

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

Программа

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Комплексная программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества «31» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10, 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол № 9

Комплексная программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», / Сост.: Буратынская С. В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2019.– 66 с.

Составитель:
Буратынская С. В.
доцент кафедры
балетмейстерского творчества
факультета хореографии

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен.....	4
2. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».....	6
3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена.....	8
4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена.....	9
5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена.....	9
5.1. Содержание теоретического задания (вопросы).....	10
5.2. Содержание практического задания «Анализ хореографического произведения».....	31
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	57
6.1. Список основной (рекомендуемой) литературы.....	57
6.2. Список дополнительной литературы.....	57
6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.....	60
7. Выпускная квалификационная работа: сочинение, постановка и теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера.....	60
7.1. Практическая часть.....	60
7.2. Теоретическая часть.....	61
8. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.....	61
8.1. Практическая часть.....	61
8.2. Теоретическое обоснование (экспликация) квалификационной работы.....	62
9. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы.....	64
10. Материально-техническое обеспечение.....	66

Введение

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования итоговая государственная аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы и междисциплинарного государственного экзамена.

Настоящая программа предназначена для подготовки и сдачи обучающимися государственного междисциплинарного экзамена и выпускной квалификационной работы. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (пр. Министерства образования и науки РФ от 29.06.2015. № 636), Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК (2017 г.)

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная сдача государственного междисциплинарного экзамена наряду с защитой выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения бакалавром основной образовательной программы.

1. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен

Целью государственного междисциплинарного экзамена является комплексная оценка универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Государственный междисциплинарный экзамен включает тематику общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки: «Хореографическое искусство», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы актерского мастерства в хореографии», «История искусств», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии», «История костюма», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Композиция занятий: народного танца, русского танца», «Композиция занятий: современная хореография», «Основы режиссуры в хореографии», «Теория и практика хореографии», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», а также «История», «Литература», «Философия», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Культурология».

Программа государственного междисциплинарного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Экзаменационный билет содержит 2 вопроса: вопрос по дисциплинам профессионального цикла и задание по анализу хореографического произведения (название и ФИО автора произведения, включенного для профессионального анализа). Для выполнения задания обучающемуся предложена структура полного

профессионального анализа произведения, ориентированная на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра. Содержание вопросов, заданий и структура анализа, представлены в *разделе 5* данной программы.

2. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

В ходе государственного экзамена бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственный экзамен:

универсальными компетенциями (УК):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

общепрофессиональными компетенциями:

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

профессиональными компетенциями

научно-исследовательская деятельность:

- способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-1);

педагогическая деятельность:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

- способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);

проектная деятельность:

- способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий (ПК-5);

балетмейстерско-постановочная деятельность:

- способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-6);

- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (ПК-7);

- способен использовать методы хореографической импровизации (ПК-8);

- способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-9);

- способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-10);

балетмейстерско-репетиторская деятельность:

- способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-11);

творческо-исполнительская деятельность:

- способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-12);

художественно-критическая деятельность:

- способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-13);

культурно-просветительская деятельность:

- способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-14).

3. Процедура проведения государственного междисциплинарного экзамена

Для проведения государственного экзамена приказом ректора формируется государственная аттестационная комиссия (ГАК) (см. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников института (КемГИК).

К государственному междисциплинарному экзамену допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Основой подготовки к государственному междисциплинарному экзамену является настоящая программа. Государственный экзамен предваряется обзорными лекциями и консультациями, на которых рассматриваются наиболее сложные вопросы.

Государственный междисциплинарный экзамен начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием итоговой государственной аттестации.

Результаты сдачи государственного междисциплинарного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГАК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом.

Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все пункты представленного анализа конкретного хореографического произведения и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и

явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы либо сравнительных примеров.

Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ при изложении более 50% пунктов анализа и дополнительные вопросы по данным пунктам, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Обучающийся, не сдавший государственный междисциплинарный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Повторная сдача государственного междисциплинарного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Обучающимся, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из ВУЗа в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Дополнительное заседание государственной аттестационной комиссии организовывается в установленные ВУЗом сроки после подачи заявления обучающимся, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

5. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена

Билеты государственного междисциплинарного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой и утверждаются проректором по учебной работе вуза.

В билеты государственного экзамена включаются 2 вопроса: вопрос по профилирующей дисциплине «Искусство балетмейстера» профессионального цикла и задание – анализ хореографического произведения, что обеспечивает более объективное определение уровня сформированности компетенций, по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Билеты государственного междисциплинарного экзамена содержат:

1. Вопрос по дисциплинам профессионального цикла;
2. Задание – анализ хореографического произведения, с указанием названия произведения, его балетмейстера, а также исполнителя произведения, представленного на видеозаписи. Произведения (видеозаписи) для анализа должны являться образцами российской или зарубежной хореографии, в постановке известных хореографов и в исполнении профессиональных трупп.

В соответствии с видами профессиональной деятельности, указанными в ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» предлагается структура полного профессионального анализа хореографического произведения:

- Определение соответствия названия содержанию;
- определение идеи и темы;
- актуальность;

- определение и обоснование подбора жанра, вида и формы;
- соотношение формы и содержания;
- единство стиля, хореографического языка и композиции;
- соотношение второстепенных элементов главной и основной задаче;
- определения целостности произведения;
- определение художественного образа;
- соответствие развития образов героев внутри общего образа танца;
- определение единства всех средств выразительности и их подбор для раскрытия замысла, идеи и темы;
- соответствие музыки и танца (образ танцевальный и музыкальный, драматургия танцевальная и музыкальная);
- соотношение содержания с драматургией;
- развитие сюжетной линии (последовательность событийного ряда);
- определение степени разрешения конфликта;
- развитие взаимоотношений;
- открытая или закрытая форма;
- соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей;
- уровень исполнительского мастерства;
- уровень актёрского мастерства;
- чистота и грамотность исполнения (оценка репетиторской работы);
- эстетическая (сценическая) культура;
- костюмы, свет, грим, бутафория и другое оформление.

Для грамотного ответа на вопрос дисциплин профессионального цикла, а также анализа конкретного хореографического произведения обучающимся необходимо заранее ознакомиться с литературными источниками, включающими в себя аннотации, рецензии, отзывы критиков, аналитические статьи и т.п.

В содержании комплексной программы выделены сквозные темы из дисциплин учебного плана общепрофессионального и профессионального циклов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», которые обучающийся должен раскрыть в результате сдачи государственного междисциплинарного экзамена.

5.1. Содержание теоретического задания (вопросов)

Содержание теоретических вопросов в билетах включает в себя перечень тем по профилирующей дисциплине «Искусство балетмейстера»:

1. «Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства»;
2. «Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения»;
3. «Драматургия хореографического произведения»;
4. «Композиция и приёмы использования сценического пространства»;
5. «Музыка в хореографическом произведении»;
6. «Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения»;
7. «Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства»;
8. «Работа балетмейстера по созданию хореографического образа»;
9. «Сюжет в хореографии и методы его изложения»;
10. «Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра)»;
11. «Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет)»;
12. «Работа балетмейстера над современной темой»;

13. «Сценическая обработка фольклорного танца»;
14. «Работа балетмейстера в хореографическом коллективе».

