

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

Вокальный ансамбль

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника
магистр

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – магистр. Форма обучения очная, заочная.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 9.

Котлярова Т.А. Вокальный ансамбль: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - «магистр». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 34 с. – Текст непосредственный

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1.Целью освоения дисциплины является совершенствование у студентов полученных на предшествующем уровне образования навыков ансамблевого народно-певческого исполнительского искусства, создание в процессе ансамблевого исполнительства высокохудожественного сценического образа посредством интонационно-тембровых красок, актерского мастерства, режиссуры и т.д.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Предмет «Вокальный ансамбль» находится в обязательной части и занимает одно из важных системообразующих мест в общепрофессиональной подготовке специалиста высшей школы. Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Искусство народного пения». Курс тесно связан и опирается на ранее изученные дисциплины такие как «Сольфеджио», «Постановка голоса», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Певческие стили». Для его освоения необходимы знания в области теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, русского народного музыкального творчества.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>ПК-5</p> <p>способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры</p>	<p>- основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства</p> <p>- знать методику работы с исполнительским и коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p>- Организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации</p>	<p>- передавать композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>- демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата;</p> <p>- уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;</p> <p>- Осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта</p>	<p>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p> <p>- владеть необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественно музыкально м исполнительстве ансамблевых номеров.</p> <p>- Принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя</p>
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01. Образование и наука	научно - исследовательский	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение научных исследований в области народно-педагогического искусства, педагогики; – использование ресурсного обеспечения научных исследований, владению основными приемами поиска и научной обработки данных; – оценка научно-практической значимости проведенного исследования и внедрение результатов исследования в своей профессиональной деятельности; 	просвещение и образование средствами музыкального искусства
	педагогический	<ul style="list-style-type: none"> – преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов профильной направленности; – изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; – планирование учебного процесса, выполнение 	просвещение и образование средствами музыкального искусства

		<p>методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создание учебных программ и учебных пособий; – применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработке новых педагогических технологий; – разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; – изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики; 	
<p>04. Культура и искусство</p>	художественно-творческий	<ul style="list-style-type: none"> – участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: исполнение народным хором (ансамблем), соло (с ансамблем) концертных программ, – овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; – практическое освоение концертного репертуара, определение репертуарной политики, выстраивание драматургии концертных программ; – участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды; 	<p>участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды</p>

	<p>Организационно-управленческий</p>	<p>– осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;</p> <p>– работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.);</p> <p>– разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);</p> <p>– административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры; руководство творческим коллективом;</p>	<p>осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства</p>
	<p>Культурно-просветительский</p>	<p>– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;</p> <p>– участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p>разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства</p>

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 144 часа контактной работы, самостоятельных – 126 ч., экзамены и зачеты 54 часов. 72 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№	Наименование модулей (разделов и тем)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)						
		сем	Всего	Лекц и и	Прак тиче ские занят	само с тоят	В т.ч. ауд. занятия в интерактивно й форме	СРС
I.	Развитие практических навыков пения в народной манере. Исполнение программы в различных народно-певческих стилях и направлениях. Диалектная и наддиалектная форма исполнительства.	1-3	145		118		4	42
1.1.	Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).				24			8
1.2.	Исполнительские особенности уральской песенной традиции (старобрядческой, казачьей, горнозаводской, городской).				24		2 (ситуацион- ный анализ)	10
1.3.	Исполнительские особенности южнорусской и западнорусской песенной традиции (крестьянской, казачьей).				24			8
1.4.	Исполнительские особенности центральной полосы России и Поволжья, песенной				24		2 (ситуацион- ный анализ)	8

