

# **ФАКУЛЬТЕТ ХОРЕОГРАФИИ**

## **РПД дисциплин**

**Направление подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»,  
профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог  
репетитор»**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Кемеровский государственный институт культуры**

**Факультет социально-культурных технологий**

**Кафедра музейного дела**

**ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

**Профили подготовки**

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»,  
«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 26.08. 2016, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.17, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.18, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28.08.19, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 30.08.20, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.21, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.22, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28.08.23, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 22.08.24, протокол №1.

А. В. Горбатов. История (история России, всеобщая история), рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/. *Сост* А. В. Горбатов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 51 с. – Текст: непосредственный.

**Автор - составитель:**

*А. В. Горбатов,  
профессор*

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля).....	5
4.1. Объем и структура дисциплины .....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	27
5.1 Образовательные технологии.....	27
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	28
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся..	28
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся.....	28
6.2. Примерная тематика рефератов.....	29
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	29
7. Фонд оценочных средств.....	34
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	34
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	47
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....	49
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	51
9.1. Основная литература.....	51
9.2. Дополнительная литература.....	51
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	52
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	52
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	52
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	52
12. Список (перечень) ключевых слов.....	53

### 1. Цели освоения дисциплин.

Целями освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» являются изучение движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, социокультурные особенности и этапы исторического развития России. Выработка умения самостоятельного анализа исторической информации. Выработка владения аргументацией для обоснования и защиты своей точки зрения.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.** Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» относится к базовой части образовательной программы, она логически связана с изучаемыми в дальнейшем дисциплинами, содержащими исторический компонент, так как в ходе изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» обучающиеся знакомятся с ходом исторического процесса во всех его проявлениях и взаимосвязях. Полученные знания могут являться содержательно - методической основой для изучения истории отдельных отраслей знания.

Для освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» необходимо владение базовыми знаниями по истории России в объеме школьного курса.

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» служит теоретической основой для изучения дисциплин «История и теория искусств».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социальным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии,

			философские и этические учения.
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	- способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);	ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объём и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 106 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 11 часов самостоятельная работа обучающихся. 16 часов (22%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	се м е ст р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР	Контроль
<b>Раздел 1. История как наука</b>								
1.1	История как наука	1	1	1/1*		1* Проблемная лекция	-	
<b>Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)</b>								
2.1.	Восточные славяне в догосударственный период	1	1,5	1			0,5	

2.2.	Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине	1	1,5	1			0,5	
2.3.	Образование и политическое развитие Древнерусского государства	1	4	1	2/2*	2* Диск уссия	1	
2.4.	Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	1	1,5	1	-	-	0,5	
2.5.	Культура Древнерусского государства	1	2,5	2	-	-	0,5	
<b>Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)</b>								
3.1.	Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.	1	2,5	2	-	-	0,5	
3.2.	Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	1	5	2	2/2*	2* Диск уссия	1	
3.3.	Культура Руси 30-е годы XII – XV век	1	2,5	2	-	-	0,5	
<b>Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века</b>								
4.1.	Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	1	1,5	1/1*	-	1* Проб лемн ая лекц ия	0,5	
4.2.	Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков	1	1,5	1	-	-	0,5	
4.3.	Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	1	2,5	2	-	-	0,5	
4.4.	Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	1	2,5	2	-	-	0,5	

4.5.	Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	1	4		2/2*	2* Диск уссия	2	
<b>Раздел 5. Россия в XVII веке</b>								
5.1.	Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	1	2,5	2	-	-	0,5	
5.2.	Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	1	1,5	1	-	-	0,5	
5.3.	Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	1	2	-	1	-	1	
5.4.	Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	1	2	-	1	-	1	
5.5.	Внешняя политика России в XVII веке	1	1,5	1	-	-	0,5	
5.6.	Обмирщение русской культуры	1	1,5	1	-	-	0,5	
<b>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</b>								
6.1.	Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I	1	1,5	1/1*	-	1* Проб лемн ая лекц ия	0,5	
6.2.	Административные и экономические преобразования Петра I	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.3.	Эпоха дворцовых переворотов	1	3	-	2	-	1	
6.4.	Внешняя политика России в первой половине XVIII века	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.5.	Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II	1	1,5	1	-	-	0,5	
6.6.	Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	1	1,5	1	-	-	0,5	

6.7.	Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	1	1,5	1	-	-	0,5	
<b>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</b>								
7.1.	Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	1	1,5	1	-	-	0,5	
7.2.	Трансформация внутриполитического курса Александра I	1	1,5	1	-	-	0,5	
7.3	«Консервативная эпоха» Николая I	1	2,5	-	2	-	0,5	
7.4	Внешняя политика России первой половины XIX века	1	2	-	1	-	1	
7.5	Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	1	2	1	-	-	1	
7.6	«Золотой век» русской культуры	1	1,5	1	-	-	0,5	
<b>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</b>								
8.1	8.1 Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	1	4	1	2/2*	2* Диск уссия	1	
8.2	Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.3	Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.4	Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия	1	1,5	1	-	-	0,5	
8.5	Российская империя в 1907–1914 годы.	1	1,5	1	-	-	0,5	

	Россия в годы первой мировой войны							
8.6	Россия эпохи революций 1917 года	1	2,5	2/2*	-	2* Проблемная лекция	0,5	
<b>Тема 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</b>								
9.1	Первые преобразования советской власти	1	1,5	1	-	-	0,5	
9.2	Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	1	1,5	1	-	-	0,5	
9.3	Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	1	1,5	1	-	-	0,5	
9.4	Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	1	1,5	1	-	-	0,5	
9.5	Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	1	3	-	1/1*	1* Дискуссия	2	
9.6	Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	1	1,5	1	-	-	0,5	
<b>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</b>								
10.1	СССР в годы Великой Отечественной войны	1	2	1	-	-	1	
10.2	СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	1	1,5	1	-	-	0,5	
10.3	Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	1	1,5	1	-	-	0,5	

10.4	СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений	1	3	1	-	-	2	
10.5	Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	1	1,5	1	-	-	0,5	
10.6	Перестройка и распад СССР	1	1,5	1	-	-	0,5	
<b>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</b>								
11.1	Президентство Б. Н. Ельцина 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	1	3	1/1*	1	1*	Проблемная лекция	1
11.2	Россия в начале XXI веке	1	2,5	1/1*	1	1*	Проблемная лекция	0,5
	Экзамен							36
	Всего часов в интерактивной форме:					16*(22%)		
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>54</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. История как наука</b>			
1.1	<b>История как наука</b> Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной	<b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-5, ОПК-1</b> <b>Знать:</b> - способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); <b>Уметь:</b> УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития	Подготовка рефератов

	<p>истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио – визуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации</p>	<p>и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. <b>Владеть:</b> УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.</p>	
<p><b>Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)</b></p>			
2.1	<p><b>Восточные славяне в догосударственный период</b> Пути политогенеза и этапы образования государства в свете современных научных данных. Проблема этногенеза и роль миграции в становлении народов.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать: - способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); Уметь:</p>	<p>Подготовка сообщения</p>

2.2	<p><b>Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно-Европейской равнине</b></p> <p>Расселение восточных славян, соседи восточных славян. Занятия восточных славян. Общественно-политическое устройство славянского общества. Религия древних славян.</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	Подготовка сообщения
2.3	<p><b>Образование и политическое развитие Древнерусского государства</b></p> <p>Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Причины появления княжеской власти и ее функции. Особенности политического развития Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в XI – начале XII века</p>	<p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,</p>	Выполнение тестовых заданий; устный опрос
2.4	<p><b>Социально-экономическое устройство Древнерусского государства</b></p> <p>Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Международные связи древнерусских земель в IX – XII веках.</p>	<p>опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	Подготовка сообщения
2.5	<p><b>Культура Древнерусского государства</b></p> <p>Культурное влияние на Древнерусское государство Востока и Запада. Христианизация, духовная и материальная культура Древней Руси.</p>	<p>ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.</p>	Подготовка сообщения
<p><b>Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)</b></p>			
3.1	<p><b>Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью</b></p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</p> <p>Знать:</p>	Написание исторического сочинения

	<p>Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности.</p> <p>Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства.</p> <p>Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие, иго и дискуссии о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва.</p>	<p>- способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);</p> <p>Уметь:</p> <p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в</p>	
3.2	<p><b>Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства</b></p> <p>Литва как второй центр объединения русских земель. Объединения княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы.</p> <p>Присоединения Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 года. Формирование дворянства как опоры центральной власти.</p>	<p>собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.</p>	<p>Выполнение тестовых заданий; устный опрос</p>
3.3	<p><b>Культура Руси 30-е годы XII – XV век</b></p> <p>Культурные особенности отдельных территорий Руси в период феодальной раздробленности. Упадок материальной культуры в начальный период монголо-татарского ига на Руси.</p> <p>Литературные произведения антимонгольского содержания. Подъем</p>		<p>Подготовка сообщения</p>

	архитектуры. Развитие живописи. Андрей Рублёв.		
<b>Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века</b>			
4.1	<b>Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков</b> Особенности экономического развития Руси, расширение территорий страны, появления термина «Россия», расширение национального состава населения страны. Появление новых социальных групп населения.	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать: - способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); Уметь:  УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	Подготовка сообщения
4.2	<b>Общественная мысль и формирование политической системы на рубеже XV–XVI веков</b> Идеологическое развитие Руси. Появление теории «Москва – третий Рим». Складывание централизованного государства, перенос на Русь византийских атрибутов императорской власти.	интеграции ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. Владеть: УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Подготовка сообщения
4.3	<b>Внутренняя и внешняя политика Ивана IV</b> Венчание Ивана Грозного на царство. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России. Складывание сословно-представительной монархии. Реформы Избранной рады. Опричнина: причины, сущность, последствия. Основные направления внешней политики, успехи и неудачи в её осуществлении.		Написание исторического сочинения
4.4	<b>Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке</b> Просвещение, развитие книгопечатания. Новые черты в архитектуре, живописи. Развитие литературы. Публицистика. Составление «Домостроя».		Подготовка сообщения

4.5	<b>Кризис российской государственности: Россия в Смутное время</b> «Смутное время»: ослабление государственных начал. Феномен самозванчества. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский. Земский собор 1613 года	ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.	Выполнение тестовых заданий, подготовка к деловой игре
<b>Раздел 5. Россия в XVII веке</b>			
5.1	<b>Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности</b> Становление новой династии. Земские соборы и укрепление самодержавия. Развитие приказной системы. Роль патриарха в управлении страной.	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать: - способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); Уметь:  УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Подготовка сообщения
5.2	<b>Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития</b> Развитие мелкотоварного производства, возникновение мануфактур, специализация районов, формирование всероссийского рынка	УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Подготовка сообщения
5.3	<b>Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений</b> Соборное уложение 1649 года: юридическое закрепление крепостного и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковь и государство. Церковный раскол: его социально-политическая сущность и последствия. Народные восстания: причины, ход, последствия.	ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. Владеть: УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой	Выполнение тестовых заданий;
5.4	<b>Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть</b> Царствование Фёдора Алексеевича. Борьба за власть Милославских и Нарышкиных. Избрание двух царей Ивана V и Петра I.		устный опрос

	Царевна Софья, её внутренняя и внешняя политика.	истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
5.5	<b>Внешняя политика России в XVII веке</b> Основные внешнеполитические задачи России и их решение. Отношения с Польшей: Смоленская война, присоединение Украины, Андрусовское перемирие. Война со Швецией. Крымские походы. Продвижение в Сибирь.	ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.	Написание исторического сочинения, подготовка сообщения
5.6	<b>Обмирщение русской культуры</b> Характерные черты нового этапа развития культуры. Распространение просвещения. Архитектура – нарышкинское барокко. Живопись – появление парсун. Литература.		Подготовка сообщения
<b>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</b>			
6.1	<b>Трансформация социокультурного облика российского общества в годы правления Петра I</b> Россия и Европа: развитие взаимосвязей. Пётр I: основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества.	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать: - способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); Уметь:  УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Написание исторического сочинения
6.2	<b>Административные и экономические преобразования Петра I</b> Реформа органов управления. Административная реформа. Военная реформа. Религиозная реформа. Социальные реформы. Экономические преобразования.	УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Подготовка сообщения
6.3	<b>Эпоха дворцовых переворотов</b> Причины дворцовых переворотов, их периодизация. Правление Екатерины I и Петра II. Анна Иоанновна, бироновщина. Приход к власти Елизаветы I, её реформы.	ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания	Выполнение тестовых заданий

6.4	<b>Внешняя политика России в первой половине XVIII века</b> Основные направления внешней политики. Северная война. Отношения с Турцией: Азовские походы, Русско-турецкие войны. Семилетняя война.	особенностей выразительных средств искусства. Владеть: УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Написание исторического сочинения
6.5	<b>Просвещенный абсолютизм Екатерины II</b> Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещённый абсолютизм». Новый юридический статус дворянства.	ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.	Написание исторического сочинения
6.6	<b>Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I</b> Административная реформа. Жалованные грамоты. Антидворянский характер реформ Павла I. Результаты экономического развития России.		Написание исторического сочинения
6.7	<b>Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация</b> Решение «Восточного вопроса»: присоединение Крыма. Территориальные разделы Польши. Участие в антифранцузских коалициях.		Подготовка сообщения
<b>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</b>			
7.1	<b>Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века</b> Специализация районов: появление новых и запустение старых. Развитие промышленности: лёгкая промышленность, пищевая промышленность. Развитие «отходничества». Начало промышленного переворота.	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать: - способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); Уметь:  УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими	Подготовка сообщения
7.2	<b>Трансформация внутриполитического курса Александра I</b>	информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Написание исторического сочинения

	Попытки реформ при Александре I. Деятельность М. М. Сперанского. Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX в. Деятельность Аракчеева	УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях	
7.3	<b>«Консервативная эпоха» Николая I</b> Внутренняя политика Николая I. Крестьянский вопрос: этапы решения. Создание секретных комитетов. Теория официальной народности	успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания	Написание исторического сочинения
7.4	<b>Внешняя политика России первой половины XIX века</b> Русско-шведская война. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы. Война на Кавказе. Крымская война	особенностей выразительных средств искусства. Владеть: УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	Выполнение тестовых заданий; устный опрос
7.5	<b>Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века</b> Движение декабристов. Три направления общественно-политической мысли в России. Взгляды Белинского. Общинный социализм Герцена. Петрашевцы. Взгляды западников и славянофилов.	социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии,	Выполнение тестовых заданий
7.6	<b>«Золотой век» русской культуры</b> Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева. Развитие живописи, архитектуры. Появление новых стилей.	философские и этические учения. ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.	Подготовка сообщения
<b>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</b>			
8.1	<b>Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика</b> Предпосылки и причины отмены крепостного права. Дискуссии об экономическом кризисе крепостничества в России. Отмена крепостного права и её итоги. Политические преобразования	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать: - способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); Уметь:  УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими	Выполнение тестовых заданий;

	60-70-х гг. Народническое движение.	информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
8.2	<b>Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II</b> Российская экономика рубежа веков: подъёмы и кризисы, их причины. Решение рабочего вопроса. Контрреформы и их последствия. Взгляды и деятельность Витте, Плеве, Зубатова.	ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. Владеть: УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.	Написание исторического сочинения
8.3	<b>Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века</b> Основные направления внешней политики России. Русско-турецкая война. Проникновение России в Среднюю Азию. Урегулирование отношений с Китаем. «Союз трёх императоров». Русско-Японская война.		Подготовка сообщения
8.4	<b>Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия</b> Кровавое воскресенье, восстание в Иваново-Вознесенске. Восстание на броненосце «Потёмкин Таврический». Принятие манифеста 17 октября 1905г. Начало формирования дуалистической монархии. Формирование политических партий.		Написание исторического сочинения
8.5	<b>Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны</b> Столыпинская аграрная реформа: сущность, итоги, последствия. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.		Подготовка сообщения

	Участие России в Первой мировой войне: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.		
8.6	<b>Россия эпохи революций 1917 года</b> Февральская революция: причины, ход, последствия. Период от Февраля к Октябрю: двоевластие, кризисы Временного правительства. Рост авторитета большевиков. Корниловский мятеж. Октябрьская революция.		Написание исторического сочинения
<b>Раздел 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</b>			
9.1	<b>Первые преобразования советской власти</b> Второй съезд Советов: принятие первых декретов, формирование советского правительства. Декларация прав трудящихся и эксплуатируемого народа. Формирование «диктатуры пролетариата». Создание ВСНХ.	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать: - способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); Уметь:  УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими	Подготовка сообщения
9.2	<b>Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»</b> Причины и начало Гражданской войны. Периодизация войны. Основные театры военных действий. Экономическая деятельность большевиков и «белых» правительств. Причины победы большевиков.	информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной	Подготовка сообщения
9.3	<b>Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы</b> Причины перехода к НЭПу. Основное содержание НЭПа. Кризисы и свёртывание НЭПа. Причины образования СССР. Теория автономизации. Конституция 1924 г.	интеграции ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. Владеть: УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	Подготовка сообщения

9.4	<p><b>Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина</b></p> <p>«Политическое завещание» Ленина. Смерть В.И. Ленина и борьба за власть. Этапы этой борьбы. 1929 г. – утверждение Сталина у власти. Причины и начало репрессий 30-х гг., их последствия.</p>	социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Написание исторического сочинения
9.5	<p><b>Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения</b></p> <p>Разработка первого пятилетнего плана. Дискуссии по вопросам индустриализации. Причины индустриализации. Переход к индустриализации. Причины коллективизации. Переход к коллективизации. Последствия индустриализации и коллективизации.</p>	ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.	Выполнение тестовых заданий
9.6	<p><b>Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года</b></p> <p>Дуализм и противоречивость внешней политики. Основные направления и их результативность. Курс на мировую революцию, создание Коминтерна. Участие в международных конференциях. Договор в Рапалло. Полоса дипломатического признания. Приход к власти в Германии национал-социалистов. Попытка создания системы коллективной безопасности. Пакт Молотова–Риббентропа.</p>		Подготовка сообщения
<b>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</b>			
10.1	<p><b>СССР в годы Великой Отечественной войны</b></p> <p>Нападение Германии на СССР. Причины неудач Красной армии в начале войны. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Особенности эвакуации.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1);</li> </ul> <p>Уметь:</p>	устный опрос

	<p>Конференции союзников. Решающий вклад СССР в разгром фашизма. Партизанское движение. Причины и цена победы. Консолидация советского общества в годы войны.</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Умеет</p>	
10.2	<p><b>СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий</b> Принятие четвёртого пятилетнего плана. Восстановление экономики: источники, особенности, результаты. Укрепление культа личности И. В. Сталина. Новый виток репрессий. Основные направления репрессий. «Ленинградское дело». «Дело еврейского антифашистского комитета». «Дело врачей». Борьба с космополитизмом</p>	<p>недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. Владеть: УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ОПК 1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.</p>	Подготовка сообщения
10.3	<p><b>Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР</b> Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. Н.С. Хрущёв. Реформы в сельском хозяйстве. Социальные реформы. Создание совнархозов. «Оттепель» в духовной сфере. Значение XX и XXII съездов КПСС.</p>	<p>ОПК 1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.</p>	Подготовка сообщения
10.4	<p><b>СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений</b> Отставка Н.С. Хрущёва. Приход к власти Л.И. Брежнева. Диссидентское движение в СССР. Стагнация в экономике и кризисные явления в конце 70-х – начале 80-х годов в стране.</p>		Выполнение тестовых заданий, подготовка сообщения

10.5	<b>Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы</b> Изменения в теории и практике советской внешней политики при Н. С. Хрущеве. Карибский кризис. Договоры по ограничению вооружения. Война в Афганистане. Конец «холодной войны» и кризис мировой социалистической системы.		Написание исторического сочинения
10.6	<b>Перестройка и распад СССР</b> Причины, цели и основные этапы Перестройки в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. ГКЧП и крах социалистического реформаторства СССР. Распад КПСС и СССР, Образование СНГ.		Написание исторического сочинения
<b>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</b>			
11.1	<b>Президентство Б. Н. Ельцин 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис</b> Россия в 90-е годы: изменения экономического и политического строя. Ухудшение экономического положения. Конституционный кризис в России осени 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Социальная цена и первые результаты реформ. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Политические партии и общественное движение России на современном этапе. Внешняя политика России в 1991–1999 годах Россия и СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.	Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1 Знать: - способы разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин (ОПК-4.1); Уметь:  УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания	Устный опрос
11.2	<b>Россия в начале XXI века</b> Социально-экономические		Написание исторического сочинения

	<p>трансформации, произошедшие в стране и их издержки. Основные экономические показатели. Национальные проекты: их содержание, пути реализации, и их последствия. Внешнеполитическая деятельность России в условиях новой геополитической ситуации.</p>	<p>особенностей выразительных средств искусства. Владеть: УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ОПК_1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития.</p>	
			Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование развивающих – проблемно-поисковых технологий: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий.

При изучении тем по истории России, касающихся её современного состояния, предусматриваются встречи с депутатами, политическими и общественными деятелями с целью расширения знаний обучающихся, также подобные встречи будут способствовать формированию их гражданской позиции.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, подготовка сообщений, написание исторических сочинений, составление конспектов.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История (история России, всеобщая история)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, диаграммы), ссылки на учебно-

методические ресурсы, Интернет и др. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, деловые игры и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / дать развернутый ответ; ответить на предложенные вопросы), размещённого в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4288>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекции по разделу № 1 «История как наука»
- Конспект лекций по разделу № 2 «История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)»
- Конспект лекций по разделу № 3 «Русская государственность(30-е годы XII – XV век)»
- Конспект лекций по разделу № 4«Россия в конце XV – начале XVII века»
- Конспект лекций по разделу № 5 «Россия в XVII веке»
- Конспект лекций по разделу № 6 «Модернизация России в XVIII веке»
- Конспект лекций по разделу № 7 «Российская империя в первой половине XIX века»
- Конспект лекций по разделу № 8 «Российская империя во второй половине XIX – начале XX века»
- Конспект лекций по разделу № 9 «Советская Россия и СССР в 1917–1941 года»
- Конспект лекций по разделу № 10 «СССР 1941–1991 годов»
- Конспект лекций по разделу № 11 «Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков»

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий.

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тематики исторических сочинений, сообщений

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

#### ***Тема 1.1 История как наука***

1. Зарождение истории как науки в древнем мире.

2. Развитие исторической науки в Средние века и в Новое время.
3. Предмет и объект исторической науки.
4. Научные подходы в понимании исторического процесса.
5. Основные принципы, используемые в историческом научном исследовании.
6. Методы исторического исследования.
7. Понятие «Историография» исторического исследования.
8. Понятие «Источниковедение» исторического исследования.
9. Исторический источник и способы его использования в историческом исследовании.
10. Функции исторической науки.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической, целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая деятельность является важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, а также способствует формированию навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «История» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка тематических (в соответствии с планом темы) занятий, формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования информации: выписки, цитаты, тезисы и др.) конспектов при работе с литературой; составление аннотированного списка литературы; составление перечня ключевых понятий по теме; подготовка тезисов – цитат; подготовка выступлений, сообщений, докладов; выполнение творческих заданий; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

При выполнении заданий обучающиеся должны проработать имеющиеся в их распоряжении источники и литературу. Для хорошего выполнения заданий, обучающиеся не только должны ознакомиться с источниками и литературой, но проанализировать содержащуюся в них информацию, выделить самое главное в тексте, сравнить информацию из разных источников для получения наиболее достоверных выводов. Необходимо познакомиться с позициями разных учёных-историков, для формирования собственного мнения.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки. Обучающиеся дневной формы выполняют самостоятельные задания параллельно с прохождением курса, обучающиеся заочной формы – работают в соответствии со своим индивидуальным графиком, выполненные задания предоставляют преподавателю во время сессии. Формы контроля включают в себя выполнение тестовых заданий, устный опрос, составление конспекта, подготовку сообщения, написание исторического сочинения.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. История как наука</b>			
1.1. История как наука	-	-	Подготовка рефератов
<b>Раздел 2. История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)</b>			
2.1. Восточные славяне в догосударственный период	0,5	-	Подготовка сообщения.
2.2. Теории происхождения славян, соседи славян на Восточно- Европейской равнине	0,5	-	Подготовка сообщения.
2.3. Образование и политическое развитие Древнерусского государства,	1	-	Выполнение тестовых заданий, устный опрос.
2.4. Социально-экономическое устройство Древнерусского государства	0,5	-	Подготовка сообщения.
2.5. Культура Древнерусского государства	0,5	-	Подготовка сообщения.
<b>Раздел 3. Русская государственность (30-е годы XII – XV век)</b>			
3.1. Феодальная раздробленность как исторический этап развития государственности. Борьба русских земель с внешней опасностью.	0,5	-	Написание исторического сочинения.
3.2. Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства	1	-	Выполнение тестовых заданий, устный опрос.
3.3. Культура Руси 30-е годы XII – XV век	0,5	-	Подготовка сообщения.
<b>Раздел 4. Россия в конце XV – начале XVII века</b>			
4.1. Особенности развития России на рубеже XV–XVI веков	0,5	-	Подготовка сообщения.
4.2. Общественная мысль и формирование политической	0,5	-	Подготовка сообщения.

системы на рубеже XV–XVI веков			
4.3. Внутренняя и внешняя политика Ивана IV	0,5	-	Написание исторического сочинения.
4.4. Основные тенденции духовно-культурного развития России в XVI веке	0,5	-	Подготовка сообщения.
4.5. Кризис российской государственности: Россия в Смутное время	2	-	Выполнение тестовых заданий, подготовка к деловой игре.
<b>Раздел 5. Россия в XVII веке</b>			
5.1. Царствование Михаила Федоровича: восстановление русской государственности	0,5	-	Подготовка сообщения.
5.2. Царствование Алексея Михайловича: новые черты социально-экономического развития	0,5	-	Подготовка сообщения.
5.3. Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений	1	-	Выполнение тестовых заданий
5.4. Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть	1	-	Устный опрос
5.5. Внешняя политика России в XVII веке	0,5	-	Написание исторического сочинения, подготовка сообщения.
5.6. Обмирщение русской культуры	0,5	-	Подготовка сообщения.
<b>Раздел 6. Модернизация России в XVIII веке</b>			
6.1. Трансформация социо-культурного облика российского общества в годы правления Петра I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.2. Административные и экономические преобразования Петра I	0,5	-	Подготовка сообщения.
6.3. Эпоха дворцовых переворотов	1	-	Выполнение тестовых заданий
6.4. Внешняя политика России в первой половине XVIII века	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.5.	0,5	-	Написание исторического сочинения.

Политика просвещенного абсолютизма Екатерины II			
6.6. Политико-административная и социально-экономическая деятельность Екатерины II и Павла I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
6.7. Внешнеполитический курс России второй половины XVIII – начале XIX века и его реализация	0,5	-	Подготовка сообщения.
<b>Раздел 7. Российская империя в первой половине XIX века</b>			
7.1. Экономическое и социальное развитие России первой половине XIX века	0,5	-	Подготовка сообщения.
7.2. Трансформация внутриполитического курса Александра I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
7.3 «Консервативная эпоха» Николая I	0,5	-	Написание исторического сочинения.
7.4 Внешняя политика России первой половины XIX века	1	-	Подготовка к устному опросу.
7.5 Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века	1	-	Выполнение тестовых заданий.
7.6 «Золотой век» русской культуры	0,5	-	Подготовка сообщения.
<b>Раздел 8. Российская империя во второй половине XIX – начале XX века</b>			
8.1 Либерально-буржуазные реформы Александра II. Его внутренняя и внешняя политика	1	-	Выполнение тестовых заданий.
8.2 Царствование Александра III: влияние контрреформ на развитие российского общества. Начало правления Николая II	0,5	-	Написание исторического сочинения.
8.3 Внешняя политика Российской империи второй половины XIX – начала XX века	0,5	-	Подготовка сообщения.
8.4	0,5	-	Написание исторического сочинения.

Первая русская революция 1905–1907 годы: предпосылки, причины, ход, особенности и последствия			
8.5 Российская империя в 1907–1914 годы. Россия в годы первой мировой войны	0,5	-	Подготовка сообщения.
8.6 Россия эпохи революций 1917 года	0,5	-	Написание исторического сочинения.
<b>Тема 9. Советская Россия и СССР в 1917–1941 года</b>			
9.1 Первые преобразования советской власти	0,5	-	Подготовка сообщения.
9.2 Гражданская война 1918–1920 годов. Политика «военного коммунизма»	0,5	-	Подготовка сообщения.
9.3 Образование СССР. Новая экономическая политика и социальное развитие в 1920-е годы	0,5	-	Подготовка сообщения.
9.4 Внутрипартийная борьба 1920–1930-х годов и упрочнение личной власти И. В. Сталина	0,5	-	Написание исторического сочинения.
9.5 Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения	2	-	Выполнение тестовых заданий.
9.6 Внешняя политика Советской России и СССР в 1918–1941 года	0,5	-	Подготовка сообщения.
<b>Раздел 10. СССР 1941–1991 годов</b>			
10.1 СССР в годы Великой Отечественной войны	1	-	Подготовка к устному опросу.
10.2 СССР в 1945–1953 годы: послевоенное восстановление, новый виток репрессий	0,5	-	Подготовка сообщения.
10.3 Социально-экономические преобразования Н. С. Хрущева. Идеологическое развитие и Оттепель в СССР	0,5	-	Подготовка сообщения.
10.4	2	-	Выполнение тестовых заданий, подготовка сообщения.

СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений			
10.5 Внешняя политика СССР в 1945–1991 годы	0,5	-	Написание исторического сочинения.
10.6 Перестройка и распад СССР	0,5	-	Написание исторического сочинения.
<b>Раздел 11. Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков</b>			
11.1 Президентство Б. Н. Ельцина 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис	1	-	Подготовка к устному опросу.
11.2 Россия в начале XXI веке	0,5	-	Написание исторического сочинения.
Всего:	<b>36</b>	-	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Фонд оценочных средств включает тестовые задания по каждой из изучаемых тем, также перечень тем для написания исторических сочинений и подготовки рефератов.

**Задания по теме: 2.3. «Образование и политическое развитие Древнерусского государства»**

#### **1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Вервь –
  - а). Собрание свободных общинников;
  - б). Соседская община восточных славян;
  - в). Форма землевладения у восточных славян.

2. Перун-
  - а). Бог грома и молний;
  - б). Бог солнца;
  - в). Бог ветра.

3. Холоп –
  - а). Правитель Хазарского каганата;
  - б). Народное собрание у славян;
  - в). Захваченный на войне пленник.

4. Десятина –
  - а). Система земледелия;
  - б). Церковный налог;
  - в). Орудие труда.

5. Порок –
  - а). Профессиональный воин;

- б). Зависимый человек;
- в). Стенобитное орудие.

#### **Работа с датами.**

##### **Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Призвание варягов в Новгород - 870, 862, 897, 850.
2. Образование государства Киевская Русь – 889, 880, 882, 879.
3. Съезд князей в городе Любече – 1097, 1045, 1038, 1142.
4. Крещение Руси – 988, 889, 880, 982.
5. Поход князя Олега на Византию – 880, 907, 915, 982.

##### **Выделите событие, соответствующее правлению Владимира Мономаха.**

1. Основание Москвы.
2. Съезд князей в Любече.
3. Составление документа «Поучение детям».
4. Восстание в Киеве.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Кто из киевских князей начал своё правление в одном столетии, а завершил в другом? Охарактеризовать его правление.
2. Существует следующая точка зрения на вопрос образования государства у славян: *Варяги принесли на славянские земли государственность*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

#### **2. Вопросы для устного опроса**

1. Чем был вызван поход князя Олега на Киев в 882 году? К каким последствиям это привело?
2. Как проходили походы князя Олега и князя Игоря на Константинополь?
3. В чем состояло значение деятельности князя Святослава для Руси?
4. В чем состояло значение деятельности князя Владимира I для Руси?
5. К чему привёл новый порядок престолонаследия на Руси, установленный Ярославом Мудрым?

### **Задания по теме: 3.2. «Русь в XIV–XV веках: возвышение Москвы и складывание централизованного государства».**

#### **1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Судебник –
  - а). Свод законов единого государства;
  - б). Рекомендации для судей;
  - в). Документ для решения местнических споров.
  
1. Кормления –
  - а). Раздача царём поместий для бояр и дворян из фонда государственных земель;
  - б). Выделение князем дружине части собранного полюдья;
  - в). Доходы, которые получали бояре-кормленщики с местного населения.
  
3. Ордынский выход –
  - а). Церемонии в Золотой орде;
  - б). Приезд русских князей в Золотую орду с подарками;

в). Сбор дани с русских земель, осуществляемый Золотой ордой.

4. Боярская дума –

- а). Цикл былин и сказаний о боярах Киевской Руси;
- б). Собрание всех бояр на ежегодное совещание;
- в). Совещательный орган при князе.

5. Местничество-

- а). Система занятия должностей согласно знатности и старинности рода;
- б). Обычай кровной мести, зафиксированный в «Русской правде».
- в). Мещанское сословие.

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

- 1. Принятие судебника Ивана III - 1470, 1380, 1497, 1550.
- 2. Стояние на реке Угре – 1489, 1480, 1380, 1479.
- 3. Битва на реке Сити – 1223, 1245, 1238, 1242.
- 4. Восстание в Твери – 1327, 1389, 1480, 1482.
- 5. Куликовская битва – 1480, 1378, 1380, 1382.

**Выделите событие, современное второму нашествию Батыя.**

- 2. Разорение Рязани Батыем.
- 3. Княжение Александра Невского в Новгороде.
- 4. Битва на реке Калка.
- 5. Поход Андрея Боголюбского на Киев.

**Ответьте на вопросы:**

- 1. Кто из Владимирских и московских князей начал своё правление в одном столетии, а завершил в другом? Охарактеризуйте его правление.
- 2. Существует следующая точка зрения на причины возвышения Москвы: *Главным фактором возвышения Москвы были личные способности первых московских князей, их хозяйственность и политическая ловкость.* Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

**2. Вопросы для устного опроса**

- 1. В чём состояла политика взаимоотношений Московского княжества и Золотой орды?
- 2. Каковы причины образования централизованного государства на Руси?
- 3. В чём состояла роль Ивана III как объединителя русских земель?
- 4. В чём состояли причины свержения татаро-монгольского ига?
- 5. Как складывались взаимоотношения Московского и Литовского княжеств?

**Задания по теме: 4.5 «Кризис российской государственности: Россия в Смутное время».**

**1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

- 1. Урочные лета –
- а). Годы, которые должен был отработать крепостной, чтобы стать свободным;
- б). Годы, когда запрещались крестьянские переходы даже в Юрьев день;

в). Срок сыска беглых крестьян.

2. Земский собор-

- а). Храм, сооружённый на средства земских учреждений;
- б). Законосовещательный орган из представителей различных сословий российского общества;
- в). Совет ближайших советников Ивана Грозного.

3. Избранная рада –

- а). Собрание запорожских казаков;
- б). Совет ближайших соратников Ивана Грозного;
- в). Совещательный орган при украинском гетмане.

4. Опричнина –

- а). Движение социальных низов в годы Смуты;
- б). Особый государственный удел, где было особое управление и войско, ставшее карательной организацией;
- в). Система землевладения, при которой владения феодалов не могли передаваться по наследству.

5. «Черносошные крестьяне» -

- а). Крестьяне, используемые на самых тяжёлых работах;
- б). Лично свободные крестьяне, которые несли повинности в пользу государства;
- в). Крестьяне, отправляемые своим владельцем на мануфактуру.

## **2. Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

- 1. Введение урочных лет - 1570, 1680, 1597, 1650.
- 2. Принятие царского Судебника – 1689, 1550, 1480, 1478.
- 3. Взятие Казани – 1423, 1552, 1638, 1542.
- 4. Созыв первого Земского Собора – 1549, 1689, 1580, 1682.
- 5. Поход крымского хана Девлет – Гирея на Москву – 1580, 1571, 1580, 1482.

**Выделите события, совпадающие по времени.**

- 1. Ливонская война.
- 2. Создание «Русской правды».
- 3. Княжение Всеволода Большое гнездо.
- 4. Опричнина.
- 5. Взятие Астрахани.

**Ответьте на вопросы:**

1. Кто из московских князей и царей начал своё правление в одном столетии, а закончил в другом? Охарактеризуйте его правление.

2. Существует следующая точка зрения на вопрос последствий опричной политики Ивана Грозного: *Действия Ивана Грозного привели к кризису российской государственности и общества*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

**Задания по теме: 5.3 «Власть и общество в России XVII веке: проблемы взаимоотношений».**

### **1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Соборное уложение-
  - а). Свод законов;
  - б). Собрание норм поведения;
  - в). Военный устав.
  
2. Стрелецкое восстание –
  - а). Восстание, поднятое русскими против поляков;
  - б). Церковное выступление;
  - в). Восстание, организованное царевной Софьей.
  
3. Современником царя Алексея Михайловича был
  - а). И. Болотников;
  - б). Лжедмитрий I;
  - в). Никон.
4. Ранее других произошло событие
  - а). Восстание Степана Разина;
  - б). Медный бунт;
  - в). Переяславская Рада.
  
5. В каком из названных документов провозглашались отмена «урочных лет» и бессрочный сыск беглых крестьян ?
  - а). В Соборном уложении 1649 г.;
  - б). В Судебнике 1497 г.;
  - в). В Указе об урочных летах.

### **Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Начало восстания под руководством Степана Разина - 1667, 1680, 1697, 1650.
2. Принятие Соборного уложения – 1689, 1650, 1649, 1678.
3. Соляной бунт – 1623, 1648, 1638, 1642.
4. Начало правление династии Романовых– 1649, 1689, 1613, 1682.
5. Начало Смоленской войны– 1680, 1632, 1680, 1682.

**Выделите события, современные движению под предводительством С.Т. Разина.**

1. Азовское сидение казаков.
2. Создание «Русской правды» .
3. Княжение Всеволода Большое гнездо.
4. Опричнина.
5. Андрусовское перемирие.

**Ответьте на вопросы:**

1. В какой хронологической последовательности располагались правителей из династии Романовых, правившие в XVII веке. Выделите основные направления их внутренней и внешней политики.
2. Какие Вы можете выделить положения, раскрывающие содержание понятия «самодержавие» в истории России. Укажите не менее трёх его признаков.

**Задания по теме: 5.4 «Россия в последней четверти XVII века: борьба за власть»**

### **1. Вопросы для устного опроса**

1. В чём состояли причины борьбы за власть в последней четверти XVII века?

2. Что положительного сделала царевна Софья для развития русского государства?
3. В чём состояла борьба Петра I и царевны Софьи за власть?
4. В чём состояли причины реформ Петра?

### **Задания по теме: 6.3. «Эпоха дворцовых переворотов».**

#### **1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Орган управления, созданный Петром I

- а). Земский собор;
- б). Боярская дума;
- в). Сенат

2. Кондиции

- а). Условия мирного договора;
- б). Соглашение между дворянством и императрицей;
- в). Условия вступления на престол Анны Ивановны.

3. Следствием церковной реформы Петра I стало

- а). Раскол русской православной церкви;
- б). Сближение католической и православной конфессий;
- в). Превращение церкви в придаток государственного аппарата.

4. Императрицу Елизавету Петровну на российском престоле сменил

- а). Иван Антонович;
- б). Пётр II;
- в). Пётр III.

5. Восстание К. Булавина относится к периоду царствования

- а). Алексея Михайловича;
- б). Петра I;
- в). Екатерины II.

#### **Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Создание Уложенной комиссии - 1770, 1780, 1767, 1750.

2. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачёва началась – 1773, 1750, 1780, 1778.

3. Издание Манифеста о трёхдневной барщине – 1783, 1792, 1797, 1799.

4. Введение императорства в России – 1749, 1721, 1720, 1682.

5. Губернская реформа в России была проведена – 1780, 1708, 1781, 1702.

#### **Выделите события, совпадающие по времени.**

1. Северная война.
2. Принятие «Жалованной грамоты дворянству» .
3. Создание российского флота.
4. Семибоярщина.
5. Взятие Казани.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Кто из московских царей, императоров начал своё правление в одном столетии, а закончил в другом? Охарактеризуйте его правление.

2. Существует следующая точка зрения на личность Петра I: *Петр I был революционером на троне, он создавал новую Россию*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

#### **Задания по теме: 7.4 «Внешняя политика России первой половины XIX века»**

##### **1. Вопросы для устного опроса**

1. Какими были основные направления внешней политики России в первой половине XIX века?
2. В чём состояли причины неудач действий антифранцузских коалиций?
3. Какими были причины Отечественной войны 1812 года? Каковы были основные события войны Отечественной войны 1812 года?
4. В чём заключались причины Крымской войны?
5. Каковы были последствия Крымской войны?

#### **Задания по теме: 7.5 «Общественно-политическое движение в России первой половины XIX века».**

##### **1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Причина неудачи восстания декабристов

- а). Враждебное отношение к ним со стороны народных масс;
- б). Нехватка оружия и боеприпасов;
- в). Нерешительность руководителей восстания.

2. Русский историк начала XIX века

- а). Н.М. Карамзин;
- б). В.О. Ключевский;
- в). С.М. Соловьёв.

3. Представителем течения славянофилов был

- а). Т. Н. Грановский;
- б). А.С. Хомяков;
- в). В. Г. Белинский.

4. Автором «философических писем был»

- а). П.В. Киреевский;
- б). П.Я. Чаадаев;
- в). К.С. Аксаков.

5. Участником Крымской войны 1853- 1856 гг. был

- а). П.И. Багратион;
- б). П.С. Нахимов;
- в). Н.Н. Раевский.

##### **Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Указ о «Вольных хлебопашцах» был принят - 1807, 1830, 1803, 1850.
2. Заграничный поход русской армии закончился – 1812, 1814, 1820, 1825.
3. Крымская война началась в – 1853, 1849, 1857, 1809.

4. Третье отделение Собственной ЕИВК было учреждено в – 1849, 1826, 1820, 1832.
5. Николай I стал русским императором в – 1828, 1808, 1881, 1825.

**Выделите события, совпадающие по времени.**

1. Северная война.
2. Создание военных поселений.
3. Проведение реформы государственных крестьян.
4. Отмена крепостного права.
5. Открытие Московского университета.

**Ответьте на вопросы:**

1. Сравните общественно-политическое движение в годы правления Александра I и Николая I.

2. Александр I и его приемник на троне Николай I получали информацию о деятельности тайных обществ декабристов. К каким последствиям привело отсутствие действий со стороны Александра I и Николая I? Укажите не менее двух последствий. Чем объяснялось различие позиций Александра I и Николая I по отношению к декабристам? Назовите не менее трёх положений.

**Задания по теме: 8.1 «Либерально-буржуазные реформы Александра II»**

**1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Какое из указанных событий, действий произошло позже всех остальных?

- а). Финансовая реформа С.Ю. Витте;
- б). Учреждение министерств;
- в). Судебная реформа Александра II.

2. Манифест 19 февраля 1861 г. об отмене крепостного права подписал

- а). Александр I;
- б). Николай I ;
- в). Александр II.

3. Одним из руководителей организации «Земля и воля» 1876-1879 гг. был

- а). Г.В. Плеханов;
- б). А.С. Хомяков;
- в). В. Г. Белинский.

5. Возникновение института присяжных заседателей связано с проведением

- а). Преобразований в годы правления Александра III;
- б). Земской реформы 1864 г.;
- в). Судебной реформы 1864 г.

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Крепостное право было отменено в - 1807, 1803, 1905, 1861.
2. Военная реформа была проведена в – 1812, 1874, 1820, 1895.
3. Временное правительство было создано в – январе 1917, марте 1917, августе 1917, октябре 1917.
4. Александр II стал русским императором в – 1813, 1855, 1825, 1803.
5. Александр III стал русским императором в – 1881, 1888, 1891, 1825.

**Выделите события, совпадающие по времени.**

1. Городская реформа.
2. Создание военных поселений
3. Первая русская революция.
4. Отмена крепостного права.
5. Русско-Японская война.

**Ответьте на вопросы:**

1. Сравните теоретические положения М.А. Бакунина и П.Л. Лаврова. Укажите, что было общим, а что различным.
2. Назовите основные направления внешней политики России в XIX веке. Приведите не менее трёх основных целей российского правительства в каждом из них.

**Задания по теме: 9.5 «Индустриализация и коллективизация в СССР. Изменение социальной структуры населения»**

**1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Среди перечисленных событий к событиям Гражданской войны относятся:
  - а). Поход войск А.И. Деникина на Москву;
  - б). Мятеж чехословацкого корпуса;
  - в). Раскулачивание
2. Стахановское движение развернулось в СССР в
  - а). 1920-е;
  - б). 1930-е;
  - в). 1940-е.
3. Что из названного было принято на II Всероссийском съезде Советов в октябре 1917 г.?
  - а). Конституция РСФСР;
  - б). Первый пятилетний план;
  - в). Декрет о земле.
4. Автором статьи «Головокружение от успехов» был:
  - а). А.А. Жданов;
  - б). Г.В. Чичерин;
  - в). И.В. Сталин
5. Для политики НЭПа было характерно
  - а). Распределение по уравнительному принципу ;
  - б). Развитие всех форм кооперации;
  - в). Введение продразвёрстки.

**Работа с датами.**

**Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Союз Советских Социалистических республик был создан - 1918, 1922, 1925, 1930.
2. Разгон Учредительного собрания в России произошёл в – 1914, 1917, 1918, 1925.
3. Восстание моряков и рабочих в Кронштадте произошло в – 1918, 1921, 1927, 1937.
4. СССР был принят постоянным членом в Лигу Наций в – 1922, 1928, 1934, 1939.
5. О переходе к НЭПу было объявлено на X съезде РКП (б) в – 1919, 1921, 1922, 1924.

**Выделите события, совпадающие по времени.**

1. Наступление А.И Деникина на Москву.
2. Введение продналога
3. Денежная реформа.
4. Начало репрессий.
5. Советско-Японская война.

**Ответьте на вопросы:**

1. Охарактеризуйте варианты планов Первой пятилетки. Проанализируйте итоги выполнения первого пятилетнего плана.
2. Назовите причины коллективизации и её итоги.

**Задания по теме: 10.1 «СССР в годы Великой Отечественной войны».**

**Вопросы для устного опроса**

1. В чём состояли причины Великой Отечественной войны?
2. Чем можно объяснить поражения советской армии в начале войны?
3. Каковы итоги Московской битвы?
4. Когда состоялся коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны?
5. Каковы были итоги и результаты Великой Отечественной войны?

**Задания по теме: 10.4 «СССР во второй половине 1960-х – в первой половине 1980-е годов: нарастание кризисных явлений»**

**1. Тестовые задания.**

**Из предложенных утверждений необходимо выбрать правильный вариант ответа.**

1. Даты 1953 г., 1964г., 1985 г. в истории СССР связаны с
  - а). Принятием новых Конституций;
  - б). Вводом войск в другие страны;
  - в). Смена руководителей страны.
2. Какое из перечисленных событий произошло раньше всех других?
  - а). Ввод советских войск в Афганистан;
  - б). Провозглашение «нового политического мышления»;
  - в). Ввод войск стран ОВД в Чехословакию.
3. В годы Великой Отечественной войны вся полнота власти в советской стране была сосредоточена в ГКО, который возглавлял
  - а). Г.К. Жуков;
  - б). И.В. Сталин;
  - в). К.К. Рокоссовский.
4. На XX съезде КПСС был(а)
  - а). Подвергнут критике культ личности И.В. Сталина;
  - б). Принята новая программа партии;
  - в). Одобрен курс на Перестройку.
5. Программа освоения в СССР целинных и залежных земель была принята по инициативе
  - а). Н.С. Хрущёва;
  - б). Л.И. Брежнева;
  - в). Ю.В. Андропова.

### **Работа с датами.**

#### **Необходимо соотнести дату и историческое событие.**

1. Тегеранская конференция состоялась в - 1941, 1943, 1944, 1945.
2. Массовые выступления рабочих в г. Новочеркасске произошли в – 1953, 1962, 1977, 1982.
3. Экономическая реформа А.Н. Косыгина началась в – 1948, 1956, 1965, 1985.
4. Демонстрация на Красной площади в Москве в знак протеста против ввода войск в Чехословакию произошла в – 1952, 1956, 1968, 1982.
5. В каком году в СССР были проведены испытания первой атомной бомбы? – 1945, 1949, 1959, 1964.

#### **Выделите события, совпадающие по времени.**

1. Сталинградская битва.
2. Введение хозрасчёта
3. Испытание водородной бомбы.
4. Провозглашение «политики нового мышления».
5. Приход Л.И. Брежнева к власти.

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Назовите не менее трёх итогов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Укажите не менее трёх операций завершающего этапа войны.
2. Существует следующая точка зрения на итоги деятельности Н.С. Хрущёва: *Реформы Н.С. Хрущёва не были продуманы, многие его действия были ошибочны*. Используя исторические знания, приведите два аргумента, подтверждающих данную оценку, и два аргумента, опровергающих её. Укажите, какие из приведённых вами аргументов подтверждают данную точку зрения, а какие опровергают её.

#### **Задания по теме: 11.1 «Президентство Б. Н. Ельцина 1991–1999 годов: становление российского федерализма и общенациональный социально-экономический кризис».**

#### **Ответьте на вопросы:**

1. Назовите не менее двух положений, характеризующих политику «шоковой терапии» Е.Т. Гайдара. Укажите не менее трёх экономических последствий и результатов её осуществления.
2. Назовите не менее двух внешнеполитических задач, которые стояли перед Российской Федерацией в конце XX века, приведите не менее трёх примеров решения указанных задач.

#### **Написать историческое сочинение по предложенной теме на выбор.**

##### **Раздел: «Русская государственность (30-е годы XII – XV век)».**

1. Новгородская республика – особый путь развития Руси.
2. Деятельность Юрия Долгорукого по развитию Ростово-Суздальского княжества.
3. Деятельность Андрея Боголюбского по развитию Владимиро-Суздальского княжества.

##### **Раздел: «Россия в конце XV – начале XVII века».**

1. Роль Ивана Грозного в русской истории.
2. Основные политические деятели периода Смуты.
3. Усиление династии Романовых и её влияние на государственность России.

**Раздел: «Россия в XVII веке».**

1. Роль Михаила Романова в русской истории.
2. Алексей Михайлович и становление самодержавия в России.

**Раздел: «Модернизация России в XVIII веке».**

1. Пётр I и его роль в истории России.
2. Знаменитые полководцы России в I половине XVIII века.
3. Екатерина II и её вклад в развитие России.
4. Павел I: противоречия внутренней и внешней политики.

**Раздел: «Российская империя в первой половине XIX века».**

1. Вклад Александра I в развитие России.
2. Вклад Николая I в развитие России.

**Раздел: «Российская империя во второй половине XIX – начале XX века».**

1. Роль Александра III в истории России.
2. Значение правления Николая II для развития России.
3. Первая русская революция: причины и последствия.
4. Россия в 1917 году: эпоха революций.

**Раздел: «Советская Россия и СССР в 1917–1941 года».**

1. Причины и сущность политических репрессий в СССР.
2. Роль И.В. Сталина в российской истории.

**Раздел: «СССР 1941–1991 годов».**

1. Причины и сущность «холодной войны».
2. Перестройка: причины, сущность, последствия.
3. Роль России в мире.

**Раздел: «Становление новой российской государственности. Российская Федерация на рубеже XX–XXI веков».**

1. Россия: настоящее и будущее.
2. Россия и мир на современном этапе.

**Подготовить сообщение по предложенной теме.**

**Раздел: «История Древнерусского государства (IX – 30-е годы XII века)».**

1. Археологические культуры, относящиеся к восточным славянам.
2. Роль варягов в русской истории.
3. Социальная структура Киевской Руси.
4. Особенности развития культуры Киевской Руси.

**Раздел: «Русская государственность (30-е годы XII – XV век)».**

1. Потенциальные центры объединения Руси.
2. Идеологическое развитие Московской Руси.

**Раздел: «Россия в конце XV – начале XVII века».**

1. Особенности развития России в конце XV – начале XVII веков.
2. Формирование новой политической системы в России в XVI – XVII веках.
3. Основные направления развития культуры в России в конце XV – начале XVII века».

**Раздел: «Россия в XVII веке».**

1. Успехи и неудачи внешней политики России в XVII веке.
2. Новые черты в русской культуре.

**Раздел: Модернизация России в XVIII веке.**

1. Причины и особенности преобразований в России в годы правления Петра I.
2. Внешняя политика России в XVIII веке.

**Раздел: Российская империя в первой половине XIX века**

1. Движение декабристов.
2. Особенности развития культуры в России.

**Раздел: Российская империя во второй половине XIX – начале XX века**

1. Основные направления внешней политики России.
2. Первая мировая война и её влияние на судьбу России.

**Раздел: Советская Россия и СССР в 1917–1941 года**

1. Установление диктатуры пролетариата: причины и последствия.
2. Гражданская война в советской России: причины и последствия.
3. Военный коммунизм и Новая экономическая политика – два подхода к экономическому развитию России.
4. Особенности внешней политики советской России – СССР в 1917-1941 годах.

**Раздел: «СССР 1941–1991 годов».**

1. Социально-экономическое развитие СССР в послевоенные годы.
2. XX съезд КПСС.
3. Период застоя в России.

Задания выполняются параллельно с прохождением курса либо на семинарских занятиях, либо во внеурочное время, сдаются преподавателю на проверку после прохождения соответствующих тем. Предложенные задания оцениваются по четырёхбалльной системе.

При решении тестовых заданий, если не допущено ни одной фактической ошибки - 4 балла

При ответах на вопросы, если нет ошибок в изложении материала, а позиция обучающегося аргументирована - 4 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено две ошибки или позиция автора недостаточно аргументирована - 3 балла.

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено три ошибки или позиция автора не аргументирована - 2 балла

При решении тестовых заданий и ответах на вопросы, если допущено более трёх ошибок - 1 балл

Отсутствие ответа – 0 баллов

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

К формам промежуточной аттестации относится экзамен. Его целью является выявление у студента:

- оlnоты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- нания материала;

• у  
мения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;

• с  
пособность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

• П  
олноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;

• у  
мения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Для успешной сдачи зачета студенту необходимо:

• В  
течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, работа на семинарских занятиях, самостоятельная подготовка);

• О  
существлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.

### ***Критерии оценивания на промежуточной аттестации***

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Место истории в системе социально-гуманитарных наук.
2. Основы методологии исторической науки.
3. Исторические источники и приёмы работы с ними.
4. Особенности становления государственности в отдельных регионах мира.
5. Пути становления государственности в России.
6. Восточные славяне в древности.
7. Политическое и социально-экономическое развитие Древнерусского государства.
8. Феодализм Западной Европы.
9. Русь в период феодальной раздробленности.
10. Образование монгольской державы, начало монгольских завоеваний.
11. Нашествие монголов на Русь, татаро-монгольское иго.
12. Немецко-шведская экспансия на Северную Русь.
13. Возвышение Московского княжества, объединения русских земель вокруг Москвы.
14. Процесс централизации русского государства. Свержение татаро-монгольского ига.

15. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси.
16. «Смутное время»: ослабление государственных начал.
17. Особенности развития России в XVII веке.
18. Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Пётр I: основные направления «европеизации» страны.
19. Эпоха дворцовых переворотов в России.
20. Россия и мир в первой половине XIX века.
21. Реформы Александра I.
22. Правление Николая I.
23. Внешняя политика России в первой половине XIX века.
24. Либеральные реформы Александра II.
25. Правление Александра III.
26. Правление Николая II.
27. Внешняя политика России во второй половине XIX – начале XX веков.
28. Российская экономика рубежа XIX – начала XX веков: подъёмы и кризисы, их причины.
29. Первая русская революция.
30. Развитие России в 1907– 1914 гг.
31. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Основные военно-политические блоки. Театры военных действий.
32. Революции в России в 1917 году.
33. Первые преобразования Советской власти.
34. Гражданская война и политика «Военного коммунизма».
35. Советская Россия в 20-е годы XX века.
36. Борьба в партии за власть, победа И. В. Сталина.
37. Политические репрессии 30-х гг.: причины, последствия.
38. Внешняя политика России – СССР в 1918–1941 гг.
39. Великая Отечественная война.
40. Холодная война. Формирование противостоящих блоков.
41. Послевоенное развитие СССР. Смерть Сталина.
42. Реформаторские поиски в советском руководстве.
43. Реформы Н. С. Хрущёва и их последствия.
44. Приход к власти Л. И. Брежнева. Экономический кризис.
45. Власть и общество в первой половине 1980-х гг.
46. Причины, цели и основные этапы «перестройки» в СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР.
47. Россия в 1990-е годы: изменения экономического и политического строя.
48. Социально-экономическое положение и политическое развитие РФ в период с 2001 по 2017 г.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «История» изучается на первом курсе, в первом семестре. Основой для прохождения данного курса служат знания обучающихся, полученные в рамках школьной программы. Данная дисциплина служит основой для прохождения в дальнейшем учебных курсов, содержащих исторический компонент. Изучение дисциплины «История» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые задания, устный опрос и другие), а также формы итоговой аттестации. К формам итоговой аттестации относится экзамен.

**Лекционные занятия.** Задача лекционного курса – познакомить студентов с устоявшимися представлениями об основных событиях русской, российской и советской истории.

Для эффективного освоения курса, необходимо, чтобы перед лекцией студент ознакомился с материалом соответствующей темы, изложенной в учебниках. В ходе лекции излагается основной материал по определённой теме, а также обучающиеся знакомятся с дискуссионными проблемами, с различными, в т. ч. противоположными, точками зрения на данную проблему. Это способствует выработке у обучающихся собственного взгляда и собственной позиции по отношению к спорным вопросам истории.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

**Семинарские занятия** являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно мыслить и способствовать расширению общей исторической и информационной культуры.

При подготовке к семинарским занятиям обучающимся рекомендуется, что, во-первых, им необходимо четко усвоить поставленную проблему, определенную темой и вопросами занятия. При чтении литературы и источников не отвлекаться от этих вопросов, усвоить выводы исследователя, то, как он к ним пришел, какие аргументы использовал.

Во-вторых, необходимо составлять конспект, который не должен занимать много места, необходимо, чтобы он был кратким, удобным для использования и содержал в себе следующие моменты:

- вывод исследователя;
- его аргументы в подтверждение данного вывода;
- какими источниками он пользовался (определите их полноту и достоверность);
- ваше отношение к проблеме, аргументы, подтверждающие его.

**Тестовые задания.** Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- У  
знать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- П  
проработать основную и дополнительную литературу;
- С  
оставить конспект;
- В  
о время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- В начале ответить на все известные вопросы;
- З атем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- П еред сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

**Электронная презентация** должна сопровождать сообщение (форма оценочных средств) студента. Она должна сочетать набор слайдов логически упорядоченных в соответствии с планом выступления, компьютерную анимацию, графику, видео, звуковой ряд.

Требования к соотношению сообщению студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power

Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

К **формам итоговой аттестации** относится экзамен. Его цель – выявление у студента:

- П олноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- З нания материала;
- У мения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- С пособность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи экзамена зависит от:

- олноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу; П
- мения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал. У

К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебную программу.

Экзамен сдается по примерным вопросам. В каждом билете по два вопроса, охватывающие разные аспекты дисциплины.

*Критерии оценки знаний на экзамене:*

Отметка «отлично» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе;
- умении оперировать специальными терминами;
- использовании в ответе дополнительного материала;
- умении выполнить практические задания.

Оценка «хорошо» на экзамене ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей;
- умении оперировать специальными терминами;
- затруднениях в использовании материала источников;
- умении выполнить практические задания;
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе;
- неумении оперировать специальными терминами или их незнании;
- с одной грубой ошибкой;
- неумением выполнить практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками;
- неумением оперировать специальной терминологией;
- неумением выполнить практические задания.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. История для бакалавров [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Самыгин [и др.] – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 573 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=271484#](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=271484#). – Загл. с экрана.
2. История России с начала XVIII до конца XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / отв. ред. А. Н. Сахаров. – Москва–Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 578с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=256580#](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=256580#). – Загл. с экрана.
3. История России [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка. – Москва: ЮНИТИ - ДАНА, 2015. – 687 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=115299](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115299). – Загл. с экрана.
4. Кириллов, В. В. История России [Текст]: учебное пособие для бакалавров / В. В. Кириллов. – М.: Юрайт, 2013. – 663 с.

## 9.2. Дополнительная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров / А. А. Горелов. – М.: Юрайт, 2013. – 387 с.
2. Дворниченко, А.Ю. Российская история с древнейших времен до падения самодержавия [Электронный ресурс: учеб. пособие. – Москва: Весь мир, 2010. – 944 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=229707](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=229707). – Загл. с экрана.
3. История государственного управления в России [Электронный ресурс]: электронный учебник / Н. А. Омельченко. – М.: КНОРУС, 2009. – 1 электрон. опт. диск.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. 100 великих полководцев [Электронный ресурс]: сайт. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2013–2017.- Режим доступа: <http://100.histrf.ru/>. – Загл. с экрана.
2. 100 главных документов российской истории [Электронный ресурс]: сайт. – Москва: Российское военно-историческое общество, 2014–2017.- Режим доступа: <http://doc.histrf.ru/>.- Загл. с экрана.
3. Военная литература [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://militera.lib.ru/>. – Загл. с экрана.
4. История Государства [Электронный ресурс]: сайт. – Москва: 2012–2017. -Режим доступа: <http://statehistory.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Истории России» [Электронный ресурс]: сайт.– Москва: 2012–2013. -Режим доступа: <http://istoriirossii.ru/>. – Загл. с экрана.
6. История России [Электронный ресурс]: федер. портал – Москва: Министерство культуры Российской Федерации, 2013–2017.- Режим доступа: <http://histrf.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>  
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

8.

## 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Всеобщая история» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания: если обучающийся имеет нарушения органов слуха, то он освобождается от устных выступлений и все задания выполняет в письменной форме. Если обучающийся имеет нарушения органов зрения, то для него лекционный материал может быть заменён прослушиванием аудиозаписей соответствующей тематики, все письменные задания заменяются на устные ответы и выступления. Для обучающегося имеющего нарушения опорно-двигательного аппарата все письменные виды работы также заменяются на устные.

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, лекция, семинар, беседа); наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.); практические (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.); репродуктивные и проблемно-поисковые (от частного к общему, от общего к частному), методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,  
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,  
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## 12. Перечень ключевых слов

Ампир	Застой	Местничество
Барокко	Земская управа	Натуральное
Барщина	Земский Собор	хозяйство
Баскак	Земское собрание	Оброк
Бортничество	Земство	Ополчение
Буржуазия	Иго	Опричнина
Вече	Избранная тысяча	Отруб
Вира	Империализм	Перелог
Военная демократия	Индустриализация	Племя
Вотчина	Интеллигенция	Пожилое
Временнообязанные крестьяне	Интервенция	Поместье
Выкупная операция	Классицизм	Приказ

Геронтократия  
Гласность  
Губерния  
Дань  
Декларация  
Декрет  
Демилитаризация  
Денонсация  
Десятина  
Дефолт  
Диссидент  
Дружина  
Духовенство  
Закуп  
Заповедные лета

Коллегия  
Кондиции  
Консенсус  
Концессия  
Кооператив  
Кооперация  
Коренной перелом  
Кормление  
Корпорация  
Кулак  
Ленд-лиз  
Лестничная система  
Ликбез  
Манифест  
Мануфактура

Рекрут  
Рядович  
Самозванец  
Сенат  
Синод  
СНХ  
Совнархоз  
Стрелец  
Феод  
Феодал  
Холоп  
Челядь  
Эвакуация  
Ярл  
Ярлык

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ФИЛОСОФИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Направление подготовки**

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

#### **Профили подготовки**

«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»,  
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

#### **Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин «30» августа 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «31» августа 2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «29» августа 2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «28» августа 2023 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «22» августа 2024 г., протокол № 1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («22» августа 2024 г., протокол № 1).