Перечень тем по дисциплине «Искусство балетмейстера»

Тема №1. Особенности и отличительные черты хореографического искусства. Виды хореографического искусства.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Хореографическое искусство, его особенности и отличительные черты. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление. Основные средства выразительности хореографии. Зарождение искусства танца. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием различных условий. Народный танец. Его значение и роль в жизни человека. Национальные особенности. Основные формы народной хореографии. Народный танец его сохранение и развитие на современном этапе развития хореографического искусства. Народно-сценический танец. Классический танец. Этапы развития классического танца. Основные формы классического танца. Историко-бытовой и современный балетный танец. Джаз танец. Этапы его развития. Основные принципы джаз танца. Основные направления джаз танца. Танец модерн. Истоки и развитие. Основные принципы танца модерн. Основные направления и техники. Характерный танец. Его роль в балетном спектакле. Становление и развитие самостоятельного и профессионального хореографического искусства. Современное развитие хореографического искусства.

Список литературы:

1. Базарова, Н. Классический танец. [текст]: / Н. Базарова.– Ленинград: Искусство, 1984. – 199 с.
2. Балет: энциклопедия[Текст]: /– Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин Н. И., Щекотихина С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулова, К. Л., Есаулов И. Г. Народно-сценический танец. [Текст]: Есаулов И. Г., Есаулова К. Л.– Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
6. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: Суриц Е.– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема №2. Технология балетмейстерской деятельности. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Философия».

Аннотация: Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.

3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э. – Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №3. Драматургия хореографического произведения.

Дисциплины: «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Искусство балетмейстера», «Литература».

Аннотация: Основные законы драматургии. Приёмы организации хореографического произведения. Драматургия балетного спектакля.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
3. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.

Тема №4. Композиция и приёмы использования сценического пространства.

Дисциплины: «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «История искусств», «Искусство балетмейстера», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Наследие и репертуар», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Законы зрительского восприятия. Композиция и её составные части. Законы композиции. Рисунок танца. Типы и виды рисунков. Точка восприятия. Зависимость рисунка от замысла, драматургии, музыки. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца. Логика развития рисунка. Хоровод, его отличительные особенности. Мизансцена и правила её построения. Импровизация в хореографии и её виды. Основные принципы импровизации. Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. [Текст]: / Бежар М. – Москва: В\о «Союзтеатр» СТД СССР, 1989. – 238 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст]: / Мочалов Ю. – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.

5. Никитин, В. Ю., Шварц И. К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / Шварц И. К., Никитин В. Ю. – Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.

Тема №5. Музыка в хореографическом произведении.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве».

Аннотация: Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Понятия «темпа», «ритма», «метра», «размера», «синкопа». Основные музыкальные формы. Музыкальные жанры. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство музыки и хореографии. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором. Фоновая музыка, шумы и звуки, их место в современном хореографическом произведении. Танец «под музыку», «около музыки», «на музыку», «поперёк музыки».

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
2. Ванслов, В. Музыка в балете [Текст]: // Ванслов В. Под сенью муз. – Москва: Памятники ист. мысли, 2007. – С. 269-304.
3. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст]: / Захаров Р. – Москва, 1983. – 235 с.
4. Музыкальные формы. [Текст]: / Одер А. – Москва: АСТ-Астрель, 2004. – 190 с.
5. Ручьевская, Е. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. [Текст]: / Ручьевская Е. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 268 с.
6. Холопова, В. Музыкально-хореографические формы русского классического балета [Текст]: // Музыка и хореография современного балета. – Вып. 4. [Текст]: / – Москва: Музыка, 1982. – С. 57-71.
7. Холопова, В. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. [Текст]: / Холопова В. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 2001. – 496 с.

Тема №6. Хореографический текст. Приёмы и технология его сочинения.

Дисциплины: «Хореографическое искусство», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы актерского мастерства в хореографии», «История искусств», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Литература», «Философия», «Психология и педагогика хореографического искусства».

Аннотация: Движение. Природа возникновения танцевального *par*. Хореографический текст. Танцевальное движение и танцевальная комбинация. Группы движений народного, классического и современного танца. Приёмы сочинения хореографического текста. Пляска, перепляс, кадрили. Приёмы хореографического симфонизма. Полифония. Каноны и стереотипы в хореографии. Основные принципы исполнительской импровизации.

Список литературы:

1. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Бурцева Г. В. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве: словарь. Т. 1. [Текст]: / Власов В. Г. – Санкт-Петербург, 1995; Т. 2. Санкт-Петербург, 1996; Т. 3. Санкт-Петербург, 1997.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Текст]: учебное пособие / Зайфферт Д. Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с.: ил.
4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
5. Руссу, Н. В. Субъектно-объектные обоснования импровизации. Кандидатская диссертация. [Текст]: / Руссу Н. В. – Кемерово, КемГУКИ.
2. Серебренников, Н. Поддержка в дуэтом танце. [Текст]: / Серебренников Н. – Саратов: Искусство, 1978. – 151 с.
3. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №7. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Литература», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «История костюма».

Аннотация: Музыка и её роль в хореографическом искусстве. Заимствование средств выразительности театрального, изобразительного искусств, литературы и перевоплощение их в хореографии. Синтез спорта и танца.

Список литературы:

1. Ванслов, В. Музыка в балете [Текст]: Под сенью муз. /В. Ванслов. – Москва: Памятники ист. мысли, 2007. – С. 269-304.
2. Всеобщая история искусств Т. 2. Кн. 1. / Под ред.: Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. [Текст]: – Москва, 1960. – 507 с.
3. Всеобщая история искусств. [Текст]: Москва: Искусство, 1963
4. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. [Текст]: / Голейзовский К. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
5. Ильиа, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст]: / Ильиа Т. В. Москва, 2000
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Текст]: / Ильина Т. В. – Москва, 2000
7. Калашникова, Н.М. Народный костюм (семиотические функции). [Текст]: / Калашникова Н.М. – Москва: Издательство "Сварог и К", 2002.
8. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
9. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Суриц Е. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема №8. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Образный язык хореографического искусства. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обобщение образа – типизация. Музыкальный и хореографический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа.

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие/ С. А. Щекотихина, Н.И. Заикин, Л.В. Бухвостова. - Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. [Текст]: / Голейзовский К. – Москва: Искусство, 1964. – 367 с.

Тема №9. Сюжет в хореографии и методы его изложения.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Литература», «Основы режиссуры в хореографии», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Сюжетный танец и принципы его построения. Герой, персонаж, типаж. Понятия «событие», «лейтмотив», «конфликт», «фабула».

Список литературы:

1. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни. [Текст]: / Бачинская Н. – Москва, Ленинград: Госмузиздат, 1951. – 189 с.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
3. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
4. Фокин, М. Против течения. [Текст]: / Фокин М. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.

Тема №10. Работа балетмейстера по созданию произведений малой формы (хореографическая миниатюра).

Дисциплины: «История искусств», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Литература», «Философия», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Основы режиссуры в хореографии», «Хореографическое искусство», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве».

Аннотация: Истоки и пути развития хореографической миниатюры. Специфика хореографической миниатюры, её жанры, форма, танцевальный язык. Основы дуэтного танца и контактной импровизации и их роль в балетмейстерской деятельности. Взаимоотношения в танце. Соло, дуэт, трио, квартет – основы построения произведений данных форм.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия. [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Захаров, Р. Сочинение танца. [Текст]: / Захаров Р. – Москва, 1983. – 235 с.
3. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э. – Кишинёв, 1977. – 111 с.
4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст]: / Мочалов Ю. – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
5. Никитин, В. Ю., Шварц, И. К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / Шварц И. К., Никитин В. Ю. – Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.
6. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Суриц Е. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема №11. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (сюита, картина, хореографический спектакль, одноактный балет).