	традиции.							
1.5.	Исполнительские особенности северорусской песенной традиции.				22			8
II.	Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.	4	40		26		8 (ситуационный анализ)	14
2.1.	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Ньюансировка.				6			4
2.2.	Развитие способностей к варьированию и импровизации.				6		2 (ситуационный анализ)	2
2.3.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых технических навыков				6		2 (ситуационный анализ)	4
2.5.	Самостоятельная работа студентов: - подбор репертуара; - хоровой партитурой.				4		2 (ситуационный анализ)	2
2.4.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса элементов хоровой звучности и техники владения специфическими исполнительскими приёмами.				4		2 (ситуационный анализ)	3
	Экзамен,зачет	2,4	54					
	ИТОГО		324		144		12	180

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценоч-х средств; формы
-------	--------------------	-----------------------------	------------------------------

			тек-го контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I. Развитие практических навыков пения в народной манере. Исполнение программы в различных народно-певческих стилях и направлениях. Диалектная и наддиалектная форма исполнительства.			
1.1.	Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).	Формируемые компетенции: ПК-5 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства; - знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; - демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата; - уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; 	Практическое задание: исполнение песен с сохранением сибирской песенной традиции

		<p>- осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров; - принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя 	
1.2.	Исполнительские особенности уральской песенной традиции (старообрядческой, казачьей, горнозаводской, городской).	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства; - знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; 	<p>Практическое задание:</p> <p>исполнение песен с сохранением уральской песенной традиции. ситуационные задания.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата; - уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров; - принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя 	
1.3.	<p>Исполнительские особенности южнорусской и западнорусской песенной традиции (крестьянской и казачьей).</p> <p>Работа над песнями с элементами движения.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого 	<p>Практическое задание:</p> <p>исполнение песен с сохранением южнорусской и западнорусской песенной традиции</p>

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; - демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата; - уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров; - принимать участие в реализации культурно- 	
--	--	--	--

		просветительского проекта в качестве исполнителя	
1.4.	Исполнительские особенности песенной традиции центральной полосы России и Поволжья.	<p>Формируемые компетенции: ПК-5 В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства; - знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; - демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата; - уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с 	<p>Практическое задание:</p> <p>исполнение песен с сохранением песенной традиции центральной полосы России и Поволжья.</p>

		<p>исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров; - принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя. 	
1.5.	Исполнительские особенности северорусской песенной традиции (мужской и женской).	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства; - знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; - демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата; 	<p>Практическое задание:</p> <p>исполнение песен с сохранением северорусской песенной традиции</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров; - принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя 	
	<p>Раздел II. Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.</p>		
2.1.	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Ньюансировка.	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства; 	Практическое задание: презентация

		<ul style="list-style-type: none"> - знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; - демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата; - уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров; - принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в 	
--	--	---	--

		качестве исполнителя	
2.2.	Развитие способностей к варьированию и импровизации.	<p>Формируемые компетенции: ПК-5 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства; - знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; - демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата; - уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, 	Практическое задание: поиск вариантов напевов

		<p>отвечающий концепции культурно-просветительского проекта</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров; - принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя 	
2.3.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства; - знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; - демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата; - уметь имитировать народные 	Практическое занятие. ситуационные задания.

		<p>певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров; - принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя 	
2.4.	<p>Самостоятельная работа студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара; - хоровой партитурой. 	<p>Формируемые компетенции: ПК-5 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства; - знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности 	<p>Практическое занятие. Презентация</p>

		<p>звучания творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; - демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата; - уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнительстве ансамблевых номеров; - принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя 	
2.5.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-5</p> <p>В результате освоения</p>	ситуационные задания.

	исполнительских и стилевых особенностей.	<p>дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и способы осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства; - знать методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - организацию культурно-просветительские проекты, формируя их концепцию и основные инструменты реализации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; - демонстрировать техническую оснащенность вокально-исполнительского аппарата; - уметь имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать высокохудожественную собственную интерпретацию музыкального произведения; - осуществлять подбор исполнителей культурно-просветительских проектов, согласовывает с исполнителями репертуар, отвечающий концепции культурно-просветительского проекта <p>Владеть:</p>	
--	--	--	--

		- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; - необходимыми навыками и умениями, позволяющими создать яркий сценический образ при высокохудожественном музыкальном исполнении ансамблевых номеров; - принимать участие в реализации культурно-просветительского проекта в качестве исполнителя	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, тренинги, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с ансамблем.