Философия [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Философии» для студентов 2 курса, обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профили «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Т. А. Волкова - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 24 с. – Текст непосредственный

**Составитель:** к. филос. н., доц. Волкова Т. А.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1. Образовательные технологии
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия» является формирование у студентов основ научного мировоззрения, системных представлений о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления, о месте человека в мире и его назначении (призвании), в том числе посредством:

- освоения студентами философского видения исторических событий и фактов современной действительности в русле идеи единства и многообразия культурно-исторического процесса;
- развития у студентов умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать соответствующий материал и определять собственное к нему отношение;
- совершенствования имеющихся у студентов навыков публичной речи, изложения и аргументации собственного видения мировоззренческих, научно-теоретических и практических жизненных проблем, ведения дискуссий и полемики по связанным с этим вопросам;
- формирования и развития у студентов таких качеств, как гражданственность, способность и готовность к реализации социально значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, общительность, толерантность.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Обществознание» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплине «Основы философии» в объёме, установленном ФГОС среднего профессионального образования.

Данный учебный курс служит теоретико-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «История и теория искусств», «Основы государственной культурной политики РФ»; для выполнения выпускной квалификационной работы в структуре соответствующей ОПОП.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие;	- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи;	- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;



1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. История философии</b>								
1.	Предмет философии. Место и роль философии в культуре.	3	2	2	-		Лекция-беседа (2 ч.)	
2.	Древневосточная философия.	3	2	2	-			
3.	Античная философия.	3	2	2	-		Метод малых групп (2 ч.)	
4.	Средневековая философия.	3	2	2	-			
5.	Философия Нового времени.	3	2	2	-			
6.	Классическая немецкая философия. Марксистская философия.	3	2	2	-		Семинар-дискуссия (2 ч.)	
7.	Современная западная философия.	3	2	2	-			
8.	Русская философия.	3	4	2	-		Семинар-круглый стол (2 ч.)	
	Зачет	3					Зачет в форме собеседования	2
<b>Раздел 2. Теоретические проблемы философии</b>								
9.	Онтологические проблемы. Бытие. Материя. Основные атрибуты.	4	2	2	-			-
10.	Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.	4	2	2	-		Лекция-беседа (2 ч.), метод малых групп (2 ч.)	2
11.	Философия сознания.	4	2	2	-			-
12.	Гносеология. Многообразие форм познания. Проблема истины.	4	2	2	-			-
13.	Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.	4	2	2	-			-

14.	Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (2 ч.)	-
15.	Аксиологические проблемы. Нравственные ценности.	4	2	2	-	Лекция-беседа (2 ч.)	-
16.	Социальная философия. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.	4	2	2	-	Лекция-круглый стол (2.ч.)	-
17.	Глобальные проблемы и будущее человека.	4	2	-	-	Лекция-дискуссия (2 ч.)	-
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					20 (29%)	
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		36	32			
	<b>Итого по дисциплине</b>			68		20	4

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. История философии</b>			
1.	<b>Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре.</b> Мировоззрение и его историко-культурный характер. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, философское, научное. Соотношение философии с мифологией, религией и искусством. Природа философского знания. Многообразие интерпретаций природы философии. Логическое многообразие и духовно-рациональное единство философских учений. Философия как форма самосознания культуры и особая наука. Структура и особенности философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия, история философии. Особенности философского знания. Философия и наука: различие научной и философской истины, доказательство и убеждение. Функции	<b>Формируемые компетенции:</b> УК-1. В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> - анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1); <b>уметь:</b> - находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи; (УК-1); <b>владеть:</b> - грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в	Участие в лекции-беседе; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий

	<p>философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории. Религиозные, философские и научные картины мира. Роль философии в современных интеграционных процессах, формировании единой культуры.</p>	<p>рассуждениях других участников деятельности (УК-1).</p>	
2.	<p><b>Тема 2. Древневосточная философия.</b> Зарождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение восточной предфилософии; их взаимосвязь и взаимозависимость. Философская мысль Древнего Китая и Индии. Основные черты древнеиндийской философии: космолизм, экологизм, альтруизм. Веды и зарождение философских идей. Упанишады и поиски определения абсолюта. Брахманизм и эзотерическая традиция древнеиндийской философии. Ее основные школы и направления – ортодоксальные (веданта, йога, ньяя, вайшешика, санхья, миманса) и неортодоксальные (джайнизм, буддизм). Философия в Древнем Китае. Характерные черты философии Древнего Китая: натурализм, обращенность в прошлое, социально-нравственный характер, ориентация на авторитет. Конфуцианство и его роль в формировании философской культуры Китая. Основные школы: даосизм, моизм, легизм, школа имен.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-1, УК-5. В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b> - анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1); - демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. (УК-5); <b>уметь:</b> - находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи (УК-1); - умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий</p>
3.	<p><b>Тема 3. Античная философия.</b> Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Этапы развития, проблемы, направления античной философии. Натурализм античной философии. Проблема «первоначала» мира: милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты. Монизм, дуализм, плюрализм. Количественные и качественные миропонимания: Пифагор и пифагорейцы. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека и блага.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - УК-1, УК-5. В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b> - анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1); - демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. (УК-5); <b>уметь:</b> - находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи (УК-1); - умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления</p>	<p>Выполнение заданий для занятия с использованием метода малых групп; устный опрос; тематическое сообщение/реферат; терминологический диктант.</p>

4.	<p>Классический период философии античности. Метафизика и социальная философия Платона. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом.</p> <p>Энциклопедическая система Аристотеля. Учение о четырех причинах. Учение о категориях как наиболее общих определениях бытия и познания. Этические добродетели. Философия высшая добродетель человека.</p> <p>Эллинистически-римский период античной философии: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм. Эллинизм как социально-политическое явление в философии. Этические версии эпикуреизма, стоицизма (Зенон, Хрисипп, Луций Аней Сенека, Марк Аврелий и др.), скептицизма (Пиррон, Тимон, Секст Эмпирик и др.). Мистицизм неоплатоников – Плотин, Порфирий и др. Многоступенчатая модель бытия: Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональное основание бытия.</p> <p>Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Её место в историко-культурном развитии человечества.</p> <p><b>Тема 4. Средневековая философия.</b></p> <p>Характерные черты средневековой философии. Теоцентризм – системообразующий принцип философии средневековья, креационизм, Патристика: проблемы троичности, веры и разума, свободы и благодати. Доктринальное оформление догматов христианства. Теология и философия в учении святого Августина. «Исповедь» Августина как величайшее произведение средних веков. Инновации Августина – концепция креационизма, понимание времени и идея линейности истории. «Град Божий» и «град земной».</p> <p>Схоластика как особый тип культуры, превращающий философию в служанку теологии. Ф. Аквинский – рационализированное богословие: примирение науки и теологии, разума и веры. Субординация философии, теологии, науки. Доказательства бытия Бога. Теория бытия и познания. Проблема</p>	<p>социальной интеграции (УК-5);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>с- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности (УК-1).</p>	<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; реферат; терминологический диктант</p>
----	--	---	--

5.	<p>истины.</p> <p>Спор об универсалиях – номинализм и реализм. Философия истории в средние века. Понятие высшего блага как основы средневековой этики. Поздняя схоластика: Р. Бэкон, И.Д. Скот, У. Оккам и др. Теория двойственной истины.</p> <p><b>Тема 5. Философия Нового времени.</b></p> <p>Научная революция ХУП века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских направлений. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Проблема достоверности знаний – линия эмпиризма (Ф. Бэкон, Д. Локк, Т. Гоббс и др.) и рационализма (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц).</p> <p>Рационалистический метод в философии Декарта. Принцип сомнения и достоверности знания. Значение картезианства в философии. Рационализм Лейбница. Монадология. Детерминизм и свобода воли. Душа и бессознательное.</p> <p>Дж. Беркли: субъективный идеализм, агностицизм, символизм. Д. Юм: учение о причинности, универсальный скептицизм. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество: Бог – природа – субстанция.</p> <p>Дж. Локк: сенсуализм, эмпиризм, учение о первичных и вторичных качествах.</p> <p>Связь гносеологии и онтологии: монизм, дуализм, плюрализм.</p>		устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; тест.
6.	<p><b>Тема 6. Классическая немецкая философия. Марксистская философия.</b></p> <p>Основные проблемы немецкой классической философии: Философское учение И. Канта. И. Кант о предмете и методе метафизики. Априоризм, критицизм, антиномизм. Этика И.Канта. Философия Гегеля как учение о самопознании Абсолютной идеи. Логика, философия природы, философия духа. Система и метод в его учении. Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, развертывание категорий бытия и познания. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл</p>		Участие в семинаре-дискуссии; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тематическое сообщение/реферат; тест.

<p>исторического процесса.  Материалистическая диалектика и материалистическая концепция истории – главное достижение марксистской философии. Переосмысление природы человека, содержания и сущности исторического бытия. Структура марксистской философии. Идеи научной философии, научной социологии и научной методологии в трудах К. Маркса, Ф. Энгельса. Диалектика как логика и теория познания. Материалистическое понимание истории. Коммунизм как преодоление отчуждения человеческой сущности. Исторические судьбы марксистской философии. Марксизм и его течения в XX веке.</p>		
<p>7. <b>Тема 7. Современная западная философия.</b></p> <p>Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Плюрализм философских идей, концепций, школ и направлений. Максимум общественного сознания XX века: проблема смысла истории и проблема комплексного изучения человека. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический.</p> <p>Сциентизм как способ преодоления «кризиса» классической философии при помощи ее же методов. Позитивизм: проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер). Прагматизм и инструментализм: проблема понимания истины (У. Джемс, Ч. Пирс, Дж. Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В. Дильтей, Г. Х. Гадамер). Проблема толкований и интерпретаций. (Г. Гадамер, П. Рикер).</p> <p>Антропологизм (иррационалистического направления). «Философия жизни» и ее противопоставление «наукам о духе» и «наукам о природе» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон). Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э. Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Философия психоанализа и неопрейдизм</p>		<p>устный блиц-опрос;  терминологический диктант;  работа с философскими текстами.</p>

8.	<p>(З. Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм).</p> <p>Постмодернизм (М. Фуко, Р. Барт, Ж.-Ф. Лиотар, Д. Деррида, Ж. Делез, Ф. Гваттари, Ж. Батай, Ж. Бодриар и др.) – современный вариант релятивизма и скептицизма, итог постклассической критики разума и протест против кризиса нравственности в современном обществе.</p> <p><b>Тема 8. Русская философия.</b></p> <p>Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Религиозные и светские традиции в отечественной философии. Национальная специфика и характерные особенности русской философии. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.</p> <p>Попытки философского осознания исторического пути России. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Смысл истории как установление царства Божьего на земле. Славянофилы и западники. Русская идея, почвенничество, евразийство.</p> <p>Философия цельного знания и метафизика всеединства В.С. Соловьёва (учение о богочеловечестве, Софии, этическое учение).</p> <p>Религиозно-философское направление русской философии: Н.Ф. Фёдоров (русский космизм), Н.А. Бердяев, Н. О. Лосский, П.А. Флоренский</p> <p>Метафизика любви и богоискательство В. В. Розанова. Эволюция философских взглядов А.Ф. Лосева.</p> <p>История русской философии в контексте мировой философской мысли.</p>		<p>Участие в семинаре-круглый стол; устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест; анализ философских текстов</p> <p>Зачет (собеседование по вопросам)</p>
<b>Раздел 2. Теоретические проблемы философии</b>			
9.	<p><b>Тема 9. Онтологические проблемы.</b></p> <p><b>Бытие. Материя. Основные атрибуты.</b></p> <p>Бытие – центральная категория онтологии. Объективистские и субъективистские онтологии. Метафизическое и физическое понимание бытия. Материальное и идеальное бытие.</p> <p>Бытие как основа первоначала мира в античной философии. Бытие в интерпретации теологических проблем</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>УК-1, УК-5.</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен <b>знать:</b></p> <p>- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие (УК-1);</p>	<p>Устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>

10	<p>средневековой философии. Соотношение бытия и природы в философии эпохи Возрождения; бытие и субстанции в философии Нового времени. Бытие и материя в философии Просвещения и марксистской философии. Сближение человеческого и природного бытия в немецкой классической философии. Неоклассические представления о бытии: иррационализм. Объединение онтологической и антропологической тематики в современной философии: философская антропология, феноменология, экзистенциализм и др.</p> <p>Категория «материя». Субстратный и субстанциальный подходы к определению категории материи в истории философии. Категория материи в марксистской философии. Обыденная, религиозная, философская картины мира.</p> <p>Релятивистская модель материи в современной научной картине мира. Динамика научных картин мира: трансформация механической картины (XVIII в.) в органическую (XIX-XX вв.).</p> <p>Онтологические, гносеологические и социально-научные представления о материи. Пространство и время – категории онтологии и естествознания. Субстанциальный и реляционный подходы понимания сущности пространства и времени объектами. Специфика социального пространства и времени. Связь с практической деятельностью, культурно-смысловой реальностью человека. Изменение восприятия пространства и времени в разных культурах и исторических эпохах.</p> <p>Ускорение и уплотнение социального времени в современной цивилизации</p> <p>Самоорганизация бытия. Системность и отражение. Понятия «система», «элемент» и «структура». Идея многоступенчатости мироздания.</p> <p><b>Тема 10. Развитие в мире. Диалектика. Детерминизм и индетерминизм.</b></p> <p>Идея развития в мифологическом, религиозном и философском сознании. Понятие развития. Развитие и саморазвитие. Движение и развитие. Механицизм и редукционизм в понимании движения. Формы, виды,</p>	<p>- демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. (УК-5);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи (УК-1);</li> <li>- умеет дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции (УК-5);</li> <li>- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности (УК-1).</li> </ul>	<p>Устный опрос; выполнение практического задания на занятии с использованием метода малых групп;</p>
----	---	--	---

11	<p>противоречивость движения.</p> <p>Законы развития. Цикличность, круговорот и поступательность, завершённость в развитии, конец. Прогресс и регресс. Проблема всеобщности законов развития. Диалектика как логика и теория познания развития. Исторические формы диалектики и ее современные разновидности. Диалектика и метафизика – два противоположных подхода к развитию. История метафизического метода. Метафизические образы развития: релятивизм, эклектика, софистика, скептицизм. Идея развития в философии и в науке XX в.</p> <p>Детерминизм как концепция всеобщей закономерности, взаимообусловленности и взаимосвязи. Детерминизм и индетерминизм. Детерминизм и закономерность. Формы детерминизма. Статистические и динамические закономерности. Упорядоченность бытия. Принцип системности. Дискуссия по поводу детерминизма в естествознании и обществознании.</p> <p><b>Тема 11. Философия сознания.</b></p> <p>Категории бытия, сознания, идеального, духа. Идеальное и материальное. Идеальное в истории философской мысли. Сознание как объект научной и философской рефлексии.</p> <p>Категория сознания в истории философии. Диалектико-материалистическая версия сознания в философии XX века: сознание как функция высокоорганизованной материи человеческого мозга. Отражение и сознание. Социальная природа сознания. Многомерность субъективной реальности человека. Сознание и бессознательное, сознание и психика. Структура сознания. Эмоциональное и интеллектуальное, ценностное и когнитивное проявление субъективной реальности человека. Интуиция и воображение. Мышление, память, внимание, воля.</p> <p>Язык и мышление. Знак и значение, информация и символ. Мозг, психика, интеллект. Проблема «искусственного интеллекта». Взаимосвязь психического, интеллектуального, духовного и</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; реферат; терминологический диктант.</p>
----	---	--	---

	<p>культурного в сознании. Сознание и самосознание. Самосознание и личность. Структура самосознания (убеждение, самооценка, самоконтроль). Самоидентификация (социальная, гендерная и др.) и самоопределение человека.</p> <p>Духовная жизнь общества. Общественное и массовое сознание. Общественное и индивидуальное сознание, их особенности и характер взаимодействия.</p>		
12	<p><b>Тема 12. Гносеология. Многообразие форм познания. Вера и знание. Проблема истины.</b></p> <p>Место гносеологии в составе философского мировоззрения. Проблема познаваемости мира. Типы гносеологии в философии. Идеалистические, реалистские, прагматистские, феноменологические версии гносеологии. Гносеология и эпистемология.</p> <p>Специфика познавательного отношения человека к миру. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Роль абстракций в процессе познания. Ум, разум, рассудок как проявление различных функций интеллекта. Традиции эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма в понимании познания.</p> <p>Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Онтологический и гносеологический подходы к истине. Классическая концепция истины. Объективное и субъективное в истине. Абсолютное и относительное в истине. Неклассические концепции истины и их современные интерпретации. Истина и понимание.</p> <p>Знание и истина. Знание и вера. Вненаучные формы познания: обыденное (житейское), мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное. Квазинаучное знание как феномен культуры.</p>		устный блиц-опрос; реферат; терминологический диктант
13	<p><b>Тема 13. Наука. Критерии научности. Методы. Структура научного знания.</b></p> <p>Понятия «метод» и «методология».</p>		устный опрос; тематическое сообщение/рефер

<p>Всеобщность философских методов. Философский метод и его основные приёмы: рефлексия, универсализация, тотализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, абстрагирование, идеализация и др. Системность, противоречие, объективность, детерминизм, развитие как принципы философской методологии.</p> <p>Аспекты бытия науки в современной эпистемологии: наука как социальный институт, наука как вид духовного производства. Наука как знание. Структура научного знания: эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни; их детерминанты и соотношение. Системность как фундаментальный принцип научного познания. Содержательные нормы научности: принципы верификации и фальсификации. Развитие науки.</p> <p>Представление о методах научного познания и их классификация. Качественные и количественные методы. Значение методов исследования. Основные формы научного познания. Научный факт, проблема, гипотеза, теория. Описание, объяснение, предсказание, «ретросказание».</p> <p>Специфика социального познания. Типы социального прогнозирования (поисковый, нормативный, аналитический, предостерегающий) и методы (экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарии будущего, экспертные оценки). Свобода научного поиска и социальная ответственность учёного.</p> <p>Философия техники как одно из значимых направлений в системе философского знания. Содержание понятия «техника». Техника и техническое творчество. Техника и возможности самореализации человека.</p> <p>Аксиологические проблемы современной науки: суверенности науки; нравственного облика ученого; социальных последствий внедрения научных открытий. Философские проблемы естественных, точных, технических, социальных и гуманитарных наук.</p>		<p>ат конспектирование и анализ философских текстов.</p>
--	--	--

14	<p><b>Тема 14. Проблема человека в философии. Смысл человеческого бытия.</b></p> <p>Проблема происхождения человека. Антропосоциогенез и его комплексный характер.</p> <p>Проблема человека в историко-философском контексте. Многокачественность, многоуровневость и многомерность человека, его бытия и жизнедеятельности. Образ человека в мифологической, религиозной, научной и философской картинах мира. Основные антропологические течения в современной философии. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Человек как проблема для самого себя.</p> <p>Человек, индивид, личность, индивидуальность. Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Человек и личность. Личность как интегральное единство биологической, психологической, социальной сторон человека. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Феномен массового человека: «слишком многие» (Ницше), «человек-масса» (Х. Ортега-и-Гассет), «одинокая толпа» (Э. Фромм) и др. Проблема типизации личности.</p> <p>Историческая личность и личность выдающаяся. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.</p> <p>Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Концепции предопределения и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время.</p>		<p>устный опрос; эссе; тематическое сообщение; тест.</p>
15	<p><b>Тема 15. Аксиологические проблемы.</b></p> <p><b>Нравственные ценности.</b></p> <p>Ценности, их природа и принципы классификации. Материальные и духовные ценности. Религия, мораль, искусство, наука – составляющие духовной культуры. Генезис, эволюция, сущность, функции ценностей (философский аспект). Критерии оценки</p>		<p>устный блиц-опрос; проверка выполнения письменных заданий; терминологический диктант.</p>

16	<p>прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Ценность и идеал.</p> <p>Мораль и нравственность: общее и особенное. Моральные и нравственные ценности, их теоретическое освоение в рамках этики. Иерархия нравственных ценностей. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Общечеловеческие ценности. Моральный релятивизм и ригоризм.</p> <p>Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Свобода совести. Разнообразие и взаимосвязь религиозных ценностей. Межконфессиональные различия и их проявления в системе религиозных ценностей. Ценностная ориентация религиозной личности в истории человечества. Религиозные и светские ценности. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия. Социальная обусловленность ценностных ориентиров. Аксиологическое видение способов решения экологических проблем.</p> <p><b>Тема 16. Социальная философия.</b>  <b>Общество и его структура. Человек в системе социальных связей.</b></p> <p>Общество и природа. Географическая среда и биосфера как формы природного бытия общества. Теологические, натуралистические, идеалистические и технократические концепции общества. Общество как развивающаяся система и его структура. Экономическая, политическая, правовая, социальная и духовная сферы общества и их основные элементы. Общество и общественные отношения. Духовное и материальное в общественных отношениях. Понятие социальной структуры общества. Человек в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе.</p> <p>Духовная жизнь общества. Формы и уровни общественного сознания. Сознательное и бессознательное в истории. Необходимость и свобода, планирование и регулирование в общественной жизни.</p>		устный блиц-опрос; реферат; тест.
----	---	--	-----------------------------------

17	<p>Понятие исторического процесса. Логика и смысл истории. Исторический процесс. Проблема типологизации и периодизации исторического процесса. Линейные (христианство, концепции Просвещения, формационный подход, теории экономических стадий), циклические, мифологические и витальные (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский, Л. Гумилёв и др.) концепции истории.</p> <p>Проблема сущности и критериев общественного процесса. Природные, социальные и духовные обоснования прогресса. Проблема единства и многообразия критериев прогресса. Прогресс в сфере экономики, социальной, политической и духовной жизни. Прогресс и регресс.</p> <p><b>Тема 17. Глобальные проблемы и будущее человека</b></p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Глобализация как выражение особенностей современного этапа исторического развития. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Природа информации. Интеллектуализация общества как историческая тенденция. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Учение Вернадского о ноосфере.</p> <p>Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Классификация глобальных проблем и разнообразие подходов к ней. Особенности разрешения глобальных проблем. Роль философии в решении глобальных проблем. Прогностическая функция философии. Онтологический, гносеологический, социальный и др. аспекты прогнозирования будущего. Научное прогнозирование: футурология, её методы и концепции. Социальное прогнозирование и его особенности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед</p>		устный блиц-опрос; эссе; реферат; терминологический диктант.
----	--	--	--

	историческим выбором.		
			Аттестация: экзамен (по билетам).

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; круглые столы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий. При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, видеолекции, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

Конспекты лекций по отдельным темам курса

Ссылки на электронные учебные издания

### *Учебно-практические ресурсы*

Задания к семинарским занятиям

### *Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по выполнению реферата/контрольной работы

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

### *Учебно-справочные ресурсы*

Терминологический словарь по курсу

### *Учебно-наглядные ресурсы*

Видеолекции по отдельным темам курса

Схема по теме 3

Презентация по теме 2

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

Вопросы для подготовки к зачету, экзамену

Темы рефератов/контрольных работ

Практикум

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1563>

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1562>

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Философия» включает:

### **7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:**

- Перечень вопросов для устного опроса. Критерии оценивания;
- Тематика сообщений. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Темы рефератов/контрольных работ. Критерии оценивания;
- Типовые тестовые задания для контроля работы студентов по темам дисциплины. Методика и критерии оценивания тестирования;
- Темы эссе. Критерии оценивания.

### **7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:**

- Вопросы к зачету, экзамену. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1563>

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1562>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

#### ***Основная литература***

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник / Л. Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 612 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573117> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

2. Философия : учебное пособие / М. Н. Щербинин, Т. Ф. Гусакова, О. В. Захарова и др. ; отв. ред. М. Н. Щербинин ; Тюменский государственный университет. – 4-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 646 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572300> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

3. Сабиров, В. Ш. Основы философии : учебник / В. Ш. Сабиров, О. С. Соина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115126> (дата обращения: 29.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Батурич, В. К. Философия : учебник для бакалавров / В. К. Батурич. - Москва:

- Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
2. Емельянов, Б. В., Ионайтис, О. Б. История отечественной философии XI–XX веков : учебное пособие / Б. В. Емельянов, О. Б. Ионайтис. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. - 832 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275966](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275966)(дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  3. Жукова, О.И. Философия : учебное пособие / О. И. Жукова, В. П. Щенников. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 327 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232669> (дата обращения: 02.10.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  4. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. I. С древнейших времен до середины XIX века / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 275 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214405](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214405)(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  5. Лишаев, С. А. История русской философии: Курс лекций: учебное пособие, Ч. II Кн. 1. Вторая половина XIX века (Философская мысль в пореформенной России) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. – 225 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214406](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214406)(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  6. Лишаев, С. А. История русской философии : Курс лекций: учебное пособие, Ч. II, Кн. 2. Вторая половина XIX века (Н.Ф. Федоров, П.Д. Юркевич, В.С. Соловьев) / С. А. Лишаев. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 239 с. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=214407](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=214407)(дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  7. Понуждаев, Э. А. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 429 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.
  8. Философия : учебник / Под ред. В. П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491> (дата обращения: 20.09.2021). – Режим доступа :Университетская библиотека online : электрон.библ. система : по подписке. – Текст : электронный.

## 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» -URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - URL: <https://www.dissercat.com/>
3. Библиотека философии психоанализа - URL: <http://i-text.narod.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL:<http://window.edu.ru/>
5. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>

- 6. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
- 7. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
- 8. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

### 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

#### Программное обеспечение:

##### *лицензионное программно обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

##### *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

### 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### 10. Перечень ключевых слов

Абстрагирование	Необходимость
Агностицизм	Общественное бытие
Аксиология	Общественное сознание
Анализ	Онтология
Аналогия	Оценка
Антиномии	Ощущение
Антропогенез	Пантеизм

Априорные знания  
Архетип  
Аскетизм  
Возможность  
Восприятие  
Время  
Гедонизм  
Герменевтика  
Гипотеза  
Гносеология  
Движение  
Дедукция  
Действительность  
Детерминизм  
Диалектика  
Дуализм  
Закон (фил.)  
Знание  
Идеализм  
Индивид  
Индивидуальность  
Индукция  
Иррационализм  
Карма  
Качество  
Количество  
Креационизм  
Личность  
Материализм  
Материя  
Метафизика  
Мера  
Метод  
Методология  
Мировоззрение  
Мокша  
Монизм  
Наука

Плюрализм  
Позитивизм  
Понятие  
Постмодернизм  
Прагматизм  
Представление  
Причина  
Пространство  
Противоположность  
Противоречие  
Развитие  
Рационализм  
Космизм  
Сансара  
Синтез  
Скачок  
Следствие  
Случайность  
Соборность  
Содержание (фил.)  
Сознание  
Субстанция  
Суждение  
Сущность  
Сциентизм  
Теология  
Теория  
Теоцентризм  
Трансцендирование  
Умозаключение  
Философия  
Форма  
Ценность  
Человек (фил.)  
Эвдемонизм  
Экзистенциализм  
Эмпиризм  
Явление

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-гуманитарный  
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**(Английский язык)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»,  
профили:  
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»,  
«Артист-танцовщик ансамбля современной хореографии, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
очная

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилям: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современной хореографии, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 31.08.2020, протокол №1.

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 30.08.2021, протокол №1.

Рабочая программа рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (30.08.2021, протокол №1)

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 18.02.2022, протокол №10.

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 25.05.2023, протокол №10.

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2024, протокол №10.

Шушляева О.Н. Иностранный язык (английский язык): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилям: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современной хореографии, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – бакалавр/ сост. О.Н. Шушляева – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 29 с.

Составитель: Шушляева О.Н., старший преподаватель

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

11. Цели освоения дисциплины
12. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
13. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
14. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 14.1. Объем дисциплины
  - 14.2. Структура дисциплины
  - 14.3. Содержание дисциплины
15. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.3 Образовательные технологии
  - 5.4 Информационно-коммуникационные технологии обучения
16. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
17. Фонд оценочных средств
18. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 18.1. Основная литература
  - 18.2. Дополнительная литература
  - 18.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 18.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
19. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
20. Список ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Основной целью дисциплины Иностранный язык (английский) является формирование у студента способности и готовности к иноязычной профессиональной коммуникации.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Иностранный язык» является базовой (обязательной) дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1) основных образовательных программ (ООП) бакалавриата в ФГОС ВО. Курс «Иностранный язык» имеет практико-ориентированный характер и составлен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения социальных дисциплин и дисциплин профессионального цикла.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»**

В соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилям: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современной хореографии, педагог-репетитор», освоение дисциплины «Иностранный язык» должно способствовать формированию у студентов универсальных компетенций. Выпускник должен обладать следующей **универсальной компетенцией (УК)**:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

**Приоритетные задачи** обучения студентов иностранному (английскому) языку:

- овладение речевыми умениями – формулирование и воспроизведение подготовленного монологического высказывания с использованием несложных грамматических структур и бытовой или деловой лексики;
- овладение когнитивными языковыми навыками – чтение и понимание профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации – перевод текстов на русский язык при помощи словаря, отбор информации, необходимой для работы.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык», бакалавр по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилям: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современной хореографии, педагог-репетитор» должен:

**знать:** лексический минимум иностранного языка общего и терминологического характера;

**уметь:** использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;

**владеть:** одним из иностранных языков на уровне бытового (повседневного и профессионального) общения.

Требования к формированию профессиональных компетенций обучающегося предполагают освоение различных видов речевой деятельности. Обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму, а также предполагает получение знаний в области перевода и межкультурной коммуникации.

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен:

**знать (УК-4.1):**

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).

**уметь (УК-4.2):**

- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**владеть (УК-4.3):**

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» (английский) не предполагает лекционного курса, а предусматривает практические занятия под руководством преподавателя (аудиторные занятия) и самостоятельную работу студентов (внеаудиторная работа дома). На дневном отделении обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму. Особенностью преподавания дисциплины при заочной форме обучения является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профилям: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современной хореографии, педагог-репетитор» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в том числе 140 часов практических занятий, из них 42 часа аудиторных занятий в интерактивной форме (30%), 76 часов самостоятельной работы с подготовкой к экзаменам (72 часа). Программа курса рассчитана на двухлетний период обучения (4 семестра). Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам приведено ниже в форме таблицы.

Год обучения	Наименование курса	Очная форма обучения (часы)				Форма промежуточного/ итогового контроля
		Ауд.	СРС	Экзамен	Всего	
Первый	Иностранный язык (английский) (1 семестр)	36	20		56	тест
	Иностранный язык (английский) (2 семестр)	34	18	36	88	Экзамен
Второй	Иностранный язык (английский) (3 семестр)	36	20		56	тест
	Иностранный язык (английский) (4 семестр)	34	18	36	88	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>	140	76	72	<b>288</b>	

##### 4.2 Структура дисциплины

Раздел (№)	Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, СРС, трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной / итоговой аттестации (по семестрам)
			Всего	Практ. (в т.ч. ифо)	СРС	
Раздел 1	1. Личность и общество	1	20	14 (4)	6	Устный опрос, тест, деловое письмо.
	Профессионально-ориентированная тема 1		8	4 (1)	4	Устное сообщение.
Раздел 2	2. Еда и напитки	1	20	14 (5)	6	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 2		8	4 (1)	4	Контрольный перевод текста.
<b>Итого: 56</b>			56	36 (11)	20	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Тест</b>			
Раздел 3	3. Искусство, музыка	2	19	14 (4)	5	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 3		8	4 (1)	4	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 4	4. Надежды и опасения	2	19	14 (4)	5	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 4		6	2 (1)	4	Контрольный перевод текста.
<b>Итого: 88</b>			52	34 (10)	18	36
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Экзамен</b>			
Раздел 5	5. Работа и отдых	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест, деловое письмо.
	Профессионально-ориентированная тема 5		5	2 (1)	3	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 6	6. Наука и технология	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 6		5	2 (1)	3	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 7	7. Время – деньги	3	14	10 (3)	4	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 7		4	2	2	Контрольный перевод текста
<b>Итого: 56</b>			56	36 (11)	20	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Тест</b>			
Раздел 8	8. Дом и поездки	4	13	10 (3)	3	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 8		5	2	3	Индивидуальное ситуативное задание.
Раздел 9	9. Здоровье и фитнес	4	13	10 (3)	3	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 9		5	2 (1)	3	Устное сообщение.
Раздел 10	10. Новое и новшества	4	11	8 (3)	3	Устный опрос, тест.
	Профессионально-ориентированная тема 10		5	2	3	Контрольный перевод текста.
<b>Итого: 88</b>			52	34 (10)	18	36

Итоговая аттестация				Экзамен		
	<b>ВСЕГО: 288</b>		216	140 (42)	76	72
	<b>Итого практических занятий (час.)</b>		140			
	<b>В т.ч. интерактивных занятий (час., %)</b>		42 (30%)			

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/ п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1. 1.	<p><b>Личность и общество</b></p> <p>Представление, знакомство, семья, презентация себя, своей семьи, своего окружения.</p> <p><b>Лексика:</b> описание людей, их внешности, характера, сферы деятельности, описание объектов окружающего мира, описание взаимоотношений в обществе.</p> <p><b>Грамматика:</b> порядок слов в предложении, специальные вопросы, настоящее простое, настоящее продолженное, наречия регулярности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p>Формируемые компетенции: УК-4.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знать лексический минимум в объеме программы;</li> <li>знать профессиональную терминологию в объеме программы;</li> <li>уметь понимать (общий смысл, основную идею, детальное понимание) адаптированных (для 1, 2 семестров), несложных аутентичных (для 3, 4 семестров) устных текстов монологического, диалогического и полилогического характера в жанрах информационного сообщения, лекционного сообщения, интервью, публичной речи, беседы, дискуссии, дебатов по общекультурной и профессиональной проблематике;</li> <li>владеть социально и культурно обусловленными принципами построения устной иноязычной речи.</li> <li>знать лексический разговорный минимум для выражения личного мнения, оценки факта, явления, события;</li> <li>знать основные речевые обороты для организации диалогов, монологов, бесед, рассуждений;</li> <li>уметь создавать логичное и связное устное монологическое высказывание, направленное на</li> </ul>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
1. 2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b></p> <p>Хореография как искусство создания танца.</p>		Письменный перевод
2. 1.	<p><b>Еда и напитки</b></p> <p>Кафе, рестораны, меню</p> <p><b>Лексика:</b> еда, напитки, кухонная утварь, способы приготовления еды, виды учреждений общественного питания, кухни мира, национальные блюда.</p> <p><b>Грамматика:</b> исчисляемые и неисчисляемые существительные, количественные наречия, употребление инфинитива.</p>		<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
2. 2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b></p> <p>Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.</p>		Письменный перевод
3. 1.	<p><b>Искусство, музыка</b></p> <p>Музеи, галереи, археологические раскопки, современное искусство, художественное творчество, литература, архитектура,</p>		<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое</p>

	<p>скульптура, живопись, графика, декоративное искусство, музыка, танец, театр, кино.</p> <p><b>Лексика:</b> Виды и жанры изобразительного искусства, виды, разновидности, различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); мебель, украшения, материалы.</p> <p><b>Грамматика:</b> Простое прошедшее, прошедшее продолженное, конструкция «used to».</p>	<p>информирование аудитории (сообщение, доклад, обзор);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь создавать убедительное, доказательное, логичное и связанное устное высказывание, адекватное ситуации общения, с целью как обмена фактической информацией, так и объяснения собственной точки зрения (реализуется в беседах, дискуссиях, дебатах);</li> </ul>	<p>сообщение</p>
3. 2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема.</b></p> <p>История развития мирового балета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь следить за высказываниями собеседников и реагировать на них (в коммуникативных ситуациях диалогического и полилогического характера), уметь задавать вопросы и отвечать на них;</li> </ul>	<p>Письменный перевод</p>
4. 1.	<p><b>Надежды и опасения</b></p> <p>Средства коммуникации, Интернет. Современные виды и средства общения. Разновидности и роль социальных сетей в общении.</p> <p><b>Лексика:</b> Описательные прилагательные, фразовые глаголы с get, причастия I и II, речевые обороты для организации начала разговора, встречи, ответа по телефону.</p> <p><b>Грамматика:</b> Способы выражения будущего действия: will, be going to, present continuous.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь создавать логичное и связанное устное профессионально-ориентированное высказывание, учитывающее специфику аудитории (в виде ораторской речи).</li> <li>• владеть нормами речевого этикета повседневного общения;</li> <li>• владеть навыками интерпретации текста и связанной передачи основного содержания прочитанного текста.</li> </ul>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
4. 2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b></p> <p>Становление и развитие традиций русской балетной школы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать лексический минимум в объеме программы;</li> </ul>	<p>Письменный перевод</p>
5. 1.	<p><b>Работа и отдых</b></p> <p>Рабочие обязанности, планирование; места отдыха, развлечения, спорт</p> <p><b>Лексика:</b> Профессии, лексика описания условий работы, резюме/CV, профессиональных требований, разница в значениях work и job; названия видов спорта, досуговой деятельности, фразовые глаголы с play.</p> <p><b>Грамматика:</b> Модальные глаголы и их эквиваленты. Перфектное настоящее, причастие II.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать профессиональную терминологию в объеме курса;</li> <li>• знать основные грамматические конструкции, явления и жанровую дифференциацию текста;</li> <li>• уметь выделять из прагматических текстов (буклетов, брошюр) запрашиваемую информацию справочно-информационного характера;</li> <li>• уметь понимать и переводить основное содержание адаптированных (для 1, 2 семестра) и оригинальных/аутентичных (для 3, 4 семестра) страноведческих, художественных, публицистических текстов, текстов блогов/веб-сайтов;</li> </ul>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
5. 2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b></p> <p>Театры мира. Большой театр. Американский театр балета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками извлечения необходимой информации из несложных оригинальных профессионально-ориентированных текстов.</li> </ul>	<p>Письменный перевод</p>
6. 1.	<p><b>Наука и технология</b></p> <p>Научная деятельность, открытия, современные технологии, инновации, идеи, открытия, новые технологии. Обзоры, мнения, комментарии в области науки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками извлечения необходимой информации из несложных оригинальных профессионально-ориентированных текстов.</li> <li>• знать основные требования к оформлению текстов различных типов</li> </ul>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>

	<p><b>Лексика:</b> Словообразование существительных, метафоры в разговорной речи.</p> <p><b>Грамматика:</b> Степени сравнения прилагательных. Фразовые глаголы.</p>	письменной речи (эссе, Curriculum Vitae/Resume, деловые письма, аннотации, заявления, электронные письма, письма обращения, письменные проектные задания);	сообщение .
6. 2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b></p> <p>Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать основные лексические единицы, служащие для логической организации текста (перечисления, противопоставления, и т.д.);</li> </ul>	Письменный перевод
7. 1.	<p><b>Время - деньги</b></p> <p>Образ жизни, принципы здорового образа жизни, регулярные дела, структурирование времени, банки, шопинг.</p> <p><b>Лексика:</b> лексика описания своего рабочего дня, общения в банке, магазине. Выражение своей жизненной позиции. Валюта, предлоги времени, обстоятельства времени.</p> <p><b>Грамматика:</b> Перфект настоящего времени и наречия, используемые в перфектных временах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать социальные и культурные особенности письменной иноязычной коммуникации (формальный и неформальный регистр, и т.д.);</li> <li>уметь фиксировать информацию, получаемую из аудиотекстов и текстов для чтения;</li> <li>уметь создавать логичные, связные письменные высказывания информативного характера (эссе, сообщение, доклад, аннотация, письменное оформление презентаций);</li> </ul>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение .
7. 2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b></p> <p>Современная хореография. Общие характеристики современного танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>уметь описывать различные факты, явления, события, личные впечатления (письмо личного характера);</li> </ul>	Письменный перевод
8. 1.	<p><b>Дом и поездки</b></p> <p>Животные в доме, дикие животные, природа, разнообразные виды путешествий.</p> <p><b>Лексика:</b> Предлоги движения, разница между home и house, употребление синонимов trip, travel, journey, excursion.</p> <p><b>Грамматика:</b> Пассив, условные предложения первого и второго типа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>владеть языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для общекультурной, профессиональной и научной деятельности.</li> <li>знать основные принципы художественного, научного, синхронного перевода;</li> <li>уметь выполнять письменный перевод художественного, страноведческого (аутентичного) текста различного уровня;</li> <li>уметь устно аннотировать на иностранном (английском) языке оригинальные видеоматериалы по общей и профессиональной тематике;</li> <li>владеть навыками последовательного устного перевода текстов профессиональной и научной направленности.</li> <li>знать особенности культуры, принципы взаимодействия, существующие в профессиональном сообществе страны изучаемого языка;</li> </ul>	Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение .
8. 2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b></p> <p>История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.</p>		Письменный перевод
9. 1.	<p><b>Здоровье и фитнес</b></p> <p>Важнейшие открытия в современной медицине, диеты, здоровое питание. Спорт. Олимпийские игры.</p> <p><b>Лексика:</b> Состояние здоровья, лечение, спорт, фитнес, красота, разница между tell, say, speak, talk.</p> <p><b>Грамматика:</b> Модальные глаголы, перфект прошедшего времени, косвенные утверждения.</p>		Лексико-грамматический тест. Устное монологическое сообщение .
9. 2.	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b></p> <p>Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>уметь применять профессиональную лексику для решения коммуникативных, познавательных и</li> </ul>	Письменный перевод

<p><b>10</b> <b>.1.</b></p>	<p><b>Новое и новшества</b></p> <p>Новые слова, новые направления, новый мир, новое открытие, новое явление, новый метод, проект. Нововведение, инновация.</p> <p><b>Лексика:</b> Неологизмы, слова со значением «новый».</p> <p><b>Грамматика:</b> Определенный артикль, придаточные предложения, обзор времен глагола.</p>	<p>профессиональных задач в контексте межкультурного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть иностранным языком как инструментом для общения в профессиональном сообществе.</li> </ul>	<p>Лексико-грамматический тест.</p> <p>Устное монологическое сообщение</p>
<p><b>10</b> <b>.2.</b></p>	<p><b>Профессионально-ориентированная тема</b></p> <p>Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.</p>		<p>Письменный перевод</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Иностранный язык» применяются следующие активные и интерактивные методы: деловые и ролевые игры, индивидуальные (групповые) ситуативные задания, работа в малых группах, творческие задания, метод проектов, составление монологов и диалогов и т.д.

Выбор образовательных технологий для достижения цели, поставленных в рамках курса дисциплины «Иностранный язык» (английский) обусловлен потребностью сформировать у бакалавров комплекс компетенций, необходимых для осуществления межличностного, профессионального взаимодействия и сотрудничества в условиях межкультурной коммуникации в области профессиональной деятельности.

В процессе освоения курса используются профессионально-ориентированные тексты. Профессионально-ориентированные темы являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных тем студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При обучении дисциплине «Иностранный язык» (английский) используются следующие образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология разноуровневого (дифференцированного) обучения, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий, используемые в обучении иностранному языку: технология использования компьютерных/мультимедийных программ (программное обеспечение Dialogue Nibelung) и Интернет-технологии. Программы предназначены как для контактной, так и для самостоятельной работы ассистентов-стажеров и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии осуществляют использование технологии тестирования (для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках программы, для интенсивного запоминания профессионально-ориентированной лексики, для самостоятельной работы). Использование Интернет-технологий обеспечивает возможность прямого диалога с языконосителями, предоставляет возможность участия в вебинарах, проектах, олимпиадах, международных он-лайн конференциях, международных научных

проектах, научных исследованиях, дает возможность использовать тренировочные материалы по грамматике, лексике, аудированию, совершенствует умения аудирования на основе аутентичной информации Интернета, позволяет создать виртуальную языковую среду, формирует устойчивую мотивацию иноязычной деятельности на основе материалов Интернета.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СР**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Иностранный язык» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины
- Рабочая программа дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень примерных текстов, тестовых заданий, тем рефератов.

### **6.2. Примерная тематика рефератов/ учебных проектов**

1. История балетного искусства.
2. История русского балета.
3. Виды современного танца.
4. Развитие хореографического искусства на Западе и в России.
5. Величайшие танцовщики мира.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Организация обучения иностранному языку направлена на обеспечение возможности чередования разных видов речевого и языкового материала, что позволяет совмещать аудиторную и самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов играет важную роль в ходе изучения иностранного языка, так как именно этот вид деятельности позволяет сделать процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции непрерывным и развить у обучающихся потребность в постоянном языковом самообразовании. Она носит многофункциональный характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, а также способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию коммуникативных навыков. Широкий доступ к языковой информации лингвокультурологического, лингвострановедческого, межкультурного характера на иностранном языке способен повысить мотивацию студентов к изучению иностранного языка, стимулировать творческий подход к формированию коммуникативных умений, позволит индивидуализировать способ самостоятельного получения необходимых знаний.

В процессе выполнения заданий студенты самостоятельно пользуются необходимыми ресурсами: он-лайн сайтами по изучению иностранного языка, словарями, периодической и художественной (адаптированной/аутентичной) литературой, электронной библиотечной системой (Университетская библиотека), электронной образовательной средой вуза. В процессе изучения иностранного языка используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка устного сообщения (монолога);
- выполнение индивидуальных ситуативных заданий;
- выполнение тестов;
- подготовка эссе.

Для выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, предложенный преподавателем в соответствии с рабочей учебной программой по иностранному языку в рамках самостоятельной работы;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей учебной программой;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;
- выполнять самостоятельную работу строго в соответствии с критериями, требованиями по объему и качеству, предъявляемыми преподавателем.

В рамках выполнения самостоятельной работы студент может использовать как рекомендованные преподавателем методические и учебные пособия, так и иные ресурсы, не указанные преподавателем. Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности, непосредственно влияющим на общую итоговую оценку знаний.

### **6.3.1. Образцы заданий для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Grammar and vocabulary**

*Complete the text with the correct form of the verb in brackets.*

Climate change is the biggest threat to the future. It (0) ...affects... (affect) every person in every country. Like all parents I want (1) ..... (leave) a better world for my children. My wife and I (2) ..... (try) to do things to help. For example, we (3) ..... (use) ordinary light-bulbs, but last year we (4) ..... (buy) energy-saving bulbs for the whole flat. We also (5) ..... (recycle) tins, plastic and clothes. I hope that when the world leaders (6) ..... (meet) in Copenhagen next month they (7) ..... (come up with) new ways (8) ..... (fight) climate change, because it's the most important problem the world (9) ..... (face) today.

#### **Reading**

*Read the beginning of a music journalist's review. Decide if the sentences are True (T), False (F) or if the text Doesn't say (D)? Choose Doesn't say if there is not enough information to answer true or false.*

Henry James is one of America's greatest novelists, and the author of *The Turn of the Screw*, a well-known short ghost story, published in 1898. It is a story that many people have made into films and operas. One of the best operas is one written by Benjamin Britten in the mid twentieth century.

The book is about a governess who looks after two children in a house which has no near neighbours. The story is both haunting and frightening. The children, Flora and Miles, are charming to their teacher, but when she starts to see the figures of a man and woman in the gardens, she begins to believe that supernatural forces possess them, and will lead to their

destruction. The reader and the listener sometimes wonder if the governess is mad, because both author and composer cleverly leave a lot of room for the reader's / listeners' own terrible thoughts and ideas.

*Example:* The story takes place in a haunted castle. F

10. Henry James and Benjamin Britten worked together on *The Turn of the Screw*.

11. Flora and Miles are brother and sister.

12. Miles and Flora die at the end of both the novel and the opera.

13. The author doesn't give all the details in the story, so the reader has to imagine some of them.

14. The best supernatural tales have something in common with music.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы текущего и промежуточного контроля как тест, контрольная работа, реферат, электронная презентация, эссе, устное собеседование. Итоговой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» является выпускной экзамен в 4-м семестре.

#### **Перечень оцениваемых компетенций:**

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

#### **Критерии и показатели оценивания компетенций. Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования**

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления, выполнение поставленной коммуникативной задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** не умеет использовать изученный лексико-грамматический материал для достижения практических целей иноязычного общения;

**У)** демонстрирует схематичное понимание стандартных ситуаций в знакомом контексте;

**В)** не владеет навыками решения повседневных и профессионально-ориентированных коммуникативных задач; не способен осуществлять полноценную коммуникацию на иностранном языке.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, владение иностранным языком ограничено, используемый лексико-грамматический запас относится к элементарному уровню.

**У)** в целом демонстрирует понимание большинства ситуаций, но не воспринимает детальную информацию;

**В)** владеет лексико-грамматическим материалом, достаточным для повседневного общения на базовом уровне.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** обладает системными знаниями иностранного языка, несмотря на возможные неточности и несоответствия в употреблении лексико-грамматических конструкций;

**У)** умеет использовать и понимать достаточно сложные языковые структуры, особенно в знакомых ситуациях;

**В)** владеет навыком точного решения коммуникативных задач, включая задачи в области профессионального общения.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** обладает глубокими системными знаниями иностранного языка, лексический запас и знания грамматических конструкций соответствует продвинутому уровню;

**У)** демонстрирует умение понимать и воспроизводить детальную информацию в любой коммуникативной ситуации;

**В)** способен детально аргументировать свою позицию при общении в любой ситуации повседневной или профессиональной коммуникации.

#### **7.1.2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Личность и общество	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
2	Еда и напитки	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

3	Искусство, музыка	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение.  Лексико- грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо.
4	Надежды и опасения	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение.  Лексико- грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо.
5	Работа и отдых	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение.  Лексико- грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо.  Деловое письмо.
6	Наука и технология	ОК-5	(З+У+В)	Устное сообщение.  Лексико- грамматический тест.  Контрольный перевод текста.  Деловое письмо.

7	Время – деньги	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
8	Дом и поездки	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо. Деловое письмо.
9	Здоровье и фитнес	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.
10	Новое и новшества	УК-4	(З+У+В)	Устное сообщение. Лексико-грамматический тест. Контрольный перевод текста. Деловое письмо.

### 7.1.3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Образец текста для контрольного перевода

Choreography is the art of composing dances. It's also the movements and patterns of a dance composition. Choreography can refer to the anonymously created patterns of folk dance and non-Western classical dance; most typically the term refers to specially composed theatrical dance.

A choreographer must accommodate the requirements of music, costume, decor, and sometimes the choice of dancers. Sometimes preexisting music is used; sometimes music is newly commissioned, in which case the choreographer may choose to work closely with the composer. Similarly, choreographers may become deeply involved with creating the story, designing decor and costumes, and planning lighting.

Choreographers vary widely in their specific procedures. Some formulate the dance fairly completely before working with the dancers; others create most of the dance by guiding and observing dancers' improvisations while trying out ideas; still others develop a general structure and then decide on specific combinations of steps by working them out using the dancers' bodies. Some use extensive notes, drawings, and dance notation. Some have a mental plan; others work by instinct and improvisation. Some study musical scores; others simply listen to the music. Often the physique and skills of a particular dancer suggest certain movements. Once the dance composition has been formulated, the choreographer must then teach it to the dancers, demonstrating and then watching as the dancers imitate.

Choreographers must know the technique and movements of their dance idiom. Historically, choreographers learned their art through long apprenticeship. In the 20th century such apprenticeship is sometimes supplemented by the formal study of dance composition.

#### ***Критерии оценивания перевода текста***

**Оценка «отлично»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

**Оценка «хорошо»** - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются несущественные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «удовлетворительно»** - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

**Оценка «неудовлетворительно»** - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### **Тематика устных сообщений**

1. Describe your friend's character and appearance.
2. Tell about a food or drink that you liked when you were a child.
3. How you spend your leisure time.
4. If you had the chance to work in another country, what country would you prefer and why?
5. Tell about an object that is important in your family.
6. How will English be useful to you in the future?
7. What is important for you in a job?
8. Tell about your favourite singer or group.
9. What is the most useful technological advance and why?

10. Describe a long journey you have made and list what you had to do.

**Критерии оценивания устных сообщений**

Устное сообщение/ монологическое высказывание – это обсуждение проблемы на иностранном языке, способ выразить свои мысли и продемонстрировать владение темой, с учетом логичности рассуждений, знаний грамматических правил и лексики.

**Оценка «отлично»** - ставится, если обучающийся демонстрирует глубокое и прочное усвоение лексического материала; если сообщение логично выстроено и средства логической связи использованы правильно; сообщение сопровождается вводными словами, связывая стилистически текст; правильно применяются грамматические правила.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если обучающийся демонстрирует организацию сообщения в основном логично, однако имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи и вводных слов; имеются отдельные недостатки при употреблении грамматических конструкций; имеются отдельные нарушения в стилистическом оформлении сообщения.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если сообщение не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи; выбор средств логической связи и лексический запас ограничены; имеются многочисленные стилистические ошибки в оформлении сообщения.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если в сообщении отсутствует логика; нарушены грамматические конструкции, встречаются ошибки элементарного уровня, сообщение не оформлено, крайне ограничен лексический запас.

**Образец задания написания-оформления делового письма**

Расположите словосочетания из рамки в соответствующей части письма.

a) Vladimir Shubin  
b) Dear Sirs,  
c) Thank you for your time.  
d) Yours faithfully,  
July 25, 2017

1. \_\_\_\_\_

19, Tverskaya Street

Moscow

Russia

Russian State Library

Vozdvizhenka str., 3/5

Moscow

Russia

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

I have just completed my final year at the Moscow State Institute of Culture and would like to apply for a position of Librarian in your department.

I do not have any work experience but I think my education would allow me to do my best. I am very communicative and reliable.

I attached my CV so that you can learn more information about me. You may invite me for an interview at any time convenient for you.

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

Vladimir Shubin

***Критерии оценивания делового письма:***

**Оценка «отлично»** – ставится, если письмо правильно оформлено, содержательно, написано по существу, грамотно, вежливо, использован определенный стиль речи. В письме присутствуют объективность; краткость; нейтральность тона изложения; отсутствие рассуждений, повествовательности, излишней детализации; отсутствие эмоциональных оценок; чёткая логическая взаимосвязь между частями текста и отдельными фразами.

**Оценка «хорошо»** – ставится, если письмо правильно оформлено, с соблюдением структуры и правильного наполнения в плане содержания, но присутствуют незначительные погрешности в содержательной стороне письма.

**Оценка «удовлетворительно»** – ставится, если письмо написано с незначительными нарушениями в расположении частей письма, однако присутствуют рассуждения, излишняя детализация; присутствует эмоциональная оценка; использованы смешанные стили речи.

**Оценка «неудовлетворительно»** – ставится, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний структуры и содержания делового письма.

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Контроль предполагает оценку преподавателем деятельности студента. Контроль знаний студентов по дисциплине «Иностранный язык» (английский) осуществляется в форме текущего контроля, промежуточного контроля и итогового контроля.

*Текущий контроль* – это проверка и оценка готовности студента к каждому занятию. Он осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде тестов, устных опросов и индивидуальных заданий.

*Промежуточный контроль* успеваемости призван измерить объем знаний, навыков и умений, полученных за определённый отрезок времени (семестр). Он проводится в форме контрольного тестирования (I, III семестр) и экзамена (II семестр). Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой и проблематикой изучаемых разделов курса.

*Итоговый контроль* проводится в конце курса обучения иностранному языку в форме выпускного экзамена (IV семестр) с целью проверки усвоения учебного материала. Объектом контроля является достижение заданного уровня владения иноязычной коммуникацией.

### ***Задания в тестовой форме***

1. We usually grow ..... vegetables in our garden.  
a) a lot of            b) much                    c) many
2. Mike ..... a letter to Nick two days ago.  
a) has written            b) wrote                    c) is writing
3. Jane's notebook is ..... than mine.  
a) cheaper            b) the cheapest            c) as cheap as
4. I have had this job ..... 2015.  
a) since            b) for                    c) already
5. Please, turn ..... the light, it's too dark already.  
a) off            b) up                    c) on
6. Ann always has a happy face – she is a ..... person.  
a) sad            b) cheerful            c) angry
7. I need to ..... some money from the bank.  
a) lend            b) give                    c) borrow
8. We use a ..... to type documents on a computer.  
a) laptop            b) keyboard            c) memory stick
9. The Beatles started their career in .....  
a) London            b) Liverpool            c) Berlin
10. .... is the oldest university in Great Britain.  
a) Oxford            b) University of Bonn            c) Harvard University

#### ***Шкала оценивания:***

100-90% - «отлично»;

89-75% - «хорошо»;

74-60% - «удовлетворительно»;

ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (*в случае, если 1 верный ответ=1 баллу*):

- 10-9 - «отлично»;
- 7-8 - «хорошо»;
- 6-5 - «удовлетворительно»;
- 4 и ниже - «неудовлетворительно».

#### ***Примерный перечень профессионально-ориентированных тем***

1. Хореография как искусство создания танца.
2. Балет. Техника и стиль. Обучение технике балета.
3. История развития мирового балета.
4. Становление и развитие традиций русской балетной школы.
5. Знаменитые театры мира. Большой Театр. Американский Театр Балета.
6. Величайшие балетные постановки. Балет «Ромео и Джульетта» и др.
7. Современная хореография. Общие характеристики современного танца.
8. История развития современного танца. Ранний период. Айседора Дункан, Рут Дэнис, Мэри Вигман.
9. Современный танец в 1930-ые годы и в послевоенный период. Марта Грэхем.
10. Выдающиеся танцовщики, танцовщицы, балетмейстеры и хореографы России.

#### ***Примерный перечень тем эссе/устного сообщения***

1. What is the best age to begin a serious study of ballet? Why?

2. Tell about any outstanding 20<sup>th</sup> century ballet dancer.
3. Give some examples of dances styles. Tell about your favourite one.
4. Why should ballet choreographers know the technique and movements of various dance idioms?
5. Describe the career of any famous ballet dancer.
6. Describe your favourite ballet production.
7. Why is a dance considered to be the most comprehensible art?
8. Describe any modern dance technique.
9. Describe any dance performance you've ever seen.
10. What is the role of a choreographer? Tell about any famous choreographer.

### **Вопросы к экзамену**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций.

### **Структура и содержание экзамена**

1. Чтение и перевод общекультурного адаптированного текста (для II семестра) и аутентичного текста (для IV семестра) объемом 1200-1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1500-2000 печатных знаков.
3. Сообщение по теме.

Содержание экзамена по дисциплине «Иностранный язык»

1. Чтение и перевод текста общекультурной направленности со словарем. Объем 1200 - 1500 печатных знаков.
2. Пересказ текста объемом 1000-1200 печатных знаков.
3. Устное монологическое сообщение по теме. Беседа по теме.

### **Пример типового экзаменационного билета**

#### ***1. Read and translate the text.***

#### **Ballet technique and style**

The basis of ballet technique is the turned-out position of the legs and feet: Each leg is rotated outward from the hip joint so that the feet form a 180° angle on the floor. This turned-out position is not unique to ballet; it is used also in many Asian dance forms. Ballet comprises five specific, numbered positions of the feet, which form the basis of almost all ballet steps. Corresponding positions exist for the arms, which are generally held with gently curved elbows.

Ballet technique emphasizes verticality. Verticality implies resistance to gravity, a concept that is carried further in steps of elevation, such as jumps and leaps. Ballet possesses many such steps, including those that require the dancers to turn, beat their legs or feet together, or

change their leg position. The more demanding steps of elevation traditionally are considered the special province of male dancers, but they can be performed by virtuosos of both sexes.

The idea of spurning gravity culminated in the invention of toe dancing, also called dancing pointe work. Toe dancing was developed early in the 19th century but it became widely used only after 1830s, when Swedish Italian ballerina Marie Taglioni demonstrated its potential for poetic effect. Pointe work is almost exclusively performed by women, although male dancers may use it.

The term line in ballet refers to the configuration of the dancer's body, whether in motion or at rest. Good line is partly a matter of the physique a dancer is born with, but it can also be developed and enhanced by training. Ballet is often described in terms of moving upward and outward; ideally, the dancer's limbs should appear to extend into infinity.

## ***2. Read the text. Define the main idea of the text and give its summary.***

### **Cleopatra's Favorite Foods**

While Cleopatra was born in Egypt, she traced her family origins to Macedonian Greece and Ptolemy I Soter, one of Alexander the Great's generals. Ptolemy took the reign of Egypt after Alexander's death in 323 B.C., and he launched a dynasty of Greek-speaking rulers that lasted for nearly three centuries. Despite not being ethnically Egyptian, Cleopatra embraced many of her country's ancient customs and was the first member of the Ptolemaic line to learn the Egyptian language.

The Egyptian cuisine was heavy on the olive oil, cheese, vegetables, legumes, grains, herbs, fish and meat. Cleopatra herself was known for serving stuffed pigeon with a side of season appropriate vegetables, what better way to initiate a conversation. Known to be charming and an adept conversationalist, it's easy to see how Cleopatra acted as a fashionable hostess who courted dignitaries over the finest of entrees. On especially fine occasions, Nile caught fish were on the menu in order to stay true to nationalistic cues.

It was through the translation of recipes from ancient Egypt that these gastronomical details emerged, an important social element of hosting and entertaining. Additionally, desserts were lush with figs and sweet honey that was accompanied by Greek spirits.

Ancient Egypt was a country shaped by culture as much as it was by force, political maneuvering and tumultuous rulers. This is why Cleopatra's wit and charm influenced world events. Serving fine food and offering up conversation was a way to win over those whom she wished to and exert her influence without an army, despite having a big one.

## ***3. Speak on the topic. Review on the play. – (Отзыв о пьесе).***

### ***Примерные экзаменационные темы для устного сообщения и беседы***

1. Giving personal information. – Предоставление информации о себе.
2. National food and drinks. – Описание традиционного блюда какой-либо страны.
3. Review on the concert, film or art exhibition. – Посещение концерта (фильма, спектакля, выставки).
4. The perfect world I want to live in. – Идеальный мир, где я хотел бы жить.
5. A typical day in my life. – Как я провожу обычный день своей жизни.
6. Advantages and disadvantages of modern technologies. – Преимущества и недостатки современных технологий.
7. My personal management of time and money. – На что лучше тратить время и деньги.

8. Travelling all over the world. – Путешествие по всему миру.
9. Healthy life style. – Здоровый образ жизни.
10. Why do we study English? – Зачем мы изучаем английский язык?

#### **Критерии оценивания перевода текста**

Оценка «отлично» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, не содержит фактических ошибок. Терминология использована правильно и единообразно. Перевод отвечает языковым нормам и стилю языка перевода. Адекватно переданы культурные и функциональные параметры исходного текста. Допускаются некоторые погрешности в форме предъявления перевода.

Оценка «хорошо» - Перевод полный, без пропусков и произвольных сокращений текста оригинала, допускается одна фактическая ошибка, при условии отсутствия потерь информации и стилистических погрешностей на других фрагментах текста. Имеются незначительные погрешности в использовании терминологии. Перевод в достаточной степени отвечает системно-языковым нормам и стилю языка перевода. Культурные и функциональные параметры исходного текста в основном адекватно переданы. Допускаются некоторые нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «удовлетворительно» - Перевод содержит фактические ошибки. Низкая коммуникативность и плохая «читабельность» текста затрудняют его понимание рецептором. При переводе терминологического аппарата не соблюден принцип единообразия. В переводе нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Имеются нарушения в форме предъявления перевода.

Оценка «неудовлетворительно» - Перевод содержит много фактических ошибок. Нарушена полнота перевода, его эквивалентность и адекватность. В переводе грубо нарушены системно-языковые нормы и стиль языка перевода. Грубые нарушения в форме предъявления перевода.

#### **Критерии оценивания пересказа содержания прочитанного иноязычного текста**

Пересказ текста на иностранном языке позволяет проверить общее понимание текста и умение своими словами правильно передать его основное содержание, выделяя главную мысль текста, используя логически связующую лексику для выражения сути текста.