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Основы режиссуры в хореографии», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Литература», «Философия», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Основы репетиторского мастерства».

Аннотация: Определение хореографической сюиты, картины. Основные виды балетов: бессюжетные, программные, сюжетные. Особенности драматургии одноактного балета. Специфика работы балетмейстера по созданию одноактного балета. Специфика работы балетмейстера по созданию других хореографических произведений крупной формы.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Захаров, Р. Сочинение танца. [Текст]: / Захаров Р. – Москва, 1983. – 235 с.
3. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э. – Кишинёв, 1977. – 111 с.
4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст]: / Мочалов Ю. – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
5. Никитин, В. Ю., Шварц, И. К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / Шварц И. К., Никитин В. Ю. – Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.
6. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: \ Суриц Е. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема №12. Работа балетмейстера над современной темой.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера».

Аннотация: Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства. Современные формы танца и поиски оригинальных балетмейстерских приёмов в воплощении современных композиций. Инновации в балетмейстерском творчестве.

Список литературы:

1. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. [Текст]: / Бежар М. – Москва: В\о «Союзтеатр» СД СССР, 1989. – 238 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
3. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.

Тема №13. Сценическая обработка фольклорного танца.

Дисциплины: «История искусств», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Значение фольклора в работе балетмейстера. Сбор материала и сохранение первоисточников. Работа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Основные правила обработки фольклорного танца при сценическом воплощении. Фольклор и современность. Стилизация в хореографии. Принципы стилизации.

Список литературы:

1. Андреева, А.Ю., Богомолов, Г.И. История костюма: Эпоха. Стил. Моа. [Текст]: / Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. – Санкт-Петербург: "Паритет", 2001.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. [Текст]: / Голейзовский К. – Москва: Искусство, 1964. – 367 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Иноземцева, Г. Народные танцы. [Текст]: / Иноземцева Г. – Москва, 1971. – 193 с.
6. Калашникова, Н.М. Народный костюм (семиотические функции). [Текст]: / Калашникова Н.М. – Москва: Издательство "Сварог и К", 2002.
7. Климов, А. Основы русского народного танца. [Текст]: / Климов А. – Москва: Искусство, 1994. – 318 с.
8. Настюков, Г. Народный танец на самодеятельной сцене. [Текст]: / Настюков Г. – Москва: Просвещение, 1976. – 63 с.

Тема №14. Работа балетмейстера в хореографическом коллективе.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Экономика и менеджмент сферы культуры», «Основы права», «Информационная культура», «Информационные технологии», «Современные информационные технологии», «Основы государственной культурной политики РФ», «Культурология».

Аннотация: Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Задачи балетмейстера в работе с коллективом. Сочинение и постановка учебных этюдов. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей. Работа с исполнителями над образами танца, взаимоотношениями в танце. Совершенствование исполнительского мастерства. Концертная деятельность коллектива. Принцип формирования репертуара. Работа балетмейстера с художником-декоратором, художником по костюмам. Составление световой партитуры.

Список литературы:

1. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Бурцева Г. В. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
4. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Захаров Р. – Москва: Искусство, 1967. – 97 с.
5. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст]: / Ткаченко Т. – Москва: Искусство, 1958. – 117 с.

5.2. Содержание практического задания «Анализ хореографического произведения»

Профессиональный анализ хореографического произведения включает в себя темы по дисциплинам общепрофессионального и профессионального цикла.

По итогам профессионального анализа хореографического произведения обучающийся должен продемонстрировать усвоение следующих компетенций:

универсальными компетенциями (УК):

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10)

общепрофессиональными компетенциями:

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

профессиональными компетенциями

научно-исследовательская деятельность:

- способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-1);

педагогическая деятельность:

- способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять

управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

- способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-3);

организационно-управленческая деятельность:

- способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность (ПК-4);

проектная деятельность:

- способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий (ПК-5);

балетмейстерско-постановочная деятельность:

- способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-6);

- способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (ПК-7);

- способен использовать методы хореографической импровизации (ПК-8);

- способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-9);

- способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-10);

балетмейстерско-репетиторская деятельность:

- способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-11);

творческо-исполнительская деятельность:

- способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-12);

художественно-критическая деятельность:

- способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-13);

культурно-просветительская деятельность:

- способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-14).

Структура профессионального анализа хореографического произведения предполагает раскрытие следующих тем:

1. Название хореографического произведения и его соответствие содержанию;
2. Тема и идея хореографического произведения;

3. Актуальность хореографического произведения и его жизнеспособность (социальная востребованность);
4. Жанр, вид и форма хореографического произведения;
5. Соотношение формы и содержания хореографического произведения;
6. Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического произведения;
7. Соотношение второстепенных элементов главной и основной задаче хореографического произведения;
8. Художественная целостность хореографического произведения;
9. Художественный образ хореографического произведения;
10. Развитие образов героев внутри общего образа хореографического произведения;
11. Единство всех средств выразительности и их подбор для раскрытия замысла, идеи и темы хореографического произведения;
12. Соответствие музыки и хореографического произведения (образ танцевальный и музыкальный, драматургия танцевальная и музыкальная);
13. Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения;
14. Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда);
15. Степень и динамика разрешения конфликта в хореографическом произведении;
16. Развитие взаимоотношений основных героев и действующих лиц хореографического произведения;
17. Форма разрешения хореографического произведения (открытая, закрытая);
18. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения;
19. Уровень исполнительского и актерского мастерства;
20. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения;
21. Эстетическая (сценическая) культура;
22. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).

Тема №1. Название хореографического произведения и его соответствие содержанию.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Наследие и репертуар», «Философия», «Основы режиссуры в хореографии», «Литература», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Воспитательный аспект хореографического произведения. Эстетический аспект хореографического произведения. Методы воздействия на зрительское восприятие в хореографическом произведении. Хореографическое произведение как действенный пластический рассказ в сценическом пространстве и времени. Название хореографического произведения как отправная точка восприятия действия. Конкретизация и обобщение названия (по основному образу, по главной идее, по сюжетной линии, по первоисточнику и т.д.). Аннотация хореографического произведения.

Список литературы:

1. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Бурцева Г. В. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.

3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
4. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Захаров Р. – Москва: Искусство, 1967. – 97 с.
5. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст]: / Ткаченко Т. – Москва: Искусство, 1958. – 117 с.

Тема №2. Тема и идея хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Философия», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Наследие и репертуар».

Аннотация: Определение замысла хореографического произведения. Роль идеи в хореографическом произведении. Тематика хореографических произведений. Возникновение замысла, темы, идеи. Приемы воплощения темы и идеи в хореографии.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э. – Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №3. Актуальность хореографического произведения и его жизнеспособность (социальная востребованность).

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Философия», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Наследие и репертуар», «Психология и педагогика хореографического искусства».

Аннотация: Актуальность в искусстве. Психология зрительского восприятия. Хореографическое искусство как средство культурно-эстетического, патриотического воспитания общества. Социальный запрос на зрелищные виды искусств.

Список литературы:

1. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Бурцева Г. В. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
2. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.

4. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Захаров Р. – Москва: Искусство, 1967. – 97 с.
5. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст]: / Ткаченко Т. – Москва: Искусство, 1958. – 117 с.

Тема №4. Жанр, вид и форма хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Философия», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Наследие и репертуар», «Литература».

