в искусстве. Воздействие искусства на развитие познавательных способностей человека. Законы восприятия произведения искусства. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества. Гармония и творчество. Творческое мышление и творческий акт создания художественного произведения: феноменология (примеры из творческой биографии Рафаэля, Моцарта, Пушкина, Лермонтова, Римского-Корсакова и др.). Роль интуиции в искусстве и ее осмысление в западной и русской философии.	
Тема 8. Антропология искусства Антропологические проблемы философии искусства. Роль искусства в человеческой жизни: 1. искусство - как способ духовного возвышения человека; 2. роль искусства в формировании личности (в социальном контексте). Проблема смысла жизни в произведениях искусства. Социально-философские аспекты личности художника: конфликт с реальностью. Возможности арт-терапии. оздоровительного воздействия искусства на человеческую психику и организм: философско-антропологические и естественнонаучные аспекты.	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий,

выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации - экзамен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Методические указания по освоению дисциплины;
- Темы рефератов (ОФО)/контрольных работ (ЗФО);
- Список рекомендуемой литературы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6936>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4139>).

Успешное изучение дисциплины «Философия науки и искусства» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий; конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является дискуссия

Основная цель дискуссии (Тема 4) - выявление существующего многообразия точек зрения участников на вопрос или проблему и при необходимости всесторонний анализ каждой из них.

Способ взаимодействия участников - состязание: каждому предоставляется

возможность высказать и защитить свою точку зрения, выдвинуть возражения против другого мнения; по отношению друг к другу все являются оппонентами.

Метод работы студентов - индивидуальная работа, демонстрация глубины собственных знаний и понимания. Дискуссия подчиняется строгому регламенту, принимаемому до ее начала.

Ход занятия:

- избрание председателя и секретаря;
- высказывание докладчиков (публичная презентация результатов подготовки к занятию);
- обсуждение докладов;
- свободная дискуссия по ключевым вопросам темы;
- высказанные мнения записываются секретарем;
- обсуждение и регламент координируется избранным председательствующим;
- тестирование, предусмотренное тематическим планом изучения дисциплины;
- подведение итогов занятий.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивных лекций (Темы 1, 5) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практико-ориентированности, т. к. на лекциях формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, значимых для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами - координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на

лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии).

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще

раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

1. Устный опрос - дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тестирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать фундаментальные науки в профессиональной деятельности; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь; способности самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, оформлять и представлять результаты выполненной работы.

3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, в собеседовании в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связь с конкретными жизненными фактами, иметь

иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап -обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика - 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление - 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала - 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально - 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно - минимально - 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Митина, Н. Г. История и философия искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Г. Митина. Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - (Университетская библиотека online- Электрон.дан.) - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494233 - Загл. с экрана.

2. Яшин, Б. Л. Философия науки. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов и аспирантов / Б. Л. Яшин. - Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 340 с. - (Университетская библиотека online- Электрон.дан.) - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480084 - Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Зарубина, Л. П. Философия и музыка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Зарубина - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 395 с. - (Университетская библиотека online- Электрон.дан.) - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492751 - Загл. с экрана.

2. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. Д. Иванов, В. В. Иванов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с.- (Университетская библиотека online- Электрон.дан.)-Режимдоступа:

<http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=105245> - Загл. с экрана.

3. Рузавин, Г. И. Философия науки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. И. Рузавин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 182 с. - (Университетская библиотека online- Электрон.дан.). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114561 - Загл. с экрана.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - www.diss.rsl.ru

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам журнал «Вопросы философии и психологии» - <http://www.humanities.edu.ru>
4. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
5. Университетская библиотека on-line- <http://www.biblioclub.ru/>
6. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
7. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система - MSWindows(10, 8, 7, XP);

Офисный пакет-LibreOffice;

Браузер- Mozilla Firefox (Internet Explorer).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Оборудованный учебный кабинет:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- экран;
- литература по истории и теории хореографического искусства;
- видеотека.

интегрированной в Интернет.

Эволюция, эволюционный

Эволюционизм глобальный

Эксперимент

Эмпирия, эмпирический

Эмпиризм

Эпистемология

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания

технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.