

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра Народного хорового пения

Производственная практика
Тип практики: педагогическая
Способ проведения: стационарная
программа практики

Направление подготовки
53.04.03. «Искусство народного пения»

Профиль подготовки
«Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Производственная педагогическая практика. Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.03 «искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – магистр

Рецензент Целюк С.А.

Утверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025 г., протокол № 9.

Производственная педагогическая практика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.04.03 «искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – магистр /Сост. Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 17 с.

Автор (Составитель):
Котлярова Т.А.

1. Цель производственной педагогической практики

Особенность данного вида практики состоит в том, что обучающиеся не только знакомятся с опытом работы ведущих специалистов в области народно-певческого искусства и этнохудожественного образования, но и сами активно участвуют в апробировании различных технологий и методик педагогической деятельности на конкретной базе практики. Исходя из этого, **цель производственной педагогической практики** определяется как расширение и углубление у обучающихся спектра профессионально-педагогических и личностных качеств, специальных психолого-педагогических знаний, умений и навыков и их применение в практической работе в качестве преподавателей народно-певческих дисциплин в учреждениях культуры и образования.

2. Задачи производственной педагогической практики

Задачи педагогической практики:

- осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

3. Место производственной педагогической практики в структуре ОП ВО.

Дисциплина входит в цикл Б.2П. магистратуры. Практика базируется на изучении дисциплин базовой части: «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Теория и практика руководства творческим коллективом», «Психология и педагогика профессионального образования».

4. Формы проведения производственной педагогической практики

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики: дискретная.

5. Место и время проведения практики

В соответствии с профилем подготовки магистров базами данного вида практики могут являться народно-певческие коллективы, функционирующие в других образовательных учреждениях и учреждениях культуры города и области (фольклорные студии при дошкольных учреждениях и средних общеобразовательных школах, при центрах и домах творчества детей и юношества; фольклорных отделениях детских музыкальных школ и школ искусств; профильных отделениях народно-певческого искусства при колледже культуры и искусств). Основными базами прохождения студентами педагогической практики являются учреждения с постоянно функционирующими народно-певческими коллективами и хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную базу, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики. Базами практики, с которыми институтом культуры заключен двухсторонний договор.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение I, II, III, IV семестра.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- способность и готовность преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-1);
- способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и готовность разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули), учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения создавать условия для их внедрения в практику (ПК-2);
- способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-4);
- способность и готовность разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-6);
- способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-7)

В результате освоения педагогической практики студенты должны:

знать:

- содержание основных видов профессиональной деятельности по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение»;
- содержание функциональных обязанностей в соответствии с видами профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки «Искусство народного пения» по профилю «Хоровое народное пение»;
- сущность профессионального взаимодействия в процессе организации художественно-творческой деятельности обучающихся на разных уровнях народно-певческого образования;

уметь:

- вести аналитическое наблюдение за системой деятельности народно-певческих коллективов и методикой работы их руководителей на разных базах практики;
- осуществлять сравнительный анализ общего содержания и особенностей работы руководителей с народно-певческими коллективами разного типа;
- ознакомиться с содержанием нормативной, учебной, научно-методической и программной документации, которой руководствуются на местах специалисты в области народно-певческого искусства;
- анализировать художественные и индивидуальные особенности солистов-исполнителей народно-песенных жанров;
- составить список специальной методической, музыкально-педагогической и другой литературы, используемой в процессе подготовки и выполнения общих и индивидуальных заданий практики;
- планировать и организовывать самостоятельную и коллективную работу по собиранию и записи аутентичного песенного фольклора от народных исполнителей и ансамблей;
- планировать и организовывать самостоятельную работу по подготовке народно-певческого репертуара к концертному исполнению;

владеть:

- профессиональными умениями и навыками деятельности по собиранию, записи и расшифровке аутентичного песенного фольклора;
- профессиональными умениями и навыками народно-песенного исполнительства по профилю «Хоровое народное пение»;
- профессиональными умениями и навыками музыкально-педагогической, организационно-методической, вокальной и музыкально-просветительной работы с исполнителями народно-песенных жанров.

7. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 15 зачетных единицы, 540 часов.

7.1. Структура производственной педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СРС	
1.	организационный этап: производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности	2		2	Ознакомление с документацией организации, прохождения инструктажа.
2.	подготовительный этап, изучение специальной литературы, знакомство с организацией и т.д.	30		30	Заполнение отчетной документации
3.	производственный этап: подготовка и проведение занятий, уроков, концертов, участие в фестивалях и конкурсах	504		504	Заполнение дневника практиканта
4.	подготовка отчета по практике	4		4	Подготовка и защита практики

7.2. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета

Студенты проводят уроки музыки в одном из классов общеобразовательной школы или занятия с детскими народно-певческими коллективами .