Критерии оценивания:

При устной передаче основного содержания иноязычного текста профессионально-ориентированного характера применяются следующие критерии:

- полнота и точность передачи основной информации (2-5 баллов);
- знание нейтральной лексики (2-5 баллов);
- знание терминов и профессионализмов (2-5 баллов);
- социокультурные знания, необходимые для понимания текста (2-5 баллов);
- связность передачи содержания (2-5 баллов);
- логичность построения сообщения (раскрытие причинно-следственных связей) (2-5 баллов).

**Показатели оцениваются путем вычисления среднего балла по 4х-балльной шкале:**

«отлично» - 5 баллов,

«хорошо» - 4 балла,

«удовлетворительно» - 3 балла,

«неудовлетворительно» - 2 балла.

### **Критерии оценивания сообщения по теме**

Оценка «отлично» - сообщение содержит полную информацию по представляемой теме. Обучающийся свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; представляет развернутые и точные ответы на вопросы и замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» - представленная тема раскрыта, однако сообщение содержит неполную информацию по представляемой теме; обучающийся ясно и грамотно излагает материал; аргументировано отвечает на вопросы и замечания, однако присутствуют незначительные ошибки языкового характера.

Оценка «удовлетворительно» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания по выбранной теме, имеет затруднения с использованием тематического вокабуляра. Значительное количество ошибок языкового характера.

Оценка «неудовлетворительно» - сообщение не подготовлено, либо имеет существенные пробелы по представленной тематике; основано на недостоверной информации, обучающимся допущено большое количество грубых ошибок.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный план дисциплины «Иностранный язык» не предусматривает её теоретического изучения, т.е. лекционного курса, и ограничивается практическими занятиями в аудитории (под руководством преподавателя) и вне учебной аудитории (самостоятельная работа студентов с последующим контролем преподавателя). При обучении практическому курсу «Иностранный язык» на очном отделении следует учитывать следующее: обучение разбито на модули, всего 12 модулей в каждом 3 темы. При обучении соблюдается принцип преемственности: каждый предыдущий модуль курса интегрируется в последующий, на каждом последующем этапе закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на предыдущем; обучение ориентировано на коммуникативно-функциональный подход к языку и осуществляется по четырем видам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению, письму.

Профессионально-ориентированные модули являются неотъемлемой частью программы. Они различаются по тематике и лексическому составу учебных текстов, приоритету того или иного вида речевой деятельности, развитию навыков, необходимых для освоения соответствующих регистров речи в профессиональной деятельности. В результате освоения профессионально-ориентированных модулей студент должен:

- знать основную терминологию языка избранного профиля;
- читать и понимать со словарем научную литературу по общим и специальным вопросам определенной отрасли знаний;
- участвовать в обсуждении тем, связанных с избранным профилем (задавать вопросы и отвечать на вопросы).

Изучение профессионально-ориентированных модулей проходит на основе учебно-методических пособий, разработанных преподавателями кафедры согласно профилю, а также аутентичным материалам.

Приоритетной задачей обучения студентов иностранному языку на заочном отделении в неязыковых вузах является:

- овладение когнитивными языковыми навыками: чтения и понимания профессионально-ориентированных текстов;
- овладение языковыми навыками межкультурной коммуникации: перевода текстов на русский язык при помощи словаря, отбора информации, необходимой для работы;
- овладение речевыми умениями: формулировать и воспроизводить подготовленное монологическое высказывание с использованием несложных грамматических структур, бытовой или деловой лексики.

Особенностью преподавания дисциплины при заочном обучении является то, что объем самостоятельной работы студента значительно превышает объем практических занятий. Полный курс дисциплины «Иностранный язык» завершается сдачей экзамена.

Для диагностики компетенций и проверки качества усвоения материала применяются такие формы контроля как тест, контрольная работа, диалог, перевод аутентичного текста, устное собеседование.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий, рекомендованных для использования в высшей школе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, необходимое студентам для подготовки, осуществляется преподавателями кафедры иностранных языков КемГИК за счет разработанных учебно-методических комплексов (УМК) и учебных пособий.

### **8.1. Основная литература**

1. Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Ваганова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 169 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868>. – Загл. с экрана.

2. Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 637 с. Режим доступа:

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367>. – Загл. с экрана.

3. Кузнецова, А.Ю. Грамматика английского языка: от теории к практике [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кузнецова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 152 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114942>. – Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература**

4. Английский язык [Текст]: практикум по грамматике для студентов 1-го курса всех направлений подготовки бакалавриата / Кемеровский государственный институт культуры ; сост.: М. В. Денисенко, М. А. Алексеенко, М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 51 с.

5. Гуревич, В.В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Гуревич. - 12-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 292 с. –

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> . – Загл. с экрана.

6. Иностраный язык (английский язык) [Текст] : практикум для студентов 1-го, 2-го курсов для всех направлений подготовки бакалавриата и специалитета КемГИК / Кемеровский государственный институт культуры ; авт.-сост. М. В. Межова. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 212 с.

7. Шевелёва, С.А. Грамматика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Шевелёва. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 423 с.

Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114804>. – Загл. с экрана.

### **8.3. Электронные ресурсы**

1. Fenglish.ru. Увлекательный английский [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <https://fenglish.ru/>

2. Learn American English Online [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <https://www.learnamericanenglishonline.com/>

3. English Grammar Express.com [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <http://www.englishgrammarexpress.com/>

4. Games to learn English [Электронный ресурс].

– Режим доступа: <https://www.gamestolearnenglish.com/>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

При обучении языку используется программное обеспечение Dialogue Nibelung. Все компьютеры подключены к вузовской внутренней сети и к сети Интернет. Компьютерный класс выполняет ряд таких дидактических задач обучения иностранному языку как: формирование умений и навыков чтения иностранных текстов, совершенствование умений аудирования (формирование аудитивных навыков различения звуков, артикуляционных произносительных, ритмических и интонационных произносительных навыков), умений построения монологических и диалогических высказываний, формирование устойчивой мотивации иноязычной деятельности обучаемых с помощью оперативных материалов Интернета, формирование языкового портфеля.

Языковой класс содержит широкий спектр аутентичных языковых материалов в виде аудио, видео материалов, CD и DVD-ROM (курсы иностранных языков различного уровня, обучающие программы, электронные словари и справочные издания, аудиозаписи художественных произведений на иностранных языках, художественные и документальные фильмы на английском языке с субтитрами, видео материалы (учебные подкасты) BBC и CNN, которые используются для реализации принципа наглядности, восполняют отсутствие языковой среды, повышают мотивацию, развитие навыков аудирования, говорения, письма по темам.

*Материально-техническое обеспечение дисциплины:* Для эффективного освоения дисциплины «Иностранный язык» могут использоваться компьютеры (интегрированные в Интернет), презентационная магнитная доска.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10. Список ключевых слов

Ключевые слова основного содержания курса		Ключевые слова профессионально-ориентированных тем	
active voice	present simple	ballet	develop
article	pronoun	choreographer	entertainment
compound nouns	pronunciation	choreography	evolve
countable/uncountable nouns	reading	codify	movement
frequency adverbs	regular verbs	compose	imitate
future plans and intentions	reported statements	create	pointe work
grammar	speaking	dance	physique
irregular verbs	superlatives	classical dance	perform
listening	types of questions	folk dance	skills
modal verbs	vocabulary	historical dance	stage
noun suffixes	word order	jazz dance	stage properties
passive voice	writing	modern dance	step
past perfect		theatrical dance	training
past simple		dance composition	turned-out position
present continuous		dance notation	
present perfect		dancing technique	

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет** **Кафедра**  
**культурологии**

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа дисциплины**

---

**Направление подготовки**  
**52.03.02. «Хореографическое исполнительство»**

---

**Профиль подготовки**  
**Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор**

---

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», профиль подготовки: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор, квалификация (степень) – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры культурологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2018, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 30.08.19 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 28.08.20 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 31.08.21г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 29.08.22г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 28.08.23г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствознания 22.08.24г., протокол №1

История и теория искусств, рабочая программа дисциплины для студентов очной формы обучения по направлению 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», профиль подготовки: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) – бакалавр /*Сост.*: А. И. Бураченко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 61 с.- Текст: непосредственный.

Составитель: Канд. культурологии,  
А. И. Бураченко

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Цель освоения дисциплины</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Структура и содержание дисциплины</b>	<b>5</b>
4.1	Структура дисциплины	5
4.2	Содержание дисциплины	7
<b>5</b>	<b>Образовательные и информационно-коммуникационные технологии</b>	<b>20 5.1</b>
	Образовательные технологии	20 5.2
	Описание интерактивных форм обучения	21 5.3
	Информационно-коммуникативные технологии обучения	24 6
	<b>Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</b>	<b>24 6.1</b>
	Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.	24 6.2
	Перечень учебно-методического обеспечения для СРС	25 6.3
	Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	25
6.4	Содержание самостоятельной работы	26 7
	<b>Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины</b>	<b>28 7.1</b>
	Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.	29
<b>8</b>	<b>Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины</b>	<b>35</b>
8.1	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	35
8.2	Формы контроля формируемых компетенций	35
8.3	Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов	36
8.3.1	Критерии оценки тестирования	38
8.4	Темы рефератов	38
8.4.1	Методика и критерии оценки реферата	39
8.5	Список иллюстраций для атрибуции	42
8.5.1	Методика и критерии оценки иллюстративного материала.	49
8.6	Перечень примерных вопросов к зачету/экзамену по результатам освоения дисциплины	50
8.6.1	Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	51
<b>9</b>	<b>Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>52</b>
9.1	Основная литература	52
9.2	Дополнительная литература	52
9.3	Интернет-ресурсы	56
<b>10</b>	<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>57 11</b>
	<b>Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>57</b>
<b>12</b>	<b>Учебно-справочные материалы</b>	<b>58</b>
12.1	Перечень ключевых слов	58
	Приложение 1.	59
	Приложение 2.	60

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория искусств» является:

1. формирование у студентов системных знаний по истории искусств и практических навыков описания и анализа художественного произведения (на примере пространственных видов искусств);
2. формирование представлений об истории и эволюции изобразительных искусств и их месте в контексте мировой культуры.
3. знакомство с наиболее яркими художественными тенденциями в искусстве.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательным дисциплинам Базовой части Блока 1 «Базовые дисциплины» (Б.1.Б) Для его освоения необходимы знания мировой и отечественной истории и истории культуры в объеме вузовского курса. Преподавание истории искусств также опирается на базовое знание студентами элементарной искусствоведческой терминологии, полученное в курсах «Рисование» и «Мировая художественная культура» в общеобразовательной школе.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.4. логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. решений задач. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в участниках деятельности.	УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.  Отличает факты от оценок и т. д. в	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществляет композицию задачи.  Грамотно,  в рассуждениях других	УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и	УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к
4			

общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	взаимодействия с другими информационно культурных особенностях традициях различных социальных групп.	людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе		- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1)	- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часа, рассчитана на изучение этой дисциплины на 3 курсе (6 семестр). Из них 34 академических часов выделено на аудиторные занятия, 74 час. самостоятельная работа. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определен экзамен во 6 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

**Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для студентов ОФО.**

№ п/п	Раздел/тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
			Л.	Пр.	СР	
<b>1.</b>	<b>Раздел I. Искусство Древнего Мира</b>					
1.1.	Введение в историю изобразительного искусства	6	1			Устный опрос
1.2.	Первобытное искусство		1			Терминологический диктант
1.3.	Искусство Древнего Египта					Подготовка докладов
1.4.	Искусство Древней Греции		1			Устный опрос
1.5.	Искусство Древнего Рима			2		Атрибуция иллюстраций
<b>2.</b>	<b>Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения</b>					
2.1.	Искусство Средних веков		1			Устный опрос
2.2.	Романский стиль					Подготовка докладов
2.3.	Готический стиль		1			Терминологический диктант
2.4.	Искусство Древней Руси		1	2		Устный опрос
2.5.	Местные художественные школы Древней Руси					Атрибуция иллюстраций
2.6.	Искусство Московской Руси		И 1			Устный опрос
2.7.	Искусство России XVII в.			2		Подготовка докладов
2.8.	Искусство Возрождения		1			Устный опрос
2.9.	Раннее Возрождение		1			Тестовое задание
2.10.	Высокое Возрождение			2		Устный опрос
2.11.	Северное Возрождение		1			Терминологический диктант
2.12.	Национальные особенности Северного Возрождения				Н 2	Атрибуция иллюстраций
<b>3.</b>	<b>Раздел III. Искусство Европы Нового времени</b>					
3.1.	Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.		1			Устный опрос



3.2.

Б

Терминологи  
ческий

арокко и Классицизм в Искусстве Европы XVII в.			2		диктант Устный опрос Подготовка
3.3. Искусство Европы XVIII в.		1			доклады
3.4. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.					Устный опрос
3.5. неоклассицизм в искусстве Европы XIX в.		Н 1			Тестовое задание Устный опрос
3.6. Романтизм в европейском искусстве XIX в.					Атрибуция иллюстраций
3.7. реализм в искусстве Европы XIX в.		Р 1			Устный опрос
3.8. импрессионизм и постимпрессионизм		И 1			Терминологи ческий диктант Устный опрос
<b>4. Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.</b>					
4.1. Архитектура и скульптура России XVIII в.		1			Подготовка докладов
4.2. Отечественная живопись XVIII в.					Устный опрос
4.3. академизм в отечественном искусстве XIX в.		А 1			Тестовое задание Атрибуция иллюстраций
4.4. Романтизм в русском искусстве XIX в.					Тестовое задание
4.5. критический реализм в отечественной живописи		К 1			Терминологи ческий диктант
4.6. Импрессионизм и модерн в искусстве России					<b>Экзамен 36 час.</b>
<b>5. Раздел V. Искусство XX – XXI вв.</b>					
5.1. Искусство Модернизма		1			
5.2. Искусство Постмодернизма			2		
5.3. Современное искусство		1			
<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>20</b>	<b>14</b>		

## 4.2 Содержание дисциплины

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля,
----------	--	---------------------	---

			промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. История как наука</b>			
1.1	<p><b>Формируемые компетенции: изобразительного искусства.</b> (УК-1, УК-5, ОПК-1) Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы задачи искусства. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как деятельность. Художественная образность. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Многообразие типов художественной выразительности. Своеобразие образности и языка искусства в различных видах искусства. Феномен и художественного факты от Синтетические оценок искусства. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр и художественный стиль.</p> <p><b>Тема 1.2. Первобытное искусство.</b> Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и мифологизм первобытного искусства.</p>	<p><b>Тема 1.1. Введение в историю искусства.</b> (УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения, оценивая их достоинства и недостатки. Находит и использует Искусство для саморазвития и взаимодействия с другими. Произведение информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>Уметь:</b> УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществляет композицию задачи. художественной УК-1.4. Грамотно, логично, формирует собственные суждения синтеза. оценки. Отличает виды мнений, интерпретаций, и т. д. в рассуждениях других</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1)</p> <p><b>Владеть:</b> УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p>	Подготовка рефератов

<p>Искусство палеолита. Росписи и рельефы в пещерах Европы (Пещеры Альтамира, Ляско, Фон де Гом). Изображение человека в скульптуре.</p> <p>Палеолитические «Венеры». Эпоха мезолита и неолита. Находки неолита в Европе, на Кавказе, в Сибири и других местах.</p> <p>Первобытное искусство и традиционный фольклор.</p> <p>Традиционная художественная культура народов Сибири. Томская писаница.</p> <p>Искусство эпохи бронзы и железа. Первобытная архитектура. Менгиры, дольмены и кромлехи. Скифская художественная культура. Находки в скифских курганах. Изделия из бронзы и золота. Кельтская культура. «Звериный стиль».</p> <p><b>Тема 1.3. Искусство Древнего Египта</b></p> <p>Зарождение древних цивилизаций. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока.</p> <p>Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Мифологическая основа египетского искусства.</p> <p>Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура: пирамиды, заупокойные и солнечные храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства.</p> <p><b>Тема 1.4. Искусство Древней Греции</b></p>	<p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)</p>	
9		

<p>История изучения античного искусства. Раскопки Шлимана, Эванса. Эгейская культура. Общая характеристика античной культуры. Общественно-исторические и географические условия развития греческих полисов. Периодизация искусства Древней Греции. Архитектура. Создание ордерной системы, храма периптера. Ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Скульптура. Формирование отношения к человеческому телу. Освоение передачи движения тела в скульптуре. Создание реалистического образа совершенного человека. Греческая керамика – разнообразие форм, своеобразие декора. Эллинизм – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сохранение главных форм греческого искусства. Появление разных образов: патетических, лирических, грандиозных, трагических, возвышенных. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», «Лаокоон», скульптуры Пергамской школы и др.</p> <p><b>Тема 1.5. Искусство Древнего Рима</b></p> <p>Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Искусство Рима республиканского периода. Ведущая роль гражданских идей в искусстве. Витрувий – трактат об архитектуре. Сложение портретного жанра в скульптуре Рима. Искусство Рима периода империи. Особенности</p> <p>10</p>		
---	--	--

<p>римского ордера. Новые материалы и конструкции в римской архитектуре. Тема триумфа – отражение идеалов империи в архитектуре.</p> <p>Декоративные стили росписи в помпейских домах.</p> <p>Архитектура периода наивысшего расцвета империи – форум Траяна, Пантеон. Эволюция скульптурного портрета</p> <p><b>2.</b></p>	<p><b>Раздел II.</b></p>	
<p><b>Искусство Средних веков и Возрождения Тема 2.1.</b></p>		
<p><b>Искусство Средних веков</b></p> <p>Историческая обстановка в Европе в V – X вв.: эпоха «Великого переселения народов», падение Римской империи. История изучения искусства Средних веков. Немногочисленность сохранившихся памятников V – вв. Расцвет декоративно-прикладного искусства: техники обработки металлов («Филигранный» и «полихромный» стили). Упадок круглой скульптуры и развитие рельефа, его орнаментально-декоративный характер, разнообразие мотивов. Особенности орнамента. Книжная аргументированно. Возникновение собственные империи Средневековья. Отличает IX вв. Возрождение интереса к античной и раннехристианской традициям в архитектуре и искусстве. Влияние Востока и Византии.</p> <p>Придворная капелла Карла Великого в Аахене. Каролингских базилик. Мозаики и фрески церквей, монастырских помещений и дворцов.</p> <p><b>Тема 2.2. Романский стиль</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции: (УК-1, УК-5,</b></p> <p>Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Находит и использует необходимую для и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Уметь: Анализировать задачу, ее базовые составляющие осуществляет декомпозицию задачи. Искусство миниатюры. Возникновение первой формирует суждения и оценки. факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других уча</p> <p>Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	

<p>Историческая ситуация X – XII вв. Романский стиль – первый общеевропейский стиль в искусстве. Архитектура – важнейший вид романского искусства. Типы романских сооружений, их конструктивные особенности, техники и материалы. Романская базилика. Светская архитектура эпохи. Замки романской эпохи. Эволюция форм замковой архитектуры. Особенности изобразительного искусства романского периода, его символический характер, условность приемов и стилизация форм. Подчинение религиозному мировоззрению. Экспрессивность романского изобразительного искусства. Возрождение монументальной скульптуры и живописи. Появление скульптуры на фасадах здания.</p> <p><b>Тема 2.3. Готический стиль</b></p> <p>Происхождение термина «готика», его условность. Быстрый рост и процветание городов. Периодизация готического искусства. Ведущая роль архитектуры. Городской собор. Конструктивные особенности готического храма. Значение западного фасада в композиции городского собора. Феодальные замки XIII – XIV вв. Типы планировки городов. Появление круглой скульптуры в оформлении готического храма. Символика и аллегории в скульптуре. Проникновение многочисленных светских изображений. Вытеснение фрески витражом. Возрастание роли городских скрипториев по сравнению с монастырскими. Нарастание светских реалистических элементов в миниатюре.</p>	<p>- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1)</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)</p>	
--	---	--

13	<p><b>Тема 2.4. Искусство Древней Руси</b>  Периодизация художественной культуры Древней Руси. Русский архетип и его влияние на искусство. Христианство как основополагающий фактор развития русского искусства. Современные подходы к изучению иконописи: искусствоведческий, эстетический, церковный. Языческая картина мира и религиозные верования древних славян.</p> <p>Памятники древности и современное народное искусство как носители языческого образа мира. Причины принятия христианства на Руси. Выбор веры и процесс принятия христианства на Руси. Византия как источник новой художественной культуры Руси. Значение христианизации Руси.</p> <p><b>Тема 2.5. Местные художественные школы Древней Руси</b>  Причины образования местных художественных школ в культуре Руси XII в. Искусство Великого Новгорода и Владимиро-Суздальского княжества: характерные особенности и разность традиций. Храм Софии Новгородской и Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на Нерли – шедевр мирового зодчества. Новгородская живопись: экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского</p>		
----	--	--	--

княжества. Белокаменная резьба владимирских соборов. Исихазм и творчество Ф. Грека. Исихазм как идейно-философское течение Византии и его распространение на русской почве. Проблемы изучения творчества Ф. Грека. Особенности художественной манеры художника. Новгородский и московский периоды его творчества. Роспись Ф. Грека церкви Спаса Преображения в Новгороде. Московская школа иконописи и творчество А. Рублёва. Общая характеристика московской школы иконописи. Проблемы изучения творчества А. Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире.

**Тема 2.6. Искусство Московской Руси**

Москва как собирательница русских городов. Концепция «Москва – третий Рим»: её смысл и суть. Влияние концепции «Москва – третий Рим» на искусство Древней Руси. Архитектура Московского царства. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Московский Кремль как выражение национальной идеи. Успенский собор Московского Кремля – главное украшение Москвы. Архангельский и Благовещенский соборы Московского Кремля: их назначение и архитектурное убранство. Колокольня Ивана

<p>Великого. Грановитая палата. Потешный и теремной дворцы. Русское шатровое зодчество. Вертикализм в русском зодчестве второй половины XVI века. Столпообразные храмы в художественной культуре того времени. Появление храмов с шатровым завершением. Шатровая архитектура XVI века и её смысл в древнерусском искусстве. Архитектура собора Покрова на Рву (Храм Василия Блаженного): образ Небесного Иерусалима. Причины запрета шатровой храмовой архитектуры на Руси</p> <p><b>Тема 2.7. Искусство России XVII в.</b></p> <p>События XVII века в истории России. Кризис средневековой системы ценностей. Рационализация картины мира. Отказ от многих канонов в архитектуре и иконописи, усиление светского начала в ней. Активизация декоративного начала. Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство. Архитектура «Московского барокко». Церковь Покрова в Филях и церковь Троицы в Никитинках – образцы московского барокко. Новый язык изобразительного искусства. Деревянное зодчество XVII века. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля. Особенности внешнего облика Преображенской церкви в Кижях. Годуновская школа живописи. Подчинение искусства требованиям официальной</p> <p>15</p>		
---	--	--

религиозной идеологии.  
Возникновение строгановской школы иконописи. Мастерство внешнего исполнения иконы, предельная декоративность композиции, богатство икон нарядным орнаментом, драгоценными украшениями. Творчество и теоретические труды С. Ушакова как важнейший этап в переходе к искусству Нового времени. Реалистические иконы С. Ушакова. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи. Парадные портреты значительных особ.

**Тема 2.8. Искусство**

**Возрождения**

Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика.

Периодизация искусства Возрождения в Италии. Проторенессанс. Художественная реформа живопись Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение. Решительный перелом в искусстве победа ренессансного реализма. Сближение искусства и науки. Поиск обобщенности и монументальности форм во всех видах искусства.

Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Образ прекрасного, гармонично развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Веронезе.

**Тема 2.9. Раннее Возрождение**



<p>нидерландской школы живописи. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Искусство Нидерландов XVI века. Народные традиции в творчестве Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего. Эволюция станковой живописи Франции. Усиление светской тематики в искусстве. Творчество Жана Фуке. Искусство Германии эпохи Возрождения. Основные этапы творчества Альбрехта Дюрера. Научная деятельность Дюрера и его эстетические взгляды.</p>		
<p><b>Тема 2.12. Национальные особенности Северного Возрождения</b> Искусство Франции XV века. Общая характеристика Парижской школы. Формирование стиля «интернациональная готика». Эволюция станковой живописи Франции. Творчество Ж. Фуке. Архитектура Франции XVI века. Творчество архитекторов школы Фонтенбло – Дж.-Б. Россо Фьорентино и Ф. Приматиччо, Ф. Делорма и Ж. Гужона. Изобразительное искусство Франции XVI века. Творчество Ф. Клуэ. Искусство Германии эпохи Возрождения. Искусство Германии конца XV – начала XVI веков. Жизнь и творчество Альбрехта Дюрера. Основные этапы его творчества, интерес к итальянскому и нидерландскому искусству.</p>		
<p><b>3. Раздел III. Искусство Европы Нового времени</b> <b>Тема 3.1. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.</b></p>	<p><b>Нового времени</b> <b>Формируемые компетенции: (УК-1, УК-5, ОПК-1)</b></p>	
<p>Реализм как вневстилевое направление в искусстве Европы XVII века. Жизнь и творчество Микеланджело да Караваджо. Особенности достоинства и недостатки.</p>	<p>Знать: УК-1.3. Рассматривает варианты решения задачи, оценивая их</p>	
<p>18</p>		

<p>творческого метода. Раннее творчество художника. Циклы картин на сюжеты Священного Писания. Реализм в искусстве Голландии. Жизнь и творчество Ф. Хальса.</p> <p>Углубление психологических характеристик в поздний период творчества. Особенности творческого метода художника.</p> <p>Жизнь и творчество Рембрандта ван Рейна. Трагедия в жизни и эволюция его творчества. Портреты раннего периода творчества художника, произведения на мифологические сюжеты. Обращение к жанру пейзажа, интерес к внутреннему миру портретируемого в поздний период его творчества. Глубина интерпретации библейских образов. Жизнь и творчество Д. Веласкеса. Обращение к античному наследию. Ранние работы художника в жанре бодегона. Психологизм портретного творчества мастера. Монументальные работы позднего периода творчества Веласкеса.</p> <p><b>Тема 3.2. Барокко и Классицизм в Искусстве Европы XVII в.</b></p> <p>Исторические, экономические и социальные особенности Нового времени. Становление самобытных национальных художественных школ. Возникновение новых стилей: классицизма и барокко. Синтез искусств. Проблемы периодизации искусства Нового времени.</p> <p>Барокко в искусстве Европы XVII века. Искусство Италии XVII века.</p> <p>Архитектура и скульптура Италии XVII века. Жизнь и творчество Л. Бернини. Живопись Италии</p>		<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Уметь:</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других уча</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>- анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1)</p> <p>Владеть:</p> <p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая</p>	
--	--	--	--

<p>XVII</p> <p>живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортонь, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера.. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка.</p> <p>Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино. Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Куазевокса и П. Пюже. Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа.</p> <p><b>Тема 3.3. Искусство Европы XVIII в.</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфло. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные</p> <p>20</p>	<p>века. Монументальная живопись барокко. Творчество Дж. Ланфранко, П. Б. да Кортонь, Дж. Б. Гаулли (Бачичча), А. Поццо, Л. Джордано.</p> <p>Искусство Фландрии XVII века. Жизнь и творчество П. П. Рубенса. Своеобразие творческого метода и его эволюция. Жанровое многообразие наследия мастера.. Творчество художников мастерской Рубенса: Я. Брейгеля, Ф. Снейдерса, Я. Йорданса, А. Ван Дейка.</p> <p>Истоки классицизма в Европе. Болонская академия. Творчество и общественная деятельность А. Карраччи. Творчество первого поколения выпускников академии Г. Рени, Доминикино, Гверчино. Классицизм в скульптуре Франции. Творчество Ф. Жирордона, А. Куазевокса и П. Пюже. Классицизм в живописи Франции. Творчество Жоржа де Латура, Ж. Калло, братьев Ленен и Ш. Лебрена. Жизнь и творчество Никола Пуссена. Формирование художественной системы классицизма. Жизнь и творчество К. Лоррена. Развитие основ классицистического пейзажа.</p> <p><b>Тема 3.3. Искусство Европы XVIII в.</b></p> <p>Общая характеристика художественной культуры Европы XVIII века. Архитектура и скульптура Франции XVIII века. Жизнь и творчество Жака Анжа Габриеля, Жака Жермена Суфло. Жизнь и творчество Жана Антуана Гудона, Его произведения на античные</p>	<p>основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)</p>	
--	---	---	--

<p>сюжеты и портреты современников.</p> <p>Живопись Франции. Творчество Ж.-Б. Шардена. Жанровые композиции художника. Натюрморт в творчестве Ж.-Б. Шардена. Стиль рококо в искусстве Европы. Рококо в живописи Франции XVIII века. Жизнь и творчество А. Ватто. Изображение «галантных сцен» и жизни театральных актеров. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара.</p> <p><b>Тема 3.4. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.</b> Особенности становления художественных школ Франции, Голландии, Фландрии.</p> <p>Развитие жанра в живописи XVII – XVIII века. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII века.</p> <p>Портрет в творчестве английских и немецких мастеров XVII века.</p> <p>Сопоставительный анализ. Театр и живопись XVIII века. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Н. Ланкре, Б. Потер, Ф. Буше, Ж.-Б. Грез, Ж.-О. Фрагонар)</p> <p><b>Тема 3.5. Неоклассицизм в искусстве Европы XIX в.</b> Архитектура и скульптура времен Французской революции. Преобразования в области культурной политики Франции. Творчество Ж.-Ж. Суфлю.</p> <p>Архитектура Франции времен Наполеона I. Проект реконструкции Парижа. Немецкая архитектура неоклассицизма. Творчество К.</p>		
--	--	--

<p>Ф. Шинкеля и Ф.-К.- Л. фон Кленце. Европейская скульптура неоклассицизма. Творчество А. Кановы, Б. Торвальдсена, Г. фон Шадова. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида. Общественная и педагогическая деятельность Ж. Л. Давида. Неоклассицизм в творчестве художников школы Ж. Л. Давида: Ж.-О.-Д. Энгра, А. Гро, П. Прюдона, Ф. Жерара, А.- Л. Жироде - Триозона.</p> <p><b>Тема 3.6. Романтизм в европейском искусстве XIX в.</b> Формирования образа художника – визионера в период раннего романтизма в Англии. Творчество У. Блейка и И.-Г. Фюсли. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Дж. Констебля и У. Тернера. Идейная основа романтизма во Франции. Творчество Т. Жерико. Жизнь и творчество Э. Делакруа. Романтизм второго поколения. Творчество Т. Шоссерио. Романтические тенденции в скульптуре Франции второй четверти XIX века. Творчество Дж. Прадье, П.-Ж.-Д д’Анже, Ф. Рюда, А.-Ж. Бари и О. Прео. Творчество Ф.-О. Рунге и К.-Д. Фридриха. Своеобразие романтизма назарейцев (художественное объединение «Союз Святого Луки»). Творчество Ф.-И. Овербека, Ф. Пфорра и П. фон Корнелиуса. Специфика живописи бидермейера.</p> <p><b>Тема 3.7. Реализм в искусстве Европы XIX в.</b></p>		
22		

<p>Развитие реалистического пейзажа, творчество К. Коро. Формирование Барбизонской школы. Творчество Т. Руссо, Ш. Добиньи, Ж. Дюпре, Н.-В. Диаз де ла Пенья, Ж.-Ф. Милле. Реализм в графике, сатира в творчестве О. Домье. Романтизм и реализм в творчестве Г. Курбе. Участие Г. Курбе в политической жизни Франции.</p>		
<p><b>Тема 3.8. Импрессионизм и постимпрессионизм</b> Зарождение импрессионизма во Франции. Новаторство Э. Мане. Интерес художника к передаче света и воздуха. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма в творчестве К. Моне. Интерес к жанровым сюжетам и портрету в творчестве О. Ренуара. Пейзаж в творчестве А. Сислея и К. Писсарро. Тема балета в произведениях Э. Дега. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка. Зарождение постимпрессионизма и утверждение его основных творческих принципов. Творчество Поля Сезанна. Влияние художника на дальнейшее развитие искусства. Творчество В. Ван Гога и П. Гогена. Тема театральных кулис в творчестве А. де Тулуз Лотрека.</p>		
<p><b>4. Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв. Тема 4.1. Архитектура и скульптура России XVIII в. Особенности русского барокко. ОПК-1)</b></p>	<p>Отечественное искусство XVIII – XIX вв. <b>Формируемые компетенции: (УК-1, УК-5,</b></p>	
<p>Архитектурные творения В.В. Растрелли. Зимний дворец – гимн и эпилог истории русского барокко.</p>	<p>Знать: УК-1.3. Рассматривает возможные варианты</p>	
<p>23</p>		

<p>Классицизм в архитектуре России второй половины XVIII в. Этапы эволюции русского классицизма и его черты. Влияние идей Просвещения на классицизм в России. Классицизм в архитектуре Москвы. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Ансамбль в Царицыно, Дом Пашкова в Москве, проект здания Сената в Кремле. Петербургский классицизм в творчестве Ч. Камерон и Д. Кваренги. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н.А. Львова и Ч. Камерона.</p>	<p>решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Уметь: УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других уча</p>	
<p><b>Тема 4.2. Отечественная живопись XVIII в.</b> Задачи первых русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персонального мастера». Портретное искусство А.М. Матвеева: «Автопортрет с женой». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова. Рокайльные мотивы в «Портрете Сары Фермор» И.Я. Вишнякова. Образ простой женщины-крестьянки в творчестве И.П. Аргунова Росика – творчество иностранных художников в России: Г.Х. Гроот, Л. Каравак, П. Ротари. Русская живопись России второй половины XVIII в. Исторический жанр в творчестве А.П. Лосенко. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Женские образы Рокотова Портретная галерея Д.Г. Левицкого: серия портретов воспитанниц Смольного института благородных. Портретное творчество В.Л.</p>	<p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. - анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического развития (ОПК_1.1) Владеть: УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных</p>	

<p>Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы.</p> <p><b>Тема</b> <b>4.3. Академизм в отечественном искусстве XIX в.</b></p> <p>Своеобразие исторического развития России XVIII в.</p> <p>Взаимодействие общеевропейских и национальных традиций в художественной культуре и искусстве XVIII – первой трети XIX вв. Формирование отечественной художественной школы.</p> <p>Особенности художественного образования в России XVIII – XIX вв. Академия художеств, Московское училище живописи ваяния и зодчества – два центра художественной жизни страны.</p> <p>Характерные черты отечественной художественной школы.</p> <p><b>Тема</b> <b>4.4. Романтизм в русском искусстве XIX в.</b></p> <p>Романтизм в России, его национальные черты. Романтические портреты О.А. Кипренского. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения, «Портрет А.С. Пушкина». Творчество В.А. Тропинина. Пейзажная живопись романтизма в творчестве С. Щедрина. Образы Италии в творчестве художника. Русские крестьяне в творчестве А.Г. Венецианова. Система художественного образования XIX в. Ученики венециановской школы: А.А. Алексеев, Н.С. Крылов, Г.В. Сорока, Л.К. Плахов.</p> <p>25</p>	<p>групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)</p>	
---	--	--

<p>Живопись позднего романтизма. Поздний романтизм и традиция академизма в творчестве К.П. Брюллова. Путешествие в Италию и образы итальянских сцен. Романтические характеры в портретах Брюллова. Монументальное полотно «Последний день Помпеи» – исторический сюжет и его трактовка художником. Особенности композиционного и колористического решения. А.А. Иванов и его шедевр «Явление Христа народу». Библейский сюжет и его трактовка.</p>		
<p><b>Тема 4.5. Критический реализм в отечественной живописи</b></p> <p>Разновидности реализма и их характеристика. Своеобразие критического реализма XIX в. П.А. Федотов как основоположник бытовой сатирической живописи. Жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П.А. Федотова В.Г. Перов и бытовой жанр во второй половине XIX века. Антиклерикальная тема в раннем творчестве В.Г. Перова Развитие бытового жанра в искусстве 1860-х гг. в творчестве Л.И. Соломаткина, А.Л. Юшанова, И.М. Прянишникова, В.В. Пукерева. Передвижники и деятельность И.Н. Крамского. «Бунт 14-ти» в истории Академии художеств и образование Товарищества передвижных художественных выставок. Цель и задачи товарищества. Многожанровость в творчестве передвижников. Реализм как главное идейное направление передвижников. Литературно-критическая традиция реализма. Деятельность В.</p>		
<p>26</p>		

<p>Стасова и П.Третьякова. Деятельность И.Н. Крамского, его художественные искания. Историческая и религиозная живопись передвижников. Творчество Н.Н. Ге. Экспрессивные композиции на евангельские сюжеты. Своеобразие трактовки библейских сюжетов. Жанровая живопись передвижников. Народность как сочувственное изображение жизни простых людей. Творчество Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковского, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись передвижников. А.К. Саврасов – родоначальник реалистического пейзажа. И.И. Шишкин – певец русской природы Декоративное начало в пейзажах А.И. Куинджи. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева. Мотив патриархальности в картинах В.Д. Поленова. Философские пейзажи И.И. Левитана. Творческие искания И.Е. Репина и В.И. Сурикова.</p>		
<p><b>Тема</b> <b>4.6.Импрессионизм и модерн в искусстве России</b> Общая характеристика художественной культуры рубежа веков. Символическое название культуры рубежа веков как «Серебряный век». Вторичность культуры «серебряного века» по сравнению с «веком золотым». Религиозно-философские учения «Серебряного века» и их влияние на культуру. Литературная традиция «Серебряного века». Художественные открытия в театральном искусстве. Уход от социальной проблематики и новые идеи в искусстве.</p>		
<p>27</p>		

Виды синтезов театральный, синтезы.	художественных «Серебряного века»: книжный, уличный		
<b>5. Раздел V. Искусство XX – XXI вв.</b>			
<p><b>Тема Модернизма</b></p> <p>Проблемы искусства в современном искусствоведении. УК-1.3. экспрессионизма возможные варианты в творчестве Э. Мунка. решения задачи, оценивая их Экспрессионизм в Германии. достоинства и недостатки. Группа «Мост» в Дрездене. УК-5.1. Находит и использует Новое общество художников и необходимую для группа «Синий Всадник» в саморазвития и Мюнхене. Фовизм во Франции. взаимодействия с другими Творчество А. Матисса. информацию о культурных Кубизм в искусстве Западной особенностях и традициях Европы. Истоки и начало различных социальных групп. кубизма. Творчество П. Уметь: Пикассо, Ж. Брака Попытка УК-1.1. Анализирует задачу, ввести вектор времени и выделяя ее базовые движения в живопись. Принцип составляющие осуществляет симультанности. декомпозицию задачи. Творчество представителей УК-1.4. Грамотно, логично, «Парижской школы»: А. аргументированно формирует Модильяни, М. Кислинг, собственные суждения и оценки. Отличает факты от Футиризм. Манифесты мнений, интерпретаций, футуристов в Италии: Т. оценок и т. д. в рассуждениях Маринетти, Дж. Балла, Дж. других уча Северини, У. Боччони и др. УК-5.3. Умеет Гимн техническому прогрессу, недискриминационно и скорости, движению в конструктивно творчестве футуристов. взаимодействовать с людьми Геометрическая абстракция и с учетом их социокультурных функционализм в искусстве особенностей в целях Голландии и Германии. успешного выполнения Творчество П. Мондриана, профессиональных задач и группы «Де Стейл». Система усиления социальной профессионального обучения интеграции. художников и теоретические - анализировать особенности искания сотрудников Баухауза. выразительных средств Метафизическая живопись. искусства определенного Соединение неоклассики с исторического развития абсурдом. Творчество Дж. де (ОПК 1.1) Кирико, К. Карра и др. Владеть:</p>	<p><b>5.1. Искусство</b></p> <p><b>ОПК-1)</b></p> <p>XX века в</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (УК-1, УК-5,</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>Рассматривает Предчувствие</p> <p>Рассматривает Предчувствие варианты в творчестве Э. Экспрессионизм в</p> <p>Группа «Мост» в Дрездене.</p> <p>Новое общество художников и группа «Синий Всадник» в</p> <p>Фовизм во Франции.</p> <p>Творчество А. Матисса.</p> <p>Кубизм в искусстве Западной Европы. Истоки и начало</p> <p>Творчество П. Уметь:</p> <p>Анализирует задачу, ввести ее базовые</p> <p>осуществляет декомпозицию задачи. Творчество</p> <p>аргументированно формирует</p> <p>собственные суждения и оценки. Отличает факты от интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях</p> <p>Умеет</p> <p>и скорости,</p> <p>конструктивно</p> <p>с людьми</p> <p>социокультурных</p> <p>в целях</p> <p>успешного выполнения</p> <p>профессиональных задач и группы</p> <p>социальной</p> <p>анализировать особенности искания</p> <p>выразительных средств</p> <p>определенного</p> <p>исторического развития</p> <p>(ОПК 1.1)</p>	
28	<p><b>Тема 5.2. Искусство Постмодернизма</b></p>	<p>УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую</p>	

<p>Опыты дадаистов. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 1960 – 1990 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хеппенинг и эстетические акции.</p> <p>Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и обыденное сознание в культуре XX в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.</p> <p>Абсурдистские объекты «реди-мейд» в творчестве М. Дюшана. Творчество участников движения дадаистов: Ф. Пикабия, М. Рей, Х. Арп, К. Швиттерс, М. Эрнст и др. Скандальные акции дадаистов, коллажи, объекты. Теоретические основы сюрреализма. Обращение к подсознанию и принцип «автоматизма» в творчестве.</p> <p>Принципы сюрреализма: «реальность ассоциативных форм», прием «обманки».</p> <p>Эволюция творчества С. Дали. Стереотипы и шаблоны массовой культуры в Поп-арте. Творчество Д. Джонса, Э. Уорхола, Р. Раушенберга и др. Оп-арт: использование оптических эффектов. Творчество В. Вазарели и др. Концептуализм: Джозеф Кошут и др. Производство искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция.</p>	<p>для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задач.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства (ОПК-1.2)</p>	
<p><b>Тема</b> <b>5.3. Современное искусство</b></p> <p>Новые формы художественных практик в искусстве рубежа XX – XXI вв. Инсталляция как один из ведущих жанров искусства XX – XXI вв. Попытка расширить границы</p> <p>29</p>		

<p>художественного за рамки творчества. Взаимодействие художника, зрителя и среды. Творчество И. Кабакова и В. Пивоварова.</p> <p>Акционизм – искусство действия. Формы акционизма: перформанс, хеппенинг, флешмоб. Смещение акцента с художественного произведения на процесс его создания.</p> <p>Вовлечение зрителя в процесс арт-практики. Творческая деятельность О.Кулика, Е. Ковылиной, М. Абрамович. Современные художественные практики в творчестве художников Сибири.</p> <p>Музеи и галереи современного искусства. Роль кураторов в современном искусстве. Традиционные формы искусства рубежа XX – XXI вв.: многообразие стилевых направлений.</p>		
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии В

процессе преподавания дисциплины «История и теория искусств» используются методы проблемно ориентированного обучения (постановка проблемных вопросов, проблемные лекции). При подготовке к семинарским занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Формами организации аудиторных занятий являются:

- лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- семинарские занятия в форме опроса, обсуждения основных, проблемных вопросов, а также выполнения тестовых заданий, терминологических диктантов, подготовки студентами сообщений по предложенным темам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной литературы, первоисточников, биографических текстов, оригинальной научной и исторической литературы; выполнение письменных заданий, подготовку устных выступлений.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения семинарских занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование по отдельным темам курса; терминологические диктанты; форма промежуточной аттестации – экзамен.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены теоретические, практические, методические, информационные, контрольные материалы по дисциплине. При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

## 5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «История и теория искусств» используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых студентам предлагаются для рассмотрения исторические, теоретические, дискуссионные вопросы в соответствии с рабочей учебной программой;
- Информационно-коммуникационные технологии. Работа с ресурсами Интернет, теоретическими, практическими, методическими, информационными, контрольными материалами по дисциплине, представленными в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>);
- Интерактивные образовательные технологии, включающие семинары-конференции, семинар-дискуссию, семинары-практикумы на основе кейс-стади, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов.

## 5.2. Описание интерактивных форм обучения

### ***Тема 1.1. Введение в историю изобразительного искусства Проблемная лекция.***

#### **Схема:**

- формулировка проблемы «Какие важнейшие понятия истории культуры и искусств выявляют формальные преобразования в видах и жанрах мирового искусства?», ее анализ предварительный педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории культуры и искусств, полученных в объеме школьной программы;
- выявление опорных понятий истории искусств (стиль, вид и жанр искусства, техника в искусстве, материалы и инструменты), выработка определений опорных понятий и сопоставление с трактовкой опорных понятий в справочной литературе;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой.

#### **Формируемые компетенции:**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### ***Тема 1.3. Искусство Древнего Египта Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».***

#### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- Системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы эволюции египетского стиля в амарнский период.
- Краткое вводное слово преподавателя.

- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»: канон в искусстве Древнего Египта; развитие формы и канонических образов в искусстве Древнего Египта; религиозно-политическая реформа Эхнатона; Тема любви в искусстве периода правления Эхнатона и Тутанхамона.
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

#### **Тема 2.4. Искусство Древней Руси Семинар-дискуссия. Техника «аквариума».**

##### **Схема:**

Цель метода: предоставить студентам возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

- Студенты вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
- Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса (Исторические условия принятия христианства в Древней Руси; Византийская эстетическая концепция православного искусства, ее интерпретация в культуре и искусстве Древней Руси). Остальные студенты наблюдают и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
- После обсуждения данного вопроса студенты меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Итогом должно стать формулирование основных художественно-эстетических принципов древнерусского искусства.

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

#### **Тема 2.10. Высокое Возрождение Семинар-дискуссия. Метод «круглого стола».**

##### **Схема:**

Целевое назначение метода: обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;

- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения.
- краткое вводное слово преподавателя.
- заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола»: реализм и творческий метод в творчестве Л. Да Винчи; прямая перспектива в творчестве художников-проблемистов; идеализация образов в творчестве художников и скульпторов Высокого Возрождения.
- постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
- развертывание дискуссии.
- выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### ***Тема 3.1. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.***

#### **Проблемная лекция.**

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Какие стилевые и нестилевые направления в мировом искусстве XVII века определила художественная культура Возрождения?», ее анализ предварительный педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущих разделов дисциплины;
- выявление опорных понятий истории искусств (стиль, вид и жанр искусства, техника в искусстве, материалы и инструменты), выработка определений опорных понятий и сопоставление с трактовкой опорных понятий в справочной литературе;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### ***Тема 3.6. Реализм в искусстве Европы XIX в. Проблемная лекция.***

##### **Схема:**

- формулировка проблемы «Место европейского реализма XIX века в развитии реалистического направления в живописи Европы и России XVII - XX вв.», ее предварительный анализ педагогом;

- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущих разделов дисциплины;
- выявление особенностей формирования национального пейзажа Франции; анализ основных формальных и содержательных аспектов реализма в Европе и России;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### ***Тема 4.5. Критический реализм в отечественной живописи. Проблемная лекция.***

#### **Схема:**

- формулировка проблемы «Как формирование отечественной художественной школы отразилось на развитии художественной культуры России XIX века?», ее предварительный анализ педагогом;
- актуализация до уровня значимости для каждого, обращение к опорным знаниям по истории искусств, полученные в ходе изучения предыдущих разделов дисциплины;
- выявление особенностей отечественной национальной художественной школы, творчества выдающихся ее представителей - В. Тропинина, Д. Левицкого, Н. Крамского, И. Репина, В. Сурикова, И. Саврасова. И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова;
- инициирование обсуждения по данной проблеме в студенческой группе;
- сопоставление результата обсуждения с заявленной проблемой

#### **Формируемые компетенции**

- способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);
- способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3).

### **5.3. Информационно-коммуникативные технологии обучения**

В ходе освоения дисциплины «История искусств» использованы следующие информационно-коммуникативные технологии:

1. Электронная образовательная среда КемГИК (<https://edu.kemgik.ru>), в которой размещены задания, необходимые для успешного изучения курса: перечень заданий для самостоятельной работы студентов, требования к оформлению реферата по дисциплине «История искусств», оценочные средства для текущего контроля успеваемости, критерии оценки типов заданий.

2. Электронные варианты текстов теоретиков и философов искусства размещены в Электронной библиотеке КемГИК (<https://library.kemgik.ru>), а также у партнеров КемГИК по сетевому взаимодействию.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **6.1. Примерная тематика учебных проектов по истории искусств.**

1. Сложение египетского стиля и амарнский период в искусстве Египта
2. Искусство Древнего Рима
3. Проблема синтеза искусств в эпоху Древнего мира и Средних веков
4. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси
5. Итальянское искусство Позднего Возрождения
6. Проблема реализма и условности в искусстве эпохи Возрождения
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XVII в.
8. Петровская эпоха и ее отражение в искусстве XVIII в.
9. Архитектура и скульптура Западной Европы второй половины XIX века
10. Деятельность художественных объединений России конца XIX – начала XX века
11. Дадаизм и сюрреализм в искусстве Европы XX века
12. Новейшие художественные направления в искусстве Европы и США конца XX - начала XXI века
13. Архитектура России XX в.
14. Нонконформизм в искусстве России второй половины XX века

### **6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС**

Для успешного освоения курса «История искусств» студентам доступен фонд оценочных средств, размещенных в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>), в который входят практические задания, вопросы к экзамену и список иллюстраций для атрибуции. Кроме того, в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru>) размещены критерии оценки типов самостоятельных заданий.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Последовательное изучение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у студентов представлений о закономерностях развития искусства, эволюции отдельных его видов; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями в искусстве; осознание места и роли отечественного искусства в контексте мировой художественной культуры; закрепление первичных навыков анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа студента призвана закрепить полученные на лекциях или семинарах знания. Самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- анализ литературы по темам дисциплины;
- подготовка рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовка к выполнению практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы;
- подготовка к тестированию;
- проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету.

При подготовке самостоятельной работы студент должен четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы (доклад, реферат, презентация), подобрать необходимые источники, изучить имеющиеся образцы, строго следовать плану, представленному в приложении.

#### 6.4. Содержание самостоятельной работы

##### Содержание самостоятельной работы для студентов ОФО

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов
<b>Раздел I. Искусство Древнего Мира</b>		
Тема 1.1. Введение в историю изобразительного искусства	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.2. Первобытное искусство	-	-
Тема 1.3. Искусство Древнего Египта	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 1.4. Искусство Древней Греции	-	-
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения</b>		
Тема 2.1. Искусство Средних веков	-	-
Тема 2.2. Романский стиль	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.3. Готический стиль	-	-
Тема 2.4. Искусство Древней Руси	-	-
Тема 2.5. Местные художественные школы Древней Руси	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

Тема 2.6. Искусство Московской Руси	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.7. Искусство России XVII в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.8. Искусство Возрождения	-	-
Тема 2.9. Раннее Возрождение	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 2.10. Высокое Возрождение	-	-
Тема 2.11. Северное Возрождение	-	-
Тема 2.12. Национальные особенности Северного Возрождения	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел III. Искусство Европы Нового времени</b>		
Тема 3.1. Реалистические тенденции в европейском искусстве XVII – XVIII вв.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.2. Барокко и Классицизм в Искусстве Европы XVII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.3. Искусство Европы XVIII в.	-	-
Тема 3.4. Формирование и развитие национальных художественных школ в Европе в XVII – XVIII вв.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.5. Неоклассицизм в искусстве Европы XIX в.	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.6. Романтизм в европейском искусстве XIX в	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 3.7. Реализм в искусстве Европы XIX в.	-	-
Тема 3.8. Импрессионизм и постимпрессионизм	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

<b>Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.</b>		
Тема 4.1. Архитектура и скульптура России XVIII в.	-	-
Тема 4.2. Отечественная живопись XVIII в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.3. Академизм в отечественном искусстве XIX в.	-	-
Тема 4.4. Романтизм в русском искусстве XIX в.	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.5. Критический реализм в отечественной живописи	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 4.6. Импрессионизм и модерн в искусстве России	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
<b>Раздел V. Искусство XX – XXI вв.</b>		
Тема 5.1. Искусство Модернизма	-	-
Тема 5.2. Искусство Постмодернизма	2	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
Тема 5.3. Современное искусство	1	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

## **7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

В ходе изучения дисциплины «История и теория искусств» студенты должны ознакомиться с широким кругом фактологического материала, а также показать причинно-следственные связи, возникшие в культуре и социуме и оказавшие прямое и всестороннее воздействие на развитие изобразительного искусства и архитектуры. Поскольку в структуре курса большая часть отводится самостоятельной работе студентов, то методические указания помогут студентам более эффективно сформировать навыки стилистического анализа художественного произведения и изучения источников, научных исследований и работы с учебно-методической литературой. Семинарские занятия и различные формы интерактивной работы студента способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем учебной дисциплины, позволяют привить студентам практические навыки самостоятельной работы с научной и художественной литературой, а также получить опыт публичных выступлений. Интерактивные формы работы со студентами способствует выработке четкого логического мышления и расширению знаний по изучаемой

искусствоведческой тематике. Все это поможет приобрести навыки и умения, необходимые современному выпускнику ВУЗа.

Основные аспекты изучения дисциплины «История и теория искусств» направлены на формирование у студентов представлений о закономерностях развития и периодизации художественной культуры XVIII – XX века; знакомство с наиболее яркими стилевыми тенденциями и художественными направлениями в искусстве; выработку понимания логики развития искусства от древнейших времен до наших дней; овладение навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения.

В результате изучения курса студент должен:

- Иметь представление о принципах периодизации художественной культуры Европы и России;
- Овладеть навыками сравнительного стилистического анализа художественного произведения;
- Иметь представление о развитии художественного языка: утверждение новых принципов формообразования, развитие приемов и средств композиции;
- Уметь охарактеризовать социально-историческую, культурную и эстетическую проблематику периодов в искусстве, знать основные события художественной жизни;
- Знать основные вехи творчества крупнейших художников, скульпторов и архитекторов;
- Уметь атрибутировать программный минимум иллюстраций произведений искусств XX века;

## **7.1. Методические рекомендации и путеводитель по литературе для изучения теоретической части курса.**

### **Раздел I. Искусство Древнего Мира**

#### ***Основные вопросы раздела:***

- Основные понятия истории искусств: Периодизация истории мирового искусства; виды и жанры искусства.
- Искусство как вид деятельности первобытного человека.
- Особенности художественного мировоззрения в культуре Древнего Египта.
- Античное искусство Древней Греции и Рима.

***Цель изучения раздела:*** Выявить характерные черты культуры Древнего мира, охарактеризовать поиски синтеза искусств в рассматриваемые периоды.

***Задачи изучения раздела:***

- Рассмотреть ключевые понятия истории искусств
- Изучить основные теории возникновения искусства на примере художественной культуры Первобытного человека.
- На примере художественной культуры Месопотамии и Египта выявить характерные черты искусства Древнего мира.
- Охарактеризовать принципы канона и реалистические тенденции в искусстве Древнего мира примере Античности.

#### ***Рекомендации по разделу:***

Для успешного овладения материалом по истории искусства Древнего мира и средневековья необходимо иметь знания по истории древнего мира и средневековья в объеме школьной программы. Существенным подспорьем в изучении канонических принципов искусства Древнего мира и средневековья станут знания мифологии Древнего

Египта и Месопотамии, а также основополагающих текстов христианства. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: типология, миф, идеал, реализм, канон, синтез искусств, стиль, колорит, композиция.

***Путеводитель по литературе.***

Принципиальные аспекты истории искусств Древнего мира и средневековья освещены в учебниках Ильиной Т.В. [1], Сокольниковой Н.М. [6], Паниотовой Т.С. [3].

Особенности древнегреческого искусства, выявление роли пластического начала в искусстве Древней Греции освещает Л. Акимов в своей монографии «Искусство Древней Греции» [7, 8].

***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Каковы основные принципы искусства Древнего мира?
- Охарактеризуйте особенности понимания канона в искусстве цивилизаций Древнего мира.

**Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения. Основные вопросы раздела:**

1. Особенности художественно-эстетического мировоззрения Древней Руси.
2. Местные художественные школы Древней Руси.
3. Искусство Московской Руси.
4. Искусство Древней Руси XVII в.
5. Черты культуры Возрождения в искусстве Древней Руси.
6. Искусство эпохи Возрождения .

***Цель изучения раздела*** Сформировать системное представление о состоянии русской художественной культуры на различных этапах ее развития. Сформировать многомерное представление о многообразии искусства Возрождения.

***Задачи изучения раздела:***

- Раскрыть основные вопросы историографии русского искусства.
- Выделить важнейшие факторы формирования искусства Древней Руси.
- Раскрыть влияние внешних и внутренних факторов культурного взаимодействия Византии и Руси.
- Рассмотреть категорию канона в ее теоретическом, историческом и культуросозидающем аспектах.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из местных художественных школ с учетом единой для них мировоззренческой основы.
- Познакомиться с идеями богословов и ренессансных мыслителей, определившими концептуальные основания деятельности создателей Московского Кремля.
- Выявить изменения эстетических установок художественной системы XVII в.

***Рекомендации по разделу.***

Изучение Искусства Древней Руси требует учебного задела из культурологических, религиозных, философско-эстетических, искусствоведческих знаний, обращенных к истории культуры Древнего мира и Средних веков. Студент должен уверенно владеть следующими понятиями: художественная культура, типология, миф, идеал, ценность, синтез искусств, стиль, эстетическое сознание.

Учащимся нужно уметь различать характерные черты искусства Древней Руси вообще и ее местных художественных школ. Изучение искусства Московской Руси требует знания историко-культурной ситуации, которую переживало Московское княжество в годы освобождения от ордынского ига. Необходима также уверенная ориентация студентов в

художественном материале предшествующих эпох русской культуры, и владение основными категориями средневековой эстетики.

Обращаясь к искусству Древней Руси XVII века необходимо уделить внимание обращению к светской тематике.

### ***Путеводитель по литературе.***

Историографические аспекты изучения древнерусской культуры и искусства представлены в публикациях исследованиях Г.И. Вздорнова [32] и С. Трубецкого [40].

Особенности средневекового мировосприятия, заложенные в основу художественной культуры, раскрываются в исследованиях и учебниках В.В. Бычкова [12]. Типологическим закономерностям диалога византийской и русской культур посвящена статья Ю.М. Лотмана [38]. Происхождению и становлению христианского искусства на Руси посвящены монография Г.С.Колпаковой [21], книга Л.А. Успенского [41]. Эти же авторы всесторонне раскрывают духовное назначение и формальные свойства христианского, нового для русской художественной жизни, искусства.

Вопросы пластических искусства местных школ рассмотрены в исследованиях искусствоведов В.Н. Лазарева [36], И.Э. Грабаря [33] и Г.С.Колпаковой [21], Н.П.Кондакова [35], где они предстают в контексте общей культурной проблематики, обращенной к разным пластам духовной жизни Руси. Тут же охарактеризованы и стилистические приметы этого этапа эволюции русского художественного сознания. Архитектурная ситуация в Москве при правлении Ивана III охарактеризована в учебниках Г.К. Вагнера и Т.Ф. Владышевской [31], «Истории русского искусства» под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева [57].

### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Какие основные подходы к изучению древнерусского искусства сформировались в отечественной историографии?
- Какие художественно-эстетические установки характерны для основных этапов развития древнерусской культуры?

## **Раздел III. Раздел III. Искусство Европы Нового времени**

### ***Основные вопросы раздела:***

1. Стилевые и внестилевые направления в истории искусства Европы XVII – XVIII вв.
2. Формирование национальных художественных школ в странах Западной Европы в XVII в.
3. Стиль в архитектуре Европы XVII – XVIII вв.

### ***Цель изучения раздела:***

Сформировать системное представление об основных художественных процессах в искусстве Европы в XVII – XVIII вв.

### ***Задачи изучения раздела:***

- Раскрыть основные вопросы историографии европейского искусства XVII – XVIII вв.
- Выделить важнейшие факторы формирования стилевой системы в искусстве Европы XVII в.
- Рассмотреть категорию жанра в ее теоретическом и историческом аспектах.
- Показать художественное разнообразие стилистических особенностей каждой из национальных художественных школ Европы

### ***Рекомендации по разделу.***

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание традиций европейского искусства итальянского и Северного Возрождения, а также навыки стилистического анализа произведений искусства. Особенное внимание следует уделить рассмотрению стилевой системы и утверждению новых жанров в живописи Европы XVII - XVIII вв.

При изучении особенностей стиля в архитектуре барокко и классицизма следует особое внимание уделить планировочных и композиционным решениях в архитектуре данного периода. Обращаясь к развитию внестилевого направления «реализм» в живописи XVII века, необходимо особое внимание обратить на особенности творческой манеры ведущих художников-реалистов - Караваджо, Рембрандта, Веласкеса. Изучение особенностей стиля «барокко» в живописи необходимо выявить специфику барочной формы в монументальной и станковой живописи.

Анализируя материал, касающийся особенностей становления стиля «рококо» в искусстве Европы, следует сопоставить идеи философов-просветителей XVIII века и поиски художников стиля рококо в области художественной формы.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: барокко, рококо, классицизм, исторический жанр, мифологический жанр, религиозный жанр, театрализация, ведута,

### ***Путеводитель по литературе.***

Обзор основных тенденций искусства Европы XVII - XVIII вв. содержится в учебном пособии Т.В. Ильиной [1], Н.М. Сокольниковой [6]. Особенности развития стилистических форм подробно проанализированы в монографиях Ж. Базена «Барокко и рококо» [43] С. Даниэля «Европейский классицизм» [48], «Рококо: от Ватто до Фрагонара» [49].

Содержательные аспекты изобразительных видов искусств XVII - XVIII века тщательно проанализированы в монографии А. Якимовича «Новое время. Искусство и культура XVII - XVIII веков»[51].

### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Какие стилевые направления существовали в искусстве Европы XVII в.
- Охарактеризуйте творческие взгляды художников-реалистов XVII в.
- Опишите творчество Яна Вермеера Дельфтского. На основе композиционного и колористического новаторства Я. Вермеера Дельфтского охарактеризуйте Дельфтскую школу живописи.
- Охарактеризуйте жанры в живописи Англии XVIII века.

## **Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.**

### ***Основные вопросы раздела:***

1. Петровская эпоха и её отражение в искусстве XVIII в.
2. Барокко и классицизм в архитектуре России XVIII – первой трети XIX вв.
3. Русская живопись и скульптура XVIII – первой трети XIX в.
4. Романтизм и академизм в русской живописи первой трети XIX в.

### ***Цель изучения раздела:***

Выделить характерные черты русского искусства, появившиеся в результате петровских реформ и проследить их влияние на формирование и развитие отечественной художественной школы в XVIII – первой трети XIX вв.

### ***Задачи изучения раздела:***

- Рассмотреть реформы Петра I с точки зрения влияния на отечественную художественную культуру и искусство.
- Выявить новые формы художественной деятельности в русском искусстве XVIII – первой трети XIX вв.
- Выявить особенности русского архитектурного барокко на примере творчества архитекторов XVIII в.
- Выявить стилистические особенности русского классицизма в искусстве XVIII – первой трети XIX вв.
- Раскрыть особенности формирования жанра скульптурного портрета.
- Выявить особенности зарождения новых стилей и рассмотреть многообразие творческих методов в искусстве России второй половины XVIII – первой трети XIX вв.

#### ***Рекомендации по разделу.***

Изучение тем данного раздела предполагает глубокое знание русской художественной культуры предшествующего периода, а также элементарные знания о европейской культуре Нового времени. Особое внимание следует уделить рассмотрению новых жанров, получивших развитие в русском искусстве в результате петровских реформ. Необходимо также уделить внимание трансформации системы ценностей русской культуры рассматриваемого периода, проследить связь с традициями европейского Просвещения.

