

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет социально-культурных технологий

Кафедра социально-культурной деятельности

**РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

51.03.03. Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**

Технологии досуга в социально-культурной сфере

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 24.05.2023 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 25.04.2024 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/> 03.04.2025 г., протокол № 7

Режиссерские основы социально-культурной деятельности : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Технология досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». / Л. А. Сущенко – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2023. - 23 с. – Текст непосредственный

*Автор-составитель:  
Л.А. Сущенко,  
старший преподаватель*

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1.Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является овладение студентами знаниями, практическими умениями и навыками, которые необходимы им в будущей профессиональной деятельности при организации и проведении культурно-досуговых программ.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» относится к блоку дисциплинам обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профилю «Технология досуга в социально-культурной сфере».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-5. - готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.	- формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	- навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

<b>Профессиональные стандарты</b>	<b>Обобщенные трудовые функции</b>	<b>Трудовые функции</b>
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий

	общеобразовательных программ	
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями
	Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
		Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника

Перечень квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должность руководителя Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Художественный руководитель»; должности специалистов Домов (центров) народного творчества, других аналогичных организаций, обеспечивающих методическое руководство организациями культурно-досугового типа «Режиссер массовых представлений», «Специалист по методике клубной работы»

- «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в культурно-досуговых организациях, центрах (домах народного творчества), дворцах и домах культуры, парках культуры и отдыха, центрах досуга, кинотеатрах и других аналогичных организациях культурно-досугового типа», должности руководителей Культурно-досуговых организаций клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы), парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций «Художественный руководитель», «Художественный руководитель филиала организации культуры клубного типа (централизованной (межпоселенческой) клубной системы)», «Менеджер культурно-досуговых организаций клубного типа, парков культуры и отдыха, городских садов, других аналогичных культурно-досуговых организаций», «Менеджер по культурно-массовому досугу», «Руководитель клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам)», «Руководитель кружка», «Распорядитель танцевального вечера, ведущий дискотеки, руководитель музыкальной части дискотеки», «Культорганизатор».

#### **4. Объём, структура и содержание дисциплины «Режиссерские основы культурно-досуговых программ».**

##### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов, в 3 семестре проводится экзамен.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 132 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (66 часов лекций, 66 часов практических занятий) и 129 часа самостоятельная работа обучающихся. 50 часов (37,88%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (14 часов лекций, 20 часов практических занятий, 36 часов консультаций) и 209 часов самостоятельная работа обучающихся. 26 часов (37,14 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### **4.2. Структура дисциплины**

*Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Раздел 1. Методические основы сценического действия и режиссуры</b>							
1.1	Предмет и задачи курса	2	2	-			2
1.2	Система К.С. Станиславского - основа воспитания и обучения студентов профессии	2	10/2*	6		Лекция - диалог	12
1.3	Сценическое действие - основное выразительное средство театра	2	8/2*	2		Лекция - диалог	12
1.4	Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг)	2	-	10/10*		Работа в малых группах: (актерско-режиссерский тренинг)	20
2	<b>Раздел 2. Основные принципы современной режиссуры</b>						
2.1	Режиссерский замысел и его воплощение	2	6	4			12
2.2	Режиссерская разработка и воплощение творческого номера (цирковой номер)	2	6	10/10*		Показ и защита творческого номера	22
2.3	Режиссерская театрализация и монтаж	3	-	8/8*		Групповое обсуждение	4
2.4	Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена	3	10	4			4
2.5	Режиссерская разработка зримого стихотворения и зримой песни	3	6	4/4*		Показ и защита творческого номера	10
2.6	Основные технологические этапы работы режиссера	3	-	8/4*		Деловая игра	4
2.7	Организационно-творческие и воспитательные функции режиссера	3	8/2*	2		Групповое обсуждение	4
2.8	Режиссерская документация (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета)	3	4	2/2*		Деловая игра	6

2.9	Режиссерская разработка и постановка театрализованного представления	3	6	6/6*		Показ и защита творческого номера	17
	Всего часов в интерактивной форме:		6	44			
	Итого		66	66			129