Студенты принимают непосредственное участие в различных концертах художественной самодеятельности, как в качестве педагога-руководителя, так и членов жюри. Студент-практикант оказывает помощь в организации и проведении мероприятия по профилю подготовки. Проводит профориентационную работу в конкретном учреждении (образовательной школе, ДМШ, школе искусств и т.д.), а также среди участников коллектива. Студент-практикант самостоятельно проводит уроки музыки в разных классах общеобразовательной школы, на профильных специализациях в ССУЗах. По окончании практики студент проводит открытый урок.

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№, № ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
1.1.	Подбор репертуара для творческого коллектива	Заполнение дневника практиканта	ОПК-3, ПК – 1,2,4,6,7
1.2.	Осуществление репетиционной работы, проведение уроков	Заполнение дневника практиканта	ОПК-3, ПК – 1,2,4,6,7
1.3.	Подготовка концертных номеров	Заполнение дневника практиканта, отражение деятельности в отчете	ОПК-3, ПК – 1,2,4,6,7
1.4.	Участие в конкурсах и фестивалях	Заполнение дневника практиканта; копии дипломов и грамот	ОПК-3, ПК – 1,2,4,6,7
1.5.	Подготовка отчета по итогам проведенной работы	Представление на кафедру подтверждения о прохождении практики, отчета, дневника, характеристики, отзыва с места прохождения.	ОПК-3, ПК – 1,2,4,6,7

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной педагогической практике

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике

Самостоятельная работа обучающихся в процессе прохождения педагогической практики обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В период практики обучающиеся обязаны:

- посещать базы практики по согласованию с их руководителями, в соответствии с графиком работы коллектива и расписанием учебных занятий;
- соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности участников народно-певческих коллективов и учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- регулярно готовиться к проведению репетиционных и учебных занятий с учащимися;
- зарекомендовать себя в период практики в качестве ответственного и добросовестного, профессионально заинтересованного и творчески активного

специалиста, способного к взаимодействию с разными субъектами профессионально-творческого процесса;

- самостоятельно подготовить творческую работу (концертный номер, концертную программу) с ансамблем, хором, солистом вокально-хорового коллектива;
- своевременно оформить отчётные документы и подготовиться к защите творческой практики.

Освоение обучающимися в период практики различных направлений профессиональной концертно-исполнительской деятельности опирается на содержание профилирующих учебных дисциплин.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики.

Формы промежуточной аттестации обучающихся в процессе прохождения педагогической практики зависят от курса обучения практиканта и фактически совпадают:

- со сроками промежуточной аттестации, зачётов и экзаменов по дисциплинам профиля. Фиксация результата, продемонстрированного студентом, происходит посредством выставления преподавателем оценки в ведомость и зачётную книжку;
- с участием обучающихся в концертно-исполнительской деятельности, организуемой по месту прохождения практики (конкурсы, смотры, программы, концерты) Фиксация результата, продемонстрированного обучающимся, происходит посредством получения награды, грамоты, отзыва по месту прохождения исполнительской практики (учреждение культуры, учреждение образования).

По окончании прохождения практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план-график прохождения педагогической практики (Приложение № 1);
2. Дневник педагогической практики (Приложение № 2,3);
3. Отчет о результатах педагогической практики (Приложение № 4).
4. Отзыв руководителя учебной творческой практики (Приложение № 5)
5. Подтверждение о прохождении практики (Приложение № 6)

Учебно-методические материалы, собранные в ходе педагогической практики должны быть включены в письменный отчет практиканта. Эти материалы включают в себя апробированные в период практики сольный, ансамблевый, хоровой народно-песенный репертуар; упражнения для распевания, упражнения для работы над дыханием, дикцией и народной манерой пения; сценарии и программы проведённых мероприятий; афиши концертных выступлений, в которых студент принимал участие, видео-материалы, фото-материалы с концертных выступлений, показов и др. Форма итоговой аттестации по творческой практике – недифференцированный зачет (защита отчета на конференции или заседании кафедры).

Отметка о зачете по педагогической практике ставится на основании качества выполнения общей и индивидуальной программы практиканта, уровня его защиты и содержания представленных отчётных документов. Отметка о зачете по практике вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики.

