

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
музыкального искусства  
Шорохова И.В.  
«11» декабря 2024 г.  
протокол №3



*Шорохова И.В.*

## ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Исполнение сольной программы: академическое пение»

по направлению подготовки:  
53.03.03 «Вокальное искусство»

профиль: «Академическое пение»

Программа творческого вступительного испытания Академическое пение и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение», квалификация (степень) выпускника – концертно-камерный певец, преподаватель.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «11» декабря 2024 г., протокол №3.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», принимаются лица, имеющие начальное или среднее профессиональное образование (музыкальный колледж, музыкальное, музыкально - педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

На базе СПО абитуриент имеет право выбора по общеобразовательным предметам предоставить результаты ЕГЭ или сдавать вступительные экзамены в форме тестов внутри вуза. Поступающие сдают следующие экзамены: русский язык, история русской литературы, творческий экзамен.

Формат проведения вступительного испытания - очный и/или с использованием дистанционных технологий;

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хорового искусства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое испытание и собеседование. Устанавливаемое минимальное количество баллов, подтверждающее сдачу экзамена, не менее 60.

В процессе творческого испытания абитуриент должен:

1. Исполнить наизусть арию русского композитора;
2. Исполнить наизусть арию зарубежного композитора;
3. Исполнить наизусть романс;
4. Исполнить наизусть народную песню;
5. Исполнить 2 разных произведения по фортепиано;
6. Слуховой анализ;
8. Коллоквиум: ответить на теоретические вопросы.

Во время проведения вступительных испытаний абитуриентам предоставляется концертмейстер, а также музыкальные инструменты, необходимое оборудование и инвентарь.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен - 100 баллов.

Минимальная - 60 баллов.

### **90 – 100 баллов:**

- если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

*Сольное пение.* Вокально-грамотное, художественно яркое исполнение

вокальных произведений. Владение певческим дыханием, четкой дикцией.

*Коллоквиум.* Отличное знание основного репертуара для своего типа голоса; умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах; знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации; знание творчества выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей; знание основной методической литературы по своей специальности; вопросы общего музыкального развития; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

#### **75 – 89 баллов:**

- если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответс

*Сольное пение.* Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»).

*Коллоквиум.* Твердые и достаточные полные знания основного репертуара для своего типа голоса; умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах; знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации; знание творчества выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей; знание основной методической литературы по своей специальности; вопросы общего музыкального развития; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Несколько поверхностное знание хоровой литературы.

#### **60 – 74 баллов:**

– если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

*Сольное пение.* При исполнении вокальных произведений допущено ряд погрешностей.

Слабые вокальные навыки.

*Коллоквиум.* Несколько поверхностное знания основного репертуара для своего типа голоса; умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах; знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации; знание творчества выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей; знание основной методической литературы по своей специальности; вопросы общего музыкального развития; в целом правильные, без грубых

несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

**Менее 60 баллов:**

– в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Примерный список исполняемых произведений:**

**1. Арии русских композиторов:**

- а) Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка» (для сопрано);
- б) Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» (для меццо-сопрано);
- в) Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты песня, дубравушка» из оперы «Садко» (для тенора);
- г) Рубинштейн А. 2-ой романс Демона из оперы «Демон» (для баритона);
- д) Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко» (для баса);

**2. Арии зарубежных композиторов:**

- а) Моцарт В. – А. Ария Царлины из 1 действия оперы «Дон-Жуан» (для сопрано);
- б) Гендель Г. Ария Ксеркса из 1 действия оперы «Ксеркс» (для меццо-сопрано);
- в) Страделло А. «Pietas ingore» (для тенора);
- г) Моцарт В. – А. Ария Фигаро из 2-го действия оперы «Свадьба Фигаро» (баритон);
- д) Моцарт В. – А. Ария Лепорелло из оперы «Дон - Жуан» (для баса).