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	конс.		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Раздел 1. Методические основы сценического действия и режиссуры</b>							
1.1	Предмет и задачи курса	2	1	-	-		2
1.2	Система К.С. Станиславского - основа воспитания и обучения студентов профессии	2	2/1*	-	-	Лекция - диалог	12
1.3	Сценическое действие - основное выразительное средство театра	2	1/1*	-	-	Лекция - диалог	12
1.4	Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг)	2	-	2/2*	4	Работа в малых группах: (актерско-режиссерский тренинг)	30
2	<b>Раздел 2. Основные принципы современной режиссуры</b>						
2.1	Режиссерский замысел и его воплощение	2	2	-	4		8
2.2	Режиссерская разработка и воплощение творческого номера (цирковой номер)	2	-	4/4*	4	Показ и защита творческого номера	20
2.3	Режиссерская театрализация и монтаж	3	2/2*	-	4	Групповое обсуждение	20
2.4	Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена	3	2	-	4		20

2.5	Режиссерская разработка зримого стихотворения и зримой песни	3	-	10/10*	4	Показ и защита творческого номера	42
2.6	Основные технологические этапы работы режиссера	4	2/2*	-	4	Деловая игра	10
2.7	Организационно-творческие и воспитательные функции режиссера	4	1	-	-		6
2.8	Режиссерская документация (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета)	4	1	-	4		7
2.9	Режиссерская разработка и постановка театрализованного представления	4	-	4/4*	4	Показ и защита творческого номера	20
	Всего часов в интерактивной форме:		6	20			
	Итого		14	20	36		209

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<i>Раздел 1. Методические основы сценического действия и режиссуры</i>		
<p><b>1.1. Предмет и задачи курса.</b>  Содержание, объем и задачи курса.  Проблематика основных разделов.  Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя в овладении первичными навыками и основами профессионального мастерства режиссерской деятельности.  Виды текущего, рубежного и итогового контроля и критерий объективной оценки успеваемости студентов, в повышении их ответственности за учебный процесс в ВУЗе в условиях рыночных отношений Связь курса с дисциплинами специального профессионального ориентированного цикла. Организация занятий и специфика требований.  Профессиональная этика.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  • (ПК-5).  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b>  - содержание, объем и задачи курса.</p>	Устный опрос

<p>Режиссерский дневник, рассказ, показ.</p> <p>Место предмета «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» в системе специальных дисциплин, составляющих курс обучения «Технология досуга в социально-культурной сфере». Предмет «Технология досуга в социально-культурной сфере» в развитии психолого-педагогических сторон личности педагога, организатора, постановщика, в формировании его художественно-творческих способностей.</p>		
<p><b>1.2 Система К.С.Станиславского основа воспитания и обучения студентов профессии.</b></p> <p>Мировоззрение и творчество.</p> <p>Социально-нравственная позиция художника. Актер – носитель специфики сценического искусства.</p> <p>Основные направления сценического искусства: представление и переживание. Жизненная правда, как основа реалистического актерского искусства. Творческое обобщение и развитие К.С. Станиславским – актером, режиссером, педагогом передового опыта реалистического театрального искусства. Идейно-художественные истоки «Системы Станиславского». Основные разделы системы: работа актера над собой – воспитание качеств, необходимых для правильного действия на сцене в творческом процессе переживания и работа над ролью в творческом процессе воплощения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности системы К.С. Станиславского как воспитание и обучение студентов профессии.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения системы К.С. Станиславского как воспитание и обучение студентов профессии.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками режиссуры и актерского мастерства;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>1.3. Сценическое действие-основное выразительное средство театра.</b></p> <p>Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.</p> <p>Действие – основное выразительное средство. Понятие действия, его свойства и основные части («задача», «взаимодействие», «событие», «сцена», «внимание»). Понятие о конфликте, как основа сценического действия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии;</li> <li>- знать понятие «действие», его свойства и основные части;</li> <li>- знать понятие «конфликт» как основе сценического действия.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения системы К.С. Станиславского с прикладными задачами творческо-</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>