а) основная литература:

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст]: учеб. пособие /А.В. Андерсен; Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - СПб.: Изд-во "Лань"; Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2013. - 224 с.
2. Аранжировка и обработка народных песен (на материале Орловского песенного фольклора): учебное пособие для магистров /сост. Тищенко Т.В. – Орёл, 2016. – 86 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Директ-Медиа, 2014.

- 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

4. Сорокин, П.А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива [Ноты]: учеб.-метод. пособие /П.А. Сорокин. - М.: ФГБУК "Государственный Российский Дом народного творчества", 2012. - 76 с.

5. Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»: учебно-методическое пособие. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. — 112 с.

6. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2010. – 202 с.

б) дополнительная литература:

1. Измestьева, Ю.Д. Поурочные планы. 3 класс. Ч. 1. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2003.

2. Клёнов, А.С. Там, где музыка живёт. 2-е изд. – М.: Педагогика, 1986. 11. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. 12. Кутузова, И.А.

Музыкальный калейдоскоп: Метод. пособие для педагогов образовательных учреждений. – М.: ИИП, 2002.

3. Науменко, Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках. – М.: Центрполиграф, 2001.

в) литература из ЭБС

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3180 — Загл. с экрана.

2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71883 — Загл. с экрана.

3. Делле Седие Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485 — Загл. с экрана 26

4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75538 — Загл. с экрана.

5. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44212 — Загл. с экрана.

6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 95 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5083 — Загл. с экрана.

7. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76302 — Загл. с экрана.

8.— Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440 — Загл. с экрана.

9. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 94 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72600 — Загл. с экрана.

10. Чесноков П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58832 — Загл. с экрана.

11. Эрбес, В.А. От техники речи - к вокалу: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2013. — 104 с. — Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75486 — Загл. с экрана.

12. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен составленный М. Балакиревым [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1895. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66622 — Загл. с экрана.

13. Богуслав, Ф.В. Русский народный сборник из русских и малороссийских песен для мужского хора [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1883. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66521 — Загл. с экрана.

14. Вильбоа К. 150 русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 40 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68032 — Загл. с экрана.

15. Кленовский Н. Этнографический концерт [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1894. — 99 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66618 — Загл. с экрана. 27

16. Климов, М.Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1929. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66980 — Загл. с экрана.

17. Листопадов, А.М. Шесть русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1920. — 10 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66862 — Загл. с экрана.

18. Лядов, А.К. Восемь русских народных песен [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1916. — 14 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66852 — Загл. с экрана.

19. Лядов, А.К. Песни русского народа (из сборника 50 песен) для одного голоса с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1931. — 52 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67075 — Загл. с экрана.

20. Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в с. Николаевке Мензелинского уезда, Уфимской губернии Н. Пальчиковым [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1896. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66641 — Загл. с экрана.

21. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893 — Загл. с экрана.

Интернет-ресурсы: базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Электронный справочник «Информо» для вузов компании ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре» на сайте www.informio.ru с персонифицированным доступом;

- Электронное периодическое издание Справочная Правовая Система КонсультантПлюс: Версия Проф от ЗАО «Консультант плюс».

12. Материально-техническое обеспечение Учебной творческой практики.

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами. Наличие нотной и методической литературы по предмету.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». В ЭОС КемГИК размещены учебные планы, рабочие учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа. Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже учебного корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	...	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:	

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
Производственной педагогической ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра Народного хорового пения

**ДНЕВНИК
Производственной педагогической практики**

студента _____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

Ф.И.О., должность
Руководитель практики от вуза _____ Ф.И.О.

Ф.И.О., должность

Кемерово 202__

СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ Производственной педагогической ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 202__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра Народного хорового пения

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 202__

**Отзыв
руководителя от базы практики**

(ФИО)

**о прохождении ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ практики
студентом _____ курса
направления подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»,
профиль подготовки «Хоровое народное пение»,
квалификация «Магистр»**

(ФИО)

За время прохождения производственной педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общепрофессиональные компетенции	
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);	
Профессиональные компетенции	
- способность и готовность преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-1);	
- способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и готовность разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули), учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения создавать условия для их внедрения в практику (ПК-2);	
- способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-4);	
- способность и готовность разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-6)	
- способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-7)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

факультет _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

**Курс/
Группа** _____

**Вид
практики** _____

**Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____»
_____ 20__ г.**

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

Наименование организации _____

Занимаемая должность _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Оценка практику _____

(дата)

(подпись
руководителя от базы практики)
М.П.