При изучении особенностей русского архитектурного барокко следует особое внимание уделить переплетению стилевых черт барокко и русской архитектурной традиции предшествующего периода. Особенно следует выделить творчество В.В. Растрелли.

Обращаясь к жанру скульптурного портрета, необходимо отметить, что круглая скульптура практически не была развита в Древнерусской художественной культуре, поэтому следует акцентировать внимание на своеобразии восприятия скульптуры в русском искусстве.

Анализируя материал, касающийся особенностей становления классицизма в России, следует учитывать следующие моменты: хронологическое несоответствие, тесная связь с другими стилевыми направлениями, мощная реалистическая тенденция. Кроме того, следует уделить внимание деятельности специальной Комиссии каменного строения Санкт-Петербурга и Москвы и утверждению генеральных планов застройки городов России на примере Петербурга (столичный вариант) и Москвы (провинциальный вариант).

Особое место в отечественном искусстве XVIII в. занимает скульптура, поскольку практически не имела распространения в предшествующий период. Здесь необходимо отметить влияние иностранных скульпторов работавших в России, а также деятельности открывшейся Академии художеств.

Обращаясь к живописи исследуемого периода, следует обратить внимание на особенности формирования исторического жанра в русской классицистической живописи на примере творчества А. П. Лосенко.

Особое внимание следует уделить «портретной галерее» в живописи XVIII века: развитию жанра камерного, интимного портрета в творчестве Ф. С. Рокотова и В. Л. Боровиковского и различных вариаций парадного портрета в творчестве Д. Г. Левицкого. Кроме того, следует заострить внимание на специфическом творческом методе каждого из авторов, что позволит увидеть уникальность, неповторимость каждого созданного образа.

В ходе последовательного изучения всех тем раздела необходимо усвоить следующие понятия и термины: градостроительный план, неоготика, пенсионерство, парадный портрет, дворцово-парковый ансамбль, монументально-декоративная скульптура, рококо, сентиментализм, академизм.

#### ***Путеводитель по литературе.***

Вопросам значения петровских реформ для русской художественной культуры XVIII в. посвящено достаточное количество литературы, для изучения данной темы возможно обратиться к следующим учебникам и учебным пособиям: Алешина Л. С,

Горина Т. Н. «Русское искусство XVIII – начала XX века» [52], Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И.. «Русское искусство X - начала XX века» [28], Ильина Т.В. «Русское искусство XVIII века» [55].

Изучая архитектуру России XVIII – первой трети XIX вв., необходимо обратиться к трудам И.Э. Грабаря: [33, 54]. Архитектуре русского барокко посвящены издания Бартенева И. А., Батажковой В.Н. [44]. Ключевые аспекты проблематики классицизма в архитектуре и скульптуре России XVIII века отражены в учебных пособиях Т.В. Ильиной «История искусств. Отечественное искусство» [2] и «Русское искусство XVIII в». [55].

Особенности отечественной скульптуры XVIII века глубоко выявлены в учебном пособии Ильиной Т.В. «Русское искусство XVIII века» [55]. История живописи XVIII века адекватно и полно представлена в учебных пособиях Т.В. Ильиной [2]. Творческие биографии художников XVIII века представлены в такой литературе монографического характера как, Т.В. Ильина [55].

#### ***Контрольные вопросы для самопроверки знаний:***

- Укажите новые жанры, получившие развитие в русском искусстве после петровских реформ.
- Каким образом стилистика барокко проявилась в различных видах искусства рассматриваемого периода?
- Назовите памятники русского барокко.
- Очертите круг тем и сюжетов наиболее популярных в русской скульптуре XVIII века.
- Какова концепция градостроительных планов второй половины XVIII в.
- Укажите характерные черты парадного и камерного портретов

#### **Раздел V. Искусство XX – XXI вв. Основные вопросы раздела:**

1. Специфика формирования искусства Европы и США в XX - начале XXI вв.
2. Основные этапы развития (модернизм, авангардизм, постмодернизм).
3. Авангард в искусстве России начала XX в.
4. Соцреализм в искусстве России XX в.
5. Новейшие художественные направления в искусстве России XX – начала XXI века

***Цель изучения раздела*** – раскрыть основные парадигмы формирования западноевропейского и отечественного искусства в XX - начале XXI вв.

#### ***Задачи изучения раздела:***

1. Воссоздать картину мира XX - начала XXI вв.
2. Систематизировать основные художественные течения и направления в культуре и искусстве XX - начала XXI вв.
3. Выявить роль и значение культуры XX века в историческом контексте.
4. Охарактеризовать процессы в области формообразования и стиля в искусстве XX - начала XXI вв.

#### ***Рекомендации по разделу.***

Изучение данного раздела предполагает владение студентами элементарными знаниями по новейшей истории и истории искусства XIII - XIX века. Важными аспектами истории искусства Нового времени, на которые необходимо обратить внимание, является формирование и развитие стилевых парадигм и обращение к формальной стороне художественного творчества.

Изучение процессов эволюции средств художественной выразительности предполагает обращение к материалам по теории искусства, усвоенных ранее в разделе 1 «Введение в историю искусств. Искусство Древнего мира и Средневековья». Важно

аспекты определения таких понятий как художественный образ, содержание художественного произведения, законы, правила и приемы композиции.

Изучение предпосылок развития искусства XX века невозможно без характеристики основных направлений в культуре и философии рубежа веков: рационализм, гуманизм и европоцентризм, интуитивизм, декаданс.

В ходе изучения темы необходимо усвоить следующие понятия и определения: абстракция, мотив художественного произведения, дивизионизм, стилизация, эклектика, декаданс, авангардизм, кубизм, футуризм, пуризм, фовизм, экспрессионизм, дадаизм, рэди-мейд, автоматическое письмо.

**Путеводитель по литературе.**

Обзор основных тенденций формирования художественной культуры и искусства XX века содержится в монографиях М.Ю. Германа «Модернизм. Искусство первой половины XX века» [86], В.М. Полевого «Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов» [92], и учебном пособии Т.В. Ильиной [2].

Стилевые тенденции в искусстве XX века охарактеризованы в монографии Т.Г. Малининой «Формула стиля» [89], где автор предлагает рассматривать художественную культуру как единое поле, в котором действуют стилевые векторы. Исследователь при изучении художественной культуры XX века пользуется стилем как инструментом, вычлняя целостные стилевые направления. Понятие художественный стиль и его исторические интерпретации проанализированы в учебном пособии Сокольниковой Н.М. «История изобразительного искусства» [5].

Изменение системы художественного образования на рубеже XX века, развитие художественных практик место и образ художника и анализ теорий формообразования предложен в монографии В.С. Турчина «Авангардистские течения в современном искусстве Запада» [94].

**Контрольные вопросы для самопроверки знаний:**

- Назовите основные стилевые тенденции в искусстве XX века.
- Охарактеризуйте известные Вам принципы формообразования в изобразительном искусстве.
- Назовите имена художников, оказавших принципиальное значение на развитие искусства XX века.
- Дайте характеристику основным художественным концепциям XX века.

**8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

знать ОПК			уметь		владеть			
			ОПК	ОПК	ОПК	ОПК	ОПК	
-3	-2	-3				-2	-3	-2
1.	Раздел I. Искусство Древнего Мира	+	+	+	+	+	+	+
2 веков и Возрождения	+		Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения	+	+	+	+	+

3	Раздел III. + + +		Искусство + Нового времени.	Европы +	+	+
4	Раздел IV. + +		Отечественное + искусство XVIII – XIX вв.	+	+	+
5	Раздел V. Искусство XX – XXI вв.	+	+	+	+	+

## 8.2. Формы контроля формируемых компетенций.

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента и планом практических занятий; участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога, тестирование; экзамен.
ОПК-3	Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждения в формате либо круглого стола, либо проектного метода, собеседование в ходе проблемных лекций и лекции- диалога.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне фактического знания, а также продемонстрировать/оценить приобретенные знания и способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, предусмотренных планами практических занятий и самостоятельной работы, терминологический диктант позволяет оценить навыки логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
3. Участие в тренинге постановки научных проблем, их обсуждении, собеседовании в ходе лекций, дают возможность оценить владение студентами способностью к постановке цели и выбору путей ее достижения, ведения дискуссии и полемики, аргументацией по социально значимым проблемам.
4. Тестирование выступает формой проверки информации, полученной при освоении дисциплины и умений использования основных положений искусствovedения в оценке значимости для развития Отечественного искусства, их роли в социокультурном развитии.

## 8.3 Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов.

Выберите правильный ответ на вопрос:

### Первобытное искусство

1. . Что наиболее характерно для первобытного искусства?  
А) синкретизм

- Б) аллегория
- В) абстракционизм

### **Искусство Древнего Египта**

2. Какого типа храма не существовало в Древнем Египте
  - А) скальный
  - Б) полускальный
  - В) заскальный
  
3. Как называется самый ранний тип погребальной архитектуры Древнего Египта
  - А) пирамида
  - Б) мастаба
  - В) зиккурат
  
4. Какого типа скульптурного изображения фараона не существовало?
  - А) осирический
  - Б) тип сидящего человека
  - В) тип писца

### **Искусство Древней Греции и Рима.**

5. Что такое хиазм?
  - А) тип планировки античного храма
  - Б) прием в скульптуре, обозначающий напряжение мышц в изображении человеческого тела
  - В) прием в вазописи
  
6. Какой скульптор являлся руководителем строительства Афинского Акрополя?
  - А) Фидий
  - Б) Поликлет
  - В) Лисипп
  
7. Какого вида вазописи не существовало в Древней Греции?
  - А) краснофигурная
  - Б) краснофонная
  - В) белофонная
  
8. Назовите единственное сохранившееся купольное здание Древнего Рима.
  - А) Коллизей
  - Б) Пантеон
  - В) Парфенон
  
9. Кому посвящен был главный храм Афинского Акрополя Парфенон
  - А) Афине
  - Б) Афродите
  - В) Посейдону
  
10. Какого ордера не существовало в искусстве Древней Греции и Рима ?
  - А) Дорического
  - Б) Ионического
  - В) Лидийского

### **Средневековое искусство**

11. Какой тип планировки храма получил наибольшее распространение в Западной Европе?

- А) базиликальный тип
- Б) крестово-купольный тип
- В) тип ротонды

12. От какого вида портрета ведет свое происхождение византийская икона?

- А) фаюмский портрет
- Б) римский скульптурный портрет
- В) скульптурный портрет амарнского периода Древнего Египта

13. Какой тип конструкции лежит в основе готической архитектуры?

- А) вантовая конструкция
- Б) стеновая конструкция
- В) каркасная конструкция

### **Эпоха Возрождения в Италии.**

14. Каково главное содержание ренессансной культуры в Италии

- А) гуманизм
- Б) демократия
- В) свобода воли

15. Трактат какого итальянского архитектора стал главным источником сведений о биографии итальянских живописцев, скульпторов и архитекторов

- А) Дж. Вазари
- Б) Л.Б. Альберти
- В) А. Паладио

16. Назовите одну из основных характеристик венецианского искусства ?

- А) богатый колорит
- Б) аллегория
- В) символизм

17. Кто, по мнению Дж. Вазари, является первооткрывателем прямой перспективы?

- А) Донателло
- Б) Микеланджело
- В) Филиппо Брунеллески

18. Что такое сфумато?

- А) одна из форм передачи световоздушной перспективы
- Б) термин, обозначающий композиционную выдумку
- В) формат картины

19. Кто автор купола Собора св. Петра в Риме?

- А) Браманте
- Б) Микеланджело
- В) Бернини

### **Северное Возрождение.**

20. Какова главная сущностная характеристика искусства Северного Возрождения?

- А) продолжение готических традиций

- Б) возрождение античных традиций
- В) подражание итальянскому искусству

### 8.3.1. Критерии оценки тестирования

1 – Б; 2 – А; 3 – А; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – А; 11 – Б; 12 – А; 13 – Б; 14 – В; 15 – В; 16 – А; 17 – Б; 18 – Б; 19 – А; 20 – В.

## 8.4 Темы рефератов

### 8.4 Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО) по курсу

1. Стилиевые направления в искусстве Италии XVII века. 2. Архитектурное наследие Лоренцо Бернини
3. Развитие фламандского натюрморта в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв. 4. Развитие голландского пейзажа в изобразительном искусстве XVII – XVIII вв.
5. Становление дельфтской школы живописи. Творчество Вермеера Дельфтского 6. Особенности развития французского искусства XVII в.
7. Теоретические принципы классицизма и их практическое применение в живописном наследии Пуссена
8. Стил в архитектуре Версальского ансамбля
9. Развитие жанра пейзажа в живописи классицизма. Творчество Клода Лоррена 10. Крестьянский жанр в творчестве братьев Лёнен
11. Стил рококо в декоративно-прикладном искусстве Франции
12. Неоклассицизм в скульптуре Европы XIX века. Творчество А. Кановы
13. Живопись Испании последней четверти XVIII - начала XIX века. Творчество Франсиско Гойи.
14. Французский неоклассицизм рубежа веков. Жизнь и творчество Жака Луи Давида. 15. Становление жанра пейзажа в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебля и Уильяма Тернера.
16. Становление романтизма в изобразительном искусстве Франции Жизнь и творчество Эжена Делакруа.
17. Европейская скульптура второй половины XIX века. Творчество Огюста Родена. 18. Стил в архитектуре Европы XIX века.
19. Реализм в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Творчество Густава Курбе.
20. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Зарождение импрессионизма. Творчество Эдуарда Мане.
21. Постимпрессионизм в искусстве Франции. Творчество В. Ван Гога. 22. Символизм в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв.
23. Стил модерн в европейском искусстве на рубеже XIX и XX вв. 24. Экспрессионизм в искусстве Европы. Творчество Эдварда Мунка.
25. Экспрессионизм в искусстве Европы. Фовизм. Творчество Анри Матисса. 26. Футуризм в искусстве Западной Европы, его эволюция.
27. Геометрическая абстракция в искусстве Западной Европы.

28. Функционализм в искусстве Западной Европы. Баухауз в Германии и группа «Эспри Нуво» во Франции.
29. Творчество художников «Парижской школы».
30. Метафизическая живопись в искусстве Европы XX века. 31. Дадаизм в искусстве Европы и Америки XX века.
32. Сюрреализм в искусстве Западной Европы и Америки XX века.
33. Оп-арт в искусстве Западной Европы и Америки XX века. Творчество Виктора Вазарели.

#### **8.4.1 Методика и критерии оценки реферата / контрольной работы** Подготовка

Подготовка контрольной работы по истории искусств для студентов ЗФО является обязательным видом самостоятельной работы студента ЗФО. Выполнение контрольной работы связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Контрольная работа – это самостоятельно выполненная и логически завершенная работа, связанная с получением и применением новых знаний.

В число задач подготовки контрольной работы студента входит: 1. самостоятельно поставить исследовательскую задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость; 2. собрать и обработать информацию по теме контрольной работы; 3. изучить и критически проанализировать полученные материалы; 4. глубоко исследовать выявленную проблему; 5. сформулировать логически обоснованные выводы; 6. научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на компетенции, сформированные в ходе обучения; 7. проиллюстрировать полученные выводы иллюстративным рядом, оформленным в виде приложения к контрольной работе.

#### **Порядок выполнения контрольной работы**

В состав важнейших этапов подготовки контрольной работы должны быть предусмотрены:

- Поиск, отбор и систематизация опубликованных источников, а также источников, по теме контрольной работы

- Изучение, анализ источников с использованием метода художественного анализа памятника искусств, а также общенаучных методов исследования

- Сбор, обработка, анализ, обобщение и структурирование исторических и теоретических данных по тематике контрольной работы

- Подготовка и оформление текста реферата

#### **Структура текста контрольной работы**

Структурными элементами текста контрольной работы являются: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (минимум 2 главы, в каждой главе минимум по 2 параграфа), заключение, список литературы, список иллюстраций, иллюстрации. (Образец титульного листа приведен в приложении I, образец оглавления контрольной работы приведен в приложении 2).

**Введение** должно отражать следующие аспекты содержания: актуальность темы, степень ее разработанности в отечественной и зарубежной науке; цели и задачи; объект и предмет исследования; хронологические и географические границы исследования; обзор

использованной в подготовке текста контрольной работы литературы, обоснование предложенной структуры контрольной работы.

**Основная часть** контрольной работы содержит главы и параграфы, соответствующие целям и задачам контрольной работы. В конце параграфа и глав должны содержаться краткие выводы, обобщающие их содержание. Текст основной части контрольной работы должен соответствовать следующим требованиям: полнота и достоверность информации, логичность структуры, ясность и четкость изложения, аргументированность выводов. В тексте основной части контрольной работы должны содержаться ссылки на цитируемую литературу и памятники искусства, визуальный образ которых приведен в содержательном блоке «иллюстрации».

**В заключении** должны быть представлены выводы по теме контрольной работы более высокого уровня, чем в главах и параграфах. Также в заключении должна быть освещена значимость рассмотренной проблематики для современного искусствovedения и возможные перспективы дальнейшего изучения данного круга проблем.

**Требования к оформлению текста контрольной работы и списка литературы** Текст контрольной работы должен быть выполнен с применением персонального компьютера. Текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. При оформлении текста необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всему объему печатного текста. Страницы текста должны соответствовать формату А4.

Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, абзацный отступ – 1,25. Объем печатного текста реферата должен составлять 20-40 страниц без учета приложений.

Страницы текста контрольной работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию страниц текста реферата. Номер страницы на титульном листе и оглавлении не проставляется. Главы и параграфы текста контрольной работы нумеруются арабскими цифрами и имеют нумерацию в пределах всего текста реферата. Номер параграфа включает порядковый номер главы и порядковый номер параграфа, разделенные точкой. Например: 1.1, 1.2 и т.д.

Список литературы, использованный при подготовке текста контрольной работы должен соответствовать теме контрольной работы и отражать аспекты ее рассмотрения. Библиографическое описание оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.12-2003 (ГОСТа Р 7.05-2008). Библиографические описания располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий. Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами.

### Критерии оценки типов заданий

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Реферат/ учебный проект	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата / учебного проекта	поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила оформления	Достаточно полно раскрыта заявленная тема. соблюдены основные	Глубоко раскрыта заявленная тема, соблюдены все правила оформления

		реферата / учебного проекта	правила оформления реферата / учебного проекта	реферата / учебного проекта
<b>Создание опорного конспекта</b>	Отсутствие опорного конспекта	Схематичный и поверхностный опорный конспект	Опорный конспект без проработанного тезауруса	Детальный опорный конспект с проработанным тезаурусом
<b>Создание сводной таблицы</b>	Отсутствие сводной таблицы	Схематичная сводная таблица без основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Сводная таблица с включением основных исторических дат и примеров из истории культуры и искусства	Детальная сводная таблица с подробной характеристикой периодов, дополненная историческим и датами и примерами из истории культуры и искусства
<b>Сравнение и анализ определений понятий и терминов</b>	Отсутствие определений терминов и понятий	Выписывание терминов и понятий из одного источника или Интернет сети без сохранения ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из двух источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник	Выписывание терминов и понятий из трех и более источников или Интернет сети с сохранением ссылки на конкретный источник
<b>Ответ на экзаменационный вопрос</b>	Отсутствие структуры ответа на вопрос, незнание терминологии, неспособность ответить на дополнительный вопрос преподавателя	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко ответить на один дополнительный вопрос преподавателя	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя.	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, умение ответить на дополнительные вопросы преподавателя, хорошее владение терминологией.

## 8.5. Список иллюстраций для атрибуции

### Раздел I. Искусство Древнего Мира 1. Стоунхендж

2. Венера из Виллендорфа
3. Зубр. Пещерная живопись Палеолит. Пещера Альтамира. Испания.
4. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина.
5. Стела фараона Нармера.
6. Большой сфинкс.
7. Две принцессы, дочери Эхнатона и Нифертити. Фрагмент росписи дворца в Амарне.
8. Храм Амона в Луксоре
9. Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри.
10. Пирамида фараона Джосера.
11. Голова царицы Нефертити из Амарны.
12. Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах. 13. Акробаты с быком. Фреска Кносского дворца.
14. Парижанка. Фрагмент росписи дворца в Кносе. 15. Львиные ворота в Микенах.
16. Иктин и Калликрат. Парфенон.
17. Алкамен. Эрехтейон. Порттик кариатид.
18. Эксекий. Ахилл и Аякс, играющие в кости. Роспись амфоры. 19. Мирон. Дискобол.
20. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом 21. Леохар. Аполлон Бельведерский
22. Капитолийская волчица. 23. Химера из Ареццо.
24. Конная статуя Марка Аврелия. 25. Пантеон.
26. Амфитеатр Флавиев (Колизей) 27. Портрет Октавиана Августа.

### Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения

1. Собор Св. Петра в Риме
2. Собор Св. Софии в Константинополе.
3. Собор Сан Марко в Венеции
4. Икона «Владимирская богородица»
5. Мавзолей Теодориха в Равенне
6. Капелла Карла Великого в Аахене.
7. Конная статуэтка Карла Великого из Метца
8. Церковь Сан-Трофим в Арле (Прованс), скульптура портала
9. Собор в Шартре, «Королевский портал»
10. Собор, баптистерий и башня в Пизе 11. Собор в Вормсе
12. Замок Карлштейн в Праге
13. Собор в Реймсе, «Посещение Марией Елизаветы» 14. Собор в Сент-Шапель в Париже, витражи
15. Собор Парижской богородицы 16. Собор Кельна
17. Храм Софии в Киеве.
18. Храм Софии в Новгороде.

19. Мозаика «Богоматерь Оранта», храма Софии в Киеве. 20. Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом.
21. Успенский собор во Владимире. 22. Церковь Покрова на Нерли.
23. Икона «Спас Нерукотворный» XII в. 24. Икона «Ангел – Златые власы» XII в. 25. Икона «Устюжское Благовещенье». 26. Икона «Святой Георгий» XII в.
27. Икона «Богоматерь Оранта. Великая Панагия» из Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле.
28. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
29. Феофан Грек. Троица. роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
30. Феофан Грек. Пантократор. роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
31. Икона «Спас Ярое Око» в Успенском соборе Московского кремля. 32. Икона «Борис и Глеб».
33. Икона «Донская Богоматерь».
34. Андрей Рублев. Фреска «Страшный суд» из Успенского собора Владимира. 35. Андрей Рублев. Икона «Троица».
36. Аристотель Фиораванти. Успенский собор Московского Кремля. 37. Алевиз Новый. Архангельский собор Московского Кремля.
38. Благовещенский собор Московского Кремля.
39. Мастер Фрязин и П. А. Солари. Грановитая палата. 40. Бон Фрязин. Храм-колокольня Ивана Великого.
41. Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 42. Дионисий «Распятие».
43. Дионисий «Митрополит Петр с житием». 44. Церковь Вознесения в селе Коломенское.
45. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного). 46. Церковь Преображения в Кижях.
47. Церковь Покрова в Филях.
48. Симон Ушаков. «Спас Нерукотворный».
49. Симон Ушаков. «Насаждение древа государства Российского». 50. Портрет – «парсуна» царя Федора Алексеевича.
51. Портрет – «парсуна» князя Скопина-Шуйского. 52. Джотто «Поцелуй Иуды».
53. Донателло «Давид».
54. Донателло Конная статуя Гаттамелаты.
55. Брунеллески Ф. Купол собора Сан Мария дель Фиоре. 56. Рафаэль «Обручение Марии».
57. Рафаэль «Сикстинская Мадонна».
58. Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря».
59. Леонардо да Винчи. «Мадонна с младенцем» (Мадонна Лита) 60. Микеланджело Буонарроти. «Моисей».
61. Микеланджело Буонарроти. «Пьета». 62. Микеланджело Буонарроти. «Давид».
63. Микеланджело Буонарроти. Фрески Сикстинской капеллы: «Сотворение человека», «Потоп», «Сотворение Евы».
64. Джорджоне «Сельский концерт». 65. Джорджоне «Спящая Венера». 66. Тициан «Динарий кесаря».

67. Тициан «Даная»
68. Альбрехт Дюрер «Автопортрет». 69.  
Альбрехт Дюрер «Эразм».
70. Губерт и Ян Ван Эйк «Гентский алтарь».
71. Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня». 72.  
Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу».

**Раздел III. Искусство Европы Нового времени 1.** Бернини Л.  
Колоннада площади Святого Петра в Риме. 2. Бернини Л. «Экстаз  
святой Терезы».

3. Бернини Л. «Давид».
4. Рубенс П.П. «Вирсавия»
5. Рубенс П.П. «Прибытие Марии Медичи в Марсель».
6. Рубенс П.П. «Союз Земли и Воды».
7. Рубенс П.П. «Шубка».
8. Рубенс П.П. «Похищение дочерей Левкиппа».
9. Веласкес Д. «Водонос».
10. Веласкес Д. «Венера с зеркалом».
11. Веласкес Д. «Пряхи»
12. Веласкес Д. «Менины».
13. Караваджо М. «Юноша с лютней».
14. Караваджо М. «Амур – победитель».
15. Караваджо М. «Вакх».
16. Караваджо М. «Юдифь и Олоферн».
17. Караваджо М. «Смерть Марии».
18. Рембрандт «Ночной дозор».
19. Рембрандт «Даная».
20. Рембрандт «Возвращение блудного сына».
21. Модерна К. Церковь Санта-Сусанна в Риме.
22. Виньола Церковь Иль Джезу в Риме.
23. Пуссен Н. «Смерть Германика».
24. Пуссен Н. «Лето».
25. Пуссен Н. «Царство Флоры».
26. Пуссен Н. «Поклонение золотому тельцу».
27. Пуссен Н. «Пепел Фокиона».
28. Пуссен Н. «Ринальдо и Армида».
29. Версаль. Дворец и парк. Общий вид
30. Ардуэн-Монсар Ж., Лебрен Ш. Зеркальная галерея Версальского дворца.
31. Лоррен К. «Прибытие Клеопатры в Тарс».
32. Вермеер Я. Дельфтский «Мастерская художника».
33. Вермеер Я. Дельфтский «Служанка с кувшином молока».
34. Вермеер Я. Дельфтский «Девушка с жемчужиной».
35. Ватто А. «Жиль».
36. Ватто А. «Прибытие на остров Киферу»
37. Ватто А. «Капризница».
38. Хогарт У. «Девушка с креветками».
39. Фрагонар Ж.О. «Поцелуй украдкой».
40. Грез Ж. Б. «Девочка с куклой».
41. Лиотар Э. «Шоколадница».
42. Шарден Ж.-Б. «Натюрморт с атрибутами искусств».
43. Шарден Ж.-Б. «Молитва перед обедом».
44. Шарден Ж.-Б. «Чистильщица репы».

45. Рейнольдс Дж. «Плутовка»
46. Гейнсборо Т. «Две собаки (Бич и Паппи)».
47. Гейнсборо Т. Портрет Анны Форд.
48. Гейнсборо Т. Портрет Сары Сиддонс.
49. Антонио Канова. «Амур».
50. Антонио Канова. «Три грации».
51. Жак Луи Давид. «Марат».
52. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев».
53. Жак Луи Давид. «Портрет мадам Рекамье».
54. Жан Огюст Доминик Энгр. «Купальщица Вальпинсона».
55. Жан Огюст Доминик Энгр. «Большая одалиска».
56. Франсиско Гойя. «Маха одетая».
57. Франсиско Гойя «Портрет герцогини Альбы».
58. Франсиско Гойя. «Семья Карла IV».
59. Теодор Жерико. «Офицер конных егерей, идущий в атаку».
60. Теодор Жерико. «Бег свободных лошадей».
61. Теодор Жерико. «Плот «Медузы». 62. Эжен Делакруа. «Резня на Хиосе».
63. Эжен Делакруа. «Свобода, ведущая народ».
64. Джон Констебл. «Вид на собор в Солсбери из епископского сада».
65. Уильям Тернер. «Последний рейс корабля «Отважный».
66. Жан – Франсуа Милле. «Анжелюс».
67. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнана».
68. Гюстав Курбе. «Здравствуйте, господин Курбе!».
69. Огюст Роден. «Граждане Кале».
70. Огюст Роден. «Поцелуй».
71. Огюст Роден. «Мыслитель».
72. Эдуард Мане. «Олимпия».
73. Эдуард Мане. «Завтрак на траве».
74. Клод Моне. «Поле маков».
75. Клод Моне. «Скалы в Бель – Иль».
76. Клод Моне. «Бульвар Капуцинок в Париже».
77. Огюст Ренуар. «Портрет актрисы Жанны Самари».
78. Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов».
79. Эдгар Дега. «Танцовщицы на репетиции».
80. Эдгар Дега. «Абсент».
81. Эдгар Дега. «Бальный класс».
82. Жорж Сёра. «Воскресенье после полудня на острове Гранд – Жатт».
83. Поль Сезанн. «Курильщик».
84. Поль Сезанн. «Гора Святой Виктории».
85. Поль Сезанн. «Персики и груши».
86. Поль Сезанн. «Пьеро и Арлекин».
87. Винсент Ван Гог. «Автопортрет с перевязанным ухом».
88. Винсент Ван Гог. «Стул Винсента».
89. Поль Гоген. «Желтый Христос».
90. Поль Гоген. «Женщина, держащая плод».

#### **Раздел IV. Отечественное искусство XVIII – XIX вв.**

1. Зарудный И.П. Церковь Архангела Михаила. (Меньшикова башня).
2. Тризини Д. Петропавловский собор.
3. Растрелли Ф.Б. Зимний дворец (Эрмитаж).

4. Растрелли Ф.Б. Собор Смольного монастыря.
5. Растрелли Б.К. Бюст Петра I.
6. Растрелли Б.К. Анна Иоанновна с арапчонком.
7. Никитин И. Портрет канцлера Г.И. Головкина.
8. Никитин И. Портрет Петра I в круге.
9. Матвеев А. Автопортрет с женой.
10. Вишняков И.Я. Портрет Сары Фермор.
11. Антропов А.П. Портрет Петра III.
12. Аргунов И.П. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме.
13. Баженов В.И. Дом Пашкова в Москве.
14. Баженов В.И. Дворец-усадьба Царицыно.
15. Казаков М. Здание Сената в Кремле.
16. Кваренги Д. Академия наук.
17. Шубин Ф. Портрет М.Ломоносова.
18. Фальконе Э. Памятник Петру I.
19. Козловский М. «Самсон, разрывающий пасть льва».
20. Рокотов Ф. Портрет неизвестной в розовом платье.
21. Рокотов Ф. Портрет А.П. Струйской.
22. Левицкий Д. Портрет П.А.Демидова.
23. Боровиковский В. Портрет М.И. Лопухиной.
24. Лосенко А. «Владимир и Рогнеда».
25. Воронихин А. Казанский собор.
26. Захаров А. Адмиралтейство.
27. Росси К. Александринский театр.
28. Бове О. Большой театр.
29. Тон К. Храм Христа Спасителя.
30. Тон К. Большой Кремлёвский дворец.
31. Монферран О. Исаакиевский собор.
32. Мартос И. Памятник Минину и Пожарскому.
33. Антокольский М. «Иван Грозный».
34. Кипренский О. Портрет Е.В. Давыдова.
35. Кипренский О. Портрет А.С. Пушкина.
36. Тропинин В. Портрет А.С. Пушкина.
37. Тропинин В. «Кружевница».
38. Венецианов А. «Гумно».
39. Венецианов А. «На пашне. Весна».
40. Брюллов К. «Всадница».
41. Брюллов К. «Последний день Помпей».
42. Иванов А. «Явление Христа народу».
43. Федотов П. «Сватовство майора».
44. Перов В. «Тройка».
45. Перов В. Портрет Ф.М. Достоевского.
46. Крамской И. «Христос в пустыни».
47. Крамской И. Портрет И.И. Шишкина.
48. Крамской И. «Неизвестная».
49. Ге Н. «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе».
50. Ге Н. «Голгофа».
51. Ярошенко Н. «Курсистка».
52. Верещагин В. «Дворец Тадж-Махал в Агре».
53. Верещагин В. «Апофеоз войны».
54. Саврасов А. «Грачи прилетели».
55. Шишкин И. «Рожь».

56. Шишкин И. «Корабельная роща».
57. Васильев Ф. «Оттепель».
58. Куинджи А. «Берёзовая роща».
59. Айвазовский И. «Девятый вал».
60. Левитан И. «Владимирка».
61. Левитан И. «Озеро. Русь».
62. Репин И. «Не ждали».
63. Репин И. «Иван Грозный и его сын Иван».
64. Репин И. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
65. Суриков В. «Утро стрелецкой казни».
66. Суриков В. «Боярыня Морозова».
67. Суриков В. «Взятие снежного городка».
68. Суриков В. «Степан Разин».

**Раздел V. Искусство XX – XXI вв. 1. Климт Г. «Поцелуй».**

2. Климт Г. «Надежда I».
3. Климт Г. «Смерть и жизнь».
4. Мунк Э. «Крик».
5. Матисс А. «Танец».
6. Матисс А. «Красные рыбы».
7. Марке А. «Мост Сен-Мишень в Париже».
8. Марке А. «Сена».
9. Дерен А. «Роща».
10. Дерен А. «Стволы деревьев (Мартиг)».
11. Пикассо П. «Авиньонские днвицы».
12. Пикассо П. «Герника».
13. Пикассо П. «Девочка на шаре».
14. Модильяни А. «Большая обнаженная».
15. Сутин Х. «Бык».
16. Ван Донген К. «Дама в черной шляпе».
17. Делоне Р. «Красная Эйфелева башня».
18. Бранкузи К. «Заснувшая муза».
19. Бранкузи К. «Поцелуй».
20. Брак Ж. «Скрипка и кувшин».
21. Метценже А. «На велодроме».
22. Северини Дж. «Норд - Зюйд (парижское метро – экспресс)».
23. Руссоло Л. «Восстание».
24. Боччони У. «Уличный шум».
25. Руссо А. «В тропическом лесу. Битва тигра и быка».
26. Мондриан П. «Композиция № XI».
27. Мондриан П. «Композиция №VI».
28. Дюшан М. «Обнаженная, спускающаяся по лестнице, № 2».
29. Дюшан М. «Велосипедное колесо».
30. Де Кирико Дж. «Портрет Г. Аполлинера».
31. Де Кирико Дж. «Ностальгия по бесконечности».
32. Дали С. «Рынок рабов с появлением невидимого бюста Вольтера».
33. Дали С. «Портрет Гали с «Анжелюсом».
34. Дали С. «Постоянство памяти».
35. Танги И. «Вне».
36. Танги И. «Я жду вас».
37. Магрит Р. «Голос ветров».

38. Уорхол Э. «32 банки томатного супа «Cambell's».
39. Уорхол Э. «Мэрилин Монро».
40. Поллок Дж. «Пять полных морских саженей».
41. Клейн И. «Антропометрия: Принцесса Елена».
42. Клейн И. «Монохром синий. КВ».
43. Раушенберг Р. «Кровать»
44. Джонс Дж. «Три флага».
45. Паолоцци Э. «Я была игрушкой богача».
46. Гамильтон Р. «Так что же делает наши сегодняшние дома такими особенными, такими привлекательными?».
47. Фонтана Л. «Конец Бога».
48. Лентулов А. «Василий Блаженный».
49. Петров-Водкин К. «Петроградская мадонна».
50. Петров-Водкин К. «Купание красного коня».
51. Шагал М. «Прогулка».
52. Шагал М. «Я и деревня».
53. Кандинский В. «Сумеречное».
54. Кандинский В. «Композиция № 6».
55. Малевич К. «Супрематизм Живописный реализм футболиста – красочные массы в четвертом измерении».
56. Малевич К. «Два крестьянина (в белом и красном)».
57. Малевич К. «Голова крестьянской девушки».
58. Филонов П. «Формула весны».
59. Филонов П. «Крестьянская семья (Святое семейство)».
60. Филонов П. «Пир королей».
61. Ларионов М. «Лучистый пейзаж».
62. Ларионов М. «Петух».
63. Гончарова Н. «Архангел».
64. Вучетич Е. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Волгоград. Мамаев курган. Монумент «Стоять насмерть!».
65. Мельников К. Дом Мельникова.
66. Шадр И. «Булыжник – оружие пролетариата».
67. Мухина В. «Рабочий и колхозница».
68. Дейнека А. «Механизируем Донбасс».
69. Дейнека А. «Мать»
70. Пименов Ю. «Новая Москва».
71. Пименов Ю. «Фронтальная дорога».
72. Пименов Ю. «Даешь тяжелую индустрию!».
73. Герасимов А. «В.И. Ленин на трибуне».
74. Архипов А. «Прачки». 75. Ряжский Г. Делегатка.
76. Самохвалов А. «Девушка в футболке».
77. Комар В., Меламид А. «Наша цель – коммунизм!».
78. Симун К. Памятник «Дорога жизни».
79. Рогинский М «Красная дверь».
80. Соков Л. «Сталин и Мэрилин Монро».
81. Булатов Э. «Слава КПСС».
82. Новиков Т. «Восход на море».

### 8.5.1. Методика и критерии оценки иллюстративного материала.

Неотъемлемым элементом изучения дисциплины «История искусств» является освоение студентами блоков иллюстративного материала, соответствующего разделам тематического плана дисциплины. Требование к освоению иллюстративного материала связано с решением задач того вида деятельности, к которой готовится обучающийся по основной образовательной программе (ООП) и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающегося требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по соответствующему направлению подготовки.

Целью данного вида самостоятельной работы студента является формирование индивидуального опыта восприятия художественного произведения.

К числу задач относится формирование практических навыков сравнительного анализа творческого метода художника, комплекса практических знаний по стилистике в истории искусств, связи теоретических и исторических аспектов искусствоведения и структуры художественного произведения.

Для успешного освоения иллюстративного материала студент должен:

- Находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком;

- Выявлять особенности творческого метода архитекторов, скульпторов, живописцев, представленных в перечне списка иллюстраций для атрибуции.

- На примере произведений искусства, представленных в списке иллюстраций для атрибуции охарактеризовать художественный стиль той или иной эпохи. В ходе контроля успеваемости по освоению материала раздела дисциплины студенту предлагается 20 визуальных образов произведений искусства. Студент должен находить соответствие между визуальным образом произведения искусств и авторским заголовком. Каждый правильный ответ студента оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов - 85 – 100 баллов «отлично». Промежуточное количество баллов – 65 – 84 балла «хорошо». Минимальное количество баллов 45 – 64 балла «удовлетворительно».

Перечень иллюстративного материала для атрибуции представлен в данном УМКД в разделе 3 «Учебно-практические материалы».

#### **8.6. Перечень примерных вопросов к зачету по результатам освоения дисциплины**

1. Виды и жанры искусства.
2. Искусство Первобытной эпохи. 3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство Античной Греции. 5. Искусство Античного Рима.
6. Искусство Европы эпохи Средневековья. Общая характеристика. 7. Романский стиль в искусстве Европы.
8. Готика. Характерные черты и национальное своеобразие. 9. Ренессанс в Италии.
10. Искусство Европы Высокого Возрождения.
11. Творчество «Титанов Возрождения» (Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело).
12. Северное Возрождение в искусстве Европы. 13. Искусство Древней Руси. Киевская Русь. 14. Архитектурные школы Древней Руси.
15. Архитектура Московской Руси.
16. Искусство иконы. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.

17. Русское искусство XVIII века. Классицизм и барокко
18. Живопись России XVIII века (Творчество Ф. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского)
19. Классицизм в искусстве Европы XVII – XVIII веков. 20. Барокко в искусстве Европы XVII – XVIII веков.
21. Реализм в искусстве Европы XVII – XVIII веков. 22. Неоклассицизм в искусстве Европы XIX.
23. Рококо в искусстве Европы.
24. Импрессионизм в искусстве Европы (Творчество Э. Мане, О. Ренуара, Э. Дега, К. Моне).
25. Постимпрессионизм в искусстве Европы (Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна).
26. Искусство России первой половины XIX века.
27. Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского, А.Г. Венецианова) 28. Искусство России второй половины XIX века.
29. Слияние академизма и романтизма. Творчество К. Брюллова. 30. Деятельность передвижников. Творчество И. Крамского.
31. Искусство России второй половины XIX века (Творчество И.Е. Репина, В. Сурикова).
32. Модерн в искусстве России конца XIX – начала XX века.
33. Искусство России конца XIX – начала XX века. Объединение «Мир искусства». 34. Кубизм в искусстве Европы XX века.
35. Футуризм в искусстве Европы XX века.
36. Экспрессионизм в искусстве Европы XX века. 37. Дадаизм в искусстве Европы XX века.
38. Сюрреализм в искусстве Европы XX века.
39. Авангард в искусстве России XX века (Творчество К. Малевича, М. Ларионова, К.С. Петрова-Водкина).
40. Соцреализм в искусстве России XX века. 41. Искусство Западной Европы XX века.
42. Искусство постмодернизма: оп-арт, поп-арт, соц-арт, концептуализм.

### **8.6.1. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины**

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (собеседование).

Вопросы к экзамену содержат задания одного типа знаний: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- знание основных положений изученного материала – 1 балл;
- знание дополнительного материала – 1 балл;
- умение привести примеры, связать изученный материал с фактами реальной социальной ситуации и будущей профессиональной деятельностью – 1 балл;
- умение пользоваться теоретическими знаниями для доказательства излагаемого материала – 1 балл;
- владение естественнонаучной и социально-гуманитарной научной терминологией, и основными понятиями естествознания – 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 5. Оценка «зачтено» выставляется студенту при получении им трех и более баллов.

Получение экзамена представляет собой процесс сбора и анализа данных о работе студента с целью определения уровня освоения им общекультурных и профессиональных

компетенций на всех этапах изучения дисциплины. Общие правила оценки успеваемости студента в течение семестра представлены в следующей таблице:

Посещаемость лекций: ОФО – 18	Текущая учебная работа (семинары, практические занятия) ОФО – 18	Тестирование ОФО – 4.	Задания для СРС ОФО-10,	Рефераты – ОФО – 10	Терминологический диктант ОФО – 4.
1 балл за занятие	От 1 до 5 баллов за вид работы	От 2 до 5 баллов за 1 тестовое задание	От 1 до 5 баллов за задание	От 1 до 5 баллов за работу	От 1 до 5 баллов за диктант
Максимум – 18	Максимум – 90	Максимум – 20	Максимум – 50	Максимум – 50	Максимум – 20
<b>Итого</b>	<b>248</b>				

В случае набора студентом в течение семестра 150 и более баллов уровень сформированности компетенций является достаточным, поэтому он освобождается от экзамена (собеседования) с выставлением оценки «отлично»

## 9. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

- Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.
- Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 2007. – 407 с.
- Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. Пособие / Т.С. Паниотова. – Москва: Кнорус, 2012. – 680 с.
- Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>– Загл. с экрана
- Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.
- Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

### 9.2. Дополнительная литература

7. Акимова, Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.
8. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
9. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры [Текст] / Д.Е. Аркин. – Москва: Искусство, 1990. – 400 с.
10. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Бенуа – Москва: Директ-Медиа, 2003. – 2502 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/36372/>– Загл. с экрана
11. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Буткевич. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/55836/>– Загл. с экрана
12. Бычков, В.В. Малая история византийской эстетики. [Текст] / В.В. Бычков. – Киев.: Путь к истине, 1991. – 408 с.
13. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс]: монография / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/> – Загл. с экран
14. Верман, К. - История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков) [Текст]: монография в 3т. Т.2 / К. Верман. – Москва: ООО "Издательство АСТ", 2001. – 944 с.
15. Византийское искусство [Электронный ресурс] Диск 64. – М.: ДиректМедиа Паблишинг; Москва: Новый диск, 2006.
16. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: Искусство и культура [Текст]: сб. статей в честь В.Н. Лазарева. – Москва: Наука (м), 1973. – 591 с.
17. Виноградова, Н. Традиционное искусство Востока [Текст]: Терминологический словарь / Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и Т.Х. Стародуб. – Москва: Эллис Лак, 1997. – 358 с.
18. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: от древнейших времен по XVI век. Выпуск 1 / Н.А. Дмитриева. – Москва: Искусство, 1985. – 320 с.
19. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Москва: Новый диск, 2004.
20. Искусство Средних веков [Электронный ресурс] Часть 1, диск 44. – Москва: Директ Медиа Паблишинг; Москва: Новый диск, 2005.
21. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды [Текст] / Г.С. Колпакова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с.
22. Лазарев, В.Н. История византийской живописи. [Текст] / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 1986. – 322 с.
23. Лихачев, Д.С. Очерки по философии художественного творчества [Текст] / Д.С. Лихачев. – Санкт Петербург: Блиц, 1999. – 191 с.
24. Лосев, А.Ф. Проблемы художественного стиля [Текст] / А.Ф. Лосев. – Киев: 1994. – 285 с.
25. Малая история искусств. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия [Текст] / Сост. В.Н. Тяжелов и О.И. Сопоцинский. – Москва: Гос. ин-т искусствознания, 1975. – 368 с.

26. Мартиндейл, Э. Готика [Текст] / Э. Мартиндейл. – Москва: Слово, 2001. – 208 с.
27. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство раннего Средневековья [Текст] / Ц.Г. Нессельштраус. – Санкт Петербург: Азбука, 2000. – 384 с.
28. Алленов, М.М., Евангулова, О.С., Лифшиц, Л.И. Русское искусство X – начала XX века [Текст] / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – Москва: Искусство, 1989. – 480с.
29. Арган, Д. История итальянского искусства [Текст] / Д. Арган. – Москва: Радуга, 2000. – 533 с.
30. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи [Текст] / Н.А. Барская. – Москва: Просвещение, 1993. – 223 с.
31. Вагнер, Г.К. Искусство древней Руси [Текст] / Г.К. Вагнер и Т.Ф. Владышевская. – Москва: Искусство, 1993. – 255 с.
32. Вздорнов, Г.И. Троица Андрея Рублева. Антология. [Текст] / Г.И. Вздорнов. – Москва: Искусство, 1981. – 216 с.
33. Грабарь, И.Э. О древнерусском искусстве. [Текст] / И.Э. Грабарь – Москва: Наука, 1966. – 298 с.
34. История зарубежного искусства [Текст] / М. Т. Кузьмина. - 3-е изд., доп. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 352 с.
35. Кондаков, Н.П. Иконография Богоматери. В 2–х томах. [Текст] / Н.П. Кондаков. – Москва: Паломник. 1998г. Т. 1 – 384 с. Т.2. – 464 с.
36. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. [Текст] / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 2000. – 539 с
37. Лисовский, В. Архитектура эпохи Возрождения: Италия [Текст] / В. Лисовский. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 616 с.
38. Лотман, Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. [Текст] / Ю.М. Лотман / Предисл. С.М. Даниэля, сост. Р.Г. Григорьева. – Санкт Петербург: Академический проект, 2002. – 543 с.
39. Соколов, М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Соколов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2009. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/71355> – Загл. с экрана
40. Трубецкой, Е. Три очерка о русской иконе [Текст] / Е. Трубецкой. – Москва: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2011. – 176 с.
41. Успенский, Л.А. Богословие иконы Православной Церкви [Текст] / Л.А. Успенский. – М. Изд. братства во имя святого князя Александра Невского, 2007. – 301 с.
42. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Черный. – Москва: Владос, 1997. – 432 с.
43. Базен Ж. «Барокко и рококо» [Текст] / Ж. Базен. - Москва: Слово, 2001. - 288 с.
44. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
45. Вёльфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского возрождения [Текст]: Пер. с нем. / Г. Вельфлин. – Москва: Алетейя, 1999. – 317 с.
46. Вентури, Л. Художники Нового времени [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
47. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс]: / К. Верман – Москва: Директ-Медиа,

2003. – 1170 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47521/> – Загл. с экрана
48. Даниэль, С.М. Европейский классицизм [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 336 с.
49. Даниэль С. Рококо: от Ватто до Фрагонара. [Текст] / С.М. Даниэль. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 304 с.
50. Раздольская В.И. История искусства зарубежных стран 17-18 веков [Текст] / В.И. Раздольская. – Москва: Изобразительное искусство, 1988. – 200 с.
51. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков [Текст] / А.К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с.
52. Алешина, Л.С, Ракова, М.М., Горина, Т.Н. Русское искусство XVIII – начала XX века [Текст] / Л.С. Алешина, М.М. Ракова, Т.Н. Горина. – Москва: Искусство, 1972. – 486с.
53. Верещагина, А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX в. [Текст] / А.Г. Верещагина. – Ленинград: Искусство, 1973. – 127 с.
54. Грабарь, И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках [Текст] / И.Э. Грабарь. – Санкт Петербург: Лениздат, 1994. – 384с.
55. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века [Текст]: Учебник / Т.В. Ильина. – Москва: Высшая школа, 2001. – 399 с.
56. Разина, Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX вв. [Текст] / Т.М. Разина. – Москва: Издательство МГУ, 2003. – 157 с.
57. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX века [Текст] / М.М. Ракова. – Москва: Искусство, 1975. – 239 с.
58. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок [Текст]: Исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – Москва: Искусство, 1989. – 432 с.
59. Турчин, В.С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия [Текст]: Очерки / В.С. Турчин. – Москва: Искусство, 1981. – 552 с.
60. Арган, Д.К. Современное искусство. 1770-1970 [Текст] / Д.К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с.
61. Вентури, Л. От Мане до Лотрека [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
62. Вентури, Л. Художники Нового времени. [Текст] / Л. Вентури. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 352 с.
63. Прокофьев В.Н. Великий художник XIX века Франсиско Гойя [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. -Москва: Советский художник, 1985. - С. 69 - 80
64. Прокофьев В.Н. Портреты Жерико и романтический идеал [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. -Москва: Советский художник, 1985. - С. 81 - 100.
65. Прокофьев В.Н. Исторический реализм Эжена Делакруа [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. -Москва: Советский художник, 1985. - С.101 - 105
66. Прокофьев В.Н. Живопись Эдуарда Мане между прошлым и будущим (некоторые вопросы поэтики и стилистики) [Текст] // Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствоведении: сб. ст. / В.Н. Прокофьев. - Москва: Советский художник, 1985. - С. 115 - 136
67. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм [Текст] / В.И. Раздольская. – Санкт Петербург: Азбука – классика, 2005. – 368 с.

68. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века: Очерки теории и истории искусства. - Ленинград: Искусство, 1981. - 320 с.
69. Борисова, Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века [Текст] / Е.А. Борисова., Т.П. Каждан. – Москва: Наука, 1971. – 237 с.
70. Гусарова, А.П. Мир искусства [Текст] / А.П. Гусарова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972. – 96 с.
71. Кириллов, В.В. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа [Текст] / В.В. Кириллов. – Москва: Издательство МГУ, 1979. – 213 с.
72. Кириченко, Е. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов [Текст] / Е. Кириченко. – Москва: Искусство, 1982. – 400 с.
73. Лапшин, В. Союз русских художников [Текст] / В. Лапшин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1974. – 422 с.
74. Лапшина, Н. «Мир искусства». Очерк истории и творческой практики. – Москва: Искусство, 1977. - 344с.
75. Ляковская, О. Пленер в русской живописи XIX века [Текст] / О. Ляковская. – Москва: Искусство, 1966. – 316 с.
76. Мальцева, Ф.С. Мастера русского реалистического пейзажа [Текст]: Очерки / Ф.С. Мальцева. – Москва: Искусство, 1959. – 300 с.
77. Минченков, Я.Д. Воспоминания о передвижниках [Текст] / Я.Д. Минченков. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 367с.
78. Молева, Н., Белютин, Э. Русская художественная школа второй половины XIX – начала XX века [Текст] / Н. Молева, Н. Белютин. – Москва: Искусство, 1967. – 564 с.
79. Неклюдова, М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX века [Текст] / М.Г. Неклюдова. – Москва: Искусство, 1991. – 396 с.
80. Поспелов, Г.Г. Русское искусство XIX века [Текст]: Очерки / Г.Г. Поспелов. – Москва: Искусство, 1997. – 287 с.
81. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Издательство МГУ, 1989. – 384 с.
82. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Издательство МГУ, 1993. – 320 с.
83. Сарабьянов, Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – Москва: Искусство, 1989. – 294 с.
84. Эткинд, М.Г. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Текст] / М.Г. Эткинд. – Москва: Изобразительное искусство, 1968. – 315с.
85. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века [Текст] / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
86. Герман, М. Модернизм. Искусство I половины XX века [Текст] / М. Герман. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2003. – 480 с.
87. Западное искусство. Между Пикассо и Бергманом [Текст] / под ред. Б.И. Зингерман. – Москва: Дмитрий Буланин, 1999. - 215 с.
88. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века [Текст] / А.М. Кантор. – Москва: Искусство, 1973. – 202 с.
89. Малинина, Т.Г. Формула стиля Ар Деко: истоки региональные варианты особенности эволюции [Текст] / Т.Г. Малинина. – Москва: Пинакотека, 2005. – 302 с.
90. Обухова, А.Е. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму [Текст] / А.Е. Обухова, М.В. Орлова. – Москва: Галарт, 2001. – 176 с.

91. Полевой, В.М. Двадцатый век: Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира [Текст] / В.М. Полевой. – Москва: Советский художник, 1989. – 454 с.
92. Полевой, В.М. Малая история искусств [Текст]: В 3 ч. Ч. 3. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – Москва: Искусство, 1991. – 303 с.
93. Турчин, В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запада [Текст] / В.С. Турчин. – Москва: Знание, 1988. – 48 с.
94. Турчин, В.С. По лабиринтам авангарда [Текст] / В.С. Турчин. Москва: Издательство МГУ, 1993. – 248 с.
95. Герчук, Ю.Я. «Кровоизлияние в МОСХ», или Хрущев в Манеже 1 декабря 1962 года [Текст] / Ю.Я. Герчук. – Москва: Новое литературное обозрение, 2008. – 320 с.
96. Голомшток, И.Н. Тоталитарное искусство [Текст] / И.Н. Голомшток. – Москва: Галарт, 1994. – 296 с.
97. Громов, Е.С. Сталин: Власть и искусство [Текст] / Е.С. Громов. – Москва: Республика, 1998. – 495 с.
98. Деготь, Е. Русское искусство XX века [Текст] / Е. Деготь. – Москва: Трилистник, 2002. – 224 с.
99. Загрянская, Г.А. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр [Текст]: учебное пособие / Г.А. Загрянская, М.С. Иванова и Е.И. Исаева. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 248 с.
100. Иконников, А.В. Современная советская архитектура. 1960-е – начало 1970-х гг [Текст] / А.В. Иконников. – Ленинград: Искусство, 1974. – 254 с.
101. История русского и советского искусства [Текст] / М.М. Аленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин и др. – Москва: Искусство, 1989. – 448 с.
102. Крусанов, А.В. Русский авангард, 1907 – 1932 [Текст] / А.В. Крусанов. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 1996. – 982 с.
103. Родькин, П.Е. Футуризм и современное визуальное искусство [Текст] / П.Е. Родькин. – Москва: Совпадение, 2006. – 256 с.
104. Современное российское искусство [Электронный ресурс]. – Москва: Кирилл и Мефодий, 1997.
105. Степанян, Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х [Текст] / Н.С. Степанян. – Москва: Эксмо-Пресс, 1999. – 315 с.
106. Федоров-Давыдов, А.А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX века [Текст]: Очерки / А.А. Федоров-Давыдов. – Москва: Искусство, 1974. – 208 с.
107. Хан-Магомедов, С.О. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН [Текст] / С.О. Хан-Магомедов. – Москва: Знание, 1990. – 62 с.

### 9.3. Интернет- ресурсы

108. Архитектура России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.archi.ru/> – Загл. с экрана
109. Виртуальный музей искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/> – Загл. с экрана
110. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/> – Загл. с экрана
111. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/> – Загл. с экрана

112. Государственный русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://rusmuseum.ru/home> – Загл. с экрана
113. Государственный художественный музей Алтайского края [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ab.ru/~muzei/> – Загл. с экрана
114. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/) – Загл. с экрана
115. Екатеринбургский музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.emii.ru/> – Загл. с экрана
116. Иркутский областной художественный музей им. В.П. Сукачева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum.irk.ru/> – Загл. с экрана
117. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/> – Загл. с экрана
118. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/> – Загл. с экрана
119. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана
120. Кемеровский виртуальный музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kemizo.ru/> – Загл. с экрана
121. Кемеровский областной музей изобразительных искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.kuzbassizo.ru/> – Загл. с экрана
122. Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.surikov-museum.ru/> – Загл. с экрана
123. Новокузнецкий художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/> – Загл. с экрана
124. Новосибирский государственный художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.nsartmuseum.ru/> – Загл. с экрана
125. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vrubel.ru/> – Загл. с экрана
126. Томский областной художественный музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artmuseum.tomsk.ru/> – Загл. с экрана
127. Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях :

методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL:

<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения:

06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.-Текст : электронный.

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины** Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности,
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Учебно-справочные материалы

### 12.1 Перечень ключевых слов

1. Абстракционизм 2. Алтарь 3. Амбир 4. Ансамбль 5. Андеграунд 6. Апсида 7. Аркада 8. Аркбутан 9. Аттик 10. Базилика 11. Балюстрада 12. Барокко 13. Витраж 14. Волюта 15. Воздушная перспектива 16. Горельеф	30. Маньеризм 31. Модернизм 32. Нервюра 33. Неоклассицизм 34. Неф 35. Обратная перспектива 36. Ордер 37. Офорт 38. Петроглифы 39. Пилон 40. Пилястра 41. Портал 42. Порттик 43. Постконструктивизм 44. Реди-мейд 45. Реализм
--	---

17. Готика 18. Дадаизм 19. Иконоборчество 20. Иконография 21. Импрессионизм 22. Инкрустация 23. Каннелюры 24. Канон 25. Классицизм 26. Контрофорс 27. Конструктивизм 28. Крестовый свод 29. Кубизм	46. Ризалит 47. Рокайль 48. Рококо 49. Романтизм 50. Руст 51. Смальта 52. Сюрреализм 53. Трансепт 54. Триглиф 55. Фреска 56. Цоколь 57. Экспрессионизм 58. Энкаустика
--	--

*Приложение 1*

Образец титульного листа реферата Министерство культуры  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Кемеровский государственный университет культуры и искусств» Кафедра  
культурологии

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ ИТАЛИИ XVII ВЕКА

Контрольная работа по дисциплине «История искусств» по направлению подготовки

54.03.01 (072500) Дизайн, Профиль подготовки: Графический  
дизайн  
(бакалавриат)

Исполнитель: Ф.И.О. студента Номер студенческой группы, подпись

Научный руководитель: Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, подпись

Кемерово, 2014

*Приложение 2*

**Образец оглавления контрольной работы**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

Введение.....	
..... Глава 1. Наименование	
темы.....	1.1.
Наименование	
параграфа.....	1.2.
Наименование	
параграфа.....	Глава 1.
Наименование темы.....	
2.1. Наименование	
параграфа.....	2.2.
Наименование	
параграфа.....	
Заключение.....	
..... Список	
литературы.....	
Список	
иллюстраций.....	
Иллюстрации.....	
.....	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАНЦОВЩИКА»  
Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08. 2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 сентября 2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 3.05. 2023 г., протокол № 10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 3.05.2023 г. Протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05. 2024 г., протокол № 10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/>

Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. В. Палилей, Р. Н. Моисеенко. – Кемерово:Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 20 с.– Текст: непосредственный.

**Составитель:**

***Палилей А. В., канд. пед. наук, профессор***

***Р. Н. Моисеенко, доцент***

***кафедры народного танца***

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата...4	
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля).....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1 Образовательные технологии.....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	12
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	13
7. Фонд оценочных средств.....	15
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	15
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
9.1. Основная литература.....	17
9.2. Дополнительная литература.....	17
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	18
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
11. Список (перечень) ключевых слов.....	18

### **1. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности артистов-танцовщиков.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» входит в базовую часть образовательной программы.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока общепрофессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического исполнительства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца».

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
<b>ОПК-2</b> Способен осуществлять	ОПК-2. Осуществляет		ОПК-2.2 Анализирует этапы

творческую деятельность в сфере искусства	творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.		и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
<b>ПК-1</b> Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	<b>ПК-1.3.</b> Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.	<b>ПК-1.2.</b> Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.	<b>ПК-1.1.</b> Демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.
<b>ПК-3.</b> Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.	.		<b>ПК-3.1.</b> Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности
<b>ПК-5.</b> Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.		<b>ПК-5.1.</b> Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1- 3 курсах (1-6 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 396 часа, в том числе 229 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 95 часов самостоятельная работа обучающихся. 2,6 семестры – экзамен, 4 семестр – зачет, 3 семестр – контрольная работа, 52 часа (25 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного

типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/практические занятия	Индивид. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.</b>								
	<b>Тема1.1.</b> Принципы отбора артистов-танцовщиков.	1	23		6/4*	-	4* Просмотр и анализ видеоматериалов	17
	<b>Тема1.2.</b> Критерии отбора артистов-танцовщиков.		23		6/3*	-	3* Устный опрос	17
	<b>Тема1.3.</b> Общие критерии отбора исполнителей в хореографии.		26		8/3*	-	3* Творческие задания	18
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>		<b>20</b>	<b>-</b>	<b>10*</b>	<b>52</b>
<b>Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества.</b>								
	<b>Тема2. 1.</b> Структура и сущность хореографического ансамбля (по видам).	2-3	26	14/2*	4	-	2* Составление конспектов по учебной литературе	8
	<b>Тема2.2.</b> Принцип формирования репертуара в хореографическом ансамбле (по видам).		20	14/4*	4	-	4* Просмотр видеоматериалов профессиональных ансамблей. Сбор материалов для портфолио	2
	<b>Тема2.3.</b> Эстетические и технические		26	12	6/4*	-	4* Работа в	8

	требования к исполнительской культуре танца.						малых группах	
			36	-	-	-	экзамен	3 6
	<b>Всего:</b>		<b>108</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>10*</b>	<b>1 8</b>
<b>Раздел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков.</b>								
	<b>Тема3.1.</b> Уровень развития способностей артиста балета.	4	24	6	6/3*	-	3* Устный опрос	1 2
	<b>Тема3.2.</b> Артистическая деятельность.		22	6/4*	4	-	4* Творческое задание	1 2
	<b>Тема3.3.</b> Принципы организации и проведения концертных выступлений.		26	8/3*	4	-	3* Просмотр видеоматериалов	1 4
			-	-	-	-	<b>Зачет</b>	-
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>10*</b>	<b>3 8</b>
<b>Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика.</b>								
	<b>Тема4.1.</b> Педагогическая деятельность по подготовке артиста-танцовщика.	5	36	18	18/6*	-	6* Мастер-классы. обсуждение	-
	<b>Тема4.2.</b> Психология профессиональной деятельности артиста-танцовщика.		36	18	18/4*	-	4* Творческое задание	-
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>10*</b>	-
	<b>Тема4.3.</b> Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования.	6	24	-	22/12*	-	12* Встреча с артистами ансамблей	2
	<b>Тема4.4.</b> Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.		12	-	11	-	-	1
		36		-	-	-		-
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>12*</b>	<b>3</b>
	<b>Всего часов в интерактивной</b>	-	72	-	-	-		-

	<b>форме:</b>							
	<b>Итого:</b>		396	96	117	-	-	<b>1 1 1</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.</b>			
1	<p><b>Тема1.1.</b> Принципы отбора. Кастинг [англ. Casting – метание, бросание]. Кастинг – отбор танцовщиков, проводимый неким заказчиком, для определенной работы. Соответствие внешнего вида и манеры держать себя, на кастинге.</p> <p><b>Тема1.2.</b> Критерии отбора артистов-танцовщиков.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точность попадания в образ (жанровая сопоставимость)</li> <li>- воздействие на зрительную аудиторию</li> <li>- возрастное соответствие</li> <li>- качественное соответствие (уровень)</li> </ul> <p>Профессиональные ценные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сценический темперамент, который проявляется в способности исполнителя заряжать своей энергией зрителей.</li> <li>- эмоциональная отзывчивость на образы воображения.</li> </ul> <p>Способность к эмпатии и перевоплощению в передаче различных образов.</p> <p><b>Тема1.3.</b> Общие критерии отбора исполнителей в хореографии. Первый отборочный тур. Оценка внешних, сценических и профессиональных физических данных. Второй, медицинский, тур отбора. Проверка состояния</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-3, ПК-5, В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3);</li> <li>- способы поддержки должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2.1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2);</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5.1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2.2).</li> <li>- способами демонстрации</li> </ul>	<p>Письменная самостоятельная работа.</p>

	<p>внутренних органов (сердца, легких, вестибулярного аппарата), зрения. Танцоры должны быть абсолютно здоровы. Третий, заключительный, тур отбора. Отсмотр профессиональных данных. Музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.</p>	<p>владения техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1); - Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3.1).</p>	
Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества.			
2	<p><b>Тема 2.1.</b> Структура и сущность ансамбля русского танца. Традиционные формы исполнения русского народного танца. Создание новых форм построения. Организация учебно-воспитательной работы. Воспитание участников коллектива и зрителя для дальнейшего развития народного искусства.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Принцип формирования репертуара в ансамбле народного танца. Технически сложные хореографические постановки. Требование глубокого проникновения в образ. Изучение и перенесение на сцену народных танцев. Русский характер, отраженный в танце. Репертуар, смысловое содержание. Манера исполнителя, движения, идейно-художественные национальные особенности, в творчестве артиста.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца. Исполнительская культура, опираясь на традиции, формирование в соответствии с требованиями времени. Эстетические установки русской народной пляски. Основные положения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Все виды сольных плясок, пляски-игры, охотничьи и военные пляски, драматургическая основа.</li> <li>2. Содержание пляски.</li> <li>3. Техника пляски. Требование от</li> </ol>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-3, ПК-5, В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3);</li> <li>- способы поддержки должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2.1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2);</li> <li>- осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5.1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2.2).</li> <li>- способами демонстрации владения техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1);</li> <li>- Исполняет хореографические</li> </ul>	<p>Письменная самостоятельная работа.</p>

	исполнителей высокого мастерства. 4. Индивидуальность исполнителя. 5. Выразительность исполнения. Наличие содержания, реалистическая форма его отражения, индивидуальность и выразительность исполнения, а также высокая техника пляски.	тексты разных уровней сложности (ПК-3.1).	
3	<p><b>Тема3.1.</b> Уровень развития способностей артиста балета. Продуктивность творческой деятельности артистов балета. Способности к произвольному саморазвитию и преумножению потенциала, уровня общих и специальных акмеологических инвариантов профессионализма, продуктивности творческой Я-концепции, личностно-профессиональных стандартов и эталонов.</p> <p><b>Тема3.2.</b> Артистическая деятельность, связанная с перевоплощением, созданием сценических образов. Художественно-творческая исполнительская сценическая деятельность. Психологическое содержание. Продуктивность психологических особенностей артистов, их профессионального мастерства.</p> <p><b>Тема3.3.</b> Принципы организации и проведения концертных выступлений. Организация учебно-творческой воспитательной работы руководителя, педагога – репетитора. Творческий почерк, самобытность и оригинальность, технические и художественные возможности коллектива. Правильно подобранный репертуар. Качество деятельности коллектива и уровень руководства им.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-3, ПК-5, В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3);</li> <li>- способы поддержки должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2.1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2);</li> <li>- осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5.1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2.2).</li> <li>- способами демонстрации владения техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1);</li> <li>- Исполняет хореографические</li> </ul>	Письменная самостоятельная работа.