Аннотация: Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Логика в хореографическом произведении.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э.– Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №5. Соотношение формы и содержания хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «Философия», «История искусств», «Наследие и репертуар».

Аннотация: Соотношение содержания и формы в хореографии.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э.– Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №6. Единство стиля, хореографического языка и композиции хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «История искусств», «Наследие и репертуар», «Культурология», «История костюма», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы режиссуры в хореографии».

Аннотация: Стили в искусстве. Стили в хореографии. Определение стиля хореографического произведения. Национальная стилистика танца. Характер и манера в танце, их значение в раскрытии хореографических образов.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э. – Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №7. Соотношение второстепенных элементов главной и основной задачи хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии», «История искусств», «Наследие и репертуар», «История костюма», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы режиссуры в хореографии», «Экономика и менеджмент сферы культуры», «Современные информационные технологии в хореографии», «Информационные технологии в хореографии».

Аннотация: Роль музыки при постановке хореографического произведения. Сценический костюм и его интерпретации. Художественное оформление эскизов танцевальных костюмов. Составление сметы расходов на изготовление сценических костюмов. Бутафория и атрибутика в танце. Сценический грим. Декоративное оформление танца, проекты декораций с указанием их функций, смета расходов.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э. – Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Тема №8. Художественная целостность хореографического произведения.

Дисциплины: «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «История искусств», «Искусство балетмейстера», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Наследие и репертуар», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Композиция и её составные части. Принцип композиционной целостности. Принцип единства всех частей. Принцип подчинения второстепенного главному. Принцип единства формы и содержания.

Список литературы:

6. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
7. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. [Текст]: / Бежар М. – Москва: В\о «Союзтеатр» СТД СССР, 1989. – 238 с.
8. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
9. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. [Текст]: / Мочалов Ю. – Москва: Просвещение, 1981. – 239 с.
10. Никитин, В. Ю., Шварц И. К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / Шварц И. К., Никитин В. Ю. – Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.

Тема №9. Художественный образ хореографического произведения.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии», «Основы режиссуры в хореографии».

Аннотация: Образный язык хореографического искусства. Сценическая правда хореографического образа и условности в танце. Художественное обобщение образа – типизация. Музыкальный и хореографический образ. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа.

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие/ С. А. Щекотихина, Н.И. Заикин, Л.В. Бухвостова. - Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. [Текст]: / Голейзовский К. – Москва: Искусство, 1964. – 367 с.

Тема №10. Развитие образов героев внутри общего образа хореографического произведения.

Дисциплины: «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии», «Основы режиссуры в хореографии».

Аннотация: Основной образ хореографического произведения. Образы героев и их взаимосвязь с основным образом танца. Типаж, персонаж в хореографическом произведении.

Список литературы:

1. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие/ С. А. Щекотихина, Н.И. Заикин, Л.В. Бухвостова. - Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. [Текст]: / Голейзовский К. – Москва: Искусство, 1964. – 367 с.

Тема №11. Единство всех средств выразительности и их подбор для раскрытия замысла, идеи и темы хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория, методика и практика русского танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Дуэтный танец», «Теория, методика и практика современной хореографии», «Теория и практика хореографии», «История костюма», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Основы режиссуры в хореографии».

Аннотация: Слагаемые хореографического произведения: музыка, лексика, рисунок, драматургия, образ, грим, костюм, сценическое оформление. Основные средства выразительности хореографии. Современное развитие хореографического искусства.

Список литературы:

1. Базарова, Н. Классический танец. [текст]: / Н. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1984. – 199 с.
2. Балет: энциклопедия [Текст]: / – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин Н. И., Щекотихина С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулова, К. Л., Есаулов И. Г. Народно-сценический танец. [Текст]: Есаулов И. Г., Есаулова К. Л. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
6. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: Суриц Е. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема № 12. Соответствие музыки и хореографического произведения (образ танцевальный и музыкальный, драматургия танцевальная и музыкальная).

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве».

Аннотация: Драматургия танца. Драматургия музыки. Музыка как отправная точка постановки хореографического произведения. Замысел – как отправная точка постановки хореографического произведения. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство музыки и хореографии. Танец без музыки (разговорная речь, тишина, звуки природы, шумовые эффекты).

Список литературы:

8. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
9. Ванслов, В. Музыка в балете [Текст]: // Ванслов В. Под сенью муз. – Москва: Памятники ист. мысли, 2007. – С. 269-304.
10. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст]: / Захаров Р. – Москва, 1983. – 235 с.
11. Музыкальные формы. [Текст]: / Одер А. – Москва: АСТ-Астрель, 2004. – 190 с.
12. Ручьевская, Е. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. [Текст]: / Ручьевская Е. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 268 с.

13. Холопова, В. Музыкально-хореографические формы русского классического балета[Текст]: // Музыка и хореография современного балета. – Вып. 4.[Текст]: / – Москва: Музыка, 1982. – С. 57-71.
14. Холопова, В. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие. [Текст]: / Холопова В. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 2001. – 496 с.

Тема №13. Соотношение содержания с драматургией хореографического произведения.

Дисциплины: «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», «История искусств», «Искусство балетмейстера», «Литература».

Аннотация: Основные законы драматургии. Драматургия хореографических произведений разных форм. Возможности изменения драматургической линии в зависимости от замысла и содержания хореографического произведения.

Список литературы:

5. Балет: энциклопедия[Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
6. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина. С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
7. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
8. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.

Тема №14. Развитие сюжетной линии хореографического произведения (последовательность событийного ряда).

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Литература», «Основы режиссуры в хореографии», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Сюжетный танец и принципы его построения. Зарождение сюжета: от музыки, от первоисточника. Сочинение сюжета танца: все плюсы и минусы.

Список литературы:

1. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни. [Текст]: / Бачинская Н. – Москва, Ленинград: Госмузиздат, 1951. – 189 с.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
3. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
4. Фокин, М. Против течения. [Текст]: / Фокин М. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.

Тема №15. Степень и динамика разрешения конфликта в хореографическом произведении.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Конфликт – основа сюжетной линии танца. Построение взаимоотношений сюжетного танца. Внешний и внутренний конфликт. Способы разрешения конфликта.

Список литературы:

1. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни. [Текст]: / Бачинская Н. – Москва, Ленинград: Госмузиздат, 1951. – 189 с.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
3. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
4. Фокин, М. Против течения. [Текст]: / Фокин М. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.

Тема №16. Развитие взаимоотношений основных героев и действующих лиц хореографического произведения.

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Основная характеристика главных героев и действующих лиц в танце. Виды взаимоотношений в танце. Драматургическая линия развития взаимоотношений.

Список литературы:

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
2. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
3. Фокин, М. Против течения. [Текст]: / Фокин М. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.

Тема №17. Форма разрешения хореографического произведения (открытая, закрытая).

Дисциплины: «История искусств», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Основы режиссуры в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и практика хореографии», «Философия».

Аннотация: Понятия «Закрытая и открытая форма» в искусстве. Зависимость формы разрешения хореографического произведения от замысла и идеи балетмейстера.

Список литературы:

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Текст]: учебное пособие / Д.Зайфферт, Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с.: ил.
2. Никитин, В.Ю., Шварц, И.К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / И. К.Шварц, В. Ю. Никитин– Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.
3. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Е. Суриц– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

Тема №18. Соответствие содержания возрасту и физической подготовки исполнителей хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства», «Психология и педагогика хореографического искусства», «Экономика и менеджмент сферы культуры», «Основы права», «Информационная культура», «Информационные технологии», «Современные информационные технологии», «Основы государственной культурной политики РФ», «Культурология».