	производственной деятельности.	
<b>1.4 Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг).</b> Социальная активность природы сценического искусства. Сценическое действие. Действие физическое и психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия. Целесообразность, обоснованность, продуктивность действия. Взаимообусловленность психического и физического: внутренние переживание и их внешнее воплощение на основе элементов сценического действия. Внимание (произвольное, не произвольное, постпроизвольное) и органы чувств человека. Объект внимания. Сценическое внимание. «Круги внимания». Многоплоскостное внимание. Триединство сценического действия: восприятие, оценка, осмысление, действие; оценка (магическое «если бы...»); вера в предлагаемые обстоятельства; возникновение отношения к объекту внимания. Целенаправленность сценического действия; возникновение приспособляемости к объекту воздействия. Воздействие – результат процесса оценки и пристройки к объекту. Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира и в творчестве актера, режиссера. Влияние предлагаемых обстоятельств, места и времени на характер процесса действия.	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий психофизической основы сценического действия;</li> <li>- основные элементы психофизического процесса сценического действия.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовых понятий психофизической основы сценического действия;</li> <li>- подготовить свой психофизический аппарат к актерской работе сценического действия.</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актерским мастерством;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.</li> </ul>	Устный опрос

## *Раздел 2. Основные принципы современной режиссуры*

<b>2.1. Режиссерский замысел и его воплощение</b> Понятие «режиссерское искусство». Роль режиссера в создании спектакля. Спектакль полноценное произведение искусства. Стилистическое единство и общая идейная целеустремленность («сверхзадача»). Социальный заказ и режиссерский замысел, особенности сценарно-режиссерского замысла: каркасность формы и емкость образного мышления. Сценарно-режиссерский замысел как	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> </ul>	Устный опрос
--	---	--------------

<p>образно – эмоциональное представление (видение) будущей постановки. Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача, режиссерский ход.</p>	<p>- определение режиссерского замысла и его воплощение.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- формировать режиссерский замысел и воплощать его.</li> </ul> <p><b>владеТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</li> </ul>	
<p><b>2.2. Режиссерская разработка и воплощение творческого номера (цирковой номер)</b></p> <p>Режиссерский замысел циркового номера. Сценарно-сюжетный ход циркового номера. Пролог, основное действие и финал. Требования к номеру (лаконизм, яркость формы).</p> <p>Художественно-музыкальное оформление музыкального номера.</p> <p>Постановочно-репетиционный процесс.</p> <p>Сдача программы. Анализ результатов.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки циркового творческого номера.</li> <li>- определение понятия музыкальной партитуры творческого циркового номера.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения</li> </ul>	<p>Устный опрос, тестирование</p>

	<p>культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.</p> <p>- принимать участие в создании музыкальной партитуры культурно-досуговой программы;</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы творческого циркового номера и его постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в творческом цирковом номере.</li> </ul>	
<p><b>2.3. Режиссерская театрализация и монтаж.</b></p> <p>Театрализация – организация художественного, документального материала по законам театра и драматургии. Виды театрализации. Театрализация – художественная организация и активизация аудитории. Реальное включение в действие детей как выразительное средство театрализации. Монтаж. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, прием «стыка», уподобления, лейтмотива, сопоставления, аналогии, ретроспективный, метафоры, гиперболы, ассоциативный. Эстетический смысл монтажа. Монтаж и многогранность художественного освоения действительности. Монтаж как способ раскрытия взаимосвязи между явлениями действительности. Монтаж номеров как форма художественного синтеза. Монтаж эпизодов. Монтаж театрализованных представлений. Монтаж как метод создания художественного образа. Монтаж и сюжет. Монтаж событий. Конфликт и монтаж. Монтаж как столкновение смыслов. Конфликт в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- законы режиссерской театрализации и монтажа.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы творческого циркового номера и его постановки с использованием технических</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос</p>