		тексты разных уровней сложности (ПК-3.1).	
4	<p><b>Тема 4. 1.</b> Педагогическая деятельность по подготовке артиста-танцовщика. Управление процессом обучения, развития и воспитания. Условия производства, техника производства на ее современной высоте. Научное образование. Компетентность, образованность.</p> <p><b>Тема 4. 2.</b> Психология профессиональной деятельности артиста-танцовщика. Определенные требования к личности артиста. Уровень развития психологических функций. Чувствительность и эмоциональность. Работа с художественными образами.</p> <p><b>Тема 4. 3.</b> Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования. Профессионализм – комплексная характеристика уровня мастерства специалиста. Формирование профессионализма в процессе обучения. Профессиональный танцовщик - физический и интеллектуально развитый, творчески одаренный человек, психологически устойчивый к разного рода неурядицам. Достижение профессионализма, через практическую деятельность человека, через саморазвитие, активную помощь уже сформировавшихся мастеров.</p> <p><b>Тема 4. 4.</b> Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период. Создание возможности для постоянного повышения мастерства. Приглашение квалифицированных репетиторов, участие в стажировках, активная</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1; ПК-3, ПК-5, В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3);</li> <li>- способы поддержки должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2.1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2);</li> <li>- осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5.1).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2.2).</li> <li>- способами демонстрации владения техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1);</li> <li>- Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3.1).</li> </ul>	Письменная самостоятельная работа.

	педагогическая деятельность. Стремление и способность к самообучению, необходимость постоянного самосовершенствования, пути саморазвития.		
			Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

**Интерактивные формы проведения занятий:** творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических номеров с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, исполнительский поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими артистами, балетмейстерами и педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> ).

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

**Интерактивные формы проведения занятий:** круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов с различных фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает у ведущих хореографов и артистов профессиональных театров танца.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка

видеоматериалов (сбор нотного материала, видеозаписей танцев, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников *используемые в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> , в том числе Интернет - ресурсы.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

**Цель самостоятельной работы** студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку, поиск новейших танцевальных школ с демонстрацией на итоговых курсовых практических показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся и контроль осуществляется в преподавателем. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в *размещенных в «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>*. Заключительная форма проведения контроля - зачет.

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Принципы и методы отбора артистов-танцовщиков по физическим данным.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Принципы отбора артистов-танцовщиков.	20	-	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме.

<b>Тема 1.2.</b> Критерии отбора артистов-танцовщиков.	10	-	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме.
<b>Тема 1.3.</b> Общие критерии отбора исполнителей в хореографии.	8	-	Конспектирование основного содержания лекции. Составление перечня ключевых понятий по теме.
<b>Раздел 2. Роль ансамблей в формировании танцевальной культуры современного общества.</b>			
<b>Тема 2. 1.</b> Структура и сущность хореографического ансамбля (по видам).	10	-	Анализ литературных источников. Подготовка презентации.
<b>Тема 2.2.</b> Принцип формирования репертуара в хореографическом ансамбле (по видам).	16	-	Анализ хореографических концертных программ. Подготовка презентации.
<b>Тема 2.3.</b> Эстетические и технические требования к исполнительской культуре танца.	10	-	Анализ литературных источников. Подготовка презентации.
<b>Раздел 3. Продуктивность творческой деятельности артистов-танцовщиков.</b>			
<b>Тема 3.2.</b> Артистическая деятельность.	2	-	Изучение произведений живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, с целью наработки характеров, образов и стилей.
<b>Раздел 4. Становление профессиональной деятельности артиста-танцовщика.</b>			
<b>Тема 4.3.</b> Понятие «профессионализм», исследование его уровня и способы формирования.	2	-	Анализ учебной литературы и источников по теме. Подготовка презентации.
<b>Тема 4.4.</b> Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.	1	-	Анализ учебной литературы и источников по теме. Подготовка презентации. Проверка и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей танца по направлениям;
- просмотры концертных программ хореографических ансамблей.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

### **Списки видеоматериалов для просмотра**

(учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГИК.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГИК, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-061 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГИК.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.

27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

- **Диагностирующий контроль.** Для контроля оценки качества образования по дисциплине «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика» создан фонд оценочных средств. Они обеспечивают контроль качества и управление процессом формирования компетенций студентов. В фонды оценочных средств входят средства контроля качества обученности различных уровней: диагностирующие, текущие, рубежные (промежуточная аттестация).
- **Диагностирующие средства** имеют целью определение начального уровня знаний, умений и навыков, на базе которых будут формироваться компетенции данной дисциплины. Итоги входящего контроля предназначены для коррекции учебно-методических материалов, тематики курса, методов организации аудиторной и самостоятельной работы студентов. Формами такого контроля являются, устные опросы и собеседования, контрольный опрос и анализ практических знаний, умений хореографических навыков.

1. Изучение танцевальных движений и комбинаций на середине зала различных народов.

Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий. Сочинение каждым обучающимся комбинаций в характере, заданной народности, этюдная работа, сочинение, постановка и исполнение этюда на пройденном материале. Контрольные опросы.

2. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира.

Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий. Сочинение каждым обучающимся комбинаций в характере, заданной народности, этюдная работа, сочинение, постановка и исполнение этюда на пройденном материале.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости – зачета (3 семестр):**

1. Истоки и развитие русского сценического танцевального искусства.
2. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп – Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.
3. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре

- профессиональных хореографических коллективов.
4. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга. Примеры постановок.
  5. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому народному танцу.
  6. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.
  7. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.
  8. Наследие русского народного танца в творчестве Н. Надеждиной. Особенности репертуара хореографического ансамбля «Березка».
  9. Русское казачество. Своеобразие лексики и манеры исполнения.
  10. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Урала и Сибири. Примеры постановок.
  11. Государственный ансамбль танца Сибири им. М. Годенко. История создания и особенности репертуара.

**Перечень опросы для текущего контроля успеваемости – зачета (4 семестр):**

1. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
2. Русский народный танец на современной сцене.
3. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
4. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
5. Импровизация в русском народном танце.
6. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
7. Русская кадрили, формы построения, региональные особенности исполнения.
8. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
9. Трюки в русском народном танце.
10. Наследие русского народного танца в творчестве Н. Надеждиной. Особенности репертуара хореографического ансамбля «Березка».

**Перечень вопросов для проведения итогового контроля успеваемости – экзамена (6 семестр):**

1. Основные профессиональные требования к артисту-танцовщику.
2. Критерии отбора артиста-танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста-танцовщика на сценический образ.
4. Структура ансамбля русского танца.
5. Формирование репертуара в ансамблях народного танца.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности артиста-танцовщика на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность артиста-танцовщика (основные принципы).
10. Становление профессионализма артиста-танцовщика в последипломный период.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**  
Учебные занятия по курсу «Теория и методика профессиональной

деятельности танцовщика» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- Обучающийся получает знания основных составляющих принципа формирования репертуара в ансамбле народного танца, Изучение и перенесение на сцену народных танцев.
- Обучающийся постепенно осваивает методы и правила сочинения небольших комбинаций и этюдов народного танца, работая над характером, отраженный в танце.
- Обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения в технически сложных хореографических постановках и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.
- Обучающийся обучается манере исполнения народного танца, а также эмоциональной наполненности, выполняя требование глубокого проникновения в образ.
- Обучающийся приучается к смысловому содержанию репертуара, манере его исполнения, движения, идейно-художественные национальные особенности, в творчестве артиста.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб. 2013. – 176 с.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа. – СПб. 2015. – 128 с.
3. Смирнов Е.А. Личность руководителя. СПб. СПбГУ, 2005.
4. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

5. Маркова А. К. Психология профессионализма. – М., 1996. – 308 с.
6. Пиз, А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам. [Текст] / А. Пиз. – М.: Ай-Кью, 1995. – 256 с.
7. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества. – СПб. 1995.
8. Рюкле Х. Ваше тайное оружие в общении: мимика, жест, движение [Текст] / Х. Рюкле. – М.: Интерэксперт, Инфра, 1996. –276 с.
9. Севастьянов А. И., Чижакова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. Пособие. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
10. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – М.: Искусство, 1957. – 61 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/> .
- Русский гуманитарный интернет-университет [http://www. HYPERLINK](http://www.HYPERLINK)

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)
- Информационно-правовая система  
КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с  
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>  
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018  
Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
  - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
  - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

#### **11. Список (перечень) ключевых слов**

Ансамбль русского танца  
 Деятельность учебно-педагогическая  
 Манера исполнения танца  
 Народный танец  
 Пластический язык  
 Подход индивидуальный  
 Русский народный танец  
 Самостоятельная работа  
 Сбор информации  
 Танцевальная лексика  
 Традиции  
 Трюки  
 Фольклорный танец  
 Характер исполнения



Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

## **ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик современного танца, педагог-репетитор»**

**«Артист-танцовщик народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) выпускника – бакалавр).

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.20, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.21, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 22.08.24, протокол № 1.

Гусев, С.И. Основы медицины в хореографии: рабочая программа дисциплины по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» – (степень) выпускника – «бакалавр») / сост. С.И. Гусев. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2019 – 24 с. – Текст непосредственный.

*Автор - составитель:*

*С. И. Гусев, д. м. н., доцент*

## Содержание дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата .	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.1. Структура дисциплины .....	6
4.2. Содержание дисциплины .....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии.....	10
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СРС) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС.....	11
6.2. Примерная тематика рефератов .....	17
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС	17
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	20
7.2. Вопросы к экзамену для итоговой аттестации.....	22
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	25
9.2. Дополнительная литература.....	25
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет.....	26
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27
12. Список ключевых слов.....	28

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы медицины в хореографии» является овладение студентами знаниями и умениями по изучению основ медицины в хореографии и использовании этих знаний в профессиональной деятельности в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к вариативной части дисциплин учебного плана. Для её освоения необходимы знания особенности физического развития человека в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения в организации занятий. Дисциплина «Основы медицины в хореографии» является предшествующей для практически многих дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков физического развития, сохранения профессионального здоровья в учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	- строение всех элементов человеческого организма, основные признаки неотложных состояний и заболеваний человека, основные приемы первой помощи; -- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты с использованием знаний основ медицины;	- оценить состояние здоровья для занятий хореографией, использовать приобретённые знания для сохранения здоровья обучающихся, пропаганды здорового образа жизни; - применять на практике приемы первой помощи и принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;	- приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике; - технологиями подготовки занятий физической культурой и проведения массажа и оформления результатов научной и профессиональной деятельности бакалавра. - способностью сохранять и совершенствовать свое здоровье, мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности;

## 4. Структура и содержание дисциплины «Основы медицины в хореографии»

Дисциплина изучается во 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 72 часа. 36 час. аудиторных занятий, 36 – самостоятельная работа. Экзамен проводится во 2 семестре.

#### 4.1. Структура дисциплины «Основы медицины в хореографии» для студентов дневной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств
		Лекции	Практические	СРС	
11	Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье. Нормативно-правовая база охраны здоровья населения России. Система обязательного, добровольного медицинского страхования здоровья.	2			Устный опрос, доклад, презентация
2.	Микробиология. Эпидемиология. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Инфекционные болезни. Классификация, причины, пути передачи, признаки. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.	2			Устный опрос, доклад, презентация
3.	Практическое занятие 1. Основы первой помощи при травмах, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, неотложных состояниях. Признаки клинической и биологической смерти. Показания, основные приемы сердечно-легочной реанимации при неотложных состояниях	2	2		Устный опрос, доклад, презентация
4.	Практическое занятие 2. Ушибы, вывихи, переломы, виды, механизм травмы, осложнения. Алгоритм первой помощи. Правила иммобилизации, транспортировки		2		Устный опрос, доклад, презентация
5.	Практическое занятие 3. Классификация ран, поверхностные и проникающие ранения, основные признаки и алгоритм первой помощи. Виды, показания и техника наложения повязок (десмургия)		2		Устный опрос, доклад, презентация
6.	Практическое занятие 4. Виды кровотечений, основные признаки и осложнения. Алгоритм первой помощи, методы остановки кровотечений, правила наложения жгута		2		Устный опрос, доклад, презентация

7.	Виды отравлений: причины, основные симптомы, особенности первой помощи. Правила и особенности применения, хранения лекарственных средств и препаратов.	2			Устный опрос, доклад, презентация
8.	Практическое занятие 5. Методы оценки состояния больных и пострадавших. Приемы и методики ухода за больными. Асептика и антисептика. Дезинфекция. Правила личной гигиены		2		Дискуссия
9.	Нервно-психические расстройства, классификация, основные признаки. Стресс: симптомы и особенности профилактики, алгоритм первой помощи.	2			Устный опрос, доклад, презентация
10.	Хирургические болезни. Классификация, основные признаки, первая помощь. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, признаки тактика оказания первой помощи. Понятие “острый живот”.	2			Устный опрос, доклад, презентация
11.	Терапевтические заболевания, классификация, признаки, профилактика. Алгоритм первой помощи.	2			Устный опрос, доклад, презентация
12.	Заболевания передающиеся половым путем. ВИЧ и СПИД. Причины, пути передачи, признаки, первая помощь и профилактика	2			Устный опрос, доклад, презентация
13.	Особенности бытового и производственного травматизма, причины и профилактика. Алгоритм оказания первой помощи.	2			
14.	Практическое занятие 6. Особенности травм в хореографии. Причины, ведущие признаки, первая помощь и профилактика. Порядок расследования несчастных случаев на производстве		2		
15.	Практическая работа 7. Комплексная реабилитация в хореографии. Лечебная физкультура – показания, основные приемы. Виды массажа	2	2	2	Устный опрос, доклад, презентация
	<i>Зачет</i>				
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	

\* 30 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 66% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с рекомендациями учебно-методического совета вуза (не менее 20 %).

#### 4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации Виды оценочных средств</i>
<p><b>1. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья. Экология, стресс и здоровье.</b></p> <p>Факторы, влияющие на здоровье человека. Нравственное, психическое факторы. Наследственность. Культурные социальные духовные факторы. Окружающая среда и здоровье. Проблемы стресса. Компьютер и здоровье. Влияние на здоровье учебного процесса. Профессиональные заболевания. Диагностика и профилактика.</p>	<p><b>знать:</b></p> <p>- методы и средства сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>
<p><b>2. Иммунология. Вакцины и вакцинация. Микробиология. Эпидемиология.</b></p> <p>Понятие об инфекциях. Классификация и пути передачи инфекционных заболеваний. Патогенные организмы токсины антитела. Понятие иммунитета. Эпидемии и борьба с ними, меры профилактики. Клиническая лабораторная диагностика. Роль государства в борьбе с инфекциями.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <p>- применять на практике знания по основам медицины в хореографии</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>
<p><b>3. Основы первой помощи при травмах, ожогах, отморожениях, поражении током, обмороке, неотложных состояниях. Признаки клинической и биологической смерти. Показания, основные приемы сердечно-легочной реанимации при неотложных состояниях</b></p>	<p><b>владеть:</b></p> <p>- приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>
<p><b>4. Ушибы, вывихи, переломы, виды, механизм травмы, осложнения. Алгоритм первой помощи. Правила иммобилизации, транспортировки</b></p>		
<p><b>5. Классификация ран, поверхностные и проникающие ранения, основные признаки и алгоритм первой помощи. Виды, показания и техника наложения повязок (десмургия)</b></p>		
<p><b>6. Виды кровотечений, основные признаки и осложнения. Алгоритм первой помощи, методы остановки кровотечений, правила наложения жгута</b></p>	<p><b>знать:</b></p> <p>- методы и средства сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>
<p><b>7. Виды отравлений: причины, основные симптомы, особенности первой помощи. Правила и особенности применения, хранения лекарственных средств и препаратов.</b></p>		

8. Методы оценки состояния больных и пострадавших. Приемы и методики ухода за больными. Асептика и антисептика. Дезинфекция. Правила личной гигиены	необходимости ведения здорового образа жизни	
9. Нервно-психические расстройства, классификация, основные признаки. Стресс: симптомы и особенности профилактики, алгоритм первой помощи.	<i>уметь:</i>  - применять на практике знания по основам медицины в хореографии	
10. Хирургические болезни. Классификация, основные признаки, первая помощь. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, признаки тактика оказания первой помощи. Понятие “острый живот”.	<i>владеть:</i>	Устный опрос, доклад, презентация
11. Терапевтические заболевания, классификация, признаки, профилактика. Алгоритм первой помощи.	- приемами оказания первой помощи, способами анализа факторов способствующих сохранению здоровья, физическому самосовершенствованию в профессиональной практике	
12. Заболевания передающиеся половым путем. ВИЧ и СПИД. Причины, пути передачи, признаки, первая помощь и профилактика		
13. Особенности бытового и производственного травматизма, причины и профилактика. Алгоритм оказания первой помощи.		
14. Особенности травм в хореографии. Причины, ведущие признаки, первая помощь и профилактика. Порядок расследования несчастных случаев на производстве		
15. Комплексная реабилитация в хореографии. Лечебная физкультура – показания, основные приемы. Виды массажа		

## 6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

### 6.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

### 6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество

самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы медицины в хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6161> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **7.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

### **7.2. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корригируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная

работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Основы медицины в хореографии» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

- Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений

доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации. При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

- К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Основы медицины в хореографии» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

– Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно. Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённые алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов, в свою очередь, состоящих из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 10мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по четырём разделам:

1. Информационное общество и информационная культура учителя как основа формирования познавательных универсальных учебных действий школьников
2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области педагогической информации.
3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в профессиональной деятельности учителя.
4. Структура, правила подготовки и оформления результатов учебной и учебно-исследовательской деятельности школьников.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

### **7.3. Содержание самостоятельной работы студентов**

Примерная тематика рефератов

1. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья.
2. Ведущие факторы, влияющие на здоровье человека.
3. Наследственность. Культурные, социальные, производственные, духовные факторы и их влияние на здоровье человека.
4. Экология и ее влияние на здоровье человека.
5. Проблемы стресса, психоэмоциональное напряжение и связь с заболеваниями.
6. Особенности влияния образовательного процесса на здоровье обучающихся.
7. Понятие о профессиональных заболеваниях и методы их профилактики.
8. Особенности формирования иммунитета. Вакцины и вакцинация. Иммунология.

9. Микробиология. Вирусы, бактерии, грибки, паразиты, простейшие как причины заболеваний.
10. Эпидемиология. Факторы, пути передачи и распространения заболеваний. Методы профилактики.
11. Инфекционные болезни: виды, симптомы пути передачи.
12. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.
13. Неотложные состояния: симптомы, причины возникновения, особенности, основные проявления.
14. Первая медицинская помощь при ранениях.
15. Первая медицинская помощь при ожогах и отморожениях.
16. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
17. Первая медицинская помощь при травмах грудной клетки, живота и внутренних органов.
18. Первая медицинская помощь при отравлениях.
19. Первая медицинская помощь при обмороке, шоке.
20. Основы первой медицинской помощи при травмах, ушибах, переломах.
21. Сердечно-легочная реанимация при неотложных состояниях (остановка дыхания, сердечной деятельности и других состояниях). Особенности бытового и производственного травматизма. Основные принципы оказания первой медицинской помощи, профилактика.
22. Ушибы, вывихи, переломы: признаки, помощь, иммобилизация.
23. Особенности и признаки открытых и закрытых переломов.
24. Переломы костей черепа и позвоночника
25. Поверхностные раны и порезы: основные признаки и симптомы, особенности первой медицинской помощи.
26. Проникающие ранения. Основные признаки и симптомы, особенности первой медицинской помощи.
27. Виды кровотечений: венозное, артериальное, внутреннее. Основные симптомы и осложнения кровотечений.
28. Методы остановки кровотечений.
29. Терминальные состояния: виды, причины, клиника, тактика действий. Признаки клинической смерти.
30. Реанимация и анестезиология
31. Нервно-психические расстройства. Стресс: симптомы и особенности профилактики.
32. Вредные привычки. Состояния зависимости от алкоголя и психоактивных веществ.
33. Хирургические болезни.
34. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи. Понятие “острый живот”.
35. Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема.
36. Медико-гигиенические аспекты формирования здорового образа жизни
37. Профилактика вредных привычек у обучающихся в образовательном процессе.
38. Принципы формирования здорового образа жизни учащихся. Здоровье сберегающие технологии.

39. Сердечно-сосудистая патология: основные проявления, помощь, профилактика
40. Виды отравлений: причины, основные симптомы, особенности первой помощи.
41. Заболевания органов дыхания: основные симптомы, профилактика. Грипп, острые вирусные инфекции.
42. Болезни желудочно-кишечного тракта: основные симптомы, профилактика. Режим рационального питания.
43. Заболевания мочевыделительной системы: клиника, профилактика.
44. Болезни кожи и подкожной клетчатки: симптомы, профилактика.
45. Болезни костно-мышечной системы: симптомы, профилактика.
46. Основы и организация отечественной и зарубежной системы здравоохранения. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.
47. Нормативно-правовая база охраны здоровья населения России.
48. Здоровье и наследственность. Медико-генетические аспекты здоровья.
49. Роль семьи, школы, педагогов в охране здоровья детей.
50. Основные факторы риска развития различных заболеваний у детей и школьников.
51. Методики и технологии профилактики социальных заболеваний у подростков и школьников.
52. Правила и особенности применения, хранения лекарственных средств и препаратов. Показания, противопоказания при назначении медикаментов и побочные эффекты.
53. Нетрадиционные методы лечения: фитотерапия, рефлексотерапия, гомеопатия.
54. Особенности и характер травм в хореографии: первая помощь и профилактика.
55. Техника наложения повязок (десмургия). Асептика и антисептика.
56. Причины, виды нарушений адаптации и особенности профилактики.
57. Виды массажа, использование для профилактики мышечных спазмов и профессиональных травм.
58. Комплексная реабилитация в хореографии.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6161>

### **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

### **8.3. Вопросы к устному опросу**

1. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья.
2. Ведущие факторы, влияющие на здоровье человека.

3. Наследственность. Культурные, социальные, производственные, духовные факторы и их влияние на здоровье человека.
4. Экология и ее влияние на здоровье человека.
5. Проблемы стресса, психоэмоциональное напряжение и связь с заболеваниями.
6. Особенности влияния образовательного процесса на здоровье обучающихся.
7. Понятие о профессиональных заболеваниях и методы их профилактики.
8. Особенности формирования иммунитета. Вакцины и вакцинация. Иммунология.
9. Микробиология. Вирусы, бактерии, грибки, паразиты, простейшие как причины заболеваний.
10. Эпидемиология. Факторы, пути передачи и распространения заболеваний. Методы профилактики.
11. Инфекционные болезни: виды, симптомы пути передачи.
12. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.
13. Неотложные состояния: симптомы, причины возникновения, особенности, основные проявления.
14. Первая медицинская помощь при ранениях.
15. Первая медицинская помощь при ожогах и отморожениях.
16. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
17. Первая медицинская помощь при травмах грудной клетки, живота и внутренних органов.
18. Первая медицинская помощь при отравлениях.
19. Первая медицинская помощь при обмороке, шоке.
20. Основы первой медицинской помощи при травмах, ушибах, переломах.
21. Сердечно-легочная реанимация при неотложных состояниях (остановка дыхания, сердечной деятельности и других состояниях). Особенности бытового и производственного травматизма. Основные принципы оказания первой медицинской помощи, профилактика.
22. Ушибы, вывихи, переломы: признаки, помощь, иммобилизация.
23. Особенности и признаки открытых и закрытых переломов.
24. Переломы костей черепа и позвоночника
25. Поверхностные раны и порезы: основные признаки и симптомы, особенности первой медицинской помощи.
26. Проникающие ранения. Основные признаки и симптомы, особенности первой медицинской помощи.
27. Виды кровотечений: венозное, артериальное, внутреннее. Основные симптомы и осложнения кровотечений.
28. Методы остановки кровотечений.
29. Терминальные состояния: виды, причины, клиника, тактика действий. Признаки клинической смерти.
30. Реанимация и анестезиология
31. Нервно-психические расстройства. Стресс: симптомы и особенности профилактики.
32. Вредные привычки. Состояния зависимости от алкоголя и психоактивных веществ.

33. Хирургические болезни.
34. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи. Понятие “острый живот”.
35. Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема.
36. Медико-гигиенические аспекты формирования здорового образа жизни
37. Профилактика вредных привычек у обучающихся в образовательном процессе.
38. Принципы формирования здорового образа жизни учащихся. Здоровье сберегающие технологии.
39. Сердечно-сосудистая патология: основные проявления, помощь, профилактика
40. Виды отравлений: причины, основные симптомы, особенности первой помощи.
41. Заболевания органов дыхания: основные симптомы, профилактика. Грипп, острые вирусные инфекции.
42. Болезни желудочно-кишечного тракта: основные симптомы, профилактика. Режим рационального питания.
43. Заболевания мочевыделительной системы: клиника, профилактика.
44. Болезни кожи и подкожной клетчатки: симптомы, профилактика.
45. Болезни костно-мышечной системы: симптомы, профилактика.
46. Основы и организация отечественной и зарубежной системы здравоохранения. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.
47. Нормативно-правовая база охраны здоровья населения России.
48. Здоровье и наследственность. Медико-генетические аспекты здоровья.
49. Роль семьи, школы, педагогов в охране здоровья детей.
50. Основные факторы риска развития различных заболеваний у детей и школьников.
51. Методики и технологии профилактики социальных заболеваний у подростков и школьников.
52. Правила и особенности применения, хранения лекарственных средств и препаратов. Показания, противопоказания при назначении медикаментов и побочные эффекты.
53. Нетрадиционные методы лечения: фитотерапия, рефлексотерапия, гомеопатия.
54. Особенности и характер травм в хореографии: первая помощь и профилактика.
55. Техника наложения повязок (десмургия). Асептика и антисептика.
56. Причины, виды нарушений адаптации и особенности профилактики.
57. Виды массажа, использование для профилактики мышечных спазмов и профессиональных травм.
58. Комплексная реабилитация в хореографии.

#### **8.4. Вопросы к экзамену**

1. Индивидуальное здоровье человека. Основные показатели здоровья.
2. Ведущие факторы, влияющие на здоровье человека.
3. Наследственность. Культурные, социальные, производственные, духовные факторы и их влияние на здоровье человека.
4. Экология и ее влияние на здоровье человека.

5. Проблемы стресса, психоэмоциональное напряжение и связь с заболеваниями.
6. Особенности влияния образовательного процесса на здоровье обучающихся.
7. Понятие о профессиональных заболеваниях и методы их профилактики.
8. Особенности формирования иммунитета. Вакцины и вакцинация. Иммунология.
9. Микробиология. Вирусы, бактерии, грибки, паразиты, простейшие как причины заболеваний.
10. Эпидемиология. Факторы, пути передачи и распространения заболеваний. Методы профилактики.
11. Инфекционные болезни: виды, симптомы пути передачи.
12. Особо опасные инфекции. Методы профилактики.
13. Неотложные состояния: симптомы, причины возникновения, особенности, основные проявления.
14. Первая медицинская помощь при ранениях.
15. Первая медицинская помощь при ожогах и отморожениях.
16. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
17. Первая медицинская помощь при травмах грудной клетки, живота и внутренних органов.
18. Первая медицинская помощь при отравлениях.
19. Первая медицинская помощь при обмороке, шоке.
20. Основы первой медицинской помощи при травмах, ушибах, переломах.
21. Сердечно-легочная реанимация при неотложных состояниях (остановка дыхания, сердечной деятельности и других состояниях). Особенности бытового и производственного травматизма. Основные принципы оказания первой медицинской помощи, профилактика.
22. Ушибы, вывихи, переломы: признаки, помощь, иммобилизация.
23. Особенности и признаки открытых и закрытых переломов.
24. Переломы костей черепа и позвоночника
25. Поверхностные раны и порезы: основные признаки и симптомы, особенности первой медицинской помощи.
26. Проникающие ранения. Основные признаки и симптомы, особенности первой медицинской помощи.
27. Виды кровотечений: венозное, артериальное, внутреннее. Основные симптомы и осложнения кровотечений.
28. Методы остановки кровотечений.
29. Терминальные состояния: виды, причины, клиника, тактика действий. Признаки клинической смерти.
30. Реанимация и анестезиология
31. Нервно-психические расстройства. Стресс: симптомы и особенности профилактики.
32. Вредные привычки. Состояния зависимости от алкоголя и психоактивных веществ.
33. Хирургические болезни.
34. Острый аппендицит, прободная язва желудка, желудочное кровотечение: причины, симптомы тактика оказания первой помощи. Понятие “острый живот”.

35. Здоровый образ жизни как биологическая и социальная проблема.
36. Медико-гигиенические аспекты формирования здорового образа жизни
37. Профилактика вредных привычек у обучающихся в образовательном процессе.
38. Принципы формирования здорового образа жизни учащихся. Здоровье сберегающие технологии.
39. Сердечно-сосудистая патология: основные проявления, помощь, профилактика
40. Виды отравлений: причины, основные симптомы, особенности первой помощи.
41. Заболевания органов дыхания: основные симптомы, профилактика. Грипп, острые вирусные инфекции.
42. Болезни желудочно-кишечного тракта: основные симптомы, профилактика. Режим рационального питания.
43. Заболевания мочевыделительной системы: клиника, профилактика.
44. Болезни кожи и подкожной клетчатки: симптомы, профилактика.
45. Болезни костно-мышечной системы: симптомы, профилактика.
46. Основы и организация отечественной и зарубежной системы здравоохранения. Системы обязательного и добровольного медицинского страхования.
47. Нормативно-правовая база охраны здоровья населения России.
48. Здоровье и наследственность. Медико-генетические аспекты здоровья.
49. Роль семьи, школы, педагогов в охране здоровья детей.
50. Основные факторы риска развития различных заболеваний у детей и школьников.
51. Методики и технологии профилактики социальных заболеваний у подростков и школьников.
52. Правила и особенности применения, хранения лекарственных средств и препаратов. Показания, противопоказания при назначении медикаментов и побочные эффекты.
53. Нетрадиционные методы лечения: фитотерапия, рефлексотерапия, гомеопатия.
54. Особенности и характер травм в хореографии: первая помощь и профилактика.
55. Техника наложения повязок (десмургия). Асептика и антисептика.
56. Причины, виды нарушений адаптации и особенности профилактики.
57. Виды массажа, использование для профилактики мышечных спазмов и профессиональных травм.
58. Комплексная реабилитация в хореографии.

### **8.5. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Кувшинов, Ю. А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 050400.62 "Психолого-педагогическое образование", профилю "Психология и социальная педагогика", квалификация выпускника: "бакалавр" / Ю. А. Кувшинов. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 182 с.
2. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие для бакалавров / М. Н. Мисюк. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2012. - 431 с.
3. Щанкин, А. А. Курс лекций по основам медицинских знаний и здорового образа жизни [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Щанкин. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2015. - 97 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362685>. – Загл. с экрана.

### 9.2. Дополнительная литература

1. Артюнина, Г. П. Основы медицинских знаний [Текст]: учеб. пособие / Г. П. Артюнина. – Москва: Академический проект, 2009. – 766 с.
2. Берн, Э. Групповая психотерапия [Текст] / Э. Берн. – Москва: Академический проект, 2000. – 464 с.
3. Ключников, С. Ю. Мастер жизни [Текст]: психологическая защита в социуме / С. Ю. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.
4. Марков, В. В. Основы здорового образа жизни и профилактика болезней [Текст] / В. В. Марков. - Москва: Академия, 2001. – 320 с.
5. Назарова, Е. Н. Здоровый образ жизни и его составляющие [Текст]: учебное пособие / Е. Н. Назарова, Ю. Д. Жилов. - Москва: Академия, 2008. – 256 с.
6. Черноситов, Е. В. Социальная медицина [Текст]: учебник для студентов вузов / Е. В. Черноситов. - Москва: Академический проект, 2003. – 622 с.

### 9.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список ключевых слов**

1. Анафилаксия
2. Анестезиология
3. Антибиотики
4. Болезнь
5. Венерические заболевания
6. Вредные привычки
7. Гастрит

8. Гемодиализ
9. Гемостаз
10. Гигиенический режим
11. Гипертония
12. Гонорея
13. Диабет
14. Диета
15. Здоровый образ жизни
16. Иммунитет
17. Иммунология
18. Иммунотерапия
19. Инсулин
20. Инсульт
21. Инфаркт миокарда
22. Инфекция
23. Колит
24. Кома
25. Микробиология
26. Неврит
27. Педиатрия
28. Пневмония
29. Профилактика
30. Профпатология
31. Психоз
32. Реанимация
33. СПИД
34. Терапия
35. Трахеостомия
36. Трихомоноз
37. Туберкулез
38. Хирургия
39. Шок

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

**Безопасность жизнедеятельности**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**52.03.01 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово 2023

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) выпускника – бакалавр).

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022 г., протокол № 1

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2022г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 22.08.2024 г., протокол № 1

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> на заседании кафедры социально-культурной деятельности 31.08.2024г., протокол № 1.

Гусев С.И. Безопасность жизнедеятельности; рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. И. Гусев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 39 с. – Текст непосредственный.

Автор- составитель: Гусев С.И., д.м.н., доцент

## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата .	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины (модуля).....	5
4.1. Структура дисциплины .....	6
4.2. Содержание дисциплины .....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии.....	14
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР .....	15
6.2. Примерная тематика рефератов .....	16
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР...	
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	17
7.2. Вопросы к зачету для итоговой аттестации.....	28
7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	33
9.2. Дополнительная литература.....	33
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	35
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	36
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	36
12. Список ключевых слов.....	38

Сохранение жизни и здоровья человека является важнейшей государственной задачей, что делает изучение предмета «Безопасность жизнедеятельности» обязательным для бакалавров. В связи со значительным увеличением факторов, оказывающих неблагоприятное воздействие на человека и создающих для него различные угрозы, понятие жизнедеятельности значительно расширилось.

**Целью** дисциплины является изучение средств и методов защиты человека и природной среды от негативных факторов природного и техногенного происхождения в условиях штатных и чрезвычайных ситуаций, в том числе производственной деятельности; усвоение, углубление и совершенствование знаний, умений, навыков, развитие самостоятельности мышления с последующим претворением на практике в самых различных условиях и ситуациях жизнедеятельности

**Основная задача** дисциплины - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- идентификации негативных воздействий среды естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- создания комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

### **Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» принадлежит к базовой части профессионального цикла направлений подготовки: 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор».

Для освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» необходимы знания, умения, полученные в средней школе при изучении предметов «Биология и здоровье человека» и «Основы безопасности жизнедеятельности».

Согласно учебного плана студенты изучают данную дисциплину на 2 курсе (3 семестр). Контроль освоения дисциплины осуществляется в виде защиты рефератов, докладов, устных ответов на практических занятиях. По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8. - готов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; - готов к действиям в чрезвычайных ситуациях и оказанию первой помощи.	- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека; - чрезвычайные ситуации природного характера – производственные, опасные, при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.	- определять, квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;  - оказывать первую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.	- навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях, травмах, отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами; - навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;

## 2. Структура и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### 2.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, изучается в третьем семестре.

Структура дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для очного отделения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) и интерактивные формы занятий				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц	прак	срс	инт	
	<b>Раздел 1. Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		<b>6</b>		
1.1	Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.	4	2		2		Устный опрос
1.2	Понятия «опасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.	4	2		2		Устный опрос Подготовка презентации
1.3	Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 2. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
2.1	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
2.2	Чрезвычайные ситуации социального характера. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).	4	2		2	2	Устный опрос
2.3	Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях..	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
2.4	Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации

	<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
3.1	Виды и классификация оружия массового поражения. Формирования гражданской обороны,. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.	4	2		2		Устный опрос, подготовка докладов
3.2	Индивидуальные и коллективные средства защиты. Защитные сооружения гражданской обороны.	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>10</b>		
4.1	Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.	4	2		2		Устный опрос
4.2	Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
4.3	Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.	4	2		2		Выполнение тестовых заданий по темам раздела
4.4	Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты. Электробезопасность.	4	2		2		Подготовка доклада и презентации
4.5	Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Профилактика несчастных случаев на производстве и порядок их расследования.	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
	<b>Раздел 5. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		
5.1	Особенности безопасности в бытовых условиях. Профилактика ЗПП, аддиктивного поведения.	4		2	2		Устный опрос
5.2	Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.	4	2		2		Подготовка доклада и презентации

5.3	Причины и профилактика дорожно-транспортного травматизма	4	2		2	2	Подготовка доклада и презентации
5.4	Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.	4		2	2		Подготовка доклада и презентации
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	

В интерактивных формах проводится 14 часов занятий, что составляет 26 % от аудиторных часов.

#### 4. 2. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Результат обучения, формируемые компетенции
<b>Основные принципы, понятия и определения безопасности жизнедеятельности</b>			
1	<p><b>1.1. Цель и задачи курса. Основные принципы и понятия БЖД.</b></p> <p>Современное состояние и негативные факторы среды обитания. Принципы и идентификации, средства и методы повышения устойчивости жизнедеятельности в техносфере Основы оптимизации взаимодействия: комфортность, минимизация, негативных воздействий, устойчивое развитие системы.</p> <p><b>1.2. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.</b></p> <p>Основные понятия безопасности жизнедеятельности. Классификация опасных и вредных факторов среды обитания человека, закономерности появления. Принципы нормирования опасных и вредных факторов и действий при них. Аксиома о потенциальном негативном воздействии в системе »человек - среда обитания». Рациональные условия жизнедеятельности. Нарушение устойчивости экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные действия человека, стихийные явления – причины и возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>1.3. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности. Управление безопасностью жизнедеятельности.</b></p> <p>Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельностью. Системы законодательных и нормативноправовых актов, регулирующих вопросы промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Органы государственного управления безопасностью. Система РСЧС и гражданской обороны. Положение о расследовании и учете несчастных случаев на производстве. Основные положения Трудового Кодекса. Классификация нормативной документации.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные; систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий; опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных</p>	

		<p>условий и правила безопасного поведения .</p> <p><b>Уметь:</b>  квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;  оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты</p> <p><b>владеть:</b>  навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения;  навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами;  навыками оказания помощи при травмах, острых заболеваниях и нервно-психическом поражении</p>
<b>Раздел 2. Чрезвычайные ситуации и защита населения и территорий от опасностей</b>		
	<p><b>2.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и антропогенного характера</b></p> <p>Метеорологические: аэрометеорологические – бури, ураганы, штормы, смерчи, шквалы, торнадо, циклоны; агрометеорологические – крупный град, ливень, снегопад, сильный туман, сильные морозы, необычайная жара, засуха. Тектонические опасные явления: землетрясения, извержения вулканов. Топологически опасные явления. Гидрологические явления: половодье, паводки, ветровые нагоны, подтопления,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> особенности чрезвычайных ситуаций различного характера.</p> <p>-</p> <p><b>Уметь:</b> различать поражающие факторы</p>

	<p>оползни, сели, обвалы, лавины, осыпи, цунами, провал земной поверхности.</p> <p>Производственно опасные с высвобождением энергии: механической – взрывы, разрушение механизмов, агрегатов, коммуникаций, обрушения конструкций, зданий, прорывы плотин; термической – пожары (взрывы) на объектах добычи и переработки, в зданиях жилого, социально-бытового и культурного назначения; химической – аварии при производственной переработке и хранении химических отравляющих веществ.</p> <p><b>2.2. Чрезвычайные ситуации социального характера.</b> Основные понятия: оптимальная, обычная, экстремальная, опасная и чрезвычайная ситуации.</p> <p><b>2.3. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.</b> Обеспечение сейсмической безопасности комплексом организационных, прогнозных, инженерно-технических, сейсмозащитных и специальных мероприятий, специализированных служб сейсмической защиты. Первая помощь и профилактика нервно-психических нарушений как следствие воздействия сейсмической ситуации.</p> <p><b>2.4. Особенности действия населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий. Алгоритм первой помощи в чрезвычайных ситуациях.</b> Особенности психопатологических расстройств при экстремальных ситуациях. Одновременность возникновения расстройств – большое число людей, отсутствие индивидуальной «окраски», характерной для «обычных» психотравмирующих обстоятельств. Учет индивидуальных особенностей личности пострадавшего в формировании состояния психической дезадаптации и психопатологических расстройств. Подострый период чрезвычайных ситуаций с момента организации спасательных работ и до момента эвакуации пострадавших в безопасные зоны. Осознание продолжающейся жизнеопасной ситуации.</p> <p>Алгоритм и методики первой помощи в условиях чрезвычайной ситуации.</p>	<p>чрезвычайных ситуаций факторов.</p> <p>- оказывать первую медицинскую помощь, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения.</p>
<b>Раздел 3. Человек как элемент системы «человек–среда обитания».</b>		
3	<p><b>3.1. Основы и принципы формирования безопасного поведения в быту. Личная безопасность.</b> Здоровье, виды заболеваний, основы профилактики. Курение и употребление алкоголя - разновидность наркомании. Профилактика наркомании. Инфекции, передаваемые половым путем (ИППП), формы передачи, причины, способствующие</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>Знать:</b> цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности,</p>

<p>заражению. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, краткая характеристика и основные пути заражения. Пожарная безопасность и правила личной безопасности при пожаре. Безопасное обращение с электричеством, бытовым газом, приборами и средствами бытовой химии.</p> <p>Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.</p> <p><b>3.2. Индивидуальные и коллективные средства защиты.</b></p> <p>Средства индивидуальной защиты органов дыхания, кожи и медицинские средства защиты; по способу изготовления – промышленные и подручные; табельные и нетабельные. В зависимости от принципа защиты: изолирующие и фильтрующие. Противогазы, респираторы и простейшие импровизированные ватно-марлевые маски, противопылевые тканевые маски, противогазы изолирующие. Фильтрующие и изолирующие средства защиты кожи. Коллективные средства защиты классификация и назначение.</p> <p><b>3.3. Организация гражданской обороны, формирования ГО, основы эвакуации. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.</b></p> <p>Гражданская оборона как составная часть системы общегосударственных мероприятий. Защита населения от оружия массового поражения противника, обеспечение устойчивой работы объектов и отраслей народного хозяйства; проведение спасательных и неотложных работ в очагах поражения и зонах катастрофического затопления. Укрытие населения в защитных сооружениях; рассредоточение в загородной зоне рабочих и служащих, продолжающих свою деятельность. Эвакуация из городов остального населения. Организация оповещения населения при угрозе нападения противника.</p>	<p>основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; чрезвычайные ситуации природного характера – производственные опасные, биологически опасные, транспортные; систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий; опасности, которые могут возникнуть при различных ситуациях в быту и производственных условиях и правила безопасного поведения.</p> <p><b>Уметь:</b> квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения; оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.</p> <p><b>владеть:</b> навыками использования</p>
--	---

		<p>индивидуальных средств защиты от оружия массового поражения; навыками оказания помощи при отравлениях, поражении техническими жидкостями, бытовыми ядохимикатами, лекарственными средствами; навыками оказания помощи при травмах, острых заболеваниях и нервно-психическом поражении</p>
<p><b>Раздел 4. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.</b></p>		
	<p><b>4.1. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда. Естественное и искусственное освещение, нормирование.</b>  Классификация основных форм деятельности человека. Тяжесть и напряженность труда. Взаимосвязь жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по производственной среде. Организация рабочего места. Пути повышения эффективности трудовой деятельности. Классификация основных форм деятельности человека. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Условия труда. Классы условий труда.  Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека. Микроклимат помещений. Нормирование микроклимата. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели. Естественное освещение. искусственного освещения.</p> <p><b>4.2.Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Параметры производственного микроклимата. Виды вибраций. Шум и его характеристика. Электромагнитные излучения.</b>  Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Характеристика основных вредных и опасных факторов среды обитания человека. Последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, принципы их идентификации. Методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>Знать:</b> опасности, которые могут возникнуть при различных видах трудовой деятельности.  <b>Уметь:</b> определять степень опасности угрожающих факторов для человека предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для человека;  <b>Владеть:</b> навыками безопасного поведения .</p>

	<p>повышения безопасности и устойчивости жизнедеятельности в техносфере. Акустические колебания. Защита от шума. Действие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений. Воздействие вибрации на организм. Методы снижения вредного воздействия вибрации. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.</p> <p><b>4.3. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах. Электробезопасность.</b></p> <p>Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.</p> <p>Опасные факторы пожара. Показатели пожароопасности веществ и материалов. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.</p> <p>Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.</p> <p>Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.</p> <p><b>4.4. Безопасность в производственных условиях. Принципы, основные направления. Алгоритм первой помощи при производственных травмах и заболеваниях</b></p> <p>Основные симптомы и первая медицинская помощь при сердечно-сосудистой (инсульт, инфаркт, острая сердечно-сосудистая недостаточность), легочных и других острых заболеваниях. Первая медицинская помощь при ранениях, переломах. Виды кровотечений, методы остановки. Травмы головы, груди, живота, опорно-двигательного аппарата. Правила проведения сердечно-легочной реанимации. Непрямой массаж сердца. Искусственная вентиляция легких. Способы иммобилизации и переноска пострадавшего.</p>	
<b>Раздел 5. Охрана труда в хореографии</b>		
	<p><b>5.1. Основы законодательства в области охраны труда. Нормативно-правовые документы.</b></p> <p>Основные законодательные нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.</p> <p><b>5.2. Производственный травматизм классификация, причины и профилактика. Порядок расследования несчастных случаев на производстве.</b></p> <p>Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.</p> <p><b>5.3. Особенности охраны труда в хореографии. Профилактика травматизма на занятиях хореографией</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>Знать:</b> опасности, которые могут возникнуть при различного рода путешествиях; социально-культурные проблемы сохранения культурного наследия человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> определять степень опасности</p>

		угрожающих факторов безопасности жизнедеятельности предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры; <b>Владеть:</b> навыками наложения повязок и шинирования пораженных конечностей.
--	--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/course/view>. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

#### Тематика рефератов/докладов

1. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности
2. Стихийные бедствия
3. Параметры микроклимата и их влияние на жизнедеятельность
4. Система и принципы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
5. Чрезвычайные ситуации, вызванные выходом радиоактивных веществ
6. Воздействие на человека неионизирующих излучений и электрического тока
7. Воздействие на человека механических, звуковых колебаний и вибрации
8. Вредные химические вещества и ЧС на химически опасных объектах
9. Чрезвычайные ситуации на пожаро- и взрывоопасных объектах. Пожар в доме
10. Чрезвычайные ситуации в условиях террористических и военных действий
11. Защита населения от современных средств поражения, крупных производственных аварий и катастроф
12. Устойчивость объектов, безопасность и экологичность технических систем
13. Управление в чрезвычайной ситуации
14. Вредные и опасные производственные факторы
15. Гражданская оборона страны

16. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
17. Проблемы безопасности в профессиональной деятельности
18. Принципы и правила безопасного поведения в различных ситуациях
19. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
20. Особенности охраны труда в хореографии.
21. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии
22. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать

проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», относится: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

1. Структурно-семантический анализ темы обзора.
2. Поиск информации.
3. Построение плана обзора.
4. Анализ первичных документов по теме обзора.
5. Составление текста обзора (синтез информации).
6. Оформление текста обзора.
7. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы.

Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

1. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
2. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках «Безопасность жизнедеятельности» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме. Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём

информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий: подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

Недостаточно правильно подготовить и оформить презентацию, нужно ещё правильно её использовать во время выступления с публичным докладом. При выступлении необходимо встать слева от экрана, на котором будут демонстрироваться слайды презентации. Во время презентации не следует поворачиваться спиной к аудитории и лицом к экрану с презентацией. Это будет проявлением неуважения к присутствующим и переключит внимание аудитории на иные присутствующие в помещении объекты. Речь докладчика должна пояснять иллюстрации или текст слайдов, например, при показе таблиц нужно назвать подзаголовки столбцов и строк, чтобы слушающие доклад легче сориентировались в информации, представленной в таблице. При показе диаграмм нужно проговаривать обозначения входящих

в них элементов. Если на слайде выделены основные положения доклада, можно более подробно прокомментировать их, таким образом развернуть свёрнутую информацию. Нужно обязательно следить за тем, чтобы презентация шла синхронно с текстом доклада, иначе восприятие доклада будет затруднено. Если будет утеряна нить доклада, нужно обратиться к содержанию слайда, которое подскажет ход дальнейшего изложения материала. Следует соблюдать определённую скорость переключения слайдов. Слайд должен меняться один раз за полторы или две минуты. Именно за такое время, как утверждают психологи, человек может воспринять нужную информацию и провести её первичную мысленную обработку зрительно и на слух.

Соблюдение вышеизложенных положений о правилах подготовки и оформления докладов и презентаций, а также рекомендаций по выступлению с ними, позволит избегать типичных ошибок при публичных выступлениях, повысит их качество, будет способствовать формированию информационной компетентности и повышению уровня информационной культуры обучающихся.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологи, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования

информации;

- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;
- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Большое значение имеет введение. Оно включает следующие традиционные компоненты: актуальность темы; описание степени научной разработанности темы в научной литературе (научно-аналитический обзор); объект, предмет, цель, задачи, методы, описание структуры контрольной работы. В основной части, которая состоит не менее чем из трёх пунктов, в свою очередь, состоящих из не менее, чем двух подпунктов, излагается основное содержание контрольной работы. В заключении подводятся итоги учебного исследования и намечаются возможные пути его дальнейшей разработки.

Структурными элементами текста контрольной работы являются: обложка, титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (по желанию автора).

Правильность оформления текста контрольной работы зависит от знаний студентом соответствующих требований, касающихся выбора шрифта, межстрочного интервала, размера формата и полей листа, нумерации страниц, пунктов и подпунктов, составления их заголовков, расстояний между заголовком и текстом и т. п. Особое внимание следует уделить правильному составлению списка литературы, оформлению приложений, таблиц, иллюстраций.

Реферат как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт – 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

В ходе проведения семинарских занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» предполагается использование дискуссий. Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) - способ организации совместной деятельности с целью интенсификации процесса принятия решений в группе посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Дискуссия – это метод развития критического мышления студентов, формирования коммуникативной и дискуссионной культуры, стимулирования активности и инициативности. Как активный метод обучения групповая дискуссия применяется при обсуждении сложных теоретических проблем, поэтому более характерна для освоения гуманитарных дисциплин. Основная задача, решаемая данным методом, - это обмен мнениями между слушателями, уточнение и согласование их позиций, выработка единого подхода, к проблеме. Этот метод позволяет успешно закрепить знания, расширить их и сформировать умение вести диалог.

Дискуссия является одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, обладающей особыми возможностями в обучении, развитии и воспитании будущего специалиста. Дискуссия обеспечивает активное включение студентов в поиск истины; создает условия для открытого выражения ими своих мыслей, позиций, отношений к обсуждаемой теме и обладает особой возможностью воздействия на установки ее участников в процессе группового взаимодействия.

Применение дискуссионных методов способствует частичному или полному решению следующих задач:

- осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
- развитие самостоятельного мышления учащихся, предполагающая знание и учет различных, зачастую диаметрально противоположных точек зрения, отказ от доктринерства (идеи превосходства какой-либо концепции);
- выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
- развитие умения осуществлять конструктивную критику существующих точек зрения, включая точки зрения оппонентов;
- развитие умения воспринимать критические замечания в свой адрес;
- развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, слушать, не перебивая, вести полемику;
- развитие умения работать в группе единомышленников;
- способность продуцировать множество решений;
- формирование навыка говорить кратко и по существу;
- развитие умения выступать публично, отстаивая свою правоту;

- формирование личностной гражданской позиции.

Условия эффективного проведения дискуссии в общем виде следующие: информированность и подготовленность студентов к дискуссии, свободное владение материалом, привлечение различных источников для аргументации отстаиваемых положений; правильное употребление понятий, используемых в дискуссии, их единообразное понимание; корректность поведения, недопустимость высказываний, задевающих личность оппонента; установление регламента выступления участников; полная включенность группы в дискуссию, участие каждого студента в ней.

При подготовке к зачёту студенты должны подготовиться к выполнению тестирования. Разработанные тесты образуют совокупность заданий, которые позволяют дать объективную и сопоставимую оценку качества когнитивной подготовленности обучающихся в области информационной культуры. При создании тестов обращалось особое внимание на оптимальное отображение содержания учебной дисциплины. Тестовые задания сгруппированы по четырём разделам:

1. Информационное общество и информационная культура учителя как основа формирования познавательных универсальных учебных действий школьников
2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения в области педагогической информации.
3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в профессиональной деятельности учителя.
4. Структура, правила подготовки и оформления результатов учебной и учебно-исследовательской деятельности школьников.

В целях сравнения учебных достижений студентов и упорядочивания испытуемых по уровню их когнитивной подготовленности используются нормативно-ориентированные тесты, представленные тестовыми заданиями закрытого типа, а именно:

- множественный выбор - испытуемому необходимо выбрать один правильный ответ из приведенного списка;
- установление соответствия - испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков;
- установление последовательности - испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.

При тестировании также задействованы тестовые задания открытого типа, а именно, дополнение, когда испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

Одной из основных форм учебно-педагогического процесса направленного на освоение учебного материала являются семинарские занятия, цель которых сводится к решению следующих задач:

- формирование системного подхода к изучению основ дисциплины;
- усвоению научно-методологической основы «Безопасности жизнедеятельности»;
- закрепление у студентов системы знаний по основам безопасности жизнедеятельности;
- организации управления системы гражданской обороны;
- овладение конкретными знаниями о профессиональных и личностных качествах человека, включённого в субъектно-объектные отношения чрезвычайной ситуации;
- формирование эмоционально положительного отношения студентов к изучаемому курсу и профессиональной деятельности;
- формирование психологических качеств, необходимых для действия в условиях чрезвычайной ситуации.

Непосредственная подготовка студентов к занятиям изучаемого курса требует учёта формы проведения самих занятий, которые могут проводиться как:

- развёрнутая беседа на основании плана;
- устный опрос студентов по вопросам плана практического занятия;
- прослушивание и обсуждение докладов (рефератов) студентов.

Основными критериями успешности проведённого занятия является активное участие студентов, проявляющегося в непосредственных выступлениях с рефератами, обсуждении темы, вопросов занятия, отсутствие вопросов у студентов по рассмотренной теме. Важно, чтобы была предоставлена возможность равноправного и активного участия каждого студента в обсуждении рассматриваемых вопросов.

При самостоятельной подготовке студенту необходимо:

- проанализировать тему занятия, выделить главные цели и проблемы, вынесенные на обсуждение;
- внимательно прочитать материал, данный преподавателем по этой теме;
- изучить рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного материала или выписки, которые могут понадобиться при обсуждении на практическом занятии;

- постараться сформировать своё мнение по каждому вопросу и аргументированно его обосновать.

В процессе работы непосредственно на учебном занятии студенту необходимо:

- внимательно слушать выступления других участников семинара, стараться соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвовать в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бояться высказывать своё мнение, но стараться, чтобы оно было подкреплено убедительными аргументами;
- критиковать других, но помнить, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, нести в себе какое-то предложение в качестве альтернативы;
- после занятия необходимо кратко сформулировать правильные окончательные ответы на вопросы, которые были рассмотрены.

Качество теоретической подготовки студентов определяется, с одной стороны, знаниями, полученными ими на лекциях, с другой – тем опытом, которые студенты приобретают на практических занятиях. Важно, чтобы каждый студент мог соотнести приобретённые им знания и преломить их в своём сознании для качественного усвоения.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу:

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

### **Вопросы для устного опроса**

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности.
5. Показатели комфортности, безопасности и негативности техносферы.
6. Методы и средства обеспечения безопасности.

7. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
8. Управление безопасностью жизнедеятельности.
9. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
10. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
11. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
12. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
13. Чрезвычайные ситуации социального характера.
14. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
15. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
16. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
17. Виды и классификация оружия массового поражения.
18. Ядерное оружие. Поражающие факторы ядерного взрыва.
19. Биологическое оружие. Поражающие факторы.
20. Химическое оружие. Поражающие факторы.
21. Защита от оружия массового поражения.
22. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
23. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
24. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
25. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
26. Структура РСЧС. Цели, задачи, режимы функционирования.
27. Организация защиты и эвакуации.
28. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
29. Защитные сооружения. Назначение. Классификация..
30. Устойчивость функционирования объектов экономики и территорий.
31. Эвакуационные мероприятия. Организация эвакуации.
32. Санитарная обработка людей, одежды, техники. Виды обеззараживания.
33. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
34. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
35. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты.

36. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы.
37. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.
38. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата.
39. Способы нормализации параметров микроклимата.
40. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
41. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
42. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
43. Акустические колебания. Защита от шума.
44. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
45. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
46. Вредные вещества. Классификация.
47. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
48. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током.
49. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
50. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара.
51. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
52. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
53. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
54. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током и характеру окружающей среды.
55. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
56. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
57. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
58. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
59. Наиболее опасные террористические акты. Правила безопасного поведения.
60. Формирование безопасного поведения в быту. Личная безопасность.

61. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
62. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
63. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
64. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
65. Особенности охраны труда в хореографии.
66. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии
67. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии

## 7.2. Вопросы к экзамену

1. Основные понятия и определения БЖД. Цель и задачи БЖД.
2. Вредные и опасные факторы среды обитания, производственной среды. Классификация вредных и опасных факторов. Аксиомы безопасности жизнедеятельности.
3. Понятия «опасность», «безопасность», «риск», «чрезвычайная ситуация», «техносфера». Виды опасностей.
4. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.
5. Правовые, нормативные, организационные и экономические основы безопасности жизнедеятельности.
6. Управление безопасностью жизнедеятельности.
7. Чрезвычайные ситуации. Классификация. Стадии развития.
8. Чрезвычайные ситуации природного характера. Поражающие факторы.
9. Принципы и способы защиты от чрезвычайных ситуаций природного характера.
10. Чрезвычайные ситуации техногенного и антропогенного характера. Поражающие факторы и профилактика.
11. Чрезвычайные ситуации социального характера.
12. Терроризм (виды, алгоритм действий при угрозе).
13. Основные характеристики действий населения в условиях опасных факторов среды обитания, аварий, катастроф и стихийных бедствий.
14. Особенности первой помощи в чрезвычайных ситуациях.
15. Понятие сейсмической безопасности, правовых норм, инженерно-технических и сейсмозащитных требований.
16. Поражающие факторы землетрясения, подготовка населения к действиям в условиях сейсмической ситуации.
17. Гражданская оборона. Цели и задачи. Формирования ГО,
18. Организация гражданской обороны в образовательных учреждениях.
19. Организация защиты и эвакуации. Эвакуационные мероприятия.
20. Индивидуальные и коллективные средства защиты.
21. Защитные сооружения. Назначение. Классификация.
22. Классификация основных форм деятельности человека. Формы труда.
23. Безопасность в производственных условиях и правила охраны труда.
24. Классификация вредных производственных факторов. Нормирование вредных факторов и методы защиты. Виды вредных факторов и особенности в хореографии.
25. Условия труда. Классы условий труда. Категории физической работы. Особенности условий труда в хореографии
26. Понятие работоспособности. Причины и виды ошибок человека.