Аннотация: Специфика балетмейстерской работы в коллективе. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей. Работа с исполнителями разного возраста.

Список литературы:

6. Бурцева, Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Бурцева Г. В. – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
7. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
8. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
9. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Захаров Р. – Москва: Искусство, 1967. – 97 с.
10. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст]: / Ткаченко Т. – Москва: Искусство, 1958. – 117 с.

Тема №19. Уровень исполнительского и актерского мастерства.

Дисциплины: «Основы репетиторского мастерства», «Основы актерского мастерства в хореографии», «Искусство балетмейстера».

Аннотация: Основные требования к исполнителям. Индивидуальные особенности исполнителей. Методы работы с исполнителями. Актерское мастерство в танце. Роль мимики и жестов. Исполнитель=актер. Индивидуальный подход к исполнителям сольных партий.

Список литературы:

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Текст]: учебное пособие / Д.Зайфферт, Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с.: ил.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: / Ж. Ж. Новерр– Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
3. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Е. Суриц– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.
4. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
5. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Р.Захаров– Москва: Искусство, 1967. – 97 с.

Тема №20. Критерии оценки работы балетмейстера-репетитора хореографического произведения.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «Основы репетиторского мастерства».

Аннотация: Основные функции балетмейстера-репетитора. Основные профессиональные качества, которыми должен обладать балетмейстер-репетитор. Этапы работы балетмейстера-репетитора. Методы работы с исполнителями. Работа с солистами и массовой.

Список литературы:

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Текст]: учебное пособие / Д.Зайфферт, Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с.: ил.
2. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: / Ж. Ж. Новерр– Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
3. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Е. Суриц– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

4. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
5. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Р.Захаров– Москва: Искусство, 1967. – 97 с.

Тема №21. Эстетическая (сценическая) культура.

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «История искусств», «История костюма».

Аннотация: Воспитание тела исполнителя. Эстетика хореографического языка. Эстетика музыкального материала. Внутренняя культура исполнителя. Внешний (сценический) вид (прическа, костюм, обувь, грим).

Список литературы:

1. Андреева, А.Ю., Богомолов, Г.И. История костюма: Эпоха. Стил. Моа. [Текст]: / А.Ю.Андреева, Г.И. Богомолов– Санкт-Петербург: "Паритет", 2001.
2. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
3. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены. [Текст]: / Р. В.Захаржевская: Советская Россия, 1973, 1974. – ч.1-2.
4. Калашникова, Н.М. Народный костюм (семиотические функции). [Текст]: / Н.М. Калашникова– Москва: Издательство "Сварог и К", 2002.

Тема №22. Сценическое оформление хореографического произведения (костюмы, свет, грим, бутафория и др.).

Дисциплины: «Искусство балетмейстера», «История костюма», «Основы режиссуры в хореографии», «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», «Хореографическое искусство», «Теория и практика хореографии».

Аннотация: Роль музыки при постановке хореографического произведения. Сценический костюм и его интерпретации. Художественное оформление эскизов танцевальных костюмов. Составление сметы расходов на изготовление сценических костюмов. Бутафория и атрибутика в танце. Сценический грим. Декоративное оформление танца, проекты декораций с указанием их функций, смета расходов.

Список литературы:

1. Балет: энциклопедия [Текст]: – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Богданов Г. Ф. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. [Текст]: / Щекотихина С. А., Заикин Н. И., Бухвостова Л. В. – Орёл: ОАО «Типография «Труд», 2007. – 248 с.
4. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Есаулов И. Г. – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
5. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Королёва Э.– Кишинёв, 1977. – 111 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце. [Текст]: / Новерр Ж. Ж. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
7. Смирнов, И. Искусство балетмейстера. [Текст]: / Смирнов И. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

Перечень примерных произведений для хореографического анализа

1. «Цепочка». Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. Надеждиной. Хореография Н. Надеждиной.

2. «Арагонская «хота», фрагмент из цикла «Танцы народов мира». Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева. Хореография И. Моисеева.
3. «Тоо», отрывок из хореографического спектакля «Despertares». American dance company «Momix». Хореография Moses Pendleton.
4. «Ползунец». Национальный заслуженный академический ансамбль танца Украины им. П. Вирского. Хореография П. Вирского.
5. Отрывок из балета «Красный мак». Балетная труппа Государственного ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции академический Мариинский театр. Постановка В. Тихомирова и Л. Лащина.
6. Кадриль «Хохломская скамейка». Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. Надеждиной. Хореография М. Кольцовой.
7. «Барыня». Московский государственный академический театр танца «Гжель». Хореография В. Захаров.
8. «Лявониха». Государственный ансамбль танца Беларуси. Хореография А. Карповича.
9. «Арели». Государственный ансамбль танца Беларуси. Хореография А. Карповича, постановка В. Дудкевича.
10. «Тысячерукая Гуаньинь». Государственный ансамбль песни и танца Народно-освободительной армии Китая. Хореография Тай Лихуа.
11. Шенкурские заковырки. Государственный академический Северный русский народный хор. Хореография И. Меркулова.
12. «Старинная городская кадриль», из цикла «Картинки прошлого». Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева. Хореография И. Моисеева.
13. «Водный цветок». Хореография Д. Вишневой.
14. Отрывок из хореографического спектакля «Monger». Израильский театр современного танца «Batsheva dance company». Хореография Barak Marshall.
15. «1+1+1». Киев модерн балет. Хореография Р. Поклитару.
16. «Симбиоз». Американская академия танца «Pilobolus dance company». Хореография Alison Cheisy.
17. «Soledad». Sydney dance company. Хореография Rafael Bonachela.
18. «Closing». The Company & Cookies «commUNITY». Хореография Kapela Marna.
19. «Opening». The Company & Cookies «commUNITY». Хореография Kapela Marna.
20. «Кукла», отрывок из современного балета «Глазами клоуна». Балет Е. Панфилова. Хореография А. Расторгуева.
21. «Ему». Хореография А. Могилева.
22. «Колыбельная», отрывок из одноактного спектакля «Дождь». Хореография Р. Поклитару.
23. «Кумушки». Хореография Л. Якобсона.
24. «Казачий пляс». Государственный казачий ансамбль песни и танца «Ставрополье». Хореография А. Брунилина.
25. Отрывок из спектакля «Six dances». Nederlands dans theater. Хореография Jiri Kylian.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

6.1. Основная литература

1. Щекотихина, С. А., Заикин, Н. И., Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие. / С. А. Щекотихина, Н. И. Заикин, Л. В. Бухвостова - Орёл: ОАО Типография «Труд», 2007. – 248 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Текст]: учебное пособие / Д. Зайфферт, Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 128 с.: ил.
3. Никитин, В.Ю., Шварц, И.К. Композиция в современной хореографии: Учебно-методическое пособие. [Текст]: / И. К. Шварц, В. Ю. Никитин – Москва: МГУКИ, 2007. – 164 с.
7. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце. [Текст]: / Ж. Ж. Новерр – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Издание второе, исправленное, 2007. – 384 с.
8. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / И. Г. Есаулов – Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
9. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. [Текст]: / Е. Суриц – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с.