**3. Романсы:**

- а) Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок» (для сопрано);
- б) Варламов А., сл. Н. Цыганкова «Красный сарафан» (для меццо-сопрано);
- в) Глинка М., сл. А. Пушкина «Я здесь, Инезилья» (для тенора);
- г) Даргомыжский А., сл. Л. Сметанников «Титулярный советник» (для баритона);
- д) Глинка М., сл. Н. Кукольника «Сомнения» (для баса).

**4. Народные песни:**

- а) Обр. Н. Бахметьева «Травушка - муравушка» (для сопрано);
- б) Обр. М. Ковалея «Пряха» (для меццо-сопрано);
- в) Обр. В. Масалова «Ах, ты душечка» (для тенора);

- г) Обр. П. Воротникова «Выйду на улицу» (для баритона);
- д) Обр. И. Матвеева «вниз по матушке по Волге» (для баса).

### **5. Произведения для фортепиано:**

- а) Бах И. С. 2-х голосная инвенция (d – moll, F – dur, a - moll);
- б) Мендельсон Ф. Песни без слов (№ 3, № 5);
- в) Кулау Ф. Сонатина C dur, I часть;
- г) Шуман Р. Грезы;
- д) Черни К., Лешгорн К., Мошковский М. Этюды;
- е) Чайковский П. Детский альбом (любая пьеса).

### **Определение на слух и запись:**

- цепочки диатонических, характерных (гармонических и хроматических) интервалов;
- аккордов трезвучной структуры с обращениями;
- основного вида и обращений септаккордов: малого мажорного, малого - минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного;
- ладов, пройденных в курсе сольфеджио.

### **Коллоквиум: теоретические вопросы по исполняемым произведениям**

#### **1. Сведения о композиторе**

1. Эпоха, в которую живет и творит композитор. Годы жизни.
2. Композиторский стиль. Основные черты.
3. Идеи. Темы. Сюжеты, отраженные в творчестве композитора.
4. Основные жанры творчества. Основные произведения.
5. Знание хорового оперного творчества композитора. (Названия. Авторы текстов, либреттисты)
6. Особенности формы, драматургии, гармонии исполняемых произведений.

#### **2. Музыкально-теоретические вопросы**

1. Исторические эпохи и музыкально-стилистические направления в зарубежной музыкальной культуре (Назвать представителей искусства каждой эпохи).
2. Выдающиеся зарубежные и отечественные исполнители, их вклад в исполнительское искусство (не менее десяти).

### **Рекомендованная литература:**

1. Абызова, Е. Гармония [Текст]: учебник /Е.А. Абызова. – Москва.: Музыка, 2007. – 383 с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1968. -676 с.
3. Зданович Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики [Текст]: Л. Зданович. - М.: Музыка, 1965. -187 с.
4. Назаренко И. К. Искусство пения [Текст]: И. К. Назаренко. - М.: Музыка, 1968. - 700 с.

5. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений [Текст]: П. Виардо-Гарсиа. - М.: Муз.сектор, 1924. - 40 с.
6. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио [Текст]: М. И. Глинка. - М.-Л.: Музгиз, 1951. -62 с.
7. Глинка М. И. Школа пения для сопрано // Советская музыка [Текст]: М. И. Глинка. - 1953. - № 9. -Юс.
8. Лопатина, И. Сборник диктантов [Ноты]: Одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва: Музыка, 1985. – 126 с.
9. Трояновская А. 100 вокальных упражнений (с пояснительным текстом) [Текст]: Трояновская. - М.: Музгиз, 1934. - 125 с.
10. Фучито С. и Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо [Текст]: С Фучито. . - Л.: Тритон, 1935.-70 с.
11. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст]: Е. Назайкинский. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 118 с.

#### **КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

**Кокина Ольга Сергеевна**  
ст. преподаватель кафедры ДиАП  
+79235080086

**Гольская Анна Олеговна**  
заведующий кафедрой ДиАП  
+79530651804

[kfdiap120@yandex.ru](mailto:kfdiap120@yandex.ru)  
[annagolskaya@list.ru](mailto:annagolskaya@list.ru)