27. Микроклимат производственных помещений. Нормирование микроклимата. Способы нормализации параметров микроклимата.
28. Производственное освещение. Качественные и количественные показатели.
29. Естественное освещение. Нормирование естественного освещения.
30. Искусственное освещение. Нормирование искусственного освещения.
31. Акустические колебания. Защита от шума.
32. Воздействие электромагнитных излучений на организм человека. Защита от электромагнитных излучений.
33. Воздействие вибрации на организм человека. Методы снижения вредного воздействия вибрации.
34. Вредные вещества. Классификация. Воздействие вредных веществ на организм человека. Методы защиты от вредных веществ.
35. Действие электрического тока на организм человека. Факторы, влияющие на тяжесть поражения электрическим током. Причины и особенности поражения электрическим током, способы и средства защиты.
36. Классификация пожаров. Опасные факторы пожара. Показатели пожаро- и взрывоопасности веществ и материалов.
37. Меры и средства пожаротушения и предотвращения распространения пожара. Огнетушащие вещества и первичные средства пожаротушения.
38. Пожарная безопасность, порядок пользования средствами пожаротушения, способы эвакуации при пожарах.
39. Основные законодательные и нормативные документы по охране труда и профилактике производственного травматизма.
40. Расследование и учет несчастных случаев на производстве. Оформление документации.
41. Личная безопасность. Проблемы безопасности в бытовых условиях и формирование принципов безопасного поведения.
42. Ситуации криминогенного характера на улице, в транспорте, обеспечение личной безопасности. Виктимное поведение.
43. Профилактика инфекций передаваемых половым путем. Меры профилактики. ВИЧ-инфекция и СПИД, основные пути заражения.
44. Профилактика вредных привычек. Признаки употребления наркотиков и злоупотребления алкоголем и других видов зависимости.
45. Рациональное питание, принципы, правила и особенности в хореографии.
46. Основные принципы и алгоритм оказания первой помощи.
47. Особенности оказания первой помощи при травмах, ожогах, кровотечениях, поражении электрическим током и химическими веществами.
48. Первая помощь при острых неотложных состояниях. Правила наложения повязок, жгута, транспортировки пострадавших.
49. Профилактика производственных травм и профессиональных заболеваний.
50. Особенности охраны труда в хореографии.
51. Виды, правила и особенности инструктажа по технике безопасности на занятиях по хореографии.
52. Организация безопасных условий на занятиях по хореографии.
53. Профилактика травматизма на занятиях по хореографии.
54. Особенности реабилитации при производственных травмах, профессиональных заболеваниях и охраны труда в хореографии.

### **7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним. Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо
35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

### **8. Методические указания по освоению дисциплины**

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, игр, упражнений и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или изготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5-10 минут.

В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на каждом занятии при обсуждении теоретических вопросов, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, творческих заданий и презентаций. По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачёт по предложенным вопросам.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник / под ред.: Е. И. Холостовой, О. Г. Прохорова. – Электрон. дан. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 453 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>. – Загл. с экрана.
2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Текст]: учебник для бакалавров / С. В. Белов. – Москва: Юрайт, 2013. – 682 с.
3. Самыгин, С. И. Социальная безопасность [Текст]: учебное пособие / С. И. Самыгин, А. В. Верещагина, Г. И. Колесникова. – Москва: Дашков и К, 2012. – 359 с.

4. Хван, Т. А. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Хван, П. А. Хван. - 11-е изд. – Электрон. дан. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 448 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271593>. – Загл. с экрана.

## **9.2. Дополнительная литература**

1. Губанов, В. М. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них [Текст]: учебное пособие / В. М. Губанов, Л. А. Михайлов, В. П. Соломин. - Москва: Дрофа, 2007. - 285 с.
2. Ключников, С. Ю. Мастер жизни [Текст]: психологическая защита в социуме / С. Ю. Ключников. – Москва: Беловодье, 2001. - 592 с.
3. Козер, Л. Функции социального конфликта [Текст]: монография / Л. Козер. – Москва: Идея - пресс, 2000. – 280 с.
4. Мاستрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технологических процессов и производств", направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" / Б. С. Мастрюков. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2004. - 332 с.
5. Назаретян, А. П. Психология стихийного массового поведения [Текст]: учебное пособие / А. П. Назаретян. – Москва: Академия, 2005. – 154 с.
6. Сухов, А. Н. Социальная психология безопасности [Текст] / А. Н. Сухов. – Москва: Академия, 2004. – 250 с.
7. Ольшанский, Д. В. Психология масс [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Д. В. Ольшанский. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 368 с.
8. Ястребов, Г. С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф [Текст]: учебное пособие / Г. С. Ястребов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 409 с.

## **9.3. Электронные ресурсы**

<http://www.bezopasnost.edu66.ru/>

<http://www.novtex.ru/bjd/>

<http://bezhede.ru/>

## **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – Libre Office
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список ключевых слов**

1. Авария
2. Аварийно химически опасные вещества
3. Алгоритм
4. Анализ опасностей качественный
5. Анализ опасностей количественный
6. Безопасность
7. Безопасное поведение
8. Биосфера
9. Биологическое оружие
10. Защита населения
11. Контроль бактериологический
12. Контроль радиационный
13. Контроль химический
14. Культурные ценности
15. Социальные опасности
16. Опасность
17. Ошибки персонала
18. Огненный шторм
19. Период острый изоляционный
20. Период отдаленных последствий
21. Период подострый
22. Помощь первая медицинская
23. Последствия чрезвычайных ситуаций
24. Профосмотр населения
25. Разведка радиационная
26. Разведка химическая
27. Расстройство психопатологическое
28. Синдром адаптационный общий

29. Ситуация оптимальная
30. Ситуация чрезвычайная
31. Ситуация экстремальная
32. Среда обитания
33. Служба спасения
34. Средства защиты индивидуальные
35. Средства защиты коллективные
36. Укрытия противорадиационные
37. Убежища противорадиационные
38. Укрытия быстровозводимые
39. Фактор психо-эмоциональный повреждающий
40. Факторы негативные
41. Факторы стресса
42. Цивилизационные угрозы
43. Чрезвычайная ситуация гидрологическая
44. Чрезвычайная ситуация метеорологическая
45. Чрезвычайная ситуация сейсмическая
46. Чрезвычайная ситуация техногенная
47. Эвакуация населения
48. Экосистема
49. Экологическая катастрофа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02«Хореографическое исполнительство»**

Профили подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу на заседании кафедры балетмейстерского творчества <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу на заседании кафедры балетмейстерского творчества <http://edu2020.kemguki.ru/> 22.05.2024 г., протокол № 10.

Хореографическая импровизация и композиция: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. С. В. Буратынская. – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 41 с. – Текст: непосредственный.

**Составитель:**  
**доцент кафедры балетмейстерского творчества**  
**С. В. Буратынская**

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)	4
4.1. Объем дисциплины и структура дисциплины (модуля)	5
4.2. Содержание дисциплины (модуля)	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	18
5.1. Образовательные технологии	18
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	19
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	19
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	22
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	22
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	26
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	38
9.1. Основная литература	38
9.2. Дополнительная литература	38
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	39
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	39
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	39
11. Список ключевых слов	39

## 1. Цель освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности артиста-танцовщика ансамбля современного танца в сфере профессионального хореографического искусства.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографическая импровизация и композиция» входит в обязательную часть блока (Б1) учебного плана по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»,. Дисциплина обеспечивает интеграцию блока образовательных дисциплин в системе профессиональной подготовки педагогов-репетиторов творческих дисциплин в области хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения по профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», предполагает тесную взаимосвязь с частью, формируемой участниками образовательных отношений блока (Б1).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» направлено на формирование следующих компетенций (ОПК):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	
<b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности	- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	
<b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	-способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности	- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем и структура дисциплины (модуля) и структура дисциплины

Дисциплина ведется в 1,2,3,4,5 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 540 ч., из которых на аудиторные занятия отведено 198 ч. (в том числе: 12 ч. на лекции, 168 ч. на практические занятия). Доля аудиторных занятий в интерактивной форме обучения составляет 43 ч. (24%). На самостоятельную работу отведено 280 ч. Форма контроля: зачет в 3-м семестре, экзамены в 4-м и 5-м семестрах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Основы композиции и постановки танца.</b>								
1.	Тема 1. Основные понятия в балетмейстерской деятельности.	1	8		4/1*	-	1* Устный опрос.	4
2.	Тема 2. Основные принципы композиции танца.	1	24		12/2*	-	2* Творческое задание	12
3.	Тема 3. Музыка в хореографическом произведении.	1	12		6/2*		2* Творческое задание	6
4.	Тема 4. Композиционный рисунок.	1	20		14/4*		4* Творческое задание	6
5.	Тема 5. Лексика танца.	2	36		28/5*		1* Устный опрос. 4* Творческое задание.	8
6.	Тема 6. Драматургия танца.	2	8		8/3*		3* Просмотр и анализ видео	

							материала.	
7.	Тема 7. Хореографический образ.	3	24	2	10/4*		4* Творческое задание.	12
8.	Тема 8. Сюжет в хореографическом произведении.	3	24	2	10/4*		2* Просмотр и анализ видео материала. 2* Творческое задание.	12
9.	Тема 8. Приемы хореографического симфонизма.	3	24	2	10/4*		4* Творческое задание.	12
	<b>Зачет</b>	<b>3</b>	<b>Практический показ</b>					
	<b>Всего по 1 разделу:</b>		<b>180</b>	<b>6</b>	<b>102</b>		<b>29*</b>	<b>72</b>
<b>Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.</b>								
10.	Тема 1. Импровизация в хореографии и ее приемы.	4	19	1	6/2*		2* Творческое задание.	12
11.	Тема 2. Философское понимание танца.	4	10	2/1*	4		1* Устный опрос.	4
12.	Тема 3. Контактная импровизация.	4	17	1	8/2*		2* Творческое задание.	8
13.	Тема 4. Хореографическая миниатюра.	4	26	2	12/2*		2* Творческое задание.	12
	<b>Экзамен: 36 ч.</b>	<b>4</b>	<b>Практический показ, тестирование</b>					
	<b>Всего по 2 разделу:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>30*</b>		<b>7*</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 3. Постановка хореографического произведения крупной формы (картина, сюита, спектакль).</b>								
14.	Тема 1. Современный хореографический спектакль.	5	39		14/3*		3* Творческое задание.	25
15.	Тема 2. Хореографическая картина.	5	36		14/3*		3* Творческое задание.	22
16.	Тема 3. Хореографическая сюита.	5	33		8/1*		1* Творческое задание.	25
	<b>Экзамен: 36 ч.</b>	<b>5</b>	<b>Практический показ, тестирование</b>					
	<b>Всего по 3 разделу:</b>		<b>108</b>		<b>36</b>		<b>14*</b>	<b>72</b>

	<b>Итого: 432 ч.</b>		<b>12</b>	<b>168</b>		43* час. (24%) аудиторны х занятий, отводимых на интерактив ные формы обучения	<b>180 – СР; 72 – экз.</b>

### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	<p><b>Раздел № 1. Основы композиции и постановки танца.</b>  <b>Тема 1. Основные понятия в балетмейстерской деятельности.</b>  Балетмейстер и виды его деятельности.  Хореография как вид искусства, виды хореографии.  Средства выразительности танца.  Основные понятия в балетмейстерской деятельности.  Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения.  Балетмейстерская и исполнительская импровизации в хореографии.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5.  В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> </ul>	<p>Устный опрос.  Тестирование.</p>

		- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).	
2	<p><b>Тема 2. Основные принципы композиции танца.</b>  Основные принципы композиции танца.  Законы зрительского восприятия.  Композиция и её составные части.  Законы композиции.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5.  В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	Устный опрос.
3	<p><b>Тема 3. Музыка в хореографическом произведении.</b>  Музыка в хореографическом произведении. Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5.  В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> </ul>	Показ этюдных работ.

	<p>Понятия «темп», «ритм», «метр», «размер», «синкопа».</p> <p>Основные музыкальные формы.</p> <p>Музыкальные жанры.</p> <p>Балетмейстерский анализ музыкального произведения.</p> <p>Единство музыки и хореографии.</p> <p>Фоновая музыка, шумы и звуки, их место в современном хореографическом произведении.</p> <p>Танец «под музыку», «около музыки», «на музыку», «поперёк музыки».</p>	<p>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</p> <p>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</p> <p>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</p> <p>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</p>	
4	<p><b>Тема 3. Композиционный рисунок.</b></p> <p>Рисунок танца. Типы и виды рисунков.</p> <p>Точка восприятия. Зависимость рисунка от замысла, драматургии, музыки. Логика развития рисунка.</p> <p>Мизансцена и правила её построения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</p> <p>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</p> <p>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- анализировать особенности выразительных средств</p>	<p>Показ этюдных работ.</p> <p>Тестирование.</p>

		<p>искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	
5	<p><b>Тема 5. Лексика танца.</b> Хореографическая лексика и основные приемы сочинения комбинаций. Приемы организации хореографического действия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	<p>Показ этюдных работ. Тестирование.</p>
6	<p><b>Тема 6. Драматургия танца.</b> Понятие драматургии в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5.</p>	<p>Устный опрос.</p>

	<p>хореографии. Основные ступени драматургии. Драматургическая линия сюжетной и бессюжетной постановки.</p>	<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	
7	<p><b>Тема 7. Хореографический образ.</b> Понятие хореографического образа. Приемы создания хореографического образа. Образ и лексика танца. Музыкальное оформление хореографического образа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul>	Показ этюдных работ.

		<p>Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	
8	<p><b>Тема 8. Сюжет в хореографическом произведении.</b></p> <p>Сравнительный анализ сюжетной и бессюжетной хореографической постановки. Основные понятия в сюжетном танце.</p> <p>Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики</li> </ul>	<p>Показ этюдных работ.</p> <p>Тестирование.</p>

		Российской Федерации (ОПК-5).	
9	<p><b>Тема 9. Приемы хореографического симфонизма.</b> Хореографический симфонизм. Основные приемы хореографического симфонизма. Полифония в хореографии.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	Показ этюдных работ.
10	<p><b>Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.</b> <b>Тема 1. Импровизация в хореографии и ее приемы.</b> Импровизация как технический прием исследования для отбора движений или композиции их в дальнейшей фиксации найденных результатов в хореографический текст. Импровизированный перформанс, который превращается в сценическую форму и может</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> </ul>	Показ этюдных работ. Тестирование.

	<p>развиваться как вид хореографического искусства. Импровизация в хореографии и её виды. Основные принципы импровизации.</p> <p>Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве.</p>	<p>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</p> <p>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</p> <p>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</p>	
11	<p><b>Тема 2. Философское понимание танца.</b></p> <p>Философское понимание танца. Знаковая система в танце. Хореографический символизм. Движение. Природа возникновения танцевального рас.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</p> <p>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</p> <p>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</p> <p>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	Устный опрос.

		(ОПК-2); - анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).	
12	<p><b>Тема 3. Контактная импровизация.</b> Аутентичное движение. Основы и принципы контактной импровизации. Роль контактной импровизации в постановочной деятельности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	Показ этюдных работ.
13	<p><b>Тема 4. Хореографическая миниатюра.</b> Отличительные особенности хореографической постановки малой формы. Основные требования к постановке сольного, дуэтного танца.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> </ul>	Показ этюдных работ.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	
14	<p><b>Раздел № 3. Постановка хореографического произведения крупной формы (картина, сюита, спектакль).</b></p> <p><b>Тема 1. Современный хореографический спектакль.</b></p> <p>Драматургия хореографического произведения крупной формы. Отличительные особенности современного хореографического спектакля. Основные требования к оформлению хореографического произведения крупной формы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств</li> </ul>	Показ этюдных работ. Тестирование.

		<p>искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	
15	<p><b>Тема 2. Хореографическая картина.</b> Отличительные особенности хореографической картины. Подбор музыкального материала для хореографического произведения крупной формы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	Показ этюдных работ.
16	<p><b>Тема 3. Хореографическая сюита.</b> Отличительные особенности хореографической сюиты.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	Показ этюдных работ. Тестирование.

	Композиционные особенности хореографической сюиты.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной деятельности (ОПК-2);</li> <li>- способы решения проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации с помощью своей профессиональной деятельности (ОПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства (ОПК-2);</li> <li>- анализировать проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).</li> </ul>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Хореографическая импровизация и композиция» по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования профессиональных компетенций обучающихся.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование

интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата.

При выполнении творческих заданий электронная информационно-образовательная КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы и т.д. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники, музыкальные и видеоматериалы.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального материала, его анализ, обработка и создание авторского балетмейстерского произведения для практического показа.

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

**Для овладения знаниями:**

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена.

#### Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами коллективов современного направления;
- просмотры концертных программ, фестивалей, конкурсов;
- сбор, анализ и обработка танцевального материала;
- сочинение и постановка авторского хореографического произведения.

#### 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций. В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<b>Раздел 1. Основы композиции и постановки танца.</b>		
Тема 1. Основные понятия в балетмейстерской деятельности.	4	Анализ литературных источников видео материала по данной теме (конспект лекции).
Тема 2. Основные принципы композиции танца.	12	Анализ литературных источников (конспект лекции). - Основные принципы композиции танца; - Драматургия танца.
Тема 3. Музыка в хореографическом произведении.	6	Подбор музыкального материала для этюдных работ. Определить форму, жанр, размер, метр, темп и т.д. музыкального материала. . Определить музыкальный образ. Музыкальную драматургию.
Тема 4. Композиционный рисунок.	6	Сочинительская, постановочная и репетиционная работа. 1. Четыре простых рисунка (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4). 2. Четыре простых рисунка (4 такта 2\4) с

		интенсивными переходами (12 тактов 2\4). 3. Чередование двух простых рисунков (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4) и сложных многоплановых рисунков (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4). 4. Образные рисунки.
Тема 7. Хореографический образ.	12	Сочинительская, постановочная и репетиционная работа. 1. Сочинение танцевальной комбинации на 1, 2 основных движениях. 2. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе групп движений современного/народного танца. 3. Сочинение танцевальной комбинации на основе стилистических, особенностей. 4. Сочинение движений и комбинаций на заданный образ. 5. Танцевальная комбинация, основанная на традиционной, имитационно-подражательной, ассоциативной, технической или пластической лексике.
Тема 8. Сюжет в хореографическом произведении.	12	Сочинительская, постановочная и репетиционная работа. 1. Этюд на заимствованный или собственно выдуманный сюжет. 2. Этюд на подбор и сочинение типажа.
Тема 9. Приемы хореографического симфонизма.	12	Сочинительская, постановочная и репетиционная работа. Приёмы сочетания комбинаций: - удвоение скорости - ускорение - замедление - контраст - смена музыки, характера и темпа - момент наложения - фон должен быть действующим - момент сбивки (употребление паузы для перенесения точки восприятия с одной стороны на другую). - момент замирания и угасания. 2. Приемы хореографического симфонизма: повтор, повтор-переключка, секвенция, расширение-сжатие, увеличение-уменьшение, зеркальное отражение, канон, fuga, сопрано – остенато (подголосочная полифония), остенатный бас, согласный и контрастный контрапункт, варьирование, пауза: пластическая и музыкальная.
<b><i>Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.</i></b>		
Тема 1. Импровизация в хореографии и ее приемы.	12	
Тема 2. Философское понимание танца.	4	Анализ литературных источников (конспект лекции).
Тема 3. Контактная импровизация.	8	Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе импровизация: 1. Импровизация в паре.

		2. Импровизация в группе.
Тема 4. Хореографическая миниатюра.	12	Сочинительская, постановочная и репетиционная работа: 1. Сольная развернутая комбинация на определенный образ (64 т. 2/4). 2. Пластический этюд на развитие образов в хореографической миниатюре.
<b>Раздел 3. Постановка хореографического произведения крупной формы (картина, сюита, спектакль).</b>		
Тема 1. Современный хореографический спектакль.	25	Анализ видео материала по данной теме: 1. Балетмейстерский анализ любого хореографического спектакля известных хореографов, в исполнении профессиональных танцевальных театров, компаний. 2. Написание авторского сценария хореографического спектакля.
Тема 2. Хореографическая картина.	22	Сравнительный анализ видео хореографической картины и хореографического спектакля.
Тема 3. Хореографическая сюита.	25	Анализ драматургического построения любой хореографической сюиты известных хореографов, в исполнении профессиональных танцевальных театров, компаний.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных в течение семестра. В 3-м семестре обучающиеся сдают зачёт, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 4, 5-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога). Заключительная форма контроля- проведение экзамена, состоящего из практической части (отчётный концерт) .

**Форма текущего контроля:** письменная самостоятельная работа на темы:

- Основные понятия в балетмейстерской деятельности;
- Основные принципы композиции танца;
- Драматургия танца.

**Форма текущего контроля:** практическое задание на темы:

«Музыка в хореографическом произведении»

1. Определить форму, жанр, размер, метр, темп и т.д. предложенного музыкального материала.
2. Определить музыкальный образ.

3. Музыкальная драматургия.

«Композиционный рисунок»

1. Четыре простых рисунка (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4).
2. Четыре простых рисунка (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4).
3. Чередование двух простых рисунков (4 такта 2\4) с интенсивными переходами (12 тактов 2\4) и сложных многоплановых рисунков (12 тактов 2\4) с простыми переходами (4 такта 2\4).

#### 4. Образные рисунки.

##### «Лексика танца»

1. Сочинение танцевальной комбинации на 1, 2 основных движениях.
2. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации на основе групп движений современного/народного танца.
3. Сочинение танцевальной комбинации на основе стилистических, региональных, национальных особенностей.
4. Сочинение движений и комбинаций на заданный образ.
5. Танцевальная комбинация, основанная на традиционной, имитационно-подражательной, ассоциативной, технической или пластической лексике.

##### «Хореографический образ»

1. Приём комбинирования.
2. Приём акцентировки (преувеличение и преуменьшение).
3. Приём типизации.
4. Приём абсолютизации.
5. Приём агглютинации.
6. Приём синдиоха (синигдоха).

##### «Сюжет в хореографическом произведении»

1. Этюд на заимствованный или собственно выдуманный сюжет.
2. Этюд на подбор и сочинение типажа.

##### «Приемы хореографического симфонизма»

1. Приёмы сочетания комбинаций: - удвоение скорости - ускорение - замедление - контраст - смена музыки, характера и темпа - момент наложения - фон должен быть действующим - момент сбивки (употребление паузы для перенесения точки восприятия с одной стороны на другую). - момент замиранья и угасания.
2. Приемы хореографического симфонизма: повтор, повтор-переключка, секвенция, расширение-сжатие, увеличение-уменьшение, зеркальное отражение, канон, фуга, сопрано – остенато (подголосочная полифония), остенатный бас, согласный и контрастный контрапункт, варьирование, пауза: пластическая и музыкальная.

##### «Контактная импровизация»

1. Импровизация в паре.
2. Импровизация в группе.

##### «Хореографическая миниатюра»

1. Сольная развёрнутая комбинация на определенный образ (64 т. 2/4).
2. Пластический этюд на развитие образов в хореографической миниатюре.

##### «Хореографический спектакль»

1. Балетмейстерский анализ любого хореографического спектакля известных хореографов, в исполнении профессиональных танцевальных театров, компаний.
2. Написание авторского сценария хореографического спектакля.

##### «Хореографическая картина»

1. Сравнительный анализ хореографической картины и хореографического спектакля.

##### «Хореографическая сюита»

1. Анализ драматургического построения любой хореографической сюиты известных хореографов, в исполнении профессиональных танцевальных театров, компаний.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Перечень заданий для проведения итогового контроля – зачета, экзамена (практический показ, тестирование, вопросы по билетам).**

### **Задания для практической работы**

#### Задание на импровизацию

1. Групповой показ на основе импровизационных приемов.

Задания на тему «Хореографическая миниатюра»

1. Постановка авторского хореографического произведения малой формы.

Задание на тему «Хореографическая картина»

1. Постановка авторского хореографического произведения крупной формы (спектакль, картина, сюита) на выбор.

### Тестирование

Тест № 1

1. Определите правильную последовательность частей хореографической драматургии: а) завязка б) экспозиция в) развитие действия г) финал д) развязка е) кульминация

2. Размещение исполнителей по сценической площадке называется \_\_\_\_\_

3. Композиция – это \_\_\_\_\_

4. Танцевальная комбинация – это \_\_\_\_\_

5. Назовите 4 закона композиции.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

6. Первоначальный этап работы балетмейстера по созданию хореографического произведения: а) подбор музыкального материала, б) возникновение замысла, в) сочинение хореографического текста, г) подбор исполнителей.

7. Идея – это \_\_\_\_\_

8. Какой из приёмов симфонизма связан с изменением количества исполнителей на сценической площадке? а) увеличение-уменьшение б) расширение-сжатие в) fuga

9. Полифония – это \_\_\_\_\_

10. Какой танец не может быть:

а) сюжетный бессодержательный, б) бессюжетный содержательный, в) бессюжетный бессодержательный, г) сюжетный содержательный.

11. Что имеет текучесть: а) язык танца б) переход в) образ

12. Перечислите приёмы хореографического симфонизма, связанные с пространственно-временным аспектом развития танца \_\_\_\_\_

Тест № 2

1. Обязательным условием сюжетного танца является \_\_\_\_\_

2. Приём замещения одного образа другим называется: а) агглютинация, б) синдиоха

3. Одинаковы ли по значению термины: художественный образ, сценический образ, хореографический образ? а) да б) нет

4. Конфликт это - \_\_\_\_\_

5. Из чего складывается хореографический образ \_\_\_\_\_

6. Типаж это \_\_\_\_\_

### Примерные вопросы к теоретической части экзамена (вариативность зависит от изученных тем):

1. Хореографический образ. Сценическая правда хореографического образа.

2. Основные законы драматургии. Их характеристика.

3. Категории классификации профессии балетмейстера.

4. Рисунок танца – выразительное средство хореографии.

5. Виды хореографического искусства.

6. Природа возникновения танцевального движения. Танцевальная комбинация.
7. Сюжет в танце. Персонаж, типаж, герой.
8. Анализ танцевальной комбинации.
9. Виды и типы рисунков.
10. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
11. Понятие «хореографический текст».
12. Понятие «содержание» и «форма» хореографического произведения.
13. Балетмейстерские приемы, применяемые в лексике танца.
14. Приемы хореографического симфонизма.
15. Полифония в хореографическом произведении.
16. «Идея» и «тема» – основные понятия образного содержания танца.
17. Основные принципы импровизации в хореографии.
18. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
19. Исполнительская и балетмейстерская импровизация.
20. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.
21. Понятия «лейтмотив» и «мизансцена» в хореографии.
22. Возникновение замысла в хореографическом произведении.
23. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
24. Средства выразительности хореографии.
25. Хореографическая миниатюра.
26. Драматургия музыкальная и хореографическая.
27. Роль пантомимы и пластики в хореографии.
28. Хореографическая сюита.
29. Определение жанра хореографического произведения.
30. Драматургия балетного спектакля.
31. Хореографическая картина.
32. Основные музыкальные понятия: «темп», «ритм», «метр», «размер».
33. Музыкальные формы и жанры.
34. Художественное обобщение образа – типизация.
35. Агглютинация и синдиоха.
36. Понятия «событие», «конфликт», «фабула».
37. Современная тема, её актуальность на современном этапе развития хореографического искусства.
38. Работа балетмейстера по сочинению и постановке хореографических произведений крупной формы (хореографический спектакль).
39. Отличительные особенности пляски, перепляса.
40. Основные группы хороводной формы народного танца.
41. Отличительные особенности кадрилией.
42. Группы движений народного танца.

#### Критерии оценки:

Семестровая практическая работа должна быть представлена на проверку не позднее, чем за две недели до начала зачетной недели или экзаменационной сессии. В соответствии с принятой балльной системой, максимальный балл, который может получить обучающийся за выполнение контрольной работы составляет «5». По итогам работы в пятом семестре контрольная работа выступает в качестве единственной формы контроля - зачет. Главными критериями получения максимального балла являются понимание обучающимся проблематики темы и самостоятельность при её изложении.

Теоретические задания (тестирование, вопросы по билетам) выполняются непосредственно в момент сдачи промежуточного или итогового контроля (зачет, экзамен). На подготовку ответа обучающимся отводится 30 минут. Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно» и объявляются преподавателем. Оценка «отлично» - за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы. Оценка «хорошо» - за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Оценка «удовлетворительно» - за знание и понимание основных вопросов программы; в целом правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора. Оценка «неудовлетворительно» - за неправильный ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов. В тестовых заданиях просчитывается средний балл и по итогам выставляются оценки: 4,6-5 баллов – «отлично»; 3,8-4,5 баллов – «хорошо»; 2,8-3,7 баллов – «удовлетворительно»; ниже 2,8 баллов – «неудовлетворительно». Итоговая оценка зачета или экзамена – средний балл за практическое и теоретическое задание.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Основные понятия**

Рисунок танца – это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунок служит цели выразить мысль, идею хореографического произведения.

Рисунок должен развиваться логично, предыдущий рисунок должен быть связан с последующим, а каждый последующий должен быть развитием предыдущего.

Мостик, который связывает рисунки в их единую последовательность, называется переходом. Рисунок отличается от перехода тем, что рисунок имеет устойчивость, а переход – текучесть. Переходы могут быть простыми и интенсивными. Чтобы показать законченность рисунка, нужна завершающая точка (любое движение). Завершающие точки даются для большего содержания танца.

Рисунок, как и речь, имеет свои знаки препинания. Их расстановка зависит от мысли драматургии и музыки. Музыка обязательно должна быть в развитии и рисунок должен развиваться с музыкой. Она не должна быть разнообразной, монотонной. Как и в музыке, одна фраза переходит в другую, так и в танце, один рисунок должен переходить в другой.

Темп определяет скорость движения, быстроту перемещения по сцене, помогает раскрытию образа. Динамка и темп являются одним из средств выразительности рисунка.

Распределить рисунок по сцене нужно так, чтобы второстепенное не отвлекало, а помогало выделить и подчеркнуть главное. Для этого существует точка восприятия.

Точка восприятия – это место активного действия или перехода. Балетмейстеру необходимо найти правильную точку восприятия, чтобы сильнее подчеркнуть образ.

Точки восприятия бывают: активные, пассивные, пространственные.

Длительность восприятия рисунка зависит:

- 1) от степени интенсивности
- 2) от музыки.

Степень длительности восприятия зависит от:

- 1) количества исполнителей
- 2) от темпа музыки (удвоенное ускорение или удвоенное замедление).

Это происходит на музыку и движение за счет смены ракурса рук, головы, корпуса, за счет приема контраста и наложения. Прием наложения используется в переключках. Прием контраста – это резкая смена двух противоположных по характеру, темпу движений (в сюжетных номерах – темные и светлые силы).

Какие могут быть рисунки:

- 1) простые (служат для общего развития мысли)

2) сложные – многоплановые (бывают двух плановые, которые являются первой стадией многопланового рисунка). Многоплановый рисунок - это такое композиционное построение, где есть две точки восприятия. Кроме этих рисунков бывают художественные образные (имитационные). Хореографическое произведение выстраивается по законам драматургии. Этот закон требует четкого построения балетного спектакля, а так же любого хореографического номера.

Экспозиция – вводит в курс событий, дает характеристику эпохи, время действия, историческую справку. Она является как бы вступлением к рассказу, представляет всех действующих лиц. Строится экспозиция по принципу прямой, но идет все время с возрастанием.

Завязка – здесь идет знакомство героев друг с другом, происходит конфликт, появляются противоборствующие силы, которые либо мешают друг другу, либо помогают. Выстраиваться завязка может двойным образом: если нет конфликта, то принцип прямой сохраняется, а если есть, то его нужно приподнять ярче, подчеркнуть, сделать акцент.

Развитие действия – нагнетание действия. В момент развития действия номер плавно набирает высоту. Существуют ступени нарастания и спады, которые зависят от количества действий.

Кульминация – это высшая точка, вершина действия. Выстраивается по принципу прямой, нет спадов. Кульминация является самым интересным и ярким моментом. Она может быть эмоциональной или смысловой, строится на основе взаимоотношений всех действующих лиц, герои и атмосфера накалены до предела, остается миг до разрешения конфликта.

Развязка – может наступать резко или постепенно, является заключением, которое рождается в процессе всего действия. Развязка – самое большое место для балетмейстера, так как здесь нужна оригинальность и неожиданность.

Любой номер обязательно выстраивается по законам драматургии.

Работа балетмейстера по созданию хореографического номера состоит из 5 звеньев:

1. возникновение замысла, темы, идеи и воплощение их в программе, где так же излагается краткое развитие событий, описывается место, время действий, действующие лица.
2. композиционный план или музыкально – хореографический сценарий, где так же записывается тема, идея, содержание. Композиционный план пишется для композитора.
3. подбор музыкального материала
4. сочинение хореографического текста
5. постановка

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

1. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
2. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
3. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
4. музыка
5. рисунок танца
6. драматургия номера
7. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
8. костюмы
9. грим
10. манера исполнения

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Фабула – это последовательность изображаемых событий или повествование. Отличается от

сюжета тем, что сюжет раскрывает глубинное, последовательное течение, раскрывая тему и идейный смысл произведения.

Содержание – это четкое повествование происходящих действий в четкой их последовательности. Оно включает в себя раскрытие темы, идеи, замысла.

Конфликт – это столкновение различных социальных сил, характеров, мыслей, чувств, их борьба, приводящая к победе одной из конфликтующих сторон. Конфликт должен отличаться глубиной и значительностью идейного содержания, остротой и напряженностью. Это обеспечивает эстетическое воздействие произведения на человека. Конфликт присущ в основном сюжетным танцам и миниатюрам.

Форма – это внешнее очертание хореографического произведения, это то, как выражается содержание на сцене. Форма включает в себя все средства выразительности. Хореографическое искусство отличается многообразием форм. С формой тесно и неразрывно связано содержание.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактует жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – балльный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Либретто – краткое изложение действия, описание готового хореографического произведения. В либретто находится материал, необходимый зрителю.

Программа – здесь автор излагает сюжет, определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Удачно написанная программа играет большую роль в работе между балетмейстером и композитором.

Композиционный план – это развернутый хореографический сценарий балета или номера, включающий режиссерскую разработку сюжета. В нем рассказывается, как на сцене будет решаться идея и тема произведения, как будут раскрываться образы действующих лиц. Композиционный план – это режиссерско – балетмейстерское решение будущего хореографического произведения с конкретным заданием композитору, художнику, всей творческой группе.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Лексику можно разделить на 4 вида:

1. традиционная то, что выработано народом веками
2. имитационно- подражательная то, что выдумал народ или сам балетмейстер, подражая живому миру, природе, предметам
3. ассоциативная то, что связано с воображением и мышлением человека
4. техническая или пластическая то, что делает человек.

Лексика любой национальности состоит из 10 танцевальных групповых движений, которые отличаются или каким-то элементом, или приемом исполнения. Каждая группа развивается за

счет 8 элементов:

1. бросок
2. шаг
3. подскок
4. поворот
5. перескок
6. соскок
7. пальцы
8. ронд

Чем отличается танцевальное движение от комбинации?

Движение- сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог.

Все комбинации строятся по законам драматургии. Принцип контрастности и неожиданности занимает важное место в комбинации, но все должно быть логично.

В сочетании комбинаций существует ряд балетмейстерских приемов:

1. удвоение скорости
2. ускорение
3. замедление
4. контраст
5. смена музыки, характера и темпа
6. момент наложения
7. фон должен быть действующим
8. момент сбивки (употребление паузы для перенесения точки восприятия с одной стороны на другую).
9. момент замиранья и угасания.

Комбинация, исполняемая артистами в ходе хореографического номера должна возникать органично из самого развития танца. Комбинация, существующая в массовом номере, должна быть выстроена в стилевом единстве, она предназначена для выявления образности монологического или диалогового характера. В сюжетных танцах комбинация может существовать самостоятельно уже в экспозиции. В основном комбинация появляется в развитии действия, в сольных кусках, подчеркивая характерную индивидуальность исполнителя. Кульминация строится в основном на массовых комбинациях.

Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

Принцип повторности, действующий на протяжении всего хореографического произведения, позволяет зрителю запечатлеть, воспринять и освоить танец. Приступая к сочинению танца балетмейстеру необходимо из множества движений отобрать основные, которые будут являться основой будущего образа, его пластическим решением.

Отбор- 1 этап деятельности балетмейстера. На этом этапе, выстраивая последовательность движения можно воспользоваться следующими способами комбинирования:

- 1) сочетание традиционных движений,
- 2) поиск новшества в традиционных движениях,
- 3) сочинение собственных движений,
- 4) использование всех предыдущих способов сразу.

Вычисление- 2 этап. Способствует выявлению главных, важных элементов в хореографическом образе (повтор комбинации несколько раз без связующих деталей).

Дробление- деление комбинации на части (одна группа исполняет первую часть, другая - вторую и наоборот).

Варьирование- повтор основных движений, но в измененном виде, или показ движений от

простого к сложному.

Обновление - помогает создать целостное драматургически завершенное произведение. Оно предполагает введение новых пластических мотивов из таких элементов, которые ранее не встречались. Обычно обновление лексики предвещает начало кульминации, так как новые движения должны быть ярче, зрелищнее предыдущих.

Усложнение - способствует созданию кульминации. Это демонстрация движений в самом сложном завершенном виде. Это большая лексическая насыщенность комбинации, сложность сочетания движений и усиления темпа ритма.

Контраст (противоположность)- смена темпа ритма, танцевальная фраза шепотом, сменяется громкостью, дробь быстрая с внезапной паузой. Резкая смена рисунка. Задача балетмейстера не механически, а обоснованно использовать этот прием.

Ритм и акцент- смена характера одного и того же движения (веревочка- акцент, дробь- ритм.

Слово – носитель мысли, и отсутствие слова делает невозможным в танце прямое выражение мысли. Танец воплощает мысль косвенно, опосредованно, при этом мысль глубокую. Танец является главным носителем образного содержания номера. Танцевальный язык основан на концентрации и обобщении выразительных движений человека в жизни, а не на фиксации и копировании.

Рассмотрим некоторые приёмы построения танцевальных комбинаций:

1. Прямой, который строится по законам развития от простого к сложному, имеет начало и завершение, и обратный, зеркальный, который идёт с конца на начало.
2. Приём сиквенции (лесенка) требует повтора не менее 3-х, 4-х раз.
3. Приём «Волна» - более быстрые секвенции, повторяется один раз.
4. Басо остинато – повторяющийся бас. Голоса (движения) аккомпанирующие и солирующие. Повтор одного и того же движения, либо позы, либо комбинации. Например, солист танцует, а кордебалет повторяет.
5. Приём подголосочной полифонии состоит из элементов танца солистов, приобретает подголоски, повторы. Повторы могут быть чистые, унисонные и комбинированные.
6. Гомофонический приём – идёт сольная партия, а аккомпанемент исполняет свою партию. Она не должна заглушать соло. Её движения не должны братья из партии солистов.
7. Имитация – повторение темы другими исполнителями.
8. Вариантная имитация – повторение хореографической темы другими исполнителями с некоторыми изменениями.
9. Ракохотное развитие – законченная по мысли комбинация, состоящая из 3-х или более движений, исполняемая одним или несколькими участниками (по очереди). Вторыми и третьими участниками комбинация может исполняться в обратном порядке.
10. Задержание или запоздание – запоздание изложения хореографического материала на  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{8}$  такта последующими исполнителями. Применяется чаще всего в коротких комбинациях.
11. Контрапункт – точка против точки. Тема должна быть построена на очень контрастном материале. Тема разбивается на несколько коротких частей, и каждая часть последовательно исполняется разными исполнителями, затем они могут меняться частями в разном порядке. В заключении возможно исполнение участниками разных точек одновременно. Этот приём часто используется в переплясах.
12. Увеличение и уменьшение танцевального пространства – комбинация исполняется на маленькой площадке, а затем исполнители занимают движением большое пространство.

Танцевальное па неразрывно связано с музыкой:

Танец под музыку: ритмическая структура танцевального произведения и хореографии совпадают, но этот танец может исполняться на любую другую музыку данной ритмической структуры (например бальные танцы).

Танец на музыку: совпадают драматургия музыки и хореографии; интонационное (мелодика) и ритмическое совпадение. Этот танец исполняется на эту музыку, заменить которую нельзя.

Танец около музыки: полное несоответствие музыкальных и хореографических образов и

драматургии.

Танец поперёк музыки: ритмический и мелодический образы не соответствуют хореографии, хотя могут совпадать в драматургии и в обобщённом образе.

Не маловажным в создании лексики для определённого танца или героя являются интонация, художественная мера, художественная логика.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Принцип композиционной целостности.

Понятие целостности определяется таким построением, при котором все части этого построения гармонично сочетаются друг с другом. Здесь всегда можно выделить экспозицию, центральные части, кульминацию и финал. Когда одна из частей преобладает, то возникает ощущение затянутости, и наоборот. Когда балетмейстеру не удается финал (он слабее других частей), то нарушается принцип композиционной целостности.

Принцип единства.

Выражается в согласованности всех частей композиции, в которых элементы формы определяются общим для всех частей материалом.

Принцип подчинения второстепенного главному.

Заключается в отборе и выяснении ведущих и побочных деталей композиции. В таком отборе, в котором всякая второстепенная деталь подчеркивает и помогает формироваться основному мотиву композиции и находится в полном ему подчинении.

Принцип отбора – главная задача художника. Нужно из массы движений отобрать только те, которые составят ткань образа.

«Суть явления не лежит на его поверхности, поэтому, внимательно всматриваясь в материал и отбирая существенное от несущественного, будет необходимым условием для соблюдения одного из законов композиции. Пренебрежение им может привести к механическому копированию фактов жизни». (К. Маркс)

Принцип соотношения формы и содержания.

Связан многообразными нитями, возникающими в процессе создания произведения. Отрыв формы от содержания приводит к разрушению композиции. Методологической основой взаимоотношения формы и содержания служит положение диалектического материализма, указывающее на то, что единство формы и содержания ничто иное, как проявление одного из законов диалектики единства. В этом единстве ведущее положение занимает содержание, так как оно раскрывает основную суть. Но, чтобы содержание смогло проявиться, существует форма, которая активно способствует выявлению содержания. Правда форма не всегда соответствует содержанию, поэтому она имеет ускоренное развитие. Когда развитие формы отстает от содержания, возникает противоречие, заключающееся в том, что новое содержание не может быть выражено старой формой. Одно и то же содержание может быть раскрыто в разных формах. Важно, чтобы между ними возникало полное единство. Содержанием искусства является окружающая нас действительность, пропущенная через сознание художника.

Содержание в искусстве складывается из 2-х моментов:

1. Объективно существующая жизнь.
2. Субъективный момент, выражающий внутренний мир автора.

Содержание в искусстве выступает в виде темы, идеи. Все это вместе составляет продукт осмысления художником окружающей действительности.

Важнейшей стороной содержания является идея. Но под идеей в искусстве надо иметь в виду не абстрактную форму. Искусство не формирует идеи, оно выражает их образно, эмоционально. Идея в искусстве носит характер эстетический. Эстетическая идея – не отвлеченная мысль, а совокупность впечатлений, чувств, переживаний, которые возникают у человека, воспринимаемого художественное произведение.

Идея художественного произведения – это конкретный художественный образ, в котором и через который искусство выражает свое отношение к действительности. Идея в искусстве не зависит от того, какими мыслями руководствуется художник. Автор движим благородными намерениями, но можно прочесть за всем этим другое и поэтому идея художника может быть ошибочна.

Хореографический симфонизм- применение приемов развития музыкальной полифонии в хореографии.

Приемов хореографического симфонизма в чистом виде нет, есть приемы для отдельных движений и коротких комбинаций. Есть приемы наложения голосов друг на друга, простые и сложные, надо только помнить, что данные приемы принимаются не только «голосом» (движение тела) тела одного танцовщика, но и группами танцовщиков.

Названия приемов и их принципы взяты из музыкальной практики, но они отличаются спецификой хореографического искусства.

1. Повтор - прием для отдельных поз и движений, а так же коротких комбинаций, заключается в повторе того, что было и только что использовано предыдущим «голосом или голосами». Повтор возникает только после исполнения, какого-либо движения или позы.
2. Повтор - переключка- голос, исполняющий движение, фиксирует последнее положение в то время, когда идет повтор движения другим голосом. Переключка может быть буквальной, то есть точным повторением предыдущего движения, или вариантной, то есть движение повторяется в каком-либо варианте.
3. Секвенция - использует мотив одного движения короткой комбинации. Участвуют не менее 3-5 голосов, заключается в повторе какого-либо движения комбинации на 1-2 такта, через определенный интервал музыкального времени.
4. Расширение, сжатие- прием применяется как для одного движения, так и для комбинации. Участвуют 1 или несколько голосов. Сокращается амплитуда движений, увеличивается темпа ритм, укорачивается поза при сжатии, при расширении наоборот. Например: основной голос исполняет комбинацию на 8 тактов, а другой голос в сжатии исполняет ее же 2 раза.
5. Увеличение, уменьшение - заключается в том, что сценическое пространство постепенно заполняется танцующими, или постепенно освобождается.
6. Зеркальное отражение - похоже на повтор, но в обратном направлении.
7. Канон - участвует не менее 3 голосов. Заключается в повторе лексической комбинации следующим голосом, но с середины.
8. Фуга - в исполнении участвуют 3 голоса или 3 группы голосов. Для каждого сочиняется отдельная комбинация, и исполнение происходит в следующем порядке: 1 голос- 1, 2, 3 комбинация, 2 голос- 2, 3, 1 комбинация и 3 голос- 3, 1, 2 комбинация.
9. Сопрано - остенато (подголосочная полифония)- имеется сольный голос и аккомпанемент подголоска, причем аккомпанемент повторяет только отдельные позы или движения сольного голоса.
10. Остенатный бас- прием, постоянно повторяющий одно и то же движение или комбинацию. Движение в массе. Одновременно исполняется сольная партия в основном голосе, но она не яркая.
11. Согласный и контрастный контрапункт- согласный контрапункт (цель у действующих голосов одна, а лексический материал разный); контрастный контрапункт (участвуют 2 или более голосов, но каждый имеет свой лексический характер и смысловую нагрузку).
12. Варьирование- изменение линий, ракурсов, темпа ритма движения или комбинации,

усиливающих пластический мотив, но в том же промежутке музыкального аккомпанемента.

13. Пауза - делится на 2 вида: пластическая и музыкальная.

Полифония – пластическое многоголосье в хореографии.

Балетмейстер выделяет солиста или группу солистов, а другие аккомпанируют им, причем их движения не должны отвлекать внимание зрителей от солистов, а наоборот, помогать восприятию соло - это многоголосье.

Исполнение хореографической полифонии возможно при определенных условиях:

- большая сценическая площадка
- фокусирование глаза на центре оси, а, следовательно, различная сила звучания с разных точек сцены.

Но самое главное- это умение балетмейстера сочинить хореографический текст с использованием полифонии. Работая над хореографическим произведением, балетмейстер имеет в своем распоряжении невероятное множество сочетаний движений, приемов. Пользуясь материалом любого вида хореографии, балетмейстер своей фантазией создает разнообразные хореографические произведения различного характера, стиля, жанра.

Создание хореографического произведения начинается с замысла, основой которого служат жизненно важные проблемы. Балетмейстер должен четко определить проблему и отразить ее в танце. Замысел может быть навеян произведениями изобразительного искусства и литературой. В основе замысла стоит человек, явление, событие, которые побуждают людей проявлять какие-либо качества своего характера и совершать поступки. Каждый автор в различных тематиках, жанрах творчества использует самые многосторонние сюжеты и каждый художник стремится создать правдивый многогранный образ. Пластические возможности хореографии безграничны, она может выразить любые чувства.

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание.

Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Балетмейстеру при создании номера нужно усвоить 4 правила:

1. Определить идею и направить исполнителей на эту идею.
2. Верно раскрыть историческую обстановку, в которой происходит действие.
3. Исполнитель должен четко представить себе образ, характер, биографию, что даст возможность создать правдивый и естественный образный персонаж.
4. Большое значение для создания образа имеет стиль произведения (Недопустимо смешивание стилей).

Актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

#### 2 пути зарождения хореографического образа:

- готовая драматургия;
- отталкиваться от музыки.

Хореограф музыкальные образы преобразует в хореографические, важно понять, какие музыкальные образы вложены в произведение, чтобы постановщик, в результате, верно раскрыл этот образ. Для того, чтобы образ получился правдивым нужно поставить себя на место героя, затем необходимо найти художественное решение своего замысла, найти пластическое решение (текст).

#### Что нужно для создания образа?

1. Знать, для чего я ставлю это произведение, идею произведения, идею образа.
2. Ясно представлять, куда направлено произведение, то есть хореограф должен знать сверхзадачу своего произведения, для чего данная линия нужна в постановке?
3. Необходимо верно раскрыть историческую обстановку.
4. Необходимо создание подтекста (предыстория героя, его жизнь до этого момента).
5. Стиль произведения (общий взгляд на разные образы в одном произведении должен быть единым). Образ и стиль должны быть едины с музыкой.

#### Из чего собирается образ?

1. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
2. Из отношения образа к событиям.
3. Отношения к окружающим и их поступкам.
4. Внешний облик.
5. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
6. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
7. Рисунок танца.
8. Музыкальный материал.
9. Время действия.
10. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
11. Национальность.
12. Возраст героя.
13. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Движения и жесты передают художественный образ. Движения – это буквы, из которых балетмейстер составляет хореографический текст.

Движение – это художественная трансформация привычек, манер и других внешних признаков той или иной категории людей в сценическом хореографическом действии. Поза – как пауза в музыке, это остановленное движение, но не прерванная мысль. Поза придает танцу скульптурность.

Как рисунок танца хореографический текст взаимосвязан со всеми частями композиции танца. Танцевальный язык каждого образа направлен на решение общей драматургической задачи в целом.

Высокая степень эмоциональной насыщенности – это еще одна особенность хореографического произведения. Даже если танец не несет в себе конкретного содержания сюжета, он не может не

передавать эмоциональное состояние, не может не выразить ничего.

Типаж – мертвая картина, которая уже несет некоторые признаки и характеристики будущего образа. То есть типаж – это наделение человека определенными признаками. Хореографический образ балетмейстер начинает делать из тех признаков, которые присущи этому типуажу и заканчивается созданием образа на тех же признаках, а не на центральных движениях. Внутри хореографии главные признаки компануются в тесной взаимосвязи. Развернутый хореографический образ может состоять из нескольких характеризующих его признаков. Развитие хореографии на всем протяжении создания образа идет по принципу выдвижения сначала одних, затем других признаков. Образ должен нести художественность, одним из элементов которого является мера значимости.

Красота – это мера значимости окружающего мира, это первоэлемент художественности. Важно не только заставить действовать красиво, но и наделять свойствами и качествами окружающие явления. Хореографический образ складывается из танцевальных движений, художественный образ подразумевает под собой обязательную аналогию с окружающими явлениями.

Художественный образ должен быть цельным, отражать явления жизни.

При построении художественного образа применяются приемы:

1. Комбинирование – сочетание различных элементов. Это сложное взаимодействие, при котором элементы образуют сложную структуру. Оно включает в себя хореографический материал, музыкальный материал, реквизит, свет, декорации, костюмы, грим. Все это складывается и взаимодействует так, что в результате создается целостный образ.

2. Акцентировка (преувеличение и преуменьшение) – на передний план выносятся какие-то особые характерные качества, предметы, явления.

3. Типизация – когда наиболее яркие типичные черты объекта соединяются в едином образе, при том, создавая новые качества характера.

4. Абсолютизация – прием, связанный с анализом и синтезом, заключается в том, что комбинируются отдельные элементы, взятые из разных образов в один цельный образ.

Существуют также следующие художественные приемы воплощения образа:

- агглютинация – соединение в одном образе двух (девушка-лебедь);

- синдиоха (синигдоха) – замещение одного образа другим, наделение одного исполнителя разными характерами-образами для раскрытия основного образа.

В танце выражается личность автора, его субъективный мир. Каждое движение обобщается, чтобы избежать натурализма на сцене. Все слагаемые образа существуют по принципу единства содержания и формы; единства четкой, завершенной сценической формы движения и предельно насыщенного эмоционально-психологического содержания.

Движения, составляющие основную ткань хореографии, могут быть:

1. Движение, связанное с рефлекторной деятельностью человека.

2. Система жестов, возникающая в результате недостаточной смысловой функции языка.

3. Движение, связанное непосредственно с танцем, который не имеет конкретного смысла.

К рефлекторным движениям относятся: борьба, смех, испуг и т. п. Основная особенность этих движений их общность, они присущи всем людям. Почти все рефлекторные движения человека имеют ту же природу, что и движения животных. В танцевальном искусстве рефлекторные движения претерпевают значительные изменения. Эмоции, рожденные возбуждением человека, приобретают свойства художественного обогащения.

Жесты.

Под жестами надо понимать такие элементы движения, которые помогают при общении между людьми и имеют конкретный смысл. Большинство жестов составляют язык пантомимы. Выделившись из инстинктивных движений, пантомима со временем приобретает устойчивую самостоятельную форму выражения. В системе бытовых жестов в танце жест подвергается существенному преломлению. Мы лишаем жест своего первоначального смыслового значения и в силу этого он переходит в систему выразительных движений, так как в нем выражается только эмоциональное свойство. Говоря об эмоциональном жесте, следует иметь в виду, что каждая эмоция, выражаемая соответствующим движением, зависит от характера человека, его

темперамента, культуры.

В основе танцевальногорас лежат рефлекторные или инстинктивные жесты. В искусстве танца все эти жесты носят обобщенный характер. Началом этого процесса считается отбор характерных деталей движения, в которых отображается сущность отображаемых движений. Это и служит предпосылкой движения. Результат обобщения – определенные движения, подчиненные строгому ритмическому чередованию. Возникающее содержание воспринимается не буквально, а через ассоциации, которые обозначают содержание танцевальных движений. Здесь уже можно говорить о танцевальном и художественном образе.

Связь танцевальногорас с музыкой.

Любой жест, рас ритмичен, тем самым он уже музыкален. Музыка в танце воспринимается через хореографию. Основная задача при пластической обработке музыкального материала – достижение эмоционально-смысловой согласованности между мотивом и движением. Эта согласованность должна строго подчиняться логике развивающегося действия. Поэтому всегда могут быть отклонения в ту или иную сторону. То движение несет на себе основную функцию характеристики героя, то музыка выходит на передний план и выражает психологическое состояние.

В практике бывает, когда музыка и движение носят унисонный характер. Этот прием имеет место в хореографическом искусстве, но не следует им злоупотреблять, это может привести к монотонности.

Слепое подражание ритмической структуре музыки приводит к обеднению художественного образа. Неверное прочтение характера музыки толкает на искаженное раскрытие содержания. Возникает несоответствие музыки и хореографии. Характер, интонацию, силу движения следует определять исходя из музыки, но это не значит, что обязательна синхронность. Органичное единство выражается в согласованности пластических движений с интонацией музыки.

Две особенности природы движений.

В хореографии движение человеческого тела – основной материал, из которого формируется художественное произведение. Рас в танце можно рассматривать, прежде всего, как физическую форму движения, подчиненную законам механики, но так как это движение выполняется человеком, то вопрос стоит о свойствах и значении моторики и психомоторики исполнителя.

С одной стороны это связано с локомоцией человека, которая рассматривает движение, как сумму положений человеческого тела, выраженную в фиксации отдельных мимолетных фаз, переходящих одна в другую и образующих в совокупности картину движения. В то же время отдельные свойства движения имеют эстетическое значение, так как опираются на те разделы психологии искусства, которые в той или иной мере проливают свет на творческий процесс художника. Профессор Н. А. Бернштейн пишет, что «движение складывается из 3-х переменных: переменная времени, переменная пространства, переменная комплексности. Каждая фаза движения, в отличие от звука, не обладает смысловой выразительностью. Если взять одно рас любого танца и рассмотреть его, составив подробную картину сменяющихся друг друга фаз, то можно прийти к заключению, что каждая фаза движения по отдельности не обладает смысловым значением, но в то же время служит гармоничным элементом целого, то есть она имеет точно установленные координаты перемены пространства, меру динамического усилия и наконец, можно измерить ее постоянную времени и тем самым определить, с какой длительностью проходило то или иное положение.

Взаимосвязь отдельных слагаемых движения (ритм, сила, длительность, эмоция) приводит к тому, что движение становится выразительным, оно как бы гальванизируется различными эстетическими характеристиками, наполняется красками, интонациями, ритмической пластичностью. Оно может стать выразительным и быть воспринятым при условии, если между отдельными фазами движения и другими элементами формы возникает гармоничное воздействие по принципу согласованности и контрастности, то есть по такому принципу, который выражает весь комплекс диалектического единства и борьбы противоположностей.

Эстетическое свойство движений.

Первое, что отличает механическое движение от выразительного – это эмоция, наполняющая

обычные действия человека смыслом. Но эмоция всегда кратковременна, эфемерна, прерывиста, не имеет ритмического постоянства, поэтому художник, создавая произведение искусства, как бы продлевает ее действие. Эмоции всегда сопровождаются выразительными движениями. Этим свойством эмоции как бы подтверждают свое родство с чувствами, которые, так же как и эмоции стимулируют человека к активным действиям.

Эклектика — это смешение жанров, которое возможно в определенном стиле.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Как явление современного искусства танцевальная импровизация оформилась только в эпоху постмодерна, как возможность игры с пространством, перегруженным культурными смыслами и стилевыми конструкциями.

У импровизации, разумеется, есть словарное значение: «из этого момента» (fromthemoment). И поскольку ни один момент не похож на другой, мы не можем увидеть ту же самую импровизацию вновь. Импровизация подразумевает глубокую внутреннюю работу, требует развития личности, индивидуальности, и этим отличается от «чистой» техники танца. Импровизация требует изменения мышления, особого отношения к своему телу, внутренним импульсам, которые становятся «соавторами» импровизационного танца. Сама по себе импровизация не является составляющей истинного творчества, она может исходить из разных предпосылок и требует особой подготовленности как танцора, так и зрителя.

Каждое действие нашего тела и его частей – результат постоянного процесса разнонаправленного внутреннего движения. Необходимо осознавать чередование действия и его противодействия, которое направленно обратно внутрь. Этот принцип постоянно присутствует и трансформируется. Реакция, которую исполнитель получает в собственном теле от действия – есть эмоция, с которой он танцует на сцене. Важно приблизиться через то, что делаешь к собственной сущности. А что такое сущность? Это абсолют – преодоление костной материи, высокая мистика тела. Постигание происходит в момент действия. Чем больше я постигаю то, что я делаю, тем больше идёт акт преображения. Быть в настоящем, чутко воспринимать происходящее, реагировать на него собственным телом, следовательно импровизировать – есть актуальность. А так же составляющим моментом импровизации является аутентичность, что значит самому быть автором, опираться на собственный опыт (физический и духовный), уметь выразить себя в движении.

Безусловным атрибутом импровизации является спонтанность – отсутствие прогнозируемой структуры, непрерывность без повторений, опора на пустоту, поток творчества.

Достаточно распространённое заблуждение считать, что в отличие от хореографии импровизация – это отсутствие школы и техники. На самом деле школа импровизации есть. В первую очередь это техники релаксации и осознания тела, более тонкого чувствования внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнёра, пространства, времени, как элементов, рождающих композицию. Основой для приобретения навыков импровизации является, прежде всего, индивидуальная предрасположенность исполнителя к творчеству. Человек может заниматься импровизацией, так как не владеет хореографией, или так как желает точности и правды выражения. Человек может заниматься хореографией, так как боится импровизации, боится открытости как зрителю, так и самому себе. Импровизация часто используется для нахождения новых движений, которые затем устанавливаются и могут быть многократно воспроизведены. Однако состояние, смысл и чувство, породившее эти движения, гораздо труднее уловить.

В импровизации мир ещё не создан, он может стать любым, за счёт рефлексирования материала, из которого создаётся художественная реальность. Предполагается отсутствие изначального смысла, и танец становится способом создать или обнаружить его отсутствие. Тело содержит много правдивой и неосознанной информации, поэтому оно само по себе является огромным ресурсом. Но всё дело в том, что мы часто забываем к нему прислушиваться. Нужно позволить

себе прикоснуться к своим ограничениям. Непредсказуемость – это то качество личности, которое способно сотворить мир взаимоотношений заново.

Существует разница между делаемыми движениями и движениями, которые ведут тело. В этом проявляется умение следовать за мудростью тела и слышать его, контролировать свои движения. В импровизации первично подсознание, а сознание уже потом фиксирует и оценивает полученный результат. Другими словами это реакция без разумной фиксации, без оценки. Вначале идёт событие, потом реакция, потом оценка, в отличие от постановочного танца, в котором сначала идёт событие, потом оценка, потом реакция.

Импровизация в хореографии делится на балетмейстерскую и исполнительскую, но всякая импровизация должна быть своего рода подготовлена.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. [Текст]: учебное пособие / Г. Г. Альберт – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург, 2013. – 176 с.

2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа. [Текст] / Д. Зайфферт – Санкт-Петербург, 2015. – 128 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

3. Смирнов, Е.А. Личность руководителя. [Текст] / Е. А. Смирнов – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2005.

4. Маркова, А. К. Психология профессионализма. [Текст] / А. К. Маркова – Москва, 1996. – 308 с.

5. Пиз, А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам. [Текст] / А. Пиз. – Москва: Ай-Кью, 1995. – 256 с.

6. Рождественская, Н. В. Психология художественного творчества. [Текст] / Н. В. Рождественская – Санкт-Петербург, 1995.

7. Рюкле, Х. Ваше тайное оружие в общении: мимика, жест, движение [Текст] / Х. Рюкле. – Москва: Интерэксперт, Инфра, 1996. – 276 с.

8. Севастьянов, А. И., Чижакова, Г. И. Введение в педагогическую аксиологию [Текст]: учеб. пособие / А. И. Севастьянов, Г. И. Чижакова – Москва: Академия, 2003. – 192 с.

9. Станиславский, К. С. Работа актера над ролью. [Текст] / К. С. Станиславский – Москва: Искусство, 1957. – 61 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Система Интернет-сервисов тестирования HT-LINE ([http:// www.ht-line.ru](http://www.ht-line.ru)) Экспериментально-диагностический комплекс ЭДК ([http:// eds.ru](http://eds.ru)); базы данных, информационно-справочные и поисковые системы [http:// www.ht.ru](http://www.ht.ru); [http:// arttherapy.ru](http://arttherapy.ru)

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными

пособиями;

- **технические средства обучения (медиаотека);**

- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:

- фондом видеofilмов и видеозаписей занятий, по современному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;

- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, классической и современной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

## **11. Перечень ключевых слов**

Анализ произведения музыкального

Анализ произведения хореографического

Балетмейстер-педагог

Балетмейстер-постановщик

Балетмейстер-репетитор

Балетмейстер-реставратор

Балетмейстер-сочинитель

Виды искусства хореографического

Герой произведения хореографического

Деятельность концертная

Деятельность творческая

Драматургия музыкальная

Драматургия хореографическая

Жанры хореографические

Задачи идейно-творческие

Замысел художественный

Идея художественная

Импровизация балетмейстерская

Импровизация исполнительская

Импровизация контактная

Искусство балетмейстера

Искусство исполнительское

Искусство профессиональное

Искусство самодеятельное

Искусство хореографическое

Картина хореографическая

Коллектив хореографический

Композитор

Композиция танца

Конфликт

Костюм сценический

Лейтмотив

Манера исполнения

Мизансцена

Миниатюра

Мотив пластический

Номер концертный

Обобщение художественное

Образ художественный

Персонаж

Полифония  
Постановка номера  
Приёмы балетмейстерские  
Произведение музыкальное  
Произведение хореографическое  
Процесс творческий  
Репертуар танцевальный  
Симфонизм хореографический  
Содержание произведения  
Современность  
Спектакль хореографический  
Средства выразительности хореографические  
Сюжет  
Сюита хореографическая  
Танец бальный  
Танец джазовый  
Танец историко-бытовой  
Танец классический  
Танец модерн  
Танец народный  
Танец характерный  
Творчество художественное  
Текст хореографический  
Тема  
Типаж  
Фабула  
Форма художественная  
Этюд

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра философии, права и социально-политических дисциплин

**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения:  
очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО и содержанием примерной ОПОП по направлению подготовки бакалавров 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Программа утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГУКИ» и рекомендована к размещению на сайте «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «29» августа 2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «30» августа 2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» августа 2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «22» августа 2024 г., протокол №1.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации, рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» для студентов III курса, обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль: «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор/ *Сост.* О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 33 с. - Текст: непосредственный.