6.2. Дополнительная литература

10. Андреева, А.Ю., Богомолов, Г.И. История костюма: Эпоха. Стил. Мода. [Текст]: / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов – Санкт-Петербург: "Паритет", 2001.
11. Асафьев, Б. О балете. [Текст]: / Б. Асафьев – Москва: Музыка, 1974. – 297 с.
12. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца. [Текст]: / В. Мей, Н. Базарова – Москва, - Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с.
13. Базарова, Н. Классический танец. [Текст]: / Н. Базарова – Ленинград: Искусство, 1984. – 199 с.
14. Балет: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
15. Бахрушин, Ю. История русского балета. [Текст]: / Ю. Бахрушин – Москва: Просвещение, 1973. – 285 с.
16. Бачинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни. [Текст]: / Н. Бачинская – Москва, Ленинград: Госмузиздат, 1951. – 189 с.
17. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. [Текст]: / М. Бежар – Москва: В\о «Союзтеатр» СТД СССР, 1989. – 238 с.
18. Березкин, В.И. Советская сценография. [Текст]: / В.И. Березкин – Москва, 1990.
19. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. [Текст]: / Г. Ф. Богданов – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 224 с.
20. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: монография. [Текст]: / Г. В. Бурцева – Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2001. – 154 с.
21. Ваганова, А. Основы классического танца. [Текст]: / А. Ваганова – Москва: Искусство, 1980. – 235 с.
22. Вальберх, И. Из архива балетмейстера. [Текст]: / И. Вальберх – Москва: Искусство, 1948. – 201 с.
23. Ванслов, В. Статьи о балете. [Текст]: / В. Ванслов – Ленинград: Музыка, 1980. – 190 с.
24. Ванслов, В. Музыка в балете // Ванслов В. Под сенью муз. [Текст]: / В. Ванслов – Москва: Памятники ист. мысли, 2007. – С. 269-304.
25. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец. [Текст]: учеб. пособие. М. Васильева-Рождественская – Москва: Изд-во «ГИТТИС», 2005. – 387 с.
26. Власов, В.Г. Стили в искусстве: словарь. Т. 1. [Текст]: / В.Г. Власов – Санкт-Петербург., 1995; Т. 2. Санкт-Петербург., 1996; Т. 3. Санкт-Петербург., 1997.
27. Всеобщая история искусств Т. 2. Кн. 1. / Под ред.: Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. [Текст]: / Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. – Москва, 1960. – 507 с.
28. Всеобщая история искусств. [Текст]: Москва: Искусство, 1963

29. Габович, М. Душой исполненный полёт. [Текст]: / М. Габович– Москва: Молодая гвардия, 1966. – 127 с.
30. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. [Текст]: / К. Голейзовский– Москва: Искусство, 1964. – 367 с.
31. Голейзовский, К. Жизнь и творчество. [Текст]: / К. Голейзовский– Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
32. Есаулова, К.Л., Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: / И. Г.Есаулов, К. Л. Есаулова– Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
33. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. [Текст]: / И. Г. Есаулов– Ижевск: изд. дом «Удмурдский университет», 2000. – 320 с.
34. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Текст]: учебное пособие / В. И. Загвязинский и Р. Атаханов. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.
35. Захаров, Р. Работа балетмейстера с исполнителем. [Текст]: / Р.Захаров– Москва: Искусство, 1967. – 97 с.
36. Захаров, В. Радуга русского танца. [Текст]: / В. Захаров– Москва: Советская Россия, 1986. – 123 с.
37. Захаржевская, Р. В. Костюм для сцены. [Текст]: / Р. В. Захаржевская: Советская Россия, 1973, 1974. – ч.1-2.
38. Иноземцева, Г. Народные танцы. [Текст]: / Г. Иноземцева– Москва, 1971. – 193 с.
39. Ильиа, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. [Текст]: / Т. В. Ильиа– Москва, 2000
40. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Текст]: / Т. В. Ильина– Москва, 2000
41. Калашникова, Н.М. Народный костюм (семиотические функции). [Текст]: / Н.М. Калашникова– Москва: Издательство "Сварог и К", 2002.
42. Климов, А. Основы русского народного танца. [Текст]: / А. Климов– Москва: Искусство, 1994. – 318 с.
43. Королёва, Э. Ранние формы танца. [Текст]: / Э. Королёва– Кишинёв, 1977. – 111 с.
44. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца. [Текст]: / А.Писарев, Костровицкая, В. – Москва, - Ленинград: Искусство, 1981. – 261 с.
45. Красовская, В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. [Текст]: / Красовская В. – Москва – Ленинград: Искусство, 1957. – 562 с.
46. Красовская, В. Русский балетный театр второй половины XIX века. [Текст]: / В. Красовская– Москва – Ленинград: Искусство, 1963. – 551 с.
47. Красовская, В. Русский балетный театр начала половины XX века. [Текст]: / В. Красовская– Ленинград: Искусство, 1971. – 526 с.
48. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр от истоков до середины XVIII века. [Текст]: / В. Красовская– Ленинград: Искусство, 1979. – 295 с.
49. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр эпохи Новерра. [Текст]: / В. Красовская– Ленинград: Искусство, 1981. – 281 с.
50. Лопухов, А., Ширяев, А. и др. Основы характерного танца. [Текст]: / А.Ширяев, А.Лопухов, и др. – Ленинград, - Москва, 1939. – 239 с.
51. Лопухов, Ф. Хореографические откровения. [Текст]: / Ф. Лопухов– Москва: Искусство, 1972. – 215 с.
52. Настюков, Г. Народный танец на самодеятельной сцене. [Текст]: / Г. Настюков– Москва: Просвещение, 1976. – 63 с.
53. Одер, А. Музыкальные формы. [Текст]: / А. Одер– Москва: АСТ-Астрель, 2004. – 190 с.
54. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. [Текст]: / В. Пасютинская– Москва: Просвещение, 1985. – 223 с.

55. Ручьевская, Е. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу. [Текст]: / Е. Ручьевская– Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 268 с.
56. Руссу, Н.В. Субъектно-объектные обоснования импровизации. Кандидатская диссертация. [Текст]: / Н. В. Руссу– Кемерово, КемГУКИ.
57. Серебренников, Н. Поддержка в дуэтом танце. [Текст]: / Н. Серебренников– Саратов: Искусство, 1978. – 151 с.
58. Современный бальный танец[Текст]: – Москва: Просвещение, 1978. – 437 с.
59. Соллертинский, И. Статьи о балете. [Текст]: / И. Соллертинский– Москва: Музыка, 1973. – 207 с.
60. Суриц, Б. Всё о балете. [Текст]: / Б.Суриц – Москва – Ленинград: Музыка, 1966. – 454 с.
61. Стуколкина, И. Четыре экзерсиса. [Текст]: / И. Стуколкина– Москва: ВТО, 1978. – 398 с.
62. Тарасов, Н. Классический танец. [Текст]: / Н. Тарасов– Москва: Искусство, 1981. – 546 с.
63. Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст]: / Т. Ткаченко– Москва: Искусство, 1967. – 654 с.
64. Ткаченко, Т. Народный танец. [Текст]: / Т. Ткаченко– Москва: Искусство, 1975. – 390 с.
65. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом. [Текст]: / Т. Ткаченко– Москва: Искусство, 1958. – 117 с.
66. Устинова, Т. Русские танцы. [Текст]: / Т. Устинова– Москва: Госткультпросветиздат, 1955. – 261 с.
67. Фокин, М. Против течения. [Текст]: / М. Фокин– Ленинград: Искусство, 1981. – 510 с.
68. Холопова, В. Музыкально-хореографические формы русского классического балета // Музыка и хореография современного балета. – Вып. 4. [Текст]: / В. Холопова– Москва: Музыка, 1982.. – С. 57-71.
69. Холопова, В. Формы музыкальных произведений. [Текст]: учеб. пособие. В. Холопова– Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 2001. – 496 с.
70. Эльяш, Н. Балет народов СССР. [Текст]: / Н. Эльяш– Москва: Знание, 1977. – 165 с.
71. Энтелис, Л.А. 100 балетных либретто. Издание 2-е. [Текст]: / Л. А. Энтелис– Ленинград: Издательство «Музыка», 1977.- 304 с.