<p>монтажной структуре. Сверхзадача и монтаж. Монтаж как художественный анализ проблемы. Внутренняя логика монтажа. Динамика развития монтажной структуры.</p>	<p>средств, и сценического оборудования учреждения культуры; -навыками режиссерской театрализации и монтажа .</p>	
<p><b>2.4. Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена.</b></p> <p>Средства художественной выразительности. Средства выразительности, режиссера, актера.</p> <p>Принципы отбора художественно-выразительных средств. Особенности создания сценического образа.</p> <p>Типизация, высокая степень обобщения образа. Маска как специфическая разновидность сценического образа.</p> <p>Зритель как объект общения.</p> <p>Запланированные импровизации: собственные, с партнерами, со зрителями.</p> <p>Эпизод, сцена, кусок. Различные режиссерские задачи в эпизоде, сцене, куске. Сценическая атмосфера. История возникновения понятия «атмосфера».</p> <p>Средства создания атмосферы на сценической площадке.</p> <p>Темпоритм. Темп как внешнее выражение действия во времени. Ритм как внутреннее качество действия.</p> <p>Неразрывная связь ритма и темпа.</p> <p>Темпоритм действия (актерской игры), сцены, эпизода, всей КДП. Опасность ритмического однообразия и чрезмерного разнообразия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- применять основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы творческого циркового номера и его постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыками применения основных выразительных средств режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена.</li> </ul>	<p>Проверка результатов практического задания</p>

<p><b>2.5. Режиссерская разработка зримого стихотворения и зримой песни.</b></p> <p>Исторический аспект происхождения, развития, становление зримого стихотворения. Виды и формы поэтических произведений.</p> <p>Режиссерская работа над текстом зримого стихотворения. Перевод поэтического образа стихотворения в зрительный ряд; определение темы и идеи, главного события и его действенного конфликта в предлагаемых обстоятельствах, сквозного действия, сверхзадачи и т.д.</p> <p>Обоснование назначения на роли.</p> <p>Работа с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей, определение главного события в жизни данного действующего лица на протяжении поэтического и сценического произведения; определение главного события в куплетах и его связи с главным событием зримого стихотворения; создание биографии данных действующих лиц; логика их мышления и поведения в стихотворении; раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога.</p> <p>Поиски поэтической выразительности. Мизансцены. Сценография.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- создавать режиссерскую разработку зримого стихотворения и зримой песни.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы зримого стихотворения и зримой песни и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя</li> <li>- навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в зримом стихотворении и зримой песни.</li> </ul>	<p>Проверка результатов практического задания</p>
<p><b>2.6. Основные технологические этапы работы режиссера.</b></p> <p>Этап организационный. Социальный заказ и режиссерский замысел.</p> <p>Особенности режиссерского построения. Приемы активизации зрителей. Этап воплощения.</p> <p>Художественно-музыкальное оформление. Создание организационно – творческой группы по подготовке и проведению мероприятия. Роль общественности и спонсоров в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос</p>

<p>подготовке и проведении мероприятий.</p>	<p>поддержки населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические этапы работы режиссера.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными технологическими этапами работы режиссера.</li> </ul>	
<p><b>2.7. Организационно-творческие и воспитательные функции режиссера.</b></p> <p>Состав постановочной группы, последовательность ее организационной работы. Работа режиссера с сопоставщиками: с художником, балетмейстером, музыкальным руководителем, звукорежиссером. Виды репетиционной работы. Задачи рабочей, монтировочной, сводной, прогонной и генеральной репетиций. График репетиций, план-схема сценических площадок, их назначение и содержание.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- организационно-творческие и воспитательные функции режиссера.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> <li>- уметь осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных</li> </ul>	<p>Проверка домашнего задания</p>

	<p>групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения:</p> <p><b>владеТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационно-творческими и воспитательными функциями режиссера.</li> </ul>	
<p><b>2.8. Режиссерская документация (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета).</b></p> <p>Режиссерская документация. Виды режиссерской документации: режиссерский постановочный план, режиссерская партитура (монтажный лист), звуковая (шумовая, музыкальная) партитура. Подробная литературная запись монтажного листа – основного документа в организации и проведении мероприятия. Выписки и эскизы по художественному оформлению, реквизиту, костюмам, график репетиций, смета расходов</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> <li>- режиссерскую документацию (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета).</li> </ul> <p><b>владеТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения режиссерской документации (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета).</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>2.9. Режиссерская разработка и постановка театрализованного представления.</b></p> <p>Понятие «театрализованное представление». Классификация театрализованных представлений (по месту проведения, по содержанию, по жанру, по количеству исполнителей, по возрасту, по степени использования средств художественной выразительности). Специфические особенности театрализованных представлений. Две группы театрализованных представлений: орнаментально-декоративные зрелища и сюжетно-образные спектакли. Технология организации и проведения театрализованных представлений.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности;</li> </ul>	<p>Проверка результатов практического задания</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать режиссерскую разработку и постановку театрализованного представления.</li> </ul> <p><b>владеТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы театрализованного представления и его постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;</li> <li>- навыком участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя;</li> <li>- навыками создания фонограммы, проведения репетиции с вводом музыкальных номеров или отрывков в театрализованной постановке.</li> </ul>	
		<i>Промежуточная аттестация - экзамен</i>