*Составители:* к. филос. н., доцент Басалаева О. Г.,  
к. филос. н., доцент Т. А. Волкова, к. полит. н. Паничкина Е. В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины	5
4.2. Тематический план дисциплины для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	12
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины	15
8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины	15
8.2. Формы контроля формируемых компетенций	15
8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины	16
8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования	19
8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)	19
8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации	20
8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму	21
8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума	21
8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины	22
8.6.1. Методика и критерии оценки результатов освоения дисциплины	23
8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины	23
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
9.1. Основная литература	24
9.2. Дополнительная литература	25
9.3. Нормативные правовые акты	26
9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	27
9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы	28
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины	28
11.1. Глоссарий	28
12. Иные сведения и/или материалы	33
12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	33

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о сущности, моделях и эволюции государственной культурной политики РФ; содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни; рассмотрение основных ресурсов культурной политики (нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических); выработка у обучающихся понимания направлений и сущности современной государственной культурной политики РФ в ее ценностно-нормативной составляющей.

Задачами изучения дисциплины являются:

- дать фундаментальные знания о ценностно-нормативном основании государственной культурной политики РФ; об основных направлениях культурной политики, типах её осуществления в России и за рубежом,
- сформировать представление об особенностях российского культурного пространства,
- дать фундаментальные знания о деятельности федеральных, региональных и местных властей по сохранению культурного наследия, по обеспечению поддержки отечественной культуры и её развитию, по сохранению культурного наследия народов России,
- сформировать представление о подготовке специалистов для учреждений культуры,
- ознакомить студентов с современными направлениями международной культурной политики РФ.

## 2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин: «Философия», «История» и др.

Учебный курс «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит теоретическо-методологической основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «История и теория искусств» в структуре соответствующей ОПОП.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	-методы проектирования решений конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся	- формировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. - решать конкретные задачи проекта	- способами публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта. обучения:

	ресурсов и ограничений.	заявленного качества и за установленное время.	
<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	- правовые основы, принципы и нормативно-правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции, - меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.	- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции; Владеть: навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики	
<b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- методы планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	.	- способами осуществления педагогической деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 4 зачётные единицы, или 72 академических часа, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 36 часа – на самостоятельную работу обучающегося. В т. ч. 14 часов (около 20%) занятий в интерактивной форме. Обучающиеся изучают дисциплину на третьем курсе, в 5-м семестре. Формой промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине определён зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц.	семин.	СРС		
1	<b>Тема 1.</b> Введение в основы культурной политики	5	4	4	9		конспект; устный опрос
2	<b>Тема 2.</b> Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	5	4	4	9/		устный опрос; тематическое сообщение/реферат
3	<b>Тема 3.</b> Государство и культура в современной России	5	6	4	9	Лекция-беседа)	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; тестовый контроль; конспект
4	<b>Тема 4.</b> Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	5	6	4	9	Семинар-круглый стол	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тестовый контроль; коллоквиум
5	<b>Тема 5.</b> Основные направления государственной культурной политики современной России	6	10	6	2	Семинар-круглый стол	устный опрос; тематическое сообщение/реферат; участие в работе круглого стола
6	<b>Тема 6.</b> Содержание и приоритеты региональной культурной политики	6	6	2	2	Метод проектов	защита проектов; тестовый контроль
7	<b>Тема 7.</b> Международная культурная политика Российской Федерации	6	4	2	2		устный опрос; выполнения письменных заданий
18	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	<b>26</b>	<b>42</b>	14	Промежуточный контроль – зачет
19	<b>Итого аудиторных занятий (час)</b>	<b>66</b>					
20	<b>В т. ч. интерактивных занятий (час, %)</b>	<b>8(около 20%)/4 (50%)</b>					

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
------------	---

<p><b>Тема 1. Введение в основы культурной политики.</b> Цель, содержание и принципы государственной культурной политики. Стратегические задачи государственной культурной политики. Система механизмов воплощения и реализации целей и задач культурной политики. Многосубъектность. Объект культурной политики. Технология культурной политики. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Сохранение и развитие культурной картины мира и проблемы культурной политики.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: УК-2, УК-10, ОПК-5</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы проектирования решений конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</li> <li>- правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу государственной политики в сфере противодействия коррупции,</li> <li>- меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства.</li> <li>- методы планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</li> <li>- решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</li> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики</p> <p><b>владеть:</b></p>
<p><b>Тема 2. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики.</b> Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.</p> <p><b>Тема 3. Государство и культура в современной России.</b> Основные концепции и модели культурной политики. Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</li> <li>- решать конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</li> <li>- анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия коррупции;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики</p> <p><b>владеть:</b></p>

<p>обоснование понятия современной культурной политики. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Основные концептуальные модели возможного развития и совершенствования государственной культурной политики. Формирование новой модели культурной политики. Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.</p> <p>Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности РФ. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.</p> <p>Законодательное обеспечение государственной культурной политики РФ. Конституция Российской Федерации о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Финансирование учреждений культуры. Обязанности государства в области культуры. Поддержка научных исследований в сфере искусства и культуры. Развитие образования в сфере искусства и культуры.</p> <p><b>Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.</b></p> <p>Представительная законодательная власть. Исполнительная власть: Правительство Российской Федерации, федеральные министерства и ведомства. Уровни управления культурой современной России: федеральный, региональный, муниципальный. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.</p> <p>Основные функции и задачи Министерства культуры Российской Федерации на современном этапе.</p> <p>Система подготовки специалистов для сферы культуры в современной России.</p> <p>Институты культурной жизни в системе культурной политики. Роль в современной культурной политике России творческих, профессиональных союзов и объединений, общественных организаций,</p>	<p>- способами публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.</p> <p>обучения:</p> <p>- способами осуществления педагогической деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
---	--

политических партий, негосударственных организаций.

Информационное обеспечение сферы культуры. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

***Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России.***

Экономика культуры и культурные индустрии. Развитие национального сектора массовой культуры, вовлечение его в процесс реализации государственной культурной политики. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Культурное наследие народов Российской Федерации. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Поддержка традиционной русской культуры, культуры других народов России. Материальное и нематериальное культурное наследие (понятия). Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ. Использование объектов материального и нематериального наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Традиционная культура как объект культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы. Расширение присутствия русского языка в сети Интернет. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, условие этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Развитие театрального,

музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и других видов исполнительского искусства в России.

Культурная политика в сфере науки и образования. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Выявление одаренных детей. Повышение доступности дополнительного образования в области искусства.

Молодежь и культурная политика. Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

#### ***Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.***

Региональная культурная политика: теория и практика. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции. Система управления в сфере культуры на региональном и муниципальном уровнях современной России. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Культурная политика в Кузбассе. Принципы культурной политики муниципального образования. Особенности разработки методики и практики создания региональных программ. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

#### ***Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации.***

Формирование единой мировой культурной политики. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры. Роль международных институтов в реализации культурной политики. Современные проекты в области сотрудничества и культурных контактов. Международная экспертная оценка культурной политики России. Участие России в международных программных мероприятиях по охране памятников

<p>истории и культуры; воспроизводству культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества. Культурная дипломатия.</p> <p>Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.</p> <p>Продвижение русского языка в мире. Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство.</p>	
---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-круглый стол; метод проектов; занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

При подготовке к занятиям используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической литературы, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий, подготовку к тестированию, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий, выполнение проектов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; коллоквиум; тематический конспект нормативных правовых актов; проверка выполнения и защита проектов; форма промежуточного контроля – экзамен.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Теоретическое обеспечение дисциплины;
- Задания на семинарские и практические занятия;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- Темы рефератов/контрольных работ;
- Вопросы для подготовки к коллоквиуму;
- Список рекомендуемой литературы;
- Справочные материалы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6862> – для профиля «Руководство любительским театром»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6879> – для профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6880> – для профиля «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6881> – для профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»;

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6863> – для профиля «Руководитель этнокультурного центра».

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающегося по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение заданий преподавателя на семинарских, практических занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и нормативных правовых актов по темам дисциплины;
- выполнение тематических конспектов нормативных правовых актов;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий к семинарским, практическим занятиям;
- подготовку к тестированию;
- разработку и подготовку к защите проектов;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену.

Обязательным элементом внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося является изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, нормативных правовых актов, что позволяет не только определять глубину изучаемых проблем, но и успешно формировать заявленные компетенции.

Работа над рекомендованной литературой включает следующие этапы: чтение источника; систематизацию прочитанного материала; заключительное обобщение сути изучаемой работы в конспекте.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является круглый стол (Тема 5. Основные направления государственной культурной политики современной России).

Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника.

Метод работы обучающихся – коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого – вклад в общее понимание темы.

Ход занятия:

- Краткое вводное слово преподавателя.
- Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
- Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов из аудитории, от преподавателя.
- Развертывание дискуссии.
- Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Метод проектов как вариант кооперативного обучения используется в процессе освоения темы 6 «Содержание и приоритеты региональной культурной политики». Цель проектного обучения: создать условия, при которых обучающиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – обучающийся, содействие развитию его профессиональных творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебной дисциплины, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для обучающегося, что повышает его мотивацию к обучению;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого студента на индивидуальный уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций обучающегося;
- 5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях, приближенных к условиям будущей профессиональной деятельности;
- 6) эффективно используются информационные технологии.

В ходе реализации учебного проекта «Культурный паспорт региона» (регион на выбор обучающегося), обращается внимание студентов на то, что с 18 марта 2014 года в РФ насчитывается 85 субъектов Федерации, включая Республику Крым и город Севастополь.

Непосредственная цель выполнения данного учебного проекта - формирование знаний, умений и навыков по оценке процессов, происходящих на стыке управленческо-административного и собственно культурного пространств.

В качестве объекта работы принимается регион (субъект РФ) как исторически сформировавшееся территориальное сообщество, во взаимосвязи его социальных и культурных сфер и параметров. Предполагается также краткая характеристика его социокультурной среды.

В работе должен быть представлен комплекс социальных и культурных характеристик региона. Это достигается благодаря проблемно-аналитическому характеру работы, содержащей: 1) анализ проблем и эволюции социокультурных институтов в регионах; 2) учет социальных и культурных преимуществ и слабостей, базовых проблем и

тенденций социокультурного развития; 3) акцент на изучение деятельности управленческих структур.

Особое внимание следует уделять способам визуализации параметров, индексов и индикаторов.

Сложность изучения культуры региона как объекта делает целесообразным использование совокупности различных подходов, методов его изучения и описания. Поэтому для изложения материала может быть использован один из подходов: системный, цивилизационный, социально-экономический, социокультурный, структурно-функциональный, субъектно-деятельностный и другие.

При изучении дисциплины обучающиеся не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые обучающийся должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, нормативным правовым документам, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивной лекции (Тема 3) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практико-ориентированности, т. к. здесь формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, важных для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый обучающийся получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между обучающимися – координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диады или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос обучающийся должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает обучающийся на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой обучающихся и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам обучающихся на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию обучающемуся необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, нормативными правовыми актами, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, обучающиеся должны выполнить письменные задания (при наличии) по изучаемой теме.

При подготовке к экзамену обучающийся не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Обучающемуся следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

## **8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по результатам освоения дисциплины**

### **8.1. Формы контроля формируемых компетенций**

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-2, УК-10	участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; выполнение и защита проектов.

ОПК-5	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов/контрольных работ; выполнение и защита проектов; коллоквиум; экзамен.
-------	---

1. Устный опрос – дает возможность обучающемуся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить способность использования правовых основ государственной культурной политики Российской Федерации в профессиональной деятельности.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тематическое конспектирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и принципы государственной культурной политики в формировании общего культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, метод проектов, коллоквиум, собеседование в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины.

### 8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины

#### Тема 1. Введение в основы культурной политики

#### 1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная деятельность	1) совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение
Б) культурное достояние народов РФ	2) условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей
В) культурные блага	3) деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей

#### 2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ...

- а) объектом
- б) налогами
- в) целью
- г) механизмами

#### 3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

\_\_\_\_\_ культурная политика - совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

### Тема 3. Государство и культура в современной России.

#### 1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*модели культурной политики*

*характеристика*

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| А) цивилизационная           | 1) поощрение государством плюрализма культурных ценностей, отсутствие прямого государственного влияния на культурные процессы  |
| Б) социально-ориентированная | 2) проектируются и поддерживаются государством те направления культурной деятельности, которые способствуют решению проблем совершенствования образа жизни и повышения качества жизни населения средствами культуры, а также решению задачи сохранения культурной идентичности нации |
| В) проектная                 | 3) взаимодействие органов и учреждений культуры с различными гражданскими объединениями  |

#### 2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЕ ОТВЕТЫ: *КОНСТРУИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЗАВИСИТ ОТ ...*

- а) географического расположения государства
- б) принятой в данном обществе политической идеологии
- в) господствующих представлений о природе культурных процессов, их влиянии на развитие общества
- г) формы государственного управления

#### 3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

А. Моль в качестве основания для классификации моделей культурной политики предлагал \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ характеристики.

#### 4) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

*разделы Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»*

*наименование разделов*

- |              |   |
|--------------|---|
| А) раздел II | 1) Положение творческих работников                                    |
| Б) раздел IV | 2) Национальное культурное достояние и культурное наследие народов РФ |
| В) раздел V  | 3) Права и свободы человека в области культуры                        |

#### 5) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ПРИНАДЛЕЖИТ ...*

- а) государственным организациям
- б) каждому гражданину РФ
- в) преимущественно общественным организациям
- г) бизнес-структурам

#### 6) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Ответственность за нарушение законодательства о культуре устанавливается

Тема 4. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

- |   |  |
|---|--|
| <i>органы государственной власти</i>          | <i>полномочия в области культуры</i>   |
| А) федеральные                                | 1) создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов |
| Б) органы местного самоуправления             | 2) государственная охрана объектов культурного наследия регионального значения   |
| В) органы государственной власти субъектов РФ | 3) создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в РФ  |

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ГЛАВНЫМ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ ЯВЛЯЕТСЯ ...*

- а) Президент РФ
- б) Министерство культуры РФ
- в) Государственная Дума
- г) средства массовой информации

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

\_\_\_\_\_ культурной политики – это социальный институт, формирующий и проводящий ее в жизнь.

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

- |  |   |
|--|---|
| <i>модели региональной культурной политики</i> | <i>вовлечённость в процессы глобализации</i>  |
| А) активная                                    | 1) региональная культурная политика не ориентирована на включение территорий региона в глобальное социально-экономическое и культурное пространство |
| Б) пассивная                                   | 2) культурная политика региона разрабатывается с учётом позитивного и негативного влияния глобализационных процессов                                |

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *ПРИ РАЗРАБОТКЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ УЧИТЫВАЕТСЯ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЖИВАЕТ В ...*

- а) городах
- б) сельской местности
- в) поселках городского типа
- г) Москве или Санкт-Петербурге

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Культурная карта \_\_\_\_\_ - информационный ресурс, содержащий информацию об учреждениях культуры региона, о природном и культурном наследии, статистические данные.

Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации

1) УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

<i>термины</i>	<i>определения</i>
А) культурная дипломатия	1) совокупность экономических, политических, правовых, идеологических, дипломатических, военных, культурных и других связей и взаимоотношений между субъектами, действующими на мировой арене
Б) международные отношения	2) общественный институт, позволяющий на время передавать культурные ценности другим странам с целью пропаганды мира и взаимопонимания между народами
В) контакты культурные	3) взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями

2) УКАЖИТЕ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ: *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОКУМЕНТ, КОТОРЫЙ НАДЕЛИЛ ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ ЮРИДИЧЕСКИМИ ПОЛНОМОЧИЯМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ ...*

- а) Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии 2001 г.
- б) Международный пакт ООН об экономических, социальных и культурных правах 1966 г.
- в) Маастрихтский договор 1992 г.
- г) Устав ООН 1945 г.

3) ДОПОЛНИТЕ ТЕКСТ:

Особо ценные для человечества объекты культурного и природного наследия документально закреплены в Списке всемирного наследия \_\_\_\_\_.

**8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования**

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 4, 6 – сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

- Критерии оценки теста :
- 9-10 правильных ответов – 5 баллов (оценка «отлично»);
  - 7-8 правильных ответов – 4 балла (оценка «хорошо»);
  - 5-6 правильных ответов – 3 балла (оценка «удовлетворительно»);
  - менее 5 правильных ответов – 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

**8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)**

- 1. Культурно-языковая политика современной России.
- 2. Этнокультурная политика России на современном этапе.
- 3. Традиционная культура России как объект культурной политики государства.
- 4. Культурная политика в сфере науки и образования России в XX – XXI вв.
- 5. Просветительская деятельность в сфере культуры в XX – XXI вв.
- 6. Молодёжь и культурная политика современной России.
- 7. Современная региональная культурная политика (на примере региона).
- 8. Культурная политика как фактор национальной безопасности РФ.
- 9. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
- 10. Государственные органы управления в сфере культуры.
- 11. Формирование информационной грамотности в сфере культуры.

12. Роль творческих объединений, союзов и общественных объединений в реализации культурной политики РФ.
13. Свобода творчества и нравственные запреты: новый виток дискуссий.
14. Этнокультурные объединения современной России: цели, задачи, формы, методы работы (на конкретном примере).
15. Культурная политика в сфере профессионального искусства (театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового и др.) – на выбор.
16. Место и роль семьи в системе ценностных ориентаций российского общества.
17. Роль русской православной церкви в развитии российской цивилизации.
18. Место традиционных религий России (православие, ислам, буддизм) в реализации стратегических задач культурной политики.
19. Религиозная составляющая государственной культурной политики РФ.
20. Нематериальное культурное наследие: проблемы сохранения и актуализации.
21. Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 гг.)».
22. Государственная программа России «Развитие культуры и туризма (2012 – 2020 гг.)».
23. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
24. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
25. «Основы законодательства России о культуре» - основополагающий документ государственной культурной политики.
26. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» о новой модели культурной политики.
27. «Стратегия государственной культурной политики России на период до 2030 г.» в поисках показателей эффективности культурной политики.
28. Основные направления политики России в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
29. Культура как «мягкая сила».

#### **8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации**

Реферат - это научная работа обучающегося, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается *анализ* опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник, нормативный правовой акт и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора обучающимся темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата обучающийся должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость положениями нормативных правовых актов, связь с конкретными социокультурными процессами и явлениями, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность выступления-презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап – обсуждение реферата. Обсуждение

требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

**Критерии оценки.** Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика – 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата обучающийся может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

### **8.5. Перечень вопросов к коллоквиуму**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы о развитии общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
11. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти.
12. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.

#### **8.5.1. Методика и критерии оценки коллоквиума**

Коллоквиум проводится один раз по окончании изучения темы 4. Он является итогом, определяющим уровень освоения ключевых понятий и положений дисциплины, включающий вопросы по лекциям и семинарским занятиям, самостоятельной работы обучающихся, тестированию и презентации рефератов.

При проведении коллоквиума обучающимся дается возможность раскрыть один из предложенных вопросов на основе сплошного опроса. Время подготовки ответа составляет 7-10 минут. Открытые вопросы позволяют обучающимся показать глубину освоения проблемы, а также предложить собственное видение эффективной реализации актуальных задач государственной культурной политики в профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки обучающихся при проведении коллоквиума оцениваются на зачтено/не зачтено (5 баллов/0 баллов в общем мониторинге результатов освоения дисциплины). **Критерии оценки:**

- «зачтено» (5 баллов) получает обучающийся, если он обнаруживает полное знание материала по заданному вопросу, без затруднений излагает материал в устной речи, владеет специальной терминологией, знает и умеет анализировать необходимые нормативные

правовые акты, обоснованно намечает пути реализации актуальных задач государственной культурной политики;

- «не зачтено» (0 баллов) получает обучающийся, если он обнаружил пробелы в знании теоретико-методологических оснований культурной политики, концепций и моделей культурной политики, допускает принципиальные ошибки в устном изложении представленного материала, не владеет специальной (для данной дисциплины) и плохо владеет общенаучной терминологией; не знает и не умеет анализировать необходимые нормативные правовые акты.

#### **8.6. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины**

1. Основные цели, задачи и принципы государственной культурной политики РФ.
2. Объекты и субъекты культурной политики.
3. Нормативно-ценностный подход к определению культуры и культурной политики.
4. Понятие и классификации ценностей. Традиционные ценности российской цивилизации.
5. Эволюционный и цивилизационный подходы к развитию общества. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.
6. Государство как главный субъект культурной политики.
7. Модели культурной политики. Специфика и перспективы российской модели.
8. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ законодательства РФ о культуре»): общая характеристика.
9. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Основ государственной культурной политики РФ»): общая характеристика.
10. Основные нормативные документы в сфере культуры (на материале «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»): общая характеристика.
11. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: основные цели, задачи и принципы реализации.
12. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: определение российской модели культурной политики; сценарии реализации.
13. «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.»: этапы, индикаторы реализации и ожидаемые результаты.
14. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
15. Федеральные органы управления культурой (схема, полномочия).
16. Региональные органы управления культурой (на примере Кемеровской области).
17. Общественные объединения в реализации культурной политики РФ.
18. Особенности региональной культурной политики РФ на современном этапе.
19. Концепция развития театрального дела в России на период до 2020 г.
20. Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года.
21. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в России.
22. Материальное и нематериальное культурное наследие и его использование в образовательном процессе и социокультурном пространстве.
23. Этнокультурная политика России на современном этапе.
24. Культурно-языковая политика современной России.
25. Государственная культурная политика в области русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы.
26. Федеральная целевая программа «Культура России 2012-2018 гг.»: структура и содержание.
27. Международная культурная политика Российской Федерации: основные цели и приоритеты.

### 8.6.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса; способен связать изученный материал с социокультурной практикой (конкретной ситуацией) и/или с будущей профессиональной деятельностью, использовать его для формулирования и аргументации собственной позиции; владеет основными понятиями, принципами и подходами к реализации государственной культурной политики РФ

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умение связать изученный материал с социокультурной практикой; владеет основными понятиями и принципами реализации государственной культурной политики РФ.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет основными понятиями государственной культурной политики РФ.

### 8.6.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);
- способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

**Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1.** (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение лекций (всего занятий):	Оцениваемая позиция, количество баллов				
	работа на семинарских/пра	выполнение письменных заданий (всего заданий)	выполнение тестовых заданий, коллоквиум	подготовка и защита реферата/к	Выполнение и защита проектов

	критических занятиях (всего занятий):						контрольно й работы	
	за 1 занятие	максимальное	по 1 теме	максимальное	по 1 теме	максимальное		
20/3	0 – 5	65	0 – 5	25	0 – 5	15, 5	0 – 5	0 – 10
<b>ИТОГО за учебный год</b>	<b>145</b>							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенции	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>продвинутой</i>	<i>повышенной</i>	<i>пороговой</i>	<i>нулевой</i>
УК-2, УК-10	72-62	61-50	49-35	Менее 35
ОПК-5	73-62	61-50	49-35	Менее 35

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 145-124 баллов) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора менее 70 баллов) обучающийся не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 198 с.: (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753> – Загл. с экрана.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учебное пособие / Под общ. ред. А. С. Тургаева. – Санкт-Петербург, 2017. – 336 с.
3. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры ; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. : (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111>– Загл. с экрана.

### 9.2. Дополнительная литература

1. Братановский С. Н., Братановская М. С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров [Электронный ресурс] / Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. -104 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=462557](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=462557) – Загл. с экрана.
2. Волк, П. Л. Основания культурной политики [Текст] / П. Л. Волк. - Томск: Издательство Томского университета, 2005. - 481 с.
3. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона: монография [Текст] / Н. М. Генова. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 287 с.
4. Генова, Н. М. Экология культуры и ландшафтная инфраструктура - ценностные основания культурной политики региона [Текст] : учебное пособие по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции "Ядринцевские чтения" (Омск, 30-31 октября 2017 г.) / Н. М. Генова, Ю. Р. Горелова, Н. Ф. Хилько. - Омск : ЛИТЕРА, 2017. - 250 с.
5. Двуреченская, А. С., Елескина, О. В. Региональная культурная политика: теория и практика (на материале Кемеровской области) [Текст] / А. С. Двуреченская, О. В. Елескина и КемГУКИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 260 с.
6. Иконникова, С. Н. Сценарии культурной политики в условиях глобализации [Текст] / С. Н. Иконникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - № 3. - С. 21–30.
7. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова; Центр социальной политики и гендерных исследований. - Москва: Вариант, 2011. - 268 с.
8. Копцева, Н. П. Государственная культурная политика в Сибирском федеральном округе: концепции, проблемы, исследования [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, В. С. Лузан. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 160 с.- (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:<http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=229147> – Загл. с экрана.
9. Мухамеджанова, Н. Основы современной цивилизационной теории [Электронный ресурс] : конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 318 с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259278>– Загл. с экрана.
10. Костина, А.В. Культурная политика современной России. Соотношение этнического и национального [Текст] / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – Изд. 2-е. – Москва: Издательство ЛКИ, 2010. – 238 с.
11. Новичков, Н. В. Политическое управление и культурная политика [Текст] / Н. В. Новичков // Вестник МГУКИ. – 2011. - № 4. - С. 22-30.
12. **Паничкина, Е. В.** Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика : учебное пособие для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения [Текст] / Е. В. Паничкина. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 138 с. То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2017/PANICKINA.pdf> - Загл. с экрана.
13. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2017. -169с. - (Университетская библиотека on-line: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=483756](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483756) – Загл. с экрана.

### 9.3. Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).

15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doe\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174).
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. - URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. От 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012—2018 гг.)» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).
23. Закон РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – (Информационно-правовой портал «Гарант»: электрон. библиотека). – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540>.

#### **9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Сайт Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области URL: <http://www.depcult.ru>. - Загл. с экрана.
2. Сайт Института культурной политики URL: <http://www.cpolicy.ru> . – Загл. с экрана.
3. Сайт Министерства культуры РФ URL: <http://mkrf.ru> . - Загл. с экрана.
4. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. - URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
5. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. - URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
6. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unesco.ru/ru/>.

7. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. - URL: <http://fcpkultura.ru/>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
10. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
11. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
12. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
13. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
14. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
15. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
16. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
17. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
18. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
19. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: [http://www, shkr .ru](http://www.shkr.ru).

#### **9.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP);

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer).

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

#### **11. Учебно-справочное обеспечение дисциплины**

##### **11.1. Глоссарий**

**Адаптация культурная** – приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры ее продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п. Это один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных личностей.

**Брендинг региона** – это стратегия повышения конкурентоспособности регионов, с целью завоевания внешних рынков, привлечения инвесторов, туристов, новых жителей и квалифицированных мигрантов.

**Взаимодействие культур** – особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между различными культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

**Глобализация** – культурное и социальное явление, оказывающее большое влияние на сферу культуры. В частности, подвергает культуру новым экономическим воздействиям и заставляет ее жить по законам рынка, ослабляя те области культуры, которые не используют новые глобальные технологические инструменты и рыночные механизмы. Глобализация постоянно бросает вызов определенным культурным явлениям. В особенности это относится к так называемым «самобытным» культурам.

**Государственная инвестиционная политика в области культуры** – целенаправленная деятельность органов государственной власти по привлечению инвестиций в сферу культуры.

**Государственная культурная политика (политика государства в области культурного развития)** – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры.

**Государственное управление в области культуры** – исполнительная и распорядительная деятельность государственных и наделенных государственными полномочиями муниципальных органов в целях реализации политики государства в области культурного развития, обеспечения государственной поддержки культуры, гарантий невмешательства государства в творческий процесс регулирования деятельности организаций культуры, практического осуществления культурно-воспитательной функции государства.

**Гражданское общество** – с одной стороны, это утопическая модели общества (где гармоничное сосуществование индивидов и государства регулируется независимыми институтами), а с другой, это комплекс юридических, финансовых и политических мер, направленных на улучшение функционирования общества. Современное гражданское общество занимает пространство между государством (и государственными организациями), экономикой (и коммерческой деятельностью) и индивидами (существующими отдельно или объединенными в группы интересов). Гражданское общество характеризуется открытостью и многообразием средств выражения. При таком определении гражданского общества очевидно, что сфера культуры играет важную роль, во-первых, в прояснении природы гражданского общества, а во-вторых, в непосредственном его развитии. Из этого также следует, что сфера культуры должна быть независима от правительственных и коммерческих интересов.

**Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области** – отраслевой орган государственной власти Кемеровской области, осуществляющий в соответствии с действующим законодательством управление и реализацию государственной политики в области культуры, искусства, кино, охраны и использования историко-культурного наследия, в сфере национальных отношений.

**Достоинство культур народов и национальных групп** – признание их ценности и проявление уважения к ним.

**Идентичность гражданская** –

1) осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл;

2) феномен надиндивидуального сознания, признак (качество) гражданской общности, характеризующее ее как коллективного субъекта.

**Инфраструктура культуры** (лат. Infra – ниже, под и лат. Structura – строение, расположение) – комплекс взаимосвязанных обслуживающих структур или объектов, составляющих и обеспечивающих функционирование системы культуры.

**Креативные индустрии** (культурные индустрии, индустрия переживаний) – компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере креативных индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

**Кризис культуры** – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми ее институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни.

**Культура** – совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.).

**Культура межнациональных отношений** – культура отношений между государствами, народами и нациями. Она базируется на признании суверенитета государств и принципов мирного сосуществования, приоритета общечеловеческих ценностей, уважения человеческого достоинства.

**Культурная деятельность** – деятельность по созданию, сохранению, распространению и освоению культурных ценностей и благ.

**Культурная динамика** – культурные изменения, причинно обусловленные предыдущим ее состоянием.

**Культурная дипломатия** – вид публичной дипломатии и неотъемлемая часть политики «мягкой силы», включающая в себя обмен идеями, информацией, произведениями искусства и другими компонентами культуры между государствами и населяющими их народами с целью укрепления взаимопонимания.

**Культурная политика** – действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

**Культурное достояние народов РФ** – совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное (общероссийское) значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и ее субъектам без права их передачи иным государствам и союзам государств с участием Российской Федерации.

**Культурное наследие** – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.

**Культурное наследие народов РФ** – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.

**Культурные блага** – условия и услуги, предоставляемые юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

**Культурные ценности** – 1) сумма наиболее выдающихся по своему качеству произведений (шедевров) интеллектуального, художественного и религиозного творчества; 2) quintessence социального опыта общества, в рамках которой собраны наиболее оправдавшие себя и показавшие наибольшую социальную эффективность принципы осуществления жизнедеятельности: нравы, обычаи, стереотипы поведения и сознания, образцы, оценки, образы, мнения, интерпретации и т. п., принципиальные нормы поведения

и суждения, которые ведут к повышению социальной интеграции общества, к росту взаимопонимания между людьми, их комплементарности, солидарности, взаимопомощи и пр.

**Культурный ландшафт** – экспозиция множества различных культурных свойств места и его людей: природных, институциональных, исторических, научных, религиозных, эстетических и т.п. Это панорама, содержащая в себе визуальную, звуковую, осязательную, обонятельную, смысловую, интуитивную, деятельностьную составляющие повседневной жизни данного места.

**Культурный плюрализм** – политика и идеология, целью которых является признание и поддержание в обществе культурных различий отдельных групп, через сохранение и защиту их языка, культурного наследия и т.п.

**Массовая культура** – совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом. Это культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.

**Материальное культурное наследие** – здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т.д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи.

**Международное культурно-гуманитарное сотрудничество** – связи в области культуры и искусства, науки и образования, средств массовой информации, молодежных обменов, издательского, музейного, библиотечного и архивного дела, спорта и туризма.

**Международные культурные обмены** – комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса. Комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

**Некоммерческая организация** – организация, чей юридический статус, цели и задачи предполагают не получение прибыли ее владельцами, но реинвестирование прибыли в деятельность, направленную на социальные или благотворительные цели. Часто называются также волонтерскими (или добровольческими) организациями.

**Нематериальное культурное наследие** – языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров.

**Нормы культурные** – категория, отражающая законы и стандарты социального бытия людей, их общественно значимого поведения и суждений.

**Объекты государственной культурной политики** – материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

**Организационно-административный механизм культуры** – система распределения полномочий (прав, обязанностей, ответственности) в управленческом аппарате сферы культуры, фиксируемой в организационных документах (уставах, положениях, должностных инструкциях), система организационно-административного

воздействия (директивы, указы, постановления, распоряжения, приказы), аппарат управления или бюрократия (иерархия подчинения).

**Паспорт культурной жизни регионов Российской Федерации** – шаблон, разработанный Минкультуры России с целью совершенствования методологии изучения культурно-информационного взаимодействия в многонациональной среде России, акцентирования внимания на явлениях и процессах, наиболее полно отражающих состояние и деятельность органов, учреждений культуры и искусства той или иной территории.

**Программа «Культура Кузбасса на 2014-2020 годы»** – государственная программа Кемеровской области, реализуемая в целях сохранения культурного потенциала и культурного наследия области, поддержки многообразия культурной жизни и обеспечения равных возможностей для всех жителей в получении доступа к культурным ценностям и благам.

**Распорядительное воздействия** – это способы текущей организационной работы через директивы, постановления, указы, распоряжения, приказы, резолюции, исполнение решений.

**Региональная политика** – это составная часть государственного регулирования; комплекс законодательных, административных и экономических мероприятий, способствующих наиболее рациональному размещению производительных сил и выравниванию уровня жизни населения.

**Региональные диспропорции** – заметные различия в уровне жизни, производстве, сфере услуг между крупными экономическими районами одной страны или макрорегионами глобальной экономической системы.

**Регламентирование** (регламент) – разработка и введение в действие организационных положений, обязательных для исполнения и действующих в течение определенного этими положениями периода. Это положения общеорганизационного характера, устанавливающие организационную обособленность и порядок функционирования учреждений культуры в целом.

**Сохранение культурного наследия** – обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

**Социально-культурная активность** – социальные инициативы, движения, сформированные в недрах государственных учреждений культуры.

**Социально-культурная среда** – конкретное своеобразие и проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Эти отношения между участниками социально-культурной деятельности могут выстраиваться как по вертикали (по принципу субординации), так и по горизонтали (по принципу координации). Они могут носить либо сугубо формальный (для формализованных структур), либо неформальный (для неформальных групп и общностей) характер.

**Социальный институт культуры** – исторически сложившийся устойчивый комплекс норм, принципов, установок, ценностей и т. п., обеспечивающих упорядочение, регулирование отношений и взаимодействий между людьми.

**Субъекты государственной культурной политики** – органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

**Творческие индустрии** – включает в себя все коммерческие, некоммерческие и общественные инициативы, в том числе корпоративные и некорпоративные типы бизнеса, а также независимых индивидов, которые:

1) имеют дело с одним или несколькими видами искусств, включая наследие, литературу, медиа, исполнительские или визуальные искусства - в живом исполнении или в записи - в качестве основного фактора производства, например, в рекламе, моде, промышленном дизайне и дизайне продуктов, а также в издательской деятельности (Интернет, журналы, газеты);

2) используют один или более видов искусства в качестве основы потребительских товаров (например, компьютерные игры или другие компьютерные программы для домашнего развлечения);

3) производят один или несколько видов искусства в качестве окончательного продукта, т.е. создают, тиражируют, распространяют и/или сохраняют художественные продукты и услуги.

**Творческий союз** – объединение творческих работников, создаваемое в организационно-правовых формах, предусмотренных действующим законодательством.

**Традиционная культура** – особый тип культуры, исторически сложившийся на определенной территории, для которого характерно доминирование сакральной идеологической доктрины, выраженной в религиозной картине мира, обеспечивающей ценностно-нормативную определенность базовых морально-нравственных ориентиров общества, способствующих интеграции отдельных социокультурных групп в целостное сообщество, осознающее свою общность как метафизическую ценность, реализующее индивидуальные поведенческие стратегии в контексте коллективистских ориентиров и приоритетов.

**Фандрайзинг в культуре** – осуществление деятельности по привлечению и аккумуляции финансовых средств, организационному и техническому обеспечению проектов и мероприятий в сфере культуры.

**Ценность** – позитивная характеристика для человека определенных явлений, это то, что позитивно влияет на него, то, что способствует установлению его аутентичности, реализации потенциальных способностей, приносит чувство удовлетворения.

**Цивилизация** – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции при сохранении большей или меньшей самобытности в чертах этнографических культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

**Этническая идентичность** – осознание принадлежности к своей родной культуре.

**Этническая культура** – совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества, обязательными признаками которой считаются неповторимость и оригинальность, что проявляется в языке, религии, искусстве, ведении хозяйства, традициях и обычаях.

**Этнокультурная политика** – это целенаправленная деятельность по регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации.

**ЮНЕСКО** – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

## **12. Иные сведения и (или) материалы**

### **12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению

дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ ВО  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра педагогики, психологии и физической культуры

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА (ПСИХОЛОГИЯ)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**52.03.02 "Хореографическое исполнительство"**

профили подготовки:

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»,**

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 "Хореографическое исполнительство", профили «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника "бакалавр".

Утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 05.09.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики и психологии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 15.09.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 01.06.2023 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 01.06.2024 г., протокол №9.

Ахметгалеева З.М. Психология и педагогика хореографического искусства (Психология) [текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 "Хореографическое исполнительство", профили «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника "бакалавр" / З.М. Ахметгалеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 21 с.

**Составитель:** Ахметгалеева З.М. канд.психол.наук,  
доцент кафедры педагогики и



## Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2.	
Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, бакалавратуры, др.)	4
3.	
планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	П 4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины(модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	12
5.1. Образовательные технологии	12
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	12
7. Фонд оценочных средств	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8.1. Основная литература	17
8.2. Дополнительная литература	17
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»	18
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	18
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
10. Список (перечень) ключевых слов	19

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» является формирование у студентов целостного, системного представления о психических феноменах и закономерностях функционирования психики, а также особенностях переработки информации психикой человека и практических умений регуляции поведения, деятельности, взаимодействия и общения людей при решении профессиональных и жизненных задач.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» относится к дисциплинам базовой части утвержденного учебного плана по направлению подготовки 52.03.02 "Хореографическое исполнительство", квалификация выпускника «бакалавр».

Дисциплина изучается во 2 семестре. Освоение студентами данной дисциплины является базой для освоения дисциплин, как «Психология и педагогика хореографического искусства (Педагогика)».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-3</b> — способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде личности; возрастного особенности, правила и приемы социального взаимодействия с группами обучающихся разных возрастов	закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности; возрастного развития, стадий и кризисов развития и социализации личности	организовать собственное социальное взаимодействие с учетом закономерностей кризисов развития и социализации личности	способами социального взаимодействия с обучающимися разных возрастов
<b>УК-6</b> — способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	научную психолого-педагогическую терминологию; движущие силы развития личности; условия, этапы и	применять научную психолого-педагогическую терминологию; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; выделять	способами создания наиболее благоприятных условий для раскрытия творческих способностей обучающихся разных возрастных групп при проектировании и

закономерности развития способностей;	творческих	основные линии развития креативности в конкретном возрасте;	реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования
психолого-педагогические методы определения особенностей развития	методы возрастного развития	использовать психолого-педагогические методы определения особенностей возрастного развития	

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

№ п/п стандарта	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный N 38993)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 34 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов - самостоятельная работа обучающихся.

6 часов (17%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих

участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Виды учебной работы, Наименование модулей (разделов) и тематические занятия	Всего Семестр	и трудоемкость (в часах)					СРО
			Лекции	Практические	Семинарск	В т.ч. ауд.		
					индивидуальная	интерактивной форме*		
	<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>							
	1.1. Введение в психологию	2	8	2	2		4	
1.1.	1.2. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии		12	4	2		6	
1.2.	<b>Раздел 2. Общая психология</b>							
	2.1. Психические процессы				2			
2.1.	2.2. Психические состояния	2	10	2	4		2* - работа в мини-группах 4	
2.2.	2.3. Психологические свойства	2	8	2	2/2*		4	
2.3.	<b>Раздел 3. Социальная психология</b>							
	3.1. Психология общения	2	10	2	2/2*	2* - дискуссия	6	
3.2	3.2 Личность и группа	2	12	4	2/2*	2* - дискуссия 6*(17%)	6	
	Всего часов в интерактивной форме:					-		
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>14</b>		<b>38</b>	

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной	Виды

			аттестации.
<b>Раздел 1. Введение в психологию</b>			
1.1.	<p><b>психологию</b></p> <p>Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки. Житейские и научные психологические знания. Отрасли психологии. Система феноменов, изучаемых современной психологией. Понятие о психике. Понятие о высших психических функциях. о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.</p> <p>(УК-6);</p> <p>- применять психолого-педагогические категории и понятия (УК-6); - осуществлять анализ и давать интерпретацию психического состояния, регулировать поведение, деятельность (УК-6).</p>	<p><b>Тема 1.1. Введение в Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6); - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (УК-6);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- применять основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6); - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6).</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Тестовый контроль</p>
1.2.	<p><b>Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии</b></p> <p>реализовывать траекторию Бихевиоризм, психоанализ, саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6); - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии (УК-6);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- применять основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <p>- основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6); - ведущие направления отечественной и зарубежной психологии (УК-6);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- применять основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6).</p>	<p>Доклад</p>

<b>Раздел 2. Общая психология</b>			
2.1.	<p><b>Тема 2.1.</b> <b>компетенции: процессы</b> управлять</p> <p>временем, Понятие «внимание». Виды реализовывать внимания: природное и саморазвития на основе принципов социально обусловленное образования в течение всей жизни внимание, непосредственное и (УК-6). опосредованное внимание, непроизвольное и произвольное <b>В результате изучения темы</b> внимание, чувственное и <b>студент должен:</b> интеллектуальное внимание. <b>знать:</b> Свойства внимания: - основные научные психолого- устойчивость, (УК-6); педагогические категории и понятия сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем. Понятие «память». Виды закономерности протекания памяти. Процессы памяти. познавательных психических Индивидуально- типологические особенности (УК-6); процессов, виды и функции эмоций памяти. Мнемотехники. Понятие о мышлении. <b>уметь:</b> Классификация видов - применять основные научные мышления. Основные психолого-педагогические мыслительные операции. категории и понятия (УК-6); Средства и виды мышления. - осуществлять анализ и давать Понятие творческого интерпретацию собственного мышления, его особенности и психического состояния, условия продуктивности. регулировать собственное Факторы, способствующие и поведение, деятельность (УК-6). препятствующие творческому мышлению человека. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Проблемы взаимоотношения мышления и речи. Основные виды речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог, полилог. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь.</p>	<p><b>Психические Формируемые</b> - способен своим выстраивать и траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6). <b>В результате изучения темы</b> <b>студент должен:</b> <b>знать:</b> - основные научные психолого- педагогические категории и понятия (УК-6); - природу деятельности и ее внутреннее строение, протекания памяти. психических Индивидуально- процессов, виды и функции эмоций (УК-6); <b>уметь:</b> основные научные мыслительные Средства и виды мышления. - Понятие творческого особенности и продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.  Тестовый контроль</p>

Основные выражение, сообщение,	функции речи: воздействие, обозначение.		
2.2.	<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.2.</b> <b>Психические состояния</b></p> <p>Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Структура эмоциональных состояний. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Основные стадии стресса по Г. Селье. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции). Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>знать:</b> - основные научные психолого- педагогические категории и понятия (УК-6); - природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания познавательных психических процессов, виды и функции эмоций (УК-6);</p> <p><b>уметь:</b> - применять основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6); - осуществлять анализ и давать интерпретацию собственного психического состояния, регулировать собственное поведение, деятельность (УК-6).</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>
2.3.	<p style="text-align: center;"><b>Тема 2.3.</b> <b>Психологические свойства</b></p> <p>Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности. Концепция структуры личности К.К. Платонова. Понятие о темпераменте. Темперамент как свойство личности. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b> <b>знать:</b> - основные научные психолого- педагогические категории и понятия (УК-6); - сущность личности и индивидуальности, природу</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий.</p> <p>Самостоятел ьная (контрольная ) работа в форме психологичес кой характеристи ки</p>

<p>Исследования темперамента в трудах И. П. Павлова.</p> <p>Психофизиологические основы темперамента.</p> <p>Свойства нервной системы как основа психолого-педагогические основные категории и понятия (УК-6);</p> <p>Б. М. Теплову. темперамента В. М. особенности как социальных и профессиональных (УК-6).</p> <p>характера. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю. Понятие об акцентуации характера. Психопатии. Взаимосвязь характера и темперамента.</p> <p>Понятие о способности. Общая характеристика способностей человека. Определение способностей по Б. М. Теплову. Соотношение способностей и успешности обучения. Способности и развитие человека. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Основная классификация уровней развития способностей. Врожденные задатки и генотип. Развитие задатков как социаль-нообусловленный процесс. Потенциальные и актуальные способности. Соотношение общих и специальных способностей.</p> <p>Одаренность. Компенсация способностей. Мастерство и талант. Ге-ниальность.</p> <p><b>Раздел 3. Социальная психология</b></p>	<p>проблемы психологических различий и их проявлений (УК-6);</p> <p>Психо-основы <b>уметь:</b></p> <p>Свойства - применять основные научные психолого-педагогические темперамента.</p> <p>свойства темперамента и их - составлять психологическую проявления по Концепция</p> <p>Понятие о характере. Характер человека, так и группы при решении как прижизненное образование.</p> <p>Закономерности формирования задач</p> <p>Понятие о чертах характера. Классификация черт характера. Проявление характера через деятельность, отношение к другим людям, интересы, эмоциональность и волю.</p> <p>Взаимосвязь и</p> <p>Общая характеристика способностей человека. Определение способностей по Б. М. Теплову. Соотношение способностей и успешности обучения. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности. Основная классификация уровней развития способностей. Врожденные задатки и генотип. Развитие задатков как социаль-нообусловленный процесс. Соотношение общих и специальных способностей.</p> <p>Компенсация и талант. Ге-ниальность.</p>	<p>Тестовый контроль</p>
<p><b>3.1. Тема 3.1. Психология общения</b> <b>Формируемые компетенции:</b></p>		
<p>Межличностное общение.</p>	<p>- способен управлять своим</p>	<p>Проверка</p>

<p>Функции общения. Влияние людей в межличностного общения. Познание в межличностного общения. Типичные трудности и техники межличностного общения.</p>	<p>Взаимное влияние людей в процессе общения. Взаимное влияние людей в процессе общения. Типичные трудности и техники межличностного общения.</p>	<p>временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b>  <b>знать:</b>  - основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6);  - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (УК-6);  - социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6);</p> <p><b>уметь:</b>  - применять основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6);  - регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6);  - составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6).</p>	<p>результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>
<p>3.2. Понятие о малой группе. Динамика малой группы.</p>	<p><b>Тема 3.2 Психология групп</b>  Развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы. Коллектив как высший уровень развития малой группы. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус. Нормы и ценности группы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</p> <p><b>В результате изучения темы студент должен:</b>  <b>знать:</b>  - основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6);  - сущность личности и индивидуальности, природу психологических различий и их проявлений (УК-6);</p>	<p>Проверка результатов выполнения практических заданий. Тестовый контроль</p>

<p>Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.</p> <p>Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.</p>	<p>- социально-психологические закономерности общения и взаимодействия людей в малых социальных группах (УК-6);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- применять основные научные психолого-педагогические категории и понятия (УК-6);</p> <p>- регулировать межличностное взаимодействие и общение при решении профессиональных и жизненных задач (УК-6);</p> <p>- составлять психологическую характеристику личности, адекватно учитывать психологические особенности как отдельного человека, так и группы при решении социальных и профессиональных задач (УК-6).</p>	
--	--	--

*Зачет*

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 52.03.02 "Хореографическое исполнительство" реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических занятий используются работа в мини-группах, дискуссия.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, самостоятельная работа в форме психологической характеристики, подготовка и участие в работе мини-групп, дискуссия, доклады, а также собеседование.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В целях повышения эффективности процесса обучения в ходе изучения дисциплины «Психология и педагогика хореографического искусства (Психология)» используются электронные образовательные технологии (e-learning), предполагающие размещение методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/>)

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Тема 1.2. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии. Видеолекция М. Чиксентмихайи "О потоке"
- Раздел 2. Общая психология. Общая психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Петухов Валерий Викторович - кандидат психологических наук, профессор кафедры общей психологии МГУ, лауреат премии Ломоносова за педагогическую деятельность.
- Тема 2.1. Психические процессы. Психология познавательных процессов: 15 лекций психолога Марии Фаликман о процессе мышления, феноменах восприятия, памяти, внимания и воображения [Электронный ресурс] // Постнаука.
- Раздел 3. Социальная психология. Социальная психология (курс лекций МГУ). Лекции читает Андреева Галина Михайловна - социолог, доктор философских наук, заслуженный деятель науки РФ, академик РАО, основатель и профессор кафедры социальной психологии МГУ.

### *Учебно-практические ресурсы*

- Практические задания;
- Опросник Шмишека.

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические рекомендации по написанию самостоятельной (контрольной) работы.

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь.

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

*Фонд оценочных средств* • Вопросы к зачету.

## **6.2. Психологическая характеристика**

Составляется в соответствии с методическими рекомендациями по написанию самостоятельной (контрольной) работы в форме психологической характеристики <https://edu.kemgik.ru>.

Самостоятельная работа «Психологическая характеристика» выполняется на листах формата А-4; текст размещается на одной стороне листа. Страницы обязательно нумеруются, титульный лист включается в общую нумерацию, но без проставления номера страницы.

## **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по введению в профессию не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений о психологии в хореографическом искусстве как сфере профессиональной деятельности.

В процессе выполнения учебных заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

## Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Виды заданий и содержание самостоятельной работы	
1.1. Введение в психологию	4	Составление перечня ключевых понятий по теме Тестовые задания Практические задания
1.2. Ведущие направления отечественной и зарубежной психологии	6	Составление перечня ключевых понятий по теме Подготовка доклада
2.1. Психические процессы	4	Составление перечня ключевых понятий по теме Тестовые задания Практические задания
2.2. Психические состояния	4	Составление перечня ключевых понятий по теме Тестовые задания Подготовка к практическому занятию
2.3. Психологические свойства	6	Составление перечня ключевых понятий по теме Самостоятельная (контрольная) работа в форме психологической характеристики Тестовые задания Практические задания
3.1. Психология общения	6	Составление перечня ключевых понятий по теме Тестовые задания Подготовка к практическому занятию Практические задания
3.2. Личность и группа	6	Составление перечня ключевых понятий по теме Тестовые задания Подготовка к практическому занятию Практические задания
<b>ВСЕГО:</b>	<b>38</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Образцы тестовых заданий

1. Представители темпераментной группы, обладающие особой чувствительностью и испытывающие трудности в общении с малознакомыми людьми, – это:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

2. Дети этой темпераментной группы доставляют больше всего проблем учителям своей

дисциплиной:

- а) холерики;
- б) сангвиники;
- в) флегматики;
- г) меланхолики.

3. Невербальная коммуникация - это процесс общения с помощью...

- а) мимики и жестов;
- б) технических средств;
- в) речи;
- г) дистанции.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### ***Перечень примерных вопросов к зачёту по результатам освоения дисциплины***

1. Предмет и объект психологии. Значение слова «психология». Особенности психологии как науки.
2. Житейские и научные психологические знания.
3. Понятие о психике. Система феноменов, изучаемых современной психологией. 4. Понятие о высших психических функциях.
5. Понятие о бессознательном. Неосознаваемые механизмы и действия. Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов. Классификация неосознаваемых процессов.
6. Понятие «внимание». Виды внимания. Свойства внимания. 7. Понятие «память». Виды памяти. Процессы памяти.
8. Мнемотехники.
9. Понятие о мышлении. Классификация видов мышления. Основные мыслительные операции. Средства и виды мышления.
10. Понятие творческого мышления, его особенности и условия продуктивности. Факторы, способствующие и препятствующие творческому мышлению человека.
11. Понятие интеллекта. Структура интеллекта (по Р. Кеттелу). Виды интеллекта. Коэффициент интеллекта.
12. Понятие о воображении. Классификация воображения. Сновидения, галлюцинации и грезы как виды воображения. Операции воображения. Роль воображения в жизни человека.
13. Общая характеристика речи. Речь и язык. Слово и его значение. Основные виды речи. Основные функции речи.
14. Проблемы взаимоотношения мышления и речи.
15. Понятие «эмоции». Субъективность эмоций. Основные функции эмоций. Структура эмоциональных состояний.
16. Виды эмоций: настроение, аффект, страсть, фрустрация. Определение понятия «чувства». Виды чувств. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения.
17. Понятие о стрессе как неспецифической реакции организма. Эустресс и дистресс. Особенности проявления эмоционального стресса. Условия возникновения информационного стресса.
18. Основные стадии стресса по Г. Селье.
19. Индивидуальные особенности и проявления стресса (А- и В- реакции).

20. Понятие о тревоге. Способы преодоления тревоги. Взаимосвязь эффективности деятельности и уровня эмоционального напряжения.
21. Понятие о личности. Соотношение понятий: «индивид», «субъект деятельности», «личность», «индивидуальность». Биологическое и социальное в структуре личности.
22. Концепция структуры личности К.К. Платонова.
23. Понятие о темпераменте. Основные типы темперамента. Краткий обзор учений о темпераменте.
24. Исследования проблемы темперамента в трудах И. П. Павлова. Психологические основы темперамента.
25. Понятие о характере. Характер как прижизненное образование. Закономерности формирования характера. Понятие о чертах характера.
26. Понятие об акцентуации характера.
27. Понятие о способности. Классификация способностей.
28. Характеристика общих способностей. Теоретические и практические способности. Учебные и творческие способности.
29. Основная классификация уровней развития способностей. Задатки. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность. Мастерство и талант. Гениальность.
30. Межличностное общение. Функции общения.
31. Взаимное влияние людей в процессе межличностного общения. 32. Познание в процессе межличностного общения.
33. Типичные трудности и техники межличностного общения. 34. Понятие о малой группе.
35. Динамика и развитие малой группы. Концепция Л. И. Уманского.
36. Модель развития малой группы Б. Такмена. Психологические механизмы развития малой группы.
37. Коллектив как высший уровень развития малой группы.
38. Формальная и неформальная структура малой группы. Коммуникативная и ролевая структура малой группы. Внутригрупповая роль и социальный статус.
39. Нормы и ценности группы. Конформизм и групповое давление. Нормативное и информационное влияние. Внешний и внутренний конформизм. Роль нормативного влияния в деятельности творческого коллектива.
40. Понятие социально-психологический климат (СПК). Характеристики СПК. Факторы, влияющие на СПК. СПК в творческом коллективе.
41. Творческая среда как условие реализации творческой деятельности.

### ***Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине***

**Зачёт** по дисциплине включает в себя письменную самостоятельную работу и собеседование в устной форме.

Вопросы к зачёту содержат задания одного типа: теоретические вопросы, раскрытие которых позволяет оценить (критерии оценки):

- правильность ответа на вопрос; - полноту ответа;
- степень понимания содержания предмета;
- логику и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров, демонстрирующих умение и владение полученными знаниями по темам дисциплины в раскрытии поставленных вопросов.

### **Шкала оценивания устного зачёта:**

«Зачтено» за устный ответ ставится при условии, если ответ на вопрос может быть оценен по шкале от «удовлетворительно» до «отлично». При этом:

- «5» (*отлично, продвинутый уровень*) заслуживает студент, твёрдо знающий

программный материал; грамотно и правильно отвечающий на вопросы; показавший также умение свободно, чётко и ясно излагать ответы на дополнительные вопросы.

- «4» (*хорошо, повышенный уровень*) заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала; успешно, без существенных недочётов, ответивший на вопросы. Студент при ответах на дополнительные вопросы обнаруживает знания логических связей вопросов с другими разделами курса, представляя, однако недостаточно чёткие ответы. - «3» (*удовлетворительно, пороговый уровень*) заслуживает студент, который обнаружил знания только основного материала, но не усвоил детали и допускает ошибки принципиального характера по основным и дополнительным вопросам; справляется с вопросами, предусмотренными программой, но допускает погрешности в ответе; для устранения допущенных ошибок необходимо руководство преподавателя; при ответах на

дополнительные вопросы не может увязать материал со смежными разделами курса.

«Незачтено», соответствующее «2» (*неудовлетворительно, нулевой уровень*) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала; допустившему принципиальные ошибки в основных и дополнительных вопросах, не способному к их исправлению без дополнительных занятий по дисциплине.

При выставлении оценки «зачтено», кроме устного ответа, учитывается качество выполнения письменной работы и достижения студента по текущему контролю, проводимому в течение периода изучения дисциплины.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити, 2015. – 319 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118130> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00905-4. – Текст : электронный.
2. Караванова, Л. Ж. Психология : учебное пособие / Л. Ж. Караванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 264 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573209> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр.: с. 232 - 233. – ISBN 978-5-394-03766-5. – Текст : электронный.

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Макогон, И. К. Психология: краткий курс : [16+] / И. К. Макогон. – Москва : Проспект, 2015. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276967> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-392-17380-8. – Текст : электронный
2. Психология : практикум / авт.-сост. З. М. Ахметгалева ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438325> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0308-6. – Текст : электронный.
3. Психология : учебное пособие / В. Ф. Родин, И. В. Грошев, И. А. Калиниченко и др. ; под ред. И. В. Грошева, В. Ф. Родина ; Российская таможенная академия. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 304 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600871> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02870-5. – Текст : электронный.

4. Ступницкий, В. П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 518 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573431> (дата обращения: 31.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02063-6. – Текст : электронный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/> 2.

Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

3. Портал психологических изданий PsyJournals.ru [www.ipras.ru](http://www.ipras.ru) 4.

Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>

5. Сайт Института Психологии Российской Академии Наук [www.ipras.ru](http://www.ipras.ru) 6.

Электронная библиотека МГППУ [psychlib.ru](http://psychlib.ru)

7. UniverTV.ru — Образовательное Видео <http://univertv.ru/video/psihologiya/>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Технические средства обучения:*

для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система.

для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет.

*Программное обеспечение:*

- лицензионное программное обеспечение:

Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP);

- свободно распространяемое программное обеспечение:

Офисный пакет – LibreOffice;

Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента, а также, сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.)

С учетом состояния здоровья просмотр кинофильма с последующим анализом может быть проведен дома (например, при необходимости дополнительной звукоусиливающей

аппаратуры (наушники)). В таком случае студент предоставляет письменный анализ, соответствующий предъявляемым требованиям.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации (например, с использованием программ-синтезаторов речи), а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

При необходимости анализа фильма может быть заменен описанием ситуации межэтнического взаимодействия (на основе опыта респондента, художественной литературы и т.д.), позволяющим оценить степень сформированности навыков владения методами анализа и выявления специфики функционирования и развития психики, позволяющими учитывать влияние этнических факторов.

При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции.

При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т. д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае зачет сдается в виде собеседования по вопросам (см. формы проведения промежуточной аттестации для лиц с нарушениями зрения). Вопрос и практическое задание выбираются самим преподавателем.

## 10. Перечень ключевых слов

Абстракция	Внимание чувственное
Авторитарный	Внимание интеллектуальное
Агрессивность	Внушение
Адаптация	Воображение
Анализаторы	Воображение активное
Аккомодация	Воображение пассивное
Активность	Воображение продуктивное
Акцентуация характера	Воображение репродуктивное
Альтруизм	Восприятие
Акцептор	Восприятия предметность
действия	Восприятия константность
Ассоциация	Восприятия целостность
Анализ	

Абстракция	Восприятия категориальность
Атрибуция	Восприятия иллюзии
Бессознательное	Восприятие пространства
Блоки мозга функциональные	Восприятие времени
Аффекты	Восприятие движений
Брейнсторминг	Восприятие формы предметов
Валидность	Восприятие величины предмета
Вебера-Фехнера закон	Восприятие глубины
Внимание	Восприятие удаленности
Внимания устойчивость	Восприятия законы
Внимания сосредоточенность	Воли теории
Внимания переключаемость	Воли связь с мотивацией
Внимания распределение	Волевого действия структура
Внимания объем	Воля
Внимания виды	Волевые качества
Внимание природное	Воли сила
Внимание социально обусловленное	Возбудимость
Внимание непосредственное	Вторая сигнальная система
Внимание опосредованное	Гениальность
Внимание произвольное	Группы малые
Внимание непроизвольное	Группы большие
Групп виды	Обобщение
Деятельность	Общение
Дуги рефлекторной модель	Общение вербальное
Диспозиции	Общение невербальное
Деятельности структура	Общения виды
Действие	Общения средства
Деятельности мотивация	Общения цели
Деятельности виды	Одаренность
Дедукция	Опрос
Желания	Отношения межличностные
Забывание	Отрасли психологии
Запоминание	Ощущения
Индивид	Памяти виды
Индивидуальность	Памяти законы
Идентификация	Памяти процессы
Ингибция социальная	Память
Инициативность	Память зрительная
Интересы	Память логическая
Игра	Переключаемость
Индукция	Перцепция
Интеллект	Поведение
Интеллекта тесты	Повторение
Кора головного мозга	Подражание
Культурно-историческая теория Л.С. Выготского	Понятие
Конформность	Потребности
Коллектив	Привычки
Коллектива психологическая теория А.В. Петровского	Процессы психические
Конкретизация	Психика
Личность	Психология
	Психология искусства
	Психология общения



Личности структура Методики  
Методы исследования Методы комплексные Методы объективные  
Методы психодиагностические Мнемические способности Мозг  
Мотивация  
Мотивация достижения успехов Мотивы  
Мышление  
Мышление наглядно-действенное Мышление наглядно-образное Мышление образное  
Мышление понятийное Мышление творческое Мышление теоретическое  
Наблюдение  
Навыки  
Нервная система Способности практические Способности специальные Способности  
творческие Способности теоретические Сравнение  
Статус  
Стиль деятельности индивидуальный Страсть  
Стресс Субъект Суждение Талант Творчество Темперамент  
Темперамента свойства  
Темперамента связь с основными свойствами личности  
Теория личности Тест  
Тревога Труд Узнавание

Реальность объективная Реальность психическая Реальность субъективная Речи  
виды

Речи отличие от языка Речь

Речь как средство общения Самооценка Сенсбилизация Синестезия  
Синтез Смысл

Совместимость психологическая Сознание

Состояния психические Социализация Социометрия Способности

Способности коммуникативные Способности общие

Умения Умозаключение Установки Учение

Фацилитация социальная Фрустрация

Характер

Характера структура Характера типология Характера черты Эмоции

Эмоций защитная функция Эмоций коммуникативная функция Эмоций мотивационная  
функция

Эмоций нейрофизиологическая основа Эмоций основные функции

Эмоций оценочная функция Эмоций регулятивная функция Эмоций сигнальная  
функция Эмоций способы выражения Эмоций стимулирующая функция Язык

Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы и русского языка

**ЛИТЕРАТУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки  
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

**Профиль подготовки  
Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор  
Артист-танцовщик ансамбля современной хореографии, педагог-репетитор**

**Квалификация выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», квалификация выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 30.08.19

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 18.05.2022, протокол 10

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 22.05.2023, протокол 10

Переутверждено на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 22.05.2024, протокол 10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.19, *протокол № 1*

Картузова М. В. Литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль: Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор, Артист-танцовщик ансамбля современной хореографии, педагог-репетитор, квалификация выпускника «бакалавр» / М. В. Картузова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 26 с.

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

21. Цели освоения дисциплины
22. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
23. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
24. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 24.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 24.2. Структура дисциплины
  - 24.3. Содержание дисциплины
25. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.5 Образовательные технологии
  - 5.6 Информационно-коммуникационные технологии обучения
26. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
27. Фонд оценочных средств
28. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 28.1. Основная литература
  - 28.2. Дополнительная литература
  - 28.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 28.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
29. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
30. Список (перечень) ключевых слов

## 11.

## Целью

**освоения дисциплины** является формирование у студентов базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской и русской литературы на разных этапах исторического развития.