Особое место **занимают активные** методы обучения. К ним относятся:

1. Самостоятельный подбор упражнений для распевания с целью развития вокально-хоровых технических навыков в ансамбле.
2. Практические занятия по методике разучивания подобранного репертуара.
3. Отработка приёмов и методов работы с ансамблем на практических занятиях.
4. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей фольклорных ансамблей разных регионов РФ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в **интерактивных формах** проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое исполнение), ситуационный анализ.

Интерактивная форма имеет большое значение для формирования навыков хормейстерской работы, которая предполагает посещение концертов известных певцов-солистов, вокальных ансамблей с последующим анализом и обсуждением, фольклорно-музыкальных спектаклей, фестивалей, занятий мастер-классов ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими учреждениями культуры и учебными заведениями.

Кроме того, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства: презентации, видеозаписи и т.п.)

Аттестация по итогам исполнительской ансамблевой практики проводится каждый семестр.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией –учебно-методические пособия, музыкальные словари, справочники, энциклопедии, репертуарные сборники, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

-электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеoinформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Академические прослушивания студентов проходят в конце каждого семестра. К зачету студент должен представить программу, выученную согласно требованиям курса «Вокальный ансамбль». Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание и освоение конкретного певческого стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется при условии, если: студенты демонстрируют навыки совместного музицирования, максимально-точного показа песенного тилиа, ансамблевого интонирования и совместного образно-эмоционального сопереживания в исполняемых произведениях.

Уровень освоения музыкального материала, выполнение самостоятельной работы позволяют определить уровень сформированности компетенций посредством проверки умений и навыков.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

– Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

– Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

– Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

– Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

– Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде

- Мешко Н. К. Методика работы с народным хором. Ч. 1.

- Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1, 2.

- Шамина Л.В. Школа русского народного пения.

- Морозов В.П. Искусство резонансного пения.

- Певучая Россия, х/ф. // портал Культура. РФ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

- Список репертуарных сборников

- Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к зачёту и экзамену по разделам дисциплины

6.2. Примерная тематика ситуационных заданий

1. раскройте этапы работы с народно-певческим коллективом;
2. охарактеризуйте многоголосную природу русской народной песни;
3. продемонстрируйте методы работы над строем и ансамблем;
4. проанализируйте жанрово-стилевые особенности народно-певческого

- исполнительства;
5. проанализируйте критерии отбора музыкального материала в соответствии с возможностями состава ансамбля;
 6. охарактеризуйте этапы работы над многоголосным произведением;
 7. раскройте методы работы над эмоционально-образным содержанием песни;
 8. проиллюстрируйте исполнительские приёмы традиционного народного пения.
 9. проанализируйте особенности работы над южнорусской песенной традицией;
 10. раскройте критерии подбора репертуара для учебных ансамблей 1-2 и 3-4 курсов;
 11. проанализируйте требования, предъявляемые к концертному выступлению;
 12. средства художественной выразительности и их связь с жанрами русских народных песен.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Наиболее важной стороной в учебной работе ансамблевого пения является проведение практических занятий студентов по руководству учебного ансамбля, который может быть использован в качестве возможной базы, обеспечивающей студентам активные формы педагогической и исполнительской практики, усвоение опытным путем важнейших вопросов методики работы с ансамблем.

В процессе практики руководства ансамблем студент должен отработать следующие умения и навыки: настроить голоса ансамбля, четко поставить творческую задачу и добиться ее выполнения - точного и грамотного пропевания нотного текста, соблюдения штрихов, правильной артикуляции, достижения ритмической, темповой и динамической согласованности в реализации исполнительского замысла. Все эти действия совершаются под контролем руководителя - преподавателя.

Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение темы в специальной литературе.
2. Усвоение понятийного аппарата в процессе работы со справочной литературой.

Уточнение определений, необходимых при изучении темы.

3. Анализ и отработка практических приемов и методов работы.

Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок самостоятельной работы:

- изучение специальной научно-методической, этнографической и справочной литературы;
- изучение репертуарных сборников народных песен, в которых представлены не только нотные записи, но и есть историко-географическое, этнокультурное описание и изложены характерные черты локальной музыкальной стилистики;
- подбор вокальных упражнений и партитур русских народных песен разной степени сложности для работы на практических занятиях;
- знакомство с видеоматериалами, с целью визуального наблюдения за манерой исполнения, диалектом жителей (конкретной территории), а также для знакомства с этнографией и бытовыми традициями;
- прослушивание аудиозаписей фольклорных экспедиций для изучения сольной или ансамблевой певческой культуры;
- посещение концертов, конкурсов, вечеров, в которых принимают участие фольклорные (аутентичные) ансамбли, сохраняющие и развивающие в своем исполнительстве народные традиции.
- подготовка концертной программы к зачёту и экзамену.

Осуществление практики руководства ансамблем, также проводится с использованием знаний студента на материалах других специальных дисциплин:

«Методика работы с народно-певческим коллективом», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика обучения народному пению», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур».

В комплексе вышеперечисленные учебные курсы формируют у студентов умения, навыки, необходимые в педагогической практике, а именно в работе с детским и взрослым народно-певческим коллективом.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа с хоровой партитурой для фольклорного ансамбля (взрослого или детского).

Темы практических занятий

Раздел 1. Развитие практических навыков пения в народной манере. Исполнение программы в различных народно-певческих стилях и направлениях. Диалектная и наддиалектная форма исполнительства.

1. Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).
2. Исполнительские особенности уральской песенной традиции (старобрядческой, казачьей, горнозаводской, городской).
3. Исполнительские особенности центральной полосы России и Поволжья, песенной традиции.
4. Исполнительские особенности северорусской песенной традиции.
5. Исполнительские особенности южнорусской и западнорусской песенной традиции (крестьянской, казачьей).

Раздел II Раздел 2. Комплексный характер методики обучения. Образное мышление. Роль психического фактора в процессе обучения. Роль самовоспитания в процессе творческого развития артиста – певца.

1. Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка.
2. Развитие способностей к варьированию и импровизации.
3. Подбор репертуара для 1-2 и 3-4 курсов.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки методов работы с народно-певческим коллективом и для усвоения песенного стиля конкретной песенной традиции. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 1,3-м семестрах итоговым испытанием дисциплины является контрольная точка, на котором студент должен продемонстрировать знание песенного материала в объеме 5-6 произведений.

Во 2 семестре – зачет. Студенты должны исполнить 6 произведений с учетом региональных стилевых и жанровых особенностей.

Требования к экзамену в 6-м семестре. Экзамен включает в себя исполнение произведений в соответствии с необходимыми требованиями музыкального произведения.

Оценочная шкала:

«Отлично» (Высокий уровень):

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального произведения.
- Яркое, эмоционально наполненное выступление с учетом понимания стилевых особенностей.

«Хорошо» (Базовый уровень):

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

«Удовлетворительно» (Пороговый уровень):

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

«Неудовлетворительно»:

невывученный литературный и музыкальный текст, техническая и смысловая.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Профессионализм хормейстера заключается в умении управлять певческим коллективом, владении приемами и методами работы, знании особенностей народно-певческого исполнительства, умении ориентироваться в нотной и методической литературе, видении целей и перспектив работы своего коллектива. Важно уметь обобщать наработанный опыт и искать новые формы воплощения песенного фольклора, авторских произведений, написанных для детских и взрослых народно-певческих коллективов.