6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал.– Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex.

7. Выпускная квалификационная работа: сочинение, постановка и теоретическое обоснование (экспликация) авторского хореографического номера

7.1. Практическая часть

Сочинение и постановка авторского хореографического номера.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр», выполняются в форме подготовки и показа авторских хореографических номеров, темы которых утверждает художественный руководитель курса. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы с необходимым обоснованием целесообразности сценического воплощения.

Руководство сочинительской и постановочной работой над хореографическим номером осуществляется художественным руководителем курса.

Цель выпускной квалификационной работы – создание оригинального авторского хореографического номера профессионального уровня, свидетельствующего о готовности выпускника к самостоятельной балетмейстерской творческой деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать следующие способности:

- найти актуальную, эвристическую, интересную в балетмейстерском отношении тему;
- выдвинуть оригинальную авторскую идею;
- собрать и осмыслить материал для сочинения авторского балетмейстерского номера;
- самостоятельно подобрать музыкальный материал для постановки;
- оформить свой замысел в виде развернутой экспликации;
- художественно оформить эскизы костюмов и бутафории;
- владеть навыками сочинительской балетмейстерской деятельности;
- владеть навыками постановочной и репетиторской работы.

Таким образом, при постановке оригинального хореографического номера выпускник должен продемонстрировать весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных при обучении.

7.2. Теоретическая часть

Экспликация хореографического номера.

Экспликация является теоретическим обоснованием авторского хореографического номера и имеет следующие структурные элементы:

1. название, вида, жанра и формы номера, автора музыки или музыкальной обработки;
2. идея и тема номера (даются общие определения темы и идеи в искусстве, далее следует описание темы и идеи конкретного авторского произведения);
3. очерк, включающий в себя предпосылки возникновения и обоснования замысла номера;
4. драматургия номера;
5. количественный состав исполнителей и возможные варианты его изменения;
6. особые указания к исполнению номера (особенности характера и манеры, виды взаимоотношений);
7. сценическое оформление номера (описание костюмов и требования к их изготовлению, бутафория, указания к ее изготовлению, световое решение).

Список литературы.

Приложения:

- программа концерта;

- фотографии или эскизы костюмов;
- план сцены;
- видеозапись авторского номера;
- награды, полученные за данный авторский номер (если имеются);
- если данная авторская работа входит в репертуар действующих ансамблей института хореографии, либо других профессиональных или самодеятельных коллективов, необходимо приложить копию репертуарного плана;
- рецензия на данную балетмейстерскую работу, написанная работодателем или руководителем профессионального хореографического коллектива;
- отзыв о работе выпускника, написанный художественным советом или директором театра, дворца культуры.

8. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

8.1. Практическая часть

Репертуар отчетного концерта или конкретное название каждого авторского хореографического номера, который сдается государственной аттестационной комиссией в 8 семестре, утверждается на заседании кафедры балетмейстерского творчества в начале 7-го семестра.

Авторский хореографический номер готовится обучающимся в течение 7-го и 8 семестров.

Обучающийся выдвигает замысел хореографического номера самостоятельно, обосновывая его актуальность и значимость. Если обучающийся нарушает установленный срок сдачи замысла хореографического номера, то кафедра может предложить ему в директивном порядке любую тему для сценического воплощения.

Тематика хореографических номеров, списки студентов-дипломников, консультантов утверждаются на заседании кафедры в начале 7-го семестра.

Обучающийся готовит оригинальный авторский хореографический номер по утвержденной теме в соответствии с календарным планом под руководством преподавателя дисциплины «Искусство балетмейстера», являющегося художественным руководителем курса. При необходимости, кроме художественного руководителя, кафедрой могут быть назначены консультанты-специалисты в конкретной области, освоение которой необходимо для постановки танца.

Научный руководитель составляет творческое задание на выпускную квалификационную работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работы включает:

- систематические консультации с целью оказания организационной и творческой помощи студенту во время постановки хореографического номера;
- контроль за осуществлением плана-графика проведения репетиций;
- постоянный просмотр репетиций программы отчетного концерта с целью корректировки и составления окончательной программы для утверждения Ученым советом института;
- периодическое информирование кафедры о состоянии выпускной квалификационной работы.

По согласованию с кафедрой устанавливается срок показа отчетного концерта.

8.2. Теоретическое обоснование (экспликация) квалификационной работы

Теоретическое обоснование авторского номера готовится в течение 7-го и 8 семестров.

Защита экспликации проходит в 8 семестре после сдачи практической части и прохождении преддипломной практики.

Список научных руководителей по подготовке экспликаций обучающихся утверждается на заседании кафедры балетмейстерского творчества в начале 7-го семестра. Научными руководителями могут являться педагоги из состава выпускающей кафедры.

За две недели до защиты теоретической части выпускной квалификационной работы назначается предзащита. Конкретное число предзащиты экспликаций определяется решением всех научных руководителей на заседании кафедры балетмейстерского творчества. Предзащита происходит перед комиссией, в состав которой входят все научные руководители обучающихся, художественный руководитель выпускного курса, а также заведующие всех кафедр института.

По итогам предзащиты экспликаций комиссия выносит решение о допуске работ к защите, с указанием рекомендуемой оценки.

Защита работ принимается членами государственной аттестационной комиссии. Итоговая оценка защиты выпускной квалификационной работы (практическая часть и теоретическое обоснование – защита экспликации) принимается решением государственной аттестационной комиссии и оглашается студентам-выпускникам.

Требования к оформлению титульного листа письменной работы.

Титульный лист является источником информации, необходимой для идентификации работы, а также ее последующей обработки, хранения и поиска.

На титульном листе необходимо размещать следующие данные:

- наименование Института, включающее наименование вышестоящей организации и ведомства, а также название факультета и кафедры;
- наименование вида письменной работы (ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА.);
- заголовок (название темы);
- фамилию, имя и отчество студента, номер группы и курса, шифр и название направления, квалификации, профиля, формы обучения;
- фамилию, имя и отчество преподавателя (научного руководителя), проверяющего работу, наименование его должности, ученой степени, звания;
- дату создания (написания), (год);
- место создания работы (Кемерово).

Примеры оформления титульного листа выпускной квалификационной работы, приведены в приложениях 3, 4, соответственно.

Требования к оформлению текста письменной работы.

- Текст ПР печатается в среде Windows в текстовом редакторе MS Word, оформляется черным цветом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм) через 1,5 интервал между строками, ориентация – книжная, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Необходимо соблюдать равномерную плотность(Ctrl+J), контрастность и четкость текста по всему объему работы.
- Текст оформляется с соблюдением следующих размеров полей: правое – 10 мм, верхнее, левое и нижнее – по 20 мм. Линий, ограничивающих размеры полей (рамок), делать не следует.
- Текст ПР должен быть поделен на абзацы, каждый из которых выражает самостоятельную мысль. Абзац следует начинать с новой строки отступом от левого поля на 1,25 см (пять знаков).
- При наборе текста должна быть установлена автоматическая расстановка переноса слов, однако в заголовках, в том числе таблиц и рисунков перенос слов не допускается.
- В работе можно применять общепринятые сокращения. Цитаты, статистические данные и другие материалы, приведенные из литературных источников, должны сопровождаться ссылками и в точности соответствовать оригиналу.
- Заголовки следует печатать по центру строки без абзацного отступа с прописной

буквы без точки в конце, не подчеркивая. Не допускается помещать заголовок отдельно от последующего текста.