Задачи освоения дисциплины: формирование представлений об основных этапах развития литературы, о закономерностях и своеобразии литературного процесса; формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса; привитие навыков анализа литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и культурного контекста.

**Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата профессиональной подготовки:** относится к дисциплинам базовой части Блока I «Дисциплины (модули)». Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин как: «Культурология», «Эстетика».

## 12. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПКР-10</b> Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства			

## Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

<i>профессиональные стандарты</i>	<i>трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины</i>
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

## 13. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

### 13.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 110 час. - самостоятельной работы обучающихся.

### 4.2. Структура дисциплины

#### Дневная форма обучения

## Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.</b>						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	12
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	12
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	8	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллоквиум	12
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	12

5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	12
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	12	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	12
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>30</b>	<b>6</b>		<b>72</b>
<b>Раздел 2. Русская литература XIX в.</b>						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	4	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии.	8
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция	2	4	2	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Коллоквиум	6

	Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).					
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	4	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
	<b>Итого 2 семестр</b>		<b>30</b>	<b>4</b>		<b>38</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв.</b>						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11

	времени.					
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	1	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	1	-	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	11
	Итого		6	-		66
<b>Раздел 2. Русская литература XIX в.</b>						
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	2	-	-	-	5
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5

9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	2	-	-	-	5
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	2	2	-	- Лекции с использованием электронных презентаций.	5
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	2	-	-	-	5

	<b>Итого 2 семестр</b>		<b>6</b>	<b>-</b>		<b>30</b>
--	------------------------	--	----------	----------	--	-----------

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание дисциплины</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</b>
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	ПКР-10 Способен принимать участие в обсуждении хореографического репертуара творческого коллектива во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства	Тест
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.		Тест
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).		Тест Коллквиум
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.		Тест

5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.		Тест
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.		Тест
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).		Тест
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».		Тест
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.		Тест
	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».		Тест
	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя		Тест

	(«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).		
	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Проза Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.		Тест
			Экзамен

#### **4 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

##### **4.3 Образовательные технологии**

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

##### **4.4 Информационно-коммуникационные технологии**

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

#### **5 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

*Учебно-программные ресурсы*

- Рабочая программа дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

*Учебно-практические ресурсы*

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

#### *Учебно-справочные ресурсы*

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Тестовые задания
- Вопросы к экзамену

### **6 Фонд оценочных средств**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

#### Образцы тестовых заданий

### **Образцы тестовых заданий по дисциплине «Литература» (раздел «Русская литература»).**

#### *История русской литературы XI – XVIII вв.*

##### **Вариант I**

##### **1. Апокриф – это:**

- а) герой одного из литературных произведений Древней Руси;
- б) жанр переводной литературы, известный в Древней Руси;
- в) название книги.

##### **2. Из приведенных ниже жанров укажите те, которые получили развитие в литературе X – XVI вв.**

- а) летописание, агиография, красноречие, хождение, воинская повесть;
- б) ода, сатира, комедия, роман;
- в) агиография, роман, воинская повесть, стихотворное послание.

##### **3. Возникновение литературы относится:**

- а) к IX в., б) к концу X в., в) к XI в., г) к первой трети XII в.

##### **4. Укажите основные условия возникновения и развития литературы:**

- а) влияние культуры стран Южной Европы, общение с европейскими странами;
- б) наличие государственности у восточных славян, появление письменности, существование высокоразвитых форм фольклора, принятие христианства, культурное воздействие Византии;
- в) принятие христианства, наличие письменности и богатого национального фольклора.

##### **5. Для средневековой русской литературы характерно:**

- а) рукописный характер бытования и распространения, авторские тексты, художественный вымысел;
- б) рукописный характер, анонимность, духовность (непосредственная связь с культом и религией);
- в) печатная форма бытования, авторское (индивидуальное) творчество, светский характер.

##### **6. Литературная трансплантация – это:**

- а) перенос византийской литературной традиции опосредованно через Болгарию на русскую почву;
- б) процесс влияния византийской литературы на русскую;
- в) совокупное влияние южнославянских и западноевропейских литературных традиций на развитие русской литературы на начальном этапе ее становления.

##### **7. Укажите стиль литературы Древней Руси:**

- а) реализм;
- б) монументальный историзм;
- в) барокко.

**8. Житийный жанр характеризуется:**

- а) трехчастной композицией, достоверностью в описании событий;
- б) абстрактным принципом повествования, наличием чуда как композиционного элемента, трехчастной композицией;
- в) погодным принципом изложения событий, вымышленным сюжетом и героем, трехчастной композицией.

**9. Понятие этикета (церемониальности) для литературы Древней Руси:**

- а) не приемлемо;
- б) приемлемо только к определенным периодам ее развития;
- в) это одна из основных ее специфических особенностей.

**10. Указанные признаки: изосиллабизм, цезура, отсутствие метра - характерны для стихосложения:**

- а) силлабического;
- б) силлабо-тонического;
- в) тонического.

**11. Какие из перечисленных ниже художественных методов получили развитие в XVIII веке?**

- а) классицизм;
- б) просвещение;
- в) сентиментализм;
- г) предромантизм;
- д) романтизм.

**12. Среди перечисленных жанров какие в XVIII в. относились к «высоким»:**

- а) элегия, послание, песнь;
- б) ода, трагедия, героическая поэма;
- в) басня, комедия, сатира.

**13. Какой из перечисленных ниже стихотворных размеров характеризует торжественную оду М.В. Ломоносова?**

- а) силлабические размеры;
- б) хорей;
- в) четырехстопный ямб.

**14. Эстетическим трактатом русского классицизма является:**

- а) «Поэтическое искусство» Н. Буало;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;
- в) «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова;
- г) «Наставление хотящим быти писателем» («Две эпистолы: о русском языке, о стихотворстве»)

А.П. Сумарокова.

**15. Реформа русского стихосложения была осуществлена:**

- а) во второй половине XVII века Симеоном Полоцким;
- б) в 30-е г. XVIII в. А. Кантемиром;
- в) в 30 – 40-е г. XVIII в. В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым.

**16. Силлабический принцип стихосложения представлен в творчестве поэтов:**

- а) С. Полоцкого, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира;
- б) Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Антиоха Кантемира;
- в) М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова.

**17. Реформа стиля русского литературного языка изложена в следующих работах XVIII в.:**

- а) «Две эпистолы...» А.П. Сумарокова;
- б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского;
- в) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова.

**18. Одическая строфа введена в русскую поэзию:**

- а) Симеоном Полоцким;
- б) Феофаном Прокоповичем;
- в) А. Кантемиром;
- г) В. Тредиаковским;

д) М. Ломоносовым.

**19. Конфликт классицистского произведения предусматривал:**

- а) торжество разума, долга над чувством;
- б) торжество чувств героя, изображения пейзажа;
- в) реалистическое изображение мира в художественном произведении.

**20. Из представленных ниже произведений XVIII века укажите те, которые принадлежат к эпохе сентиментализма:**

- а) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина;
- б) «Фелица» Г.Р. Державина;
- в) «Стонет сизый голубочек» И.И. Дмитриева;
- г) «Меланхолия» Н.М. Карамзина;
- д) «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

## **Вариант II**

**1. Какая из перечисленных ниже книг является древнейшей?**

- а) «Повесть временных лет»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) Остромирово Евангелие;
- г) Новгородская псалтирь.

**2. Укажите произведение, являющееся одним из первых образцов русского жития:**

- а) «Житие Алексия, человека Божия»;
- б) «Сказание о Борисе и Глебе»;
- в) «Чтение о Борисе и Глебе»;
- г) «Житие Александра Невского».

**3. Кем из деятелей русской истории был обнаружен рукописный текст «Слова о полку Игореве»?**

- а) К.Ф. Калайдовичем;
- б) Н.М. Карамзиным;
- в) А.И. Мусиным-Пушкиным.

**4. «Слово о полку Игореве» повествует о событиях:**

- а) монголо-татарского нашествия на Русь;
- б) вторжения немецких рыцарей;
- в) похода русских князей против половцев.

**5. Какие из перечисленных произведений отражают события монголо-татарского нашествия?**

- а) «Слово о погибели Русской земли»;
- б) «Задонщина»;
- в) «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г) «Повесть о разорении Рязани Батыем».

**6. Какое из перечисленных произведений написано раньше?**

- а) «Слово о Законе и Благодати»;
- б) «Слово о погибели Русской земли»;
- в) «Слово о полку Игореве».

**7. Героями «Задонины» являются:**

- а) хан Батый;
- б) князь Александр Невский;
- в) хан Мамай;
- г) князь Дмитрий Иванович.

**8. Какое из перечисленных ниже произведений древнерусской литературы явилось источником для создания в Новое время крупного музыкального произведения?**

- а) «Житие» пророка Аввакума;
- б) былина «Садко»;
- в) «Хождение Богородицы по мукам»;

г) «Слово о полку Игореве».

**9. Стил «плетения словес» представлен в произведениях:**

- а) Владимира Мономаха;
- б) Ивана Грозного;
- в) Епифания Премудрого;
- г) протопопа Аввакума;
- д) митрополита Илариона.

**10. Какие из перечисленных произведений Древней Руси принадлежат к памятникам старообрядческой литературы?**

- а) «Повесть о Горе-Злочастии»;
- б) «Повесть о боярыне Морозовой»;
- в) «Повесть о Савве Грудцыне»;
- г) «Житие» протопопа Аввакума.

**11. Первая русская газета, вышедшая в 1703г., имела название:**

- а) «Известия»;
- б) «Вести»;
- в) «Ведомости»;
- г) «Новости»;

**12. Кто из российских монархов XVIII века оставил свой след в литературе?**

- а) Петр I;
- б) Екатерина I Алексеевна;
- в) Анна Иоанновна;
- г) Елизавета Петровна;
- д) Екатерина II Алексеевна.

**13. Ода Г.Р. Державина «Фелица» посвящена:**

- а) Анне Иоанновне;
- б) Елизавете Петровне;
- в) Екатерине Великой.

**14. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева принадлежит к литературному направлению:**

- а) сентиментализма;
- б) реализма;
- в) романтизма.

**15. Героями комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» являются:**

- а) Бригадир, Добролюбов, Советник, Софья;
- б) Тришка, Кутейкин, Еремеевна, Милон;
- в) Димитрий Самозванец, Правдин, Стародум.

**16. Кто из российских монархов XVIII века состоял в переписке с просветителями Франции?**

- а) Елизавета Петровна;
- б) Екатерина II;
- в) Павел I.

**17. Какой художественный метод представлен в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?**

- а) классицистический;
- б) сентименталистский;
- в) романтический.

**18. Какие из перечисленных ниже произведений характеризуют литературу Петровской эпохи?**

- а) «Повесть о Василии Кориотском»;
- б) «Юности честное зерцало»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Приклады, како пишутся комплименты разные».

**19. Укажите год написания повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина:**

- а) 1796;

- б) 1792;
- в) 1800;
- г) 1803.

**20. Героem какого произведения XVIII века является Адам Адамыч Вральман?**

- а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева;
- б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина;
- в) «Недоросль» Д.И. Фонвизина;
- г) «На хулящих учения. К уму своему» А.Д. Кантемира.

### *История русской литературы XIX в.*

1. Прочитайте следующий отрывок и определите, какой приём используется в нём поэтом:  
 ...Заря алая подымается;  
 Разметала кудри золотистые,  
 Умывается снегами рассыпчатыми;  
 Как красавица, глядя в зеркальце.  
 В небо чистое смотрит, улыбается.  
 А) Метонимия.            Б) Аллегория.            В) Олицетворение.
2. Укажите, каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова:  
 У врат обители святой  
 Стоял просящий подаюня  
 Бедняк иссохший, чуть живой  
 От глада, жажды и страданья.  
 А) Ямб.            Б) Хорей.            В) Дактиль.
3. Что не свойственно лермонтовскому поэту-пророку (стихотворение «Пророк»)?  
 А) Он всегда одинок.            Б) Он уже наделён свыше даром «всеведения», он – избранник.  
 В) Он – любимец публики.            Г) Он изгнан из городов.            Д) Он не понят людьми.
4. Какие из поэтических мотивов вы можете выделить в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»? **(Три ответа)**  
 А) Мотив мщения.            Б) Мотив одиночества.            В) Мотив игры.  
 Г) Мотив странничества, мотив пути.            Д) Мотив «земли и неба».
5. В предисловии к роману «Герой нашего времени» автор поставил перед собой задачу:  
 А) Исправить людские пороки.            Б) Указать болезнь современного общества.  
 В) Представить героя для подражания.
6. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежит это высказывание: «И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью»?  
 А) Печорину.            Б) Максиму Максимычу.            В) Грушницкому.  
 Г) Вернеру.            Д) Вуличу.
7. Какие повести входят в состав «журнала Печорина»? **(Три ответа)**  
 А) «Максим Максимыч».            Б) «Тамань».            В) «Фаталист».  
 Г) «Княжна Мери».            Д) «Бэла».
8. Определите жанровое своеобразие части «Фаталист» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:  
 А) Разбойничья повесть.            Б) Философская повесть.            В) Восточная повесть.
9. Какое из произведений Н.В. Гоголя не входило в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»?  
 А) «Пропавшая грамота».            Б) «Страшная месть».            В) «Ганс Кюхельгартен».  
 Д) «Сорочинская ярмарка».
10. Кто предложил Н.В. Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?  
 А) В.Г. Белинский.            Б) А.С. Пушкин.            В) В.А. Жуковский.            Г) К.С. Аксаков.
11. Укажите, из какого произведения Н.В. Гоголя взят следующий отрывок: «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: “Ну что, брат Пушкин?” – “Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то всё...” Большой оригинал».  
 А) «Женитьба».            Б) «Ревизор».            В) «Мёртвые души».            Г) «Старосветские помещики».

12. О ком из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» идёт речь: «Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине».
- А) Собакевич.    Б) Ноздрёв.    В) Чичиков.    Г) Манилов.    Д) Плюшкин.
13. Укажите, кому из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» принадлежит следующий предмет: «Пузатое ореховое бюро на пренелепых четырёх ногах, совершенный медведь».
- А) Манилову.    Б) Ноздрёву.    В) Собакевичу.    Г) Чичикову.
14. Какой наказ получил от своего отца Чичиков?
- А) Беречь копейку.    Б) Обманывать и воровать.    В) Служить отечеству.
15. В каком порядке Чичиков посещает помещиков в поэме «Мёртвые души»?
- А) Манилов – Ноздрёв – Собакевич – Коробочка – Плюшкин.  
 Б) Манилов – Коробочка – Ноздрёв – Собакевич – Плюшкин.  
 В) Манилов – Коробочка – Собакевич – Ноздрёв – Плюшкин.
16. В рамках какого литературного направления создан роман «Обломов»?
- А) Романтизм.    Б) Сентиментализм.    В) Реализм.    Г) Классицизм.
17. Как воспринимали труд в Обломовке?
- А) Как неизбежную необходимость.    Б) Как наказание.    В) Как смысл жизни.
18. Определите, о ком из героинь романа И.А. Гончарова «Обломов» сказано: «Она молча приняла обязанности в отношении к Обломову, выучила физиономию каждой его рубашки, сосчитала протёртые пятки на чулках, знала, какой ногой он встаёт с постели, замечала, когда хочет сесть ячмень на глазу, какого блюда и по сколько съедает он, весел он или скучен, много спал или нет, как будто делала это всю жизнь, не спрашивая себя, зачем, что такое ей Обломов, отчего она так суетится».
- А) Ольга Ильинская.    Б) Агафья Матвеевна Пшеницына.    В) Мать Ильи Ильича.
19. Кто является автором критической статьи «Что такое обломовщина»?
- А) Н.А. Добролюбов.    Б) В.Г. Белинский.    В) Д.И. Писарев.    Г) Н.Г. Чернышевский.
20. Какая из тенденций определяет новаторский характер драматургии А.Н. Островского?
- А) Принцип «трёх единств».    Б) Ярко выраженная социальная проблематика.  
 В) Ослабление роли любовной интриги.
21. Образы какой социальной среды раскрываются в драме А.Н. Островского «Гроза»?
- А) Чиновничество.    Б) Дворянство.    В) Купечество.    Г) Духовенство.
22. Чьим жизненным принципом является девиз: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- А) Марфа Игнатьевна Кабанова.    Б) Варвара Кабанова.    В) Тихон Кабанов.
23. С каким театром было связана деятельность А.Н. Островского?
- А) Большой театр.    Б) Мариинский театр.    В) Малый театр.
24. Что позволило И.С. Тургеневу неоднозначно осветить образ Базарова? **(Два ответа)**
- А) Предвзятый подход к герою из противоположного политического лагеря.  
 Б) Отсутствие предвзятого подхода к своему главному герою.  
 В) Создание безупречного, идеального образа главного героя.  
 Г) Стремление фактографически точно воспроизвести жизнь молодого поколения 1860-х годов.  
 Д) Стремление познать наиболее существенные сильные и слабые стороны взглядов молодого поколения 1860-х годов.
25. Определите по следующей характеристике героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Он стал читать, всё больше по-английски; он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения».
- А) Павел Петрович Кирсанов.    Б) Николай Петрович Кирсанов.    В) Василий Иванович Базаров.
26. Что становится началом мировоззренческого кризиса Евгения Базарова?
- А) Любовь к Одинцовой.    Б) Спор с Павлом Петровичем.    В) Дуэль с Павлом Петровичем.

27. В каком произведении Ф.М. Достоевского звучит тема «маленького человека»?  
А) «Бедные люди». Б) «Идиот». В) «Бесы».
28. Что лежало в основе мировоззрения зрелого Ф.М. Достоевского?  
А) Идеи социализма. Б) Идеи «почвенничества». В) Идеи либерализма.
29. Укажите героя, являющегося «двойником» Родиона Раскольникова:  
А) Порфирий Петрович. Б) Свидригайлов. В) Заметов. Г) Разумихин.
30. Кому из героев романа «Преступление и наказание» принадлежит высказывание: «Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на личном интересе основано»?  
А) Раскольникову. Б) Лужину. В) Свидригайлову.

### *История русской литературы XI – XVIII вв.*

1. Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы.
2. Русское летописание XI-XIII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника.
4. Владимир Мономах - писатель и герой литературы Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
5. Житие как жанр древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
7. Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. Жанр воинской повести в литературе XIII века. «Повесть о житии Александра Невского».
9. Жанр «хождения» в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
11. Агиографическое творчество Епифания Премудрого.
12. Место XVI века в историко-литературном процессе. Формирование индивидуально-авторских стилей в литературе XVI века. Переписка Грозного и Курбского.
13. Развитие русской беллетристики XVI века. «Сказание о Дракуле».
14. «Домострой» как литературный памятник.
15. Роль XVII века в развитии русской литературы. XVII век как переходный этап от средневековой литературы к литературе Нового времени.
16. Повесть XVII века: традиция и новизна.
17. «Житие» протопопа Аввакума как литературный памятник.
18. Новый тип героя в русской литературе XVII века.
19. Общая характеристика литературного процесса в России в XVIII в. Литература Петровского времени.
20. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
21. Роль В.К. Тредиаковского в развитии русской литературы XVIII века.
22. Специфика русского классицизма. Возникновение и развитие классицизма в России. Эстетика, жанровая система.
23. Реформа русского стихосложения в трудах М.В. Ломоносова.
24. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Одическое творчество М.В. Ломоносова.
25. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве».
26. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
27. Место комедии в жанровой системе литературы XVIII века. Творчество Д.И. Фонвизина.
28. «Легкая поэзия» в русской литературе 70-90-х годов XVIII века.
29. Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Новаторский характер поэзии Державина.
30. Ода Г.Р. Державина «Фелица».
31. Русский сентиментализм, философская основа, эстетика, жанровая система.
32. Н.М. Карамзин: жизнь и творчество.

33. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистская повесть.

34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и традиция литературы сентиментализма.

35. Образ Путешественника в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

### *История русской литературы XIX в.*

1. Особенности русского романтизма. Баллада как один из ведущих жанров эпохи романтизма. Баллады В. А. Жуковского.
2. Лирика В. А. Жуковского. Особенности жанра элегии: традиции сентиментализма и романтизма.
3. Лирика А. С. Пушкина: этапы развития, особенности образной системы. Художественное осмысление образа Музы, поэта, поэзии. Анализ 2-3 стихотворений.
4. «Южные» поэмы А. С. Пушкина как романтические произведения. Тип романтического героя. Романтический конфликт.
5. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как цикл. Особенности конфликта. Противоречие как способ организации внутреннего мира героя.
6. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов»: жанровые особенности, характер конфликта. Анализ пространственно-временной организации. Роль ремарок.
7. «Повести Белкина» А. С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры текста.
8. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: пространственно-временная организация; образ карточной игры. Или: Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Образ главного героя. Роль образа Петра I в поэме. Столкновение человека и истории.
9. Своеобразие литературного процесса 1830-х годов. Становление реалистической художественной системы.
10. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как художественное целое. Анализ 1-2 повестей.
11. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Смысл фантастических образов.
12. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Особенности поэтической системы. Подробный анализ одного стихотворения.
13. Драма «Маскарад»: особенности жанра, система персонажей, тип конфликта.
14. Своеобразие литературного процесса 1840-60-х годов. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
15. Проблема целостности и особенности организации «Записок охотника» И. С. Тургенева. Связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
16. Соединение реалистического и романтического методов в романе «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.
17. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н. А. Вердеревская). Герои-идеологи в романе. Образ города и деревни. Или: Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Особенности сюжета. Характеристика героев.
18. Особенности художественной формы романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
19. Система персонажей в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Проблема «нового» и «старого»; традиции жанра утопического романа.
20. Поэтика лирики Ф. И. Тютчева. Влияние идей Шеллинга. Философия пантеизма. Анализ стихотворения.
21. Особенности поэтического мира А. А. Фета. Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Анализ стихотворения.
22. А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Бесприданница»: конфликт,

система персонажей.

23. «Снегурочка» А. Н. Островского: фольклорная природа, специфика образной системы.
24. Роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Образы героев. Проблемы семьи и общества, личного и частного.
25. «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского-«роман-синтез». Смысл композиции; образы героев. Или: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: центральная коллизия; тип героя; система персонажей.
26. Повесть Ф. М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
27. Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
28. Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н. С. Лескова. Особенности сюжета. Или: Организация повествования в произведении Н. С. Лескова «Запечатленный ангел». Смысл названия.
29. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа. Характер конфликта. Система персонажей.
30. Повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Внутренний монолог героя как способ организации повествования. Философское содержание. Или: Повесть Л. Н. Толстого «Казачьи». Особенности повествования. Композиция. Специфика изображения внутренней жизни героя.
31. Творчество В. М. Гаршина. Жанровое своеобразие рассказов. Гаршинский герой и способ его мышления. Пространственно-временная организация произведений.
32. Рассказы В. Г. Короленко. Специфика жанра. Тип героя. Анализ одного рассказа. Или: повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Образ музыки, его место в смысловой организации повести. Особенности поэтики.
33. Рассказы А. П. Чехова. Особенности поэтики. Образ человека в прозе Чехова. Анализ 2-3 рассказов.
34. Драматургия А. П. Чехова. Особенности чеховского театра. Система персонажей, специфика конфликта.

## **7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

#### ***Основная литература***

1. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 1. Литература XI – начала XIII века / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - .783 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41333>. – Загл. с экрана.
2. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. / ред.: А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 794 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>. – Загл. с экрана.
3. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 4. Литература XVIII века / ред.: Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 342 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>. – Загл. с экрана.
4. История русской литературы [Электронный ресурс]: в 10 т. Т. 6. Литература 1820-1830-х гг. / ред.: Б. П. Городецкого, Д. Д. Благого. – Электрон. дан. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 587 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339>. – Загл. с экрана.
5. История русской литературы XI—XIX веков [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. - 2-е изд. – Электрон. дан. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394>. – Загл. с экрана.

#### **Дополнительная литература**

6. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] / В. К. Васильев. – Электрон. дан. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009. - 260 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>. – Загл. с экрана.
7. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Б. Галкин. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482684>. – Загл. с экрана.
8. Древнерусская литература [Текст]: хрестоматия / под ред. Н. И. Прокофьева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2002. - 584 с.
9. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 1: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 287 с.
10. История русской литературы XIX века. 1800 - 1830-е годы [Текст]: в 2 ч. Ч. 2: учебник для вузов / под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - Москва: Владос, 2001. - 255 с.
11. Карманова, О. А. Основные вопросы изучения русской литературы первой половины XIX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О. А. Карманова; науч. ред. М.Н. Петрук. - 2-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2014. - 173 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375503>. – Загл. с экрана.
12. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. М. Кириллина. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 61 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6914>. – Загл. с экрана.
13. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>. – Загл. с экрана.
14. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст]: учебник для вузов / В. В. Кусков. - Изд. 7-е. - Москва: Высшая школа, 2003. - 336 с.
15. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] / Л. И. Алехина, М. Е. Башлыкова, А. А. Газизова [и др.]. – Электрон. дан. - Москва: Прометей, 2011. - 252 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212093>. – Загл. с экрана.
16. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Текст]: учебное пособие для студентов специальности 071201 "Библиотечно-информационная деятельность" / М. В. Литовченко; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с.
17. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков [Электронный ресурс]: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Электрон. дан. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>. – Загл. с экрана.
18. Петров, А. В. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: тесты / А. В. Петров. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 69 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023>. – Загл. с экрана.
19. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М. Н. Сперанский. – Электрон. дан. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>. – Загл. с экрана.
20. Ужанков, А. Н. О специфике развития русской литературы XI — первой трети XVIII века [Электронный ресурс] / А. Н. Ужанков. – Электрон. дан. - Москва: Языки славянских культур, 2009. - 257 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73444>. – Загл. с экрана.

21. Федоров, В. И. История русской литературы, XVIII век [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / В. И. Федоров, В. И. Коровин. - Москва: Владос, 2003. - 367 с.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: [www.proza.ru](http://www.proza.ru).
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

## **8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## **9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается

присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 10 Перечень ключевых слов

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. абстрагирование         | 47. модернизм   |
| 2. абстрактный психологизм | 48. монументальный историзм                               |
| 3. авангардизм             | 49. мотив   |
| 4. автор                   | 50. направление литературное                              |
| 5. агиография              | 51. натурализм  |
| 6. акмеизм                 | 52. натуральная школа                                     |
| 7. аллегория               | 53. неореализм  |
| 8. аллюзия                 | 54. нигилизм в литературе                                 |
| 9. алогизм                 | 55. ода   |
| 10. андеграунд             | 56. оксюморон   |
| 11. антиутопия             | 57. онтологическая проза                                  |
| 12. архетип                | 58. орнаментальный стиль                                  |
| 13. барокко                | 59. пафос   |
| 14. беллетристика          | 60. повествование   |
| 15. гипербола              | 61. подтекст  |
| 16. декадентство           | 62. постмодернизм   |
| 17. драма                  | 63. почвенничество в литературе                           |
| 18. жанр литературный      | 64. поэзия  |
| 19. житие                  | 65. поэтика   |
| 20. идиллия                | 66. правило «трех единств»                                |
| 21. импрессионизм          | 67. просветительский классицизм                           |
| 22. интерпретация текста   | 68. реализм   |
| 23. интертекстуальность    | 69. ремарка   |
| 24. ирония                 | 70. реминисценция   |
| 25. историзм в литературе  | 71. рифма   |
| 26. канон художественный   | 72. род литературный                                      |
| 27. классицизм             | 73. роман   |
| 28. коллизия               | 74. романтизм   |
| 29. комедия                | 75. сатира  |
| 30. композиция             | 76. секуляризация   |
| 31. контекст               | 77. сентиментализм  |
| 32. конфликт в литературе  | 78. силлабика   |
| 33. красноречие            | 79. силлабо-тоническое стихосложение                      |
| 34. кульминация            | 80. символ  |
| 35. лейтмотив              | 81. символизм   |
| 36. лирика                 | 82. социалистический реализм                              |
| 37. лирический беспорядок  | 83. сюжет   |
| 38. лирический герой       | 84. трагедия  |
| 39. лиро-эпический жанр    | 85. фабула  |
| 40. литературный герой     | 86. футуризм  |
| 41. литературный этикет    | 87. хронотоп  |
| 42. манифесты литературные | 88. художественное время и<br>художественное пространство |
| 43. маргинальность         | 89. цикл  |
| 44. медиевистика           | 90. элегия  |
| 45. метод художественный   | 91. эпистолярный жанр                                     |
| 46. мифотворчество         | 92. эпос  |

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**

**Социально-гуманитарный факультет**

**Кафедра литературы, русского и иностранных языков**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Рабочая программа дисциплины**  
Направление подготовки (специальность)

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки (специализация)  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**  
**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**«бакалавр»**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 03.09.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 22.08.2024, протокол № 10.

Русский язык и культура речи [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

/ Сост. А. А. Лушпей. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – \_34\_с.

*Составитель: ст. преп. А.А. Лушпей*

## Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
- 7. Фонд оценочных средств.**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
  - 8.1. Основная литература.
  - 8.2. Дополнительная литература.
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 10. Список (перечень) ключевых слов.**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Изучение учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» направлено на формирование у обучающихся существенно нового качественного уровня владения русским языком, предполагающего способность

осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке Российской Федерации в устной и письменной формах.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата** Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в составе обязательной части дисциплин. Для её освоения обучающемуся понадобится базовый контент знаний, включающий в себя представления об основных уровнях русского языка, специфике парадигматических и синтагматических отношений языковых единиц на каждом из них.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПКО) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-4:</b> способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия курса (язык, речь, норма, вариант, речевая ошибка, стиль, жанр, коммуникация и др.);</li> <li>– основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>– особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики делового общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить анализ конкретной речевой ситуации делового общения;</li> <li>– оценивать степень эффективности делового общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>– выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>– создавать высказывания, учитывая коммуникативные качества речи делового общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками устной и письменной речи, её нормами и средствами выразительности;</li> <li>– невербальными компонентами деловой коммуникации;</li> <li>– навыками успешного этикетного общения.</li> </ul>

### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объём дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 академических часа. В том числе часы контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 36 часов, самостоятельная работа студентов – 36 часов. 20 часов (55 %) проводятся в интерактивной форме.

#### 4.2 Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	лекции	семинарские (практические) занятия	индив. занятия	интерактивн. форма обучения	СРО
1.1.	Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
1.2.	Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.		2\2			Лекция-визуализация	
2.1.	Принципы выделения качеств «хорошей речи».	1	2/2*			Лекция-визуализация	
2.2.	Система коммуникативных качеств речи.		2/2*			Лекция-визуализация	
3.1	Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства	1		2			2
3.2.	Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.			2			2
3.3.	Морфологические нормы.			2			2

	Стилистические возможности частей речи.						
3.4.	Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.			2			2
3.5.	Культура письменной речи: русская орфография.			2			2
3.6.	Культура письменной речи: русская пунктуация.			2			2
4.1.	Система изобразительно-выразительных средств языка.	1	2/2*			Лекция-визуализация	
4.2.	Тропы и стилистические фигуры					Метод «мозгового штурма» в рамках практического занятия	2
5.1.	Функциональные стили современного русского литературного языка.		2/2*			Проблемная лекция	
5.2.	Научный стиль: подстили, жанры.			2		Круглый стол в рамках студенческой	4

						научной конференции	
5.3.	Официально-деловой стиль: подстили, жанры.						2
5.4.	Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.						4
5.5.	Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе.					Практическое занятие в форме языковой игры	4
6.1.	Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.	2	4			Практическое занятие в форме проблемного семинара	
6.2.	Понимание образа оратора. Оратор и аудитория						4
7.1.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации		1/1*			Лекция-визуализация	
7.2.	Знаковая природа невербальных компонентов. Основные		1/1*			Лекция-визуализация	

	знаковые системы невербальной коммуникации						
8.1.	Роль этических норм в повышении речевой культуры		2				
	Всего часов в интерактивной форме:		18*(35%)				
	<b>Итого:</b>		18	18		-	36

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Культура речи как научная дисциплина</i>			
1.1.	<p><b>Тема 1.1 Становление и развитие культуры речи как научной дисциплины.</b> Место культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история её становления и современная исследовательская парадигма. Основы культуры речи. Язык и речь. Язык как знаковая система и как «орудие культуры». Речь как форма существования языка. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение).</p> <p><b>Тема 1.2. Аспекты изучения культуры речи как научной дисциплины: этический, нормативный, коммуникативный.</b> Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Культура речи, стилистика и риторика как теоретическая база культуры речевого общения. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> разделы и уровни культуры речи как научной дисциплины, историю возникновения и становления самой дисциплины, отличительные особенности языка и речи (УК-4); <b>уметь:</b> отбирать языковые единицы в соответствии с целями и задачи коммуникации в рамках заданных аспектов культуры речи (УК-4); <b>владеть:</b> терминологическим базисом, анализом видов речевой деятельности (УК-4).</p>	Устный опрос. Тестовый контроль.

**Раздел 2. Учение о качествах «хорошей речи»**

<p>2.1.</p>	<p><b>Тема 2.1 Принципы выделения качеств «хорошей речи».</b> Принципы выделения качеств речи. Правильность речи как ее соответствие нормам литературного языка – базовое качество хорошей речи. Информативная насыщенность речи как богатство ее содержания. Многословие, или речевая избыточность. Сжатость речи, краткость речи как важное условие ее информативной насыщенности. Недостаточная информативность речи как результат речевой недостаточности. Смысловая точность речи. Выбор слова. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Лексическая сочетаемость. Случай стилистически оправданного и неоправданного нарушения лексической сочетаемости.</p> <p><b>Тема 2.2. Система коммуникативных качеств речи.</b> Предметная и понятийная точность. Логические ошибки в словоупотреблении: сопоставление несопоставимых понятий. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Уровни логичности в тексте. Соблюдение законов логики. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Источники засорения речи. Культура языка и экология культуры. Речевой этикет – культура речевого поведения. Обращение в русском речевом этикете. Проявление категории вежливости в языке. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Этикет в служебных и международных отношениях. Специфика речевого этикета в разных странах. Словарный состав языка и его изменение. Лексико – семантические процессы в современной лексике. Словари и речевая культура. Языковая личность и национальный характер. Многообразие значений слова. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтаксических конструкций. Понятие выразительности. Основные условия выразительности. Фразеологические средства языка: фразеологические обороты и языковые афоризмы. Русская</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-4.</b> В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> дефиниции научных терминов, речевых ошибок, основных теоретических положений (УК-4); <b>уметь:</b> применять на практике теоретические положения, анализировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия современной языковой норме в выделяемых аспектах культуры общения (УК-4); <b>владеть:</b> навыками этикетного общения, фразеологическими единицами языка, выстраивания текста в соответствии с требованиями норм современного общения (УК-4).</p>	<p>Устный опрос. Тестовый контроль.</p>
-------------	---	--	---

	<p>фразеология как отражение материальной и духовной культуры народа. Уместность речи как такой набор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. Уместность речи как соответствие: а) теме сообщения; б) логическому и эмоциональному содержанию сообщения; в) составу слушателей. Уместность контекстуальная. Уместность личностно – психологическая. Уместность стилевая – умение учитывать специфику, закономерности отбора и употребления языкового материала в соответствии с используемым для создания текста стилем – деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным.</p>		
<b>Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка</b>			
3.1.	<p><b>Тема 3.1 Орфоэпические нормы.</b> <b>Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.</b></p> <p>Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения. Стили произношения (высокий, нейтральный и разговорный). Орфоэпическая норма и участки ее колебания. Причины отступления от нормы. Произношение заимствованных слов. Специфика русского ударения и его функции. Акцентологическая норма и причины ее колебания в словах разных частей речи. Типология акцентных вариантов. Типичные акцентологические ошибки. Общие тенденции в развитии русской произносительной системы. Стилистическая значимость звуковой организации речи. Понятие благозвучия. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста.</p> <p><b>Тема 3.2 Лексические нормы.</b> <b>Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</b></p> <p>Проблема нормы в лексике. Наиболее характерные стилистически маркированные лексические средства. Соотношение функционально – стилевой и эмоционально – экспрессивной окраски слов. Речевые</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-4.</b></p> <p>В результате изучения раздела курса студент должен <b>знать:</b> историю возникновения и становления современных языковых норм, иерархию норм современного литературного языка, основные термины лингвистического цикла, типологию речевых ошибок (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать и редактировать языковой материал в рамках соответствия/несоответствия языковым нормам современного русского литературного языка, составлять тексты в рамках указанной специфики (УК-4); <b>владеть:</b> нормами современного русского литературного языка, методикой анализа языкового материала, методикой лексического и морфологического анализа языковых единиц, методикой</p>	<p>Подготовка и сдача акцентологического минимума в форме аудирования.</p> <p>Составление текста.</p>

<p>ошибки в сфере лексики; их предупреждение. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов.</p> <p><b>Тема 3.3 Морфологические нормы.</b></p> <p><b>Стилистические возможности частей речи.</b></p> <p>Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины отступления от нормы. Слабые участки в системе морфологических норм именных частей речи:</p> <p>а) варианты рода, числа и падежа имен существительных;</p> <p>б) употребление форм имен прилагательных;</p> <p>в) употребление форм имен числительных;</p> <p>г) употребление местоимений. Слабые участки в системе морфологических норм форм глагола. Основные ошибки в использовании морфологических норм и пути их устранения. Стилистические возможности частей речи.</p> <p><b>Тема 3.4 Синтаксические нормы.</b></p> <p><b>Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.</b></p> <p>Понятие синтаксической нормы. Нормы управления. Типичные ошибки в управлении. Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Нормы согласования сказуемого с различными типами подлежащего. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство. Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений.</p> <p><b>Тема 3.5 Культура письменной речи: русская орфография.</b></p> <p>Принципы русской орфографии. Ведущий принцип русской орфографии. Орфографическая норма.</p>	<p>поиска языкового материала в лингвистических словарях (УК-4).</p>	<p>Редактирование текста в соответствии с морфологическими нормами различных частей речи.</p> <p>Тестирование с элементами рассуждения; правка текстов в соответствии с синтаксическими нормами.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
---	--	--

	<p>Орфографическое правило. Орфограмма. Трудные случаи русской орфографии. <b>Тема 3.6 Культура письменной речи: русская пунктуация.</b> История возникновения пунктуационных знаков, Рекомендательный характер русской пунктуации. Трудные случаи русской пунктуации.</p>		Тестовый контроль.
<b>Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка</b>			
4.1.	<p><b>Тема 4.1 Система изобразительно-выразительных средств языка.</b> Определение понятий «троп» и «стилистическая фигура». Передача с помощью фигур и тропов внутренней экспрессии речи. Принципы классификации фигур. <b>Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.</b> Характеристика фигур, относящихся к публичной речи: фигуры, усиливающие выразительность речи; фигуры, облегчающие восприятие речи; фигуры, увеличивающие силу воздействия на адресата. Тропы как средство лексической выразительности (сравнение, эпитет, метафора, гипербола, аллегория и т.д.).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> типологию изобразительно-выразительных средств языка, основы дифференциации выразительных средств (УК-4); <b>уметь:</b> использовать изобразительно-выразительные средства языка в рамках письменной и устной речи в соответствии с поставленными коммуникативными задачами (УК-4); <b>владеть:</b> терминологическим аппаратом, методикой составления текста с использованием ИВС современного литературного языка (УК-4).</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Подготовка и написание работы с использованием изобразительно-выразительных средств.</p>
<b>Раздел 5. Функционально-стилевая дифференциация русского литературного языка</b>			
5.1.	<p><b>Тема 5.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.</b></p> <p>Понятие литературного языка и история его формирования. Литературный язык как высшая форма национального языка. Социально-территориальная стратификация литературного языка (жаргоны, территориальные диалекты, просторечия, арг). Общее определение стиля. Специфика понятия “функциональный стиль”. История и современное состояние изучения</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> лингвистические основы выделения функциональных стилей (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать и составлять тексты различной стилистической принадлежности (УК-4);</p>	Тестовый контроль.

<p>функциональных стилей. Нормативные стилевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка.</p> <p><b>Тема 5.2 Научный стиль: подстили, жанры.</b></p> <p>Экстралингвистические (коммуникативные) предпосылки выделения научного стиля языка, его место среди других функциональных стилей. Лингвистические особенности языка науки. Подстили научного стиля, их жанры. Вопрос о терминологии и терминотворчестве. Специфика устной разновидности научного стиля. Монолог, диалог, спор, дискуссия как речевые формы проявления познавательной и коммуникативной функции научного стиля. Виды споров. Доводы в споре, приемы и уловки (допустимые и недопустимые). Учебно – научная речь, ее жанры: лекция, доклад, беседа, сообщение, ответ. Роль невербальных факторов в научном диалоге.</p> <p><b>Тема 5.3 Официально-деловой стиль: подстили, жанры.</b></p> <p>История русского делового письма. Сфера применения официально – делового стиля, подстили и жанры. Языковые и текстовые нормы официально – делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально – деловой письменной речи. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно – методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Новые тенденции в практике русского делового письма. Речевой этикет в документе. Деловое общение, его особенности, виды. Особенности лексической системы официально – делового стиля. Вопрос о канцеляризмах и штампах.</p> <p><b>Тема 5.4 Публицистический стиль. Средства массовой информации и культура речи.</b></p> <p>Экстралингвистические и лингвистические предпосылки выделения публицистического стиля.</p>	<p><b>владеть:</b> навыками составления текстов в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4).</p>	<p>Составление текста с использованием терминов.</p> <p>Редактирование текстов официально-делового стиля.</p> <p>Анализ публицистических статей определённого жанра с акцентом на</p>
--	---	---

	<p>Подстили и жанры публицистического стиля. Функции публицистического стиля. Стилиевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетания стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста. Соотношение понятий стандарта (клише) и штампа. Экспрессивность публицистического стиля; средства речевой выразительности. Средства массовой информации и культура речи. Язык рекламы. Динамика нормы в публицистике. Общая характеристика СМИ. Информационное поле и информационная норма в СМИ. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Русская речь в эфире.</p> <p><b>Тема 5.5 Разговорный стиль. Языковая специфика и особенности функционирования в узусе</b></p> <p>Общая характеристика разговорного стиля. Экстралингвистические и стилевые черты разговорного стиля. Прагматика и стилистика разговорной речи. Условия успешного общения. Причины коммуникативных неудач. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Жанры речевого общения. Этика речевого общения и этикетные формулы речи</p>		<p>языковых особенностях реализации информации.</p> <p>Тестовый контроль.</p>
<b>Раздел 6. Культура ораторской речи</b>			
6.1	<p><b>Тема 6.1 Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики.</b></p> <p>Риторика как наука об эффективной речи. Зарождение, развитие и современное состояние риторики. Понятие риторического идеала и риторического канона (инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио). Роды и виды ораторской речи.</p> <p><b>Тема 6.2 Понимание образа оратора. Оратор и аудитория.</b></p> <p>Понимание образа оратора: а) основные аспекты проявления образа оратора в слове (этос, логос, пафос); б) компетентность оратора (профессиональная, литературная, языковая, техническая). Оратор и аудитория. Контакт в публичном выступлении. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории во время выступления. Психологические</p>	<p><b>Формируемые компетенции: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные теоретические положения и термины риторики (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать выступления различных языковых субъектов с позиции ораторского искусства (УК-4); <b>владеть:</b> навыками публичного выступления перед аудиторией различного уровня в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, навыками</p>	<p>Тестовый контроль.</p> <p>Оценка выступления в соответствии с заявленными критериями.</p>

	аспекты воздействия. Основные требования к подготовке выступления и произнесения речи.	составления текстов для публичного выступления с учетом требований, предъявляемых к нему риторикой как наукой (УК-4).	
<b>Раздел 7. Вербальные и невербальные средства коммуникации</b>			
7.1.	<p><b>Тема 7.1 Вербальные и невербальные компоненты коммуникации.</b> Коммуникативный процесс как единство вербальной и невербальной систем.</p> <p><b>Тема 7.2 Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации.</b> Знаковая природа невербальных компонентов. Основные знаковые системы невербальной коммуникации: а) оптико-кинетическая, б) пара- и экстралингвистическая, в) пространственно-временная организация коммуникативного процесса, г) визуальный контакт. Типология невербальных компонентов коммуникации. Жесты и физиологические движения, их отличия. Функции невербальных средств в процессе коммуникации. Национально-культурная специфика компонентов коммуникации</p>	<p><b>Формируемые компетенции: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> сигнификативную природу невербальных компонентов общения (УК-4); <b>уметь:</b> сочетать вербальные и невербальные компоненты общения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей (УК-4); <b>владеть:</b> навыком анализа и распознавания сигнификативной стороны невербальных средств языка, навыком уместного применения невербальных средств в повседневной и профессиональной деятельности (УК-4).</p>	Тестовый контроль.
<b>Раздел 8. Этический аспект изучения культуры речи</b>			
8.1.	<p><b>Роль этических норм в повышении речевой культуры.</b> Место этических норм в культурно-речевой нормативной системе. Активные культурно-речевые процессы русского языка конца XX – начала XI века. Уровни овладения культурой речи. Внутринациональные типы речевой культуры (элитарный, среднелитературный, литературно-разговорный и фамильярно-разговорный). Речевая агрессия и политически корректный язык.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: УК-4.</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основные теоретические положения этического аспекта культуры речи как научной дисциплины, национальную специфику языкового этикета (УК-4); <b>уметь:</b> анализировать языковой материал в рамках этического аспекта культуры речи (УК-4); <b>владеть:</b> навыком составления текстов с</p>	Тестовый контроль.

		учетом национальной специфики этического аспекта культуры речи (УК-4).	
			Зачёт

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Учебная дисциплина «Русский язык» представляет собой синтез лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся. Основной единицей учебной работы является практическое занятие. На практических занятиях, помимо традиционных форм усвоения знаний (устные или письменные сообщения, анализ и составление текстов, их редактирование, аудирование текстов), используются активные формы групповой работы, а именно: взаиморедактирование, предусмотрены активные и *интерактивные* формы групповой работы (голосо-речевой тренинг, ситуационно-ролевые; видеометод и т.д.). В интерактивные формы обучения, предлагаемые в рамках изучения курса, входит на паритетных началах лекция- визуализация и проблемная лекция. В отличие от содержания информационной лекции, которое предлагается преподавателем в виде известного, подлежащего лишь запоминанию материала, на *проблемной лекции* новое знание вводится как неизвестное для обучающихся. Проблемная лекция строится таким образом, что познания обучающегося приближаются к поисковой, исследовательской деятельности. Проблемная ситуация возникает после обнаружения противоречий в исходных данных учебной проблемы. Особым классом учебных проблем, содержащих в себе противоречие, являются такие, которые в истории науки имели статус научных проблем и получили свое разрешение в трудах ученых, в языковой практике, в прагматиконе личности. *Лекция-визуализация* учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающих тему данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения; демонстрировать разные способы наглядности, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности. *Проблемный семинар* ведется посредством дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы как на этапе подготовки, так и во время его проведения. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Широкий спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, представлен в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»

(<http://edu.kemguki.ru/>) . Среди них:

- информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы);
- интерактивные (электронная почта, электронные телеконференции);
- поисковые (каталоги, поисковые системы).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Словари по дисциплине (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы (<http://edu.kemguki.ru/>)
- Перечень полезных ссылок (<http://edu.kemguki.ru/>)

### *Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тестов и т.д. (<http://edu.kemguki.ru/>)

## **Методические указания для обучающихся по организации СР**

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» студентом осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами оценки уровня самоподготовки студентов являются формы текущего контроля (тестовые задания, различные виды и формы работы с языковым материалом), а также итоговая аттестация, проводимой в рамках зачёта.

**Лекционные занятия.** Задача лекционного курса – ознакомить студентов с основными проблемными точками нормативного поля современного русского литературного языка, указать на изменения, произошедшие на всех уровнях языковой системы в процессе функционирования её в узусе носителей русского языка. Необходимой формой работы студента в процессе изложения лектором лекционного материала является ведение конспекта лекций, содержащего основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

**Практические занятия** являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить обучающегося самостоятельно работать с информационным материалом, применять теоретические положения к конкретному языковому материалу в рамках заявленного аспекта изучения. Здесь следует отметить важность приобретения такого навыка, как отбор и анализ источников (словарей).

**Тестовые задания.** Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора одного правильного из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- узнать тематику и хронологические рамки материала проводимого теста;
- проработать основную и дополнительную литературу;
- составить конспект;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время теста:

- вначале ответить на все известные вопросы;
- затем обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

**Электронная презентация** представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде<sup>1</sup>.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

---

<sup>1</sup> Выпускные квалификационные работы [Текст] : стандарты Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / разраб.: Н. И. Гендина, Н. И. Колков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – С. 62.

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

**Конспектирование учебной литературы.** Целью данного вида работы является выработка навыка анализа и структурирования языкового материала с целью отбора актуальных сем в рамках предложенной темы практического занятия. Процесс конспектирования начинается с полного прочтения параграфа учебника, затем отмечаются основные его части. Как правило, они включают в себя введение, постановку проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы.

В каждой семантической части (введение, основная часть, заключение) отметьте основные мысли автора. Далее переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и Ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Необходимо выбрать только самое важное и нужное.

При составлении конспекта статьи нежелательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Необходимо переформулировать материал, мысли автора своими словами. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно. Особое внимание обратите на заключение и содержащиеся в нем выводы.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **7.1. 1 Акцентологический минимум по русскому языку и культуре речи**

### **Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.**

#### **Тема 3.1 Орфоэпические нормы. Звуки, ударение и интонация как стилистические средства.**

Успешно сдавшим акцентологический минимум считается студент, который после предварительной самостоятельной подготовки языкового материала (расстановка ударения в словах по словарю с акцентированием внимания на орфоэпических особенностях гласных и согласных звуков) в ходе его чтения допускает не более 3-х ошибок (допустившие большее количество ошибок имеют право на дальнейшую передачу). Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

авансирование

алкоголь

алфавит

аналог апартаменты  
афера  
бензопровод  
бомбардировать  
бытие  
вероисповедание  
валовой  
генезис  
диспансер  
добыча  
языковая (колбаса, система)  
забронировать  
закупорить  
избаловать  
избалованный  
индустрия  
исподволь  
каталог  
квартал  
красивее  
коклюш  
кухонный  
маневр  
мизерный  
мышление  
намерение  
новорожденный  
нормирование  
обеспечение  
облегчить  
опека  
оптовый  
острие  
пасквиль  
повременный  
поименный  
принудить  
рудник

свекла  
симметрия  
средства  
столяр  
углубить  
феномен  
ходатайство  
цеховой  
щавель  
эксперт  
экспорт  
кулинария  
кета  
камбала  
ломота  
зевота  
знамение  
искра  
мизерный

### 7.1.2. Терминологический минимум

#### Раздел 3. Система норм современного русского литературного языка.

#### Тема 3.2 Лексические нормы. Стилистические ресурсы семантики и системных связей слов .

В ходе самостоятельной работы студент при работе со словарём должен усвоить определения терминов и запомнить их правильное написание. В рамках аудиторной письменной работы студент должен верно записать под диктовку предлагаемые термины и определить их значения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

Аббревиатура аккомпанемент аккумулятор аккуратный аннотация алгоритм аккомодация аннулировать ассимиляция ассоциация баллотироваться беллетристика беспрецедентный брифинг банальный безвозмездный деградация декламация демагогия дирижёр дискредитировать диссонанс дистиллированный иерархия импрессионизм инвектива инновация инсинуация интерпретация инфантилизм инфернальный масс-медиа мезальянс менталитет мировоззрение непререкаемый оккультизм одиозный оппонент перманентный пиетет прерогатива протекционизм привилегия приоритет рецидив безукоризненный виртуальный вегетарианец витрина тривиальный галлюцинация генеалогия геноцид декларация депортация деструкция дилемма дифирамб инцидент ипохондрик иммунитет индифферентный генезис интеллектуальный искусный искусство квинтэссенция классификация коллоквиум коррупция корректность легитимный референдум сентенция спорадический спонтанный инкриминировать тенденция третировать фанаберия эпатаж экспрессия эликсир эфемерный экзаменатор экстравагантный

### **7.1.3. Образец задания по корректуре речевых и грамматических ошибок**

#### **Тема 3.3 Морфологические нормы. Стилистические возможности частей речи**

Подготовка к корректуре предлагаемого текста и обсуждение (в рамках аудиторного занятия) допущенных грамматических и речевых ошибок с пояснением возможных причин их возникновения и способов устранения. Работа оценивается «зачтено/не зачтено».

#### **Типология речевых и грамматических ошибок в ЕГЭ.**

1. Отдавать учебе все свое сознание.
2. Вспоминает о горях и радостях.
3. Способна изменяться, прогрессировать и улучшать.
4. Продумывать свои возможности и взгляды на жизнь.
5. Проблема, заданная автором.
6. Люди много умирают.
7. Наука находится на земле, а некоторые люди ее уничтожают и загрязняют.
8. Одна из проблем, показанных автором.
9. На ум приходит пословица: «Что посеешь, то и пожмешь».
10. Конечно, можно прийти в школу, прогуляться по ней.

#### **7.1.4. Образцы тестового задания**

#### **Тема 3.4 Синтаксические нормы. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистика текстов.**

Подготовка и проведение тестирования с элементами рассуждения по теме «Синтаксические нормы современного русского литературного языка».

I. Выберите предложения с допущенными ошибками в области употребления предлогов, исправьте их, поясняя свой выбор:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.
2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.
3. Я скучаю по тебе.

II. Согласуйте сказуемое с подлежащим, поясните свой выбор:

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...
2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.
3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

#### **7.1.5 Образец подготовки и написания творческой работы с использованием изобразительно-выразительных средств языка**

### **Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства языка.**

#### **Тема 4.2 Тропы и стилистические фигуры.**

В ходе самостоятельной работы студенту предлагается составить текст с использованием предложенных лексических единиц, задействовав по возможности большее число тропов и фигур языка.

#### **Образец задания**

Из предложенных слов (не менее 20) составьте текст с употреблением троп и фигур: **Существительные**

1. Клики
2. Трудящиеся
3. Заря
4. Жизнь
5. Маяк
6. Ошибки
7. Стяг (флаг)
8. Ваал
9. Молох
10. Прислужник
11. Час
12. Враг
13. Поступь
14. Вал
15. Пески
16. Скок
17. Конь
18. Сердце
19. Прошлое

#### **Прилагательные**

1. Империалистический
2. Капиталистический
3. Исторический
4. Последний
5. Индустриальный
6. Стальной
7. Железный

#### **Глаголы**

1. Пылать
2. Взметать(ся)
3. Выявлять
4. Рдеть
5. Взвивать(ся)
6. Вершить(ся)
7. Петь
8. Клеветать
9. Скрежетать

10. Грозить

### **Прочие части речи**

1. Девятый

2. Двенадцатый

3. Пусть!

4. Пускай!

5. Вперед!

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Образец контрольной работы по русскому языку и культуре речи**

Написание контрольной работы (2 часа), которая включает задания, выполнение которых связано с анализом различных видов языковых норм современного русского языка и стилистического использования языковых средств.

#### **Вариант 1**

##### **1. *Поставьте ударения в следующих словах:***

квартал, алкоголь, пломбировать, начала, феномен, хвоя, кухонный, партер, ветеринария, откупорить.

##### **2. *Правильно прочитайте слова и транскрибируйте их. Укажите случаи возможного нарушения норм и их источники:***

опека, легкий, романтизм, новорожденный, афера, скучно

##### **3. *Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения:***

остроумн... конференсье, сочн... манго, стар... рантье, маленьк... цеце, установлен... эмбарго, уважаем... кюре, ярк... бикини, густ... контральто, популярн... регби, заморск... кольраби.

##### **4. *От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа:***

директор, бухгалтер, корпус, порт, кондуктор, слесарь, шофер, пропуск, орден.

##### **5. *Образуйте форму родительного падежа множественного числа от данных существительных:***

яблоки, чулки, полотенца, граммы, туркмены, кочерги, ясли, мандарины, туфли.

##### **6. *Укажите стилистические недочеты в употреблении форм степеней сравнения имен прилагательных, исправьте их:***

1. Есть основания полагать, что в самые ближайшие дни будут даны старты первому этапу зимней спартакиады.

2. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми.

##### **7. *Устраните речевые ошибки, возникшие в результате неправильного использования местоимений:***

1. Ни о какой-либо помощи не приходилось и думать.

2. В доме царил беспорядок: на столе лежал молоток без никакой пользы.

##### **8. *Исправьте ошибки, возникшие при употреблении глагола:***

1. В случае раздражения носоглотки ее полощуют 2% раствором соды или водой.

2. Через год закончил факультет и возвращается на должность начальника штаба.

**9. Замените цифры словами:**

Батумские железнодорожники сверх планового задания перевезли по назначению более 11800 тонн народнохозяйственных грузов.

10. Найдите и исправьте ошибки в употреблении предлогов:

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно.

2. Аспирант должен представить отчет о проделанной им работе.

11. **Согласуйте сказуемое с подлежащим:**

1. Большинство лиц, получивших письма, подозревая гнусность, их ко мне не посылал...

2. По стенам навешан... был... весьма тесно и бестолково несколько картин.

3. И молча (тешился, тешились) забавой майор с научным стариком.

12. **Укажите ошибки в построении сложных предложений, в употреблении деепричастных оборотов, отредактируйте их:**

1. На комбинате много сотрудников, хорошо показавших себя в труде и характер работы которых соответствует избранной специальности.

2. Поняв свою беспомощность, ему стало страшно.

13. **Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы:**

Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ... , умен, чем ... , чаще энергичен, чем ... , и наоборот (Л. Толстой).

14. **Определите стилистические функции антонимов:**

1. Бедная богатая Света (заголовок).

2. Передо мной – холодный мрак могилы,

Перед тобой – объятия любви. (Н.).

15. **Какие языковые средства использованы для создания шуток, каламбуров?**

1. Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его. (Марш.).

2. Бывает гол король на сцене, но и на поле гол – король! (Е. Ильин).

16. **Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов или неправильного употребления синонимов. Исправьте предложения:**

1. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища.

2. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге.

3. В составах команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях.

17. **Определите характер ошибок, допущенных в данных предложениях (алогизм, подмена понятия, употребление отвлеченного существительного вместо конкретного, неясность или нелогичность высказывания вследствие неправильного словоупотребления, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, речевая избыточность (плеоназм, тавтология):**

1. Десять лет назад постановка такой темы была совершенной новизной.

2. За бесплатный проезд штраф 10 тысяч.
3. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание.
4. День рождения начнется в три часа.
5. Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод. Слесарное дело он начал постигать с самых начальных азов.
6. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.
7. Применение березового гриба рассматривается как общеукрепляющее средство.
8. Возникает ситуация, сходная с ранними романами Бальзака.
9. Жители города Калинова живут однообразной, безрадостной жизнью.
10. В один из летних дней ночью друзья отправились на рыбалку.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Бондаренко, О. В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. В. Бондаренко, И. В. Кострулева, Е. П. Попова. – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=457153&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=457153&sr=1). – Загл. с экрана.
2. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение [Текст]: учебник / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2014. - 424 с.
3. Деева, Н. В., Лушпей, А. А. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры / Н. В. Деева, А. А. Лушпей. – Кемерово: изд. Кемеровского государственного института культуры, 2017.
4. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н. Ю. Штрекер. – Электрон. дан. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=446436&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=446436&sr=1). – Загл. с экрана.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст]: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. - 538 с.
2. Головин, Б. Н. Основы культуры речи [Текст]: учебник / Б. Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1988. – 229 с.
3. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи [Текст]: учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2001. – 432 с.
4. Голуб, И. Б. Русский язык и практическая стилистика [Текст]: справочник / И. Б. Голуб. - 2-е изд. - Москва: ЮРАЙТ, 2012. - 459 с.
5. Казарцева, О. М. Культура речевого общения: теория и практика обучения [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / О. М. Казарцева. - 4-е изд. - Москва: Наука (м), 2001. - 496 с.

6. Костомаров, В. Г. Языковой вкус эпохи [Текст]: из наблюдений над речевой практикой масс-медиа / В. Г. Костомаров. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Златоуст, 1999. - 320 с.
7. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики: правила хорошей речи [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. – Москва: Айрис Рольф, 1996. – 208 с.

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Грамота. ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. - Режим доступа: <http://gramota.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://gramma.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Я иду на урок Русского языка [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>. – Загл. с экрана

#### **Наиболее цитируемые службы по русскому языку в Интернете (в зоне .ru):**

1. Slovari.ru. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.slovari.ru>. – Загл. с экрана.

#### **Научно-популярные периодические издания:**

1. В мире науки [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал. - Режим доступа: <http://www.sciam.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Журнал «Грамоты. Ру.» [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/>. – Загл. с экрана.
3. Мир русского слова [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/mrs/>. – Загл. с экрана.
4. Наука и жизнь [Электронный ресурс]: ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. - Режим доступа: <http://www.nkj.ru/>. – Загл. с экрана.
5. Русская речь [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. - Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/rr/>. – Загл. с экрана.
6. Русский язык [Электронный ресурс]: газета // Я иду на урок Русского языка: сайт. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php>. – Загл. с экрана.
7. Русский язык в школе [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. - Режим доступа: <http://www.riash.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Русский язык за рубежом [Электронный ресурс]: научно-популярный журнал // Грамота. Ру.: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/biblio/magazines/ryzr/>. – Загл. с экрана.

#### **Научные периодические издания:**

1. Вопросы ономастики [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». - Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=onomastica>. – Загл. с экрана.
2. Вопросы языкознания [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/?id=vopjaz>. – Загл. с экрана.
3. Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка [Электронный ресурс] // Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/izvest/default.asp>. – Загл. с экрана.
4. Русская речь [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rr>. – Загл. с экрана.
5. Русский язык в научном освещении [Электронный ресурс]: журнал // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: РАН <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano>. – Загл. с экрана.

#### **Ежегодники и периодические издания:**

1. Лингвистическое источниковедение и история русского языка [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=istochnik>. – Загл. с экрана.
2. Общеславянский лингвистический атлас. Материалы и исследования [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=atlas>. – Загл. с экрана.
3. Проблемы фонетики [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=fonetic>. – Загл. с экрана.
4. Русский язык сегодня [Электронный ресурс] // Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт русского языка им. В. В. Виноградова». – Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rltoday>. – Загл. с экрана.
5. Этимология [Электронный ресурс] // Этимология и история слов русского языка / Российская академия наук; Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=etymology>. – Загл. с экрана.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

– лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
  - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
  - АИБС - МАРК-SQL (демо)
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
  - Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, проводятся индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом; для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Учитывая содержательную специфику дисциплины, мы часто сталкиваемся в своей педагогической деятельности с таким явлением, как дислексия, которое многими исследователями не оценивается как

заболевание и может встречаться у детей и взрослых, обучающихся в различного рода образовательных учреждений. Наряду с этим дислексия – достаточно часто идёт в параллели с заболеванием, которое детерминировало создание особых образовательных условий. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

На людей, страдающих дислексией, долго лепили ярлык "умственно неполноценных", однако с развитием науки и этот миф постепенно рассеивается, так как само явление дислексии не является психическим отклонением, а представляет собой необычную особенность мозга, которая дает таким людям большое преимущество в образном мышлении и способность к нестандартным решениям. В литературе выделяют разные виды дислексии. Так, в работах А. Н. Корнева выделяются следующие виды:

1. Фонематическая дислексия связана с недоразвитием функций фонематической системы. Одна фонема отличается от другой множеством смысловозначительных признаков (н-р, твердость – мягкость; звонкость – глухость; способ и место образования и т.д.). Изменение одной из фонем в слове (*косы – козы; дом – том – ком*) или изменение последовательности (*липа – пила*) приводит к изменению смысла. Чаще всего смешиваются на слух звуки, отличающиеся одним смысловозначительным