Дисциплина предусматривает изучение истории развития народного хорового исполнительства в России, его жанровые особенности и современные формы организации, характерные признаки народной манеры пения, проблемы репертуара народно-певческих коллективов, вопросы певческого воспитания, музыкально-образовательной работы. Особое место дисциплины в профессиональной подготовке по направлению «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» обусловлено тем, что в ходе её изучения освещаются вопросы методики, приобретаются практические навыки работы с детскими и взрослыми певческими коллективами.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы хормейстера. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией - важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки конкретных приемов и методов хормейстерской работы в певческом коллективе. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- выбрать нотные примеры, приемлемые для работы с ансамблем;
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами работы над конкретным музыкальным материалом.

Основную трудность для студентов составляет показ практических приемов работы с народно-певческим коллективом. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, умение пользоваться дирижёрским жестом, грамотно читать хоровые партитуры, анализировать партитуры русских народных песен разных стилей, жанров, определять музыкальную форму, хоровую фактуру. Наличие дирижерской техники, владение дирижёрским жестом является абсолютно необходимым условием для работы хормейстера.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;

- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники и репертуарные сборники.
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- слушать фольклорные первоисточники,
- смотреть видеозаписи актуальных для изучаемых тем.
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического и практического материалов, умение анализировать и четко различать музыкальный материал одного региона от другого.

Основную трудность для студентов представляет анализ ладовой основы и многоголосной природы русских народных песен, демонстрация отдельных исполнительских приемов западнорусской и южнорусской песенных традиций.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;
- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

Практическая часть курса подразумевает анализ регионального (локального) песенного стиля и многоголосной природы русских народных песен.

Анализ музыкальных произведений проводится с учетом изученных региональных традиций.

Цель анализа музыкального произведения – рассмотреть мелодическую композицию расшифрованных региональных песенных источников.

Анализ ритмической формы напева.

- определить композиционную единицу песенной формы (фраза, стих, строфа);
- проанализировать тип стихосложения и форма стиха;
- смоделировать слоговую музыкально-ритмическую форму напева (суммировать длительности, приходящиеся на один слог текста, выравнить пунктирные ритмы, исполнительские затягивания звука, при этом учитывать длительность пауз и т.п.);

Примерная тематика презентаций раздела II

1. Свадебные песни Брянской области.
2. Музыкальная культура Белгородской и Воронежской области.
3. Календарные песни Рязанской области.
4. Фольклор Московской области.
5. Старинные песни кубанских казаков.
6. Походные песни донских казаков.
7. Хороводные песни Архангельской области.
8. Уральские хороводы.
9. Лирика сибирских старожилов.
10. Музыкальная традиция сибирских казаков.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В. Л. Живов. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

2. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие для студ. по напр. подготовки 53.03.04 (073700.62)

«Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с.

2. Романовский, Н. В. Хоровой словарь [Текст] / Н. В. Романовский. – Москва: Музыка, 2005. – 230 с.

3. Самарин, В. В. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учеб. пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений / В. В. Самарин. – Москва: изд. Центр «Академия», 2002. – 352 с.

8.3. Электронные ресурсы

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Ансамбль Дмитрия Покровского, 2013. – Режим доступа: <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/> - Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).

2. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. - Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа: <http://karagod.ru/> Загл. с экрана. (дата обращения 15. 12. 2013).

3. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва, 2013. – Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

4. Государственный академический северный русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

5. Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. - ГУК «Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова», 2010 – 2013. – Режим доступа: <http://www.volgachoir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

6. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русский народный хор, 2012. – Режим доступа : <http://orenchorus.ru/> - Загл с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

7. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006 -2013. - Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

8. Государственный кубанский казачий хор - [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005. – 2013. - Режим доступа: <http://www.kkx.ru/solist/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

9. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://хорvrn.narod.ru/index.html> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

10. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.rostovdoncossacks.com/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

11. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Русь, 2013. - Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> - Загл. с экрана. (дата обращения 08. 12. 2013).

12. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. - Режим доступа: <http://folkteatr.ru/> (дата обращения 15. 12. 2013).

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

8.5 . Репертуарные сборники.

1. Вологодский фольклор [Ноты] / Под общ. Ред. И. В. Ефремова. – Северо-западное книжное издательство, 1975. – 262 с.

2. Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) [Ноты] / Н. Н. Гилярова. – Москва.: Издательство «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. – 60 с.

3. Да на нашей сторонushке приволья довольно...» // Традиционная культура Яковлевского района. – Часть 2. – Сборник народных песен / Ред.-сост. И.И. Веретенников. – Белгород: издание БГЦНТ, 2004. – 118 с.

4. Календарные, фольклорные тематические праздники (1-4) [Ноты] / сост. С. Г. Алтарева, М. А. Храмова, Н. А. Орлова, Н. К. Жогло. – Москва: Вако, 2006. – 369с.

5. Между двух гор Речка-Енисей [Ноты] / Репертуарный сборник редакций, переложений и обработок сибирских песен для различных народно-певческих исполнительских составов. БАККЕ В.В. - Москва, 2016. -114 стр., нот

6. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен [Ноты]: учебно-методическое пособие / Составитель В. Г. Баулина. – Красноярск, Краснояр. краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2007. – 38 с.

7. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Текст]. Учебно-методическое пособие. / Бакке Виктор Владимирович. Планета музыки, - Москва. -2017 г. – 61 с.

8. Сидит Дрема [Ноты]: Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. Щуров В. М. – Москва, 1997. – 52 с.

9. «Скакал казак через долину»[Ноты]. – Сборник казачьих песен Белгородской области / Ред.-сост. В.А. Котеля. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2014. – 73 стр. с нот.

10. У раю я сижу... [Ноты]: Сборник духовных стихов и псалмов Белгородской области. Издание второе / Ред.-сост. Н.В.Кривчикова. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 37 стр., ноты.

11. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь [Ноты] / Сост. В. И. Байтуганов. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

Агогика

Акустика

Акцент

Атака звука

Атрибутика

Ансамбль песни и танца

Ансамбль хора

Артикуляция

Аутентичный ансамбль

Бурдон

Варьирование

Ведущий голос

Вид хора

Внутрислоговой распев

Вокально-хоровая структура

Вокальный ансамбль

«Втора»
Высокая певческая позиция
Гетерофония
Говор
Голосовой аппарат
Гортань
Детонация
Диалект
Детский фольклор
Диапазон
Дидактика
Динамика
Дикция
Дисканты
Дыхание певческое
Единая манера звукообразования
Жанр
Жанровые особенности
Звуковедение
Звукообразование
Игровой фольклор
Имитация
Импровизация
Инструменты музыкальные
Интонирование
Координация
Кульминация
Культура певческого звука
Культура речи
Логика речи
Метод
Методика
Микрорезонатор
Многоголосие
Музыкальное воспитание
Музыкальный слух
Музыкальный фольклор
Мутационный период
Навык
Народная манера пения
Нюанс
Обработка
Огласовка
Одноголосие
Опора звука
Орфоэпия
Основной напев
Партитура
Певческая атака
Певческое воспитание
Певческий голос
Певческое дыхание

Певческая установка
Переходные звуки
Примарный тон
Подголосок
Подголосочная полифония
Развитие голоса
Распевание
Регистр
Резонатор
Репертуар
Речевая интонация
Ритм
Словообрыв
Сольный запев
Средства художественной
выразительности
Строй хора
Тип хора
Темп
Тембр
Тесситура
Унисон
Урок
«Умеренный» распев
Фактура изложения
Фразировка
Фольклор
Фольклоризм
Фольклорный ансамбль
Фонетические особенности
Фраза поэтическая
Фраза музыкальная
Хор народный
Хор однородный
Хор смешанный
Хоровая партия
Хоровой подхват
Чистое интонирование
Цепное дыхание
Элементы хоровой звучности
Этнография