- Каждый раздел работы (введение, главы, заключение, список литературы, приложение) следует начинать с новой страницы. Параграфы в пределах главы продолжаются на той же странице с соблюдением расстояния: от предыдущего текста до заголовка – отступ величиной в две строки и от заголовка до текста параграфа – одна строка.
- Кавычки допускаются только в виде «».
- Каждый структурный элемент ПР располагается на отдельном листе.
- Каждый лист ПР вкладывается в отдельную мультифору;
- Вся ПР оформляется в папку-скоросшиватель чёрного цвета.

Требования к оформлению нумерации.

- Нумерация всех страниц работы должна быть сквозной, порядковой, начиная с титульного листа работы (на нем номер не ставится) и заканчивая приложением включительно. Номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без знаков препинания (точек, кавычек и др.).
- Текст основной части работы делится на разделы (главы).
- Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей работы, обозначенную арабскими цифрами без точки в конце и записанную с абзацного отступа, например: 1, 2, 3.
- Если раздел или подраздел имеет только один пункт или подпункт, то его выделять в качестве самостоятельного пункта не следует.
- Разделы «Введение», «Заключение», «Список использованной литературы» и «Приложения» письменной работы не нумеруются.
- Внутри разделов работы могут быть приведены перечисления. Перед каждым перечислением следует ставить дефис или строчную букву, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка, а запись производится с абзацного отступа.

Требования к оформлению списка литературы.

- При оформлении списка литературы используют ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
- Названия использованных работ располагаются по алфавиту по фамилии автора или названия работы, если фамилии авторов не выносятся на титульный лист, или названия книги, перечня материалов, собранных на предприятии, а также официальных документов (постановлений, распоряжений, кодексов, указов и т.д.);
- Сведения о книгах должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие книги, место издания, издательство и год издания, количество страниц. Фамилию автора следует указывать в именительном падеже. Заглавие книги следует приводить в том виде, в котором оно дано на титульном листе книги. Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже. Допускается сокращение только двух городов Москва (М.) и Санкт-Петербург (СПб.).
- Если на титульном листе книги автор не указан (справочники, коллективные труды и т.п.), но указан редактор, то ссылку начинают с названия книги, затем приводят инициалы и фамилию редактора, а дальше указывают те же элементы и в той же последовательности, что и при ссылке на книгу под фамилией автора.
- Сведения о статье из журнала (или другого периодического издания) должны включать: вначале фамилии и инициалы авторов (не более трех), далее заглавие статьи, после двойного

перекося наименование журнала, наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, номер журнала (дата газеты, например, 31 мая), страницы статьи.

– Для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру "URL" (Uniform Resource Locator – унифицированный указатель ресурса).

Официальные периодические издания: электрон. путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. [СПб.], 2005-2007. URL:

<http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения: 18.01.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа:

URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html>

Требования к оформлению приложений.

– Приложения оформляют как продолжение письменной работы после списка использованных источников.

– Каждое приложение следует начинать с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу страницы «Приложение».

– Приложения обозначают арабскими цифрами, начиная с 1.

– Все приложения должны быть перечислены в содержании.

– Нумерация страниц в приложении входит в общую нумерацию страниц ПР.

– Программа концерта вкладывается в отдельную мультифору в развёрнутом виде. Авторская работа студента в программе выделяется маркером.

Требования к стилю письменной работы

При работе над текстом следует добиваться точного, законченного и в то же время наиболее простого и понятного построения фраз, формулировок и выводов. Необходимо избегать длинных и запутанных предложений. Это повышает эффективность восприятия излагаемой мысли.

9. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы

1. Творческая исполнительская работа: сочинение, постановка, репетиторская работа оригинального хореографического номера.

2. Сдача практической части (творческой исполнительской работы) ВКР в форме отчетного концерта, состоящего из самостоятельно осуществленных выпускниками оригинальных хореографических номеров.

Критерием оценки является способность выпускника творчески осмыслить и воплотить средствами хореографии конкретный балетмейстерский замысел.

Уровень балетмейстерской работы оценивается по четырех бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Сдача отчетного концерта осуществляется перед экзаменационной комиссией, оформляется протоколом и актом приема каждого хореографического номера.

Оценка оглашается обучающемуся и вносится в протокол обсуждения и экзаменационную ведомость.

В протоколе указывается фамилия, имя, отчество, должность членов экзаменационной комиссии по приемке отчетного концерта, содержание их выступлений и предлагаемая оценка.

Протокол заверяется председателем экзаменационной комиссии, принимавшей практическую часть выпускной квалификационной работы в форме отчетного концерта, и заверяется печатью КемГИК.

3. Защита теоретической части выпускной квалификационной (бакалаврской) работы. Для защиты выпускной квалификационной работы студент-выпускник представляет в экзаменационную комиссию за 2 дня до защиты следующие материалы:

- Текст бакалаврской работы;
- Программу отчетного концерта;
- Афишу отчетного концерта;
- Диск с видеозаписью танца;
- Выписку из протокола заседания экзаменационной комиссии, принимавшей отчетный концерт, заверенный председателем экзаменационной комиссии и печатью учреждения;
- Акт приема хореографической постановки.

Список рекомендуемой литературы

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Батищев, Г. С. Особенности культуры глубинного общения // Диалектика общения. Гносеологические и мировоззренческие проблемы. - Москва: ИФАН СССР, 1987. - №4-950 с.
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
4. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина, – Орёл: ОГИИК, 2007. – 250с.
5. Волькештейн, В., Лысков, Ив. Литературная энциклопедия: Словарь иностранных терминов: В 2-х т./ Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. - Москва; Ленинград: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – 1370 с.
6. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства [Текст]: Опыт энциклопедического словаря / С. Т. Махлина, - Ч. 2., Санкт-Петербург: «Семиотика культуры и искусства», 2000. – 500с.
7. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь [Текст] / А. М. Прохоров, 4-ое издание - Москва: Сов. Энциклопедия, 1988. – 1600с.
8. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Сокови́ков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.
9. http://enc-dic.com/enc_fashion/Kostjum-227/
10. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp>

10. Материально-техническое обеспечение

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов, членов государственной экзаменационной комиссии. Рабочие места студентов и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются программой государственного междисциплинарного экзамена.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение класса, а именно необходима видео аппаратура (проектор и экран, или плазменный телевизор и ноутбук).

Все видео материалы заранее утверждаются на заседании кафедры балетмейстерского творчества и предоставляются на государственном междисциплинарном экзамене согласно утвержденному списку.

Видео хореографического произведения включает ответственный секретарь ГАК после выбора студентом экзаменационного билета и регистрации билета в книге протоколов ГАК. Во время подготовки ответа студент имеет право на один дополнительный видео просмотр.

Защита выпускной квалификационной работы (теоретическая часть) проводится в учебных аудиториях с достаточным количеством рабочих мест для студентов-выпускников, членов государственной экзаменационной комиссии.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение класса, а именно оснащение видео аппаратурой.