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы устного опроса на основе анализа и оценки ответов обучающихся.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе обучения используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2601>

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2601>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую программу дисциплины, тематическое планирование, списки литературы, фонды оценочных средств.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2601>) и включают:

*Учебно-программные ресурсы*

Учебная программа

Тематическое планирование

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

Вопросы к устному опросу

Тест

Вопросы к экзамену

## **6.2. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы**

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельности, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Она предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных и практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности», относится: подготовка творческих заданий; выполнение итогового теста; подготовка к устным опросам, при выполнении практических заданий на основе работы с соответствующими информационными ресурсами.

### Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Методические основы сценического действия и режиссуры</b>			
1.1 Предмет и задачи курса	2	2	Устный опрос
1.2 Система К.С. Станиславского основа воспитания и обучения студентов профессии	12	12	Лекция - диалог
1.3 Сценическое действие- основное выразительное средство театра	12	12	Лекция - диалог
1.4 Психофизическая основа сценического действия (упражнения и тренинг)	20	30	Работа в малых группах: (актерско-режиссерский тренинг)
<b>Раздел 2. Основные принципы современной режиссуры</b>			
2.1 Режиссерский замысел и его воплощение	12	8	Фронтальный опрос
2.2 Режиссерская разработка и воплощение творческого номера (цирковой номер)	22	20	Показ и защита творческого номера
2.3 Режиссерская театрализация и монтаж	4	20	Показ и защита творческого номера
2.4 Основные выразительные средства режиссера: образность сценического действия, сценическая атмосфера, темпоритм, мизансцена	4	20	Лекция - диалог
2.5 Режиссерская разработка зримого стихотворения и зримой песни	10	42	Групповое обсуждение

2.6 Основные технологические этапы работы режиссера	4	10	Деловая игра
2.7 Организационно-творческие и воспитательные функции режиссера	4	6	Показ и защита творческого номера
2.8 Режиссерская документация (монтажный лист, свето, звуко, шумовая партитура, план репетиций, смета)	6	7	
2.9 Режиссерская разработка и постановка театрализованного представления	17	20	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>129</b>	<b>209</b>	

Самостоятельная работа обучающегося является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале преподавателя и в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2601> как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Режиссерские основы социально-культурной деятельности» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

## **7. Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2601>).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1.Основная литература**

1. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий (Советы начинающим сценаристам) : учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств / А. Ю. Павлов; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Изд. 6-е, испр. и доп. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 230 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715> (дата обращения: 20.04.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие / Д. Н. Аль. - 5-е изд. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2011. - 280 с.
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.

3. Станиславский, К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука, 2012. - 189 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>  
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

### **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **11. Список ключевых слов**

Авансцена  
Артист  
Действие  
Идея авторская  
Иллюстрация  
Композиция  
Конфликт драматургический  
Материал документальный  
Метод иллюстрации  
Метод театрализации  
Мизансцена  
Монтаж режиссерский  
Монтажный лист  
Основное действие (сценическое)  
Праздничная ситуация  
Предлагаемые обстоятельства  
Развязка режиссерская  
Режиссер  
Режиссерская разработка  
Режиссерские методы  
Режиссерский прием  
Режиссерский ход  
Режиссерско-постановочный план  
Репетиция  
Сверхзадача  
Сцена  
Сценарий  
Темпоритм  
Фабула  
Финал режиссерский  
Экспозиция режиссерская  
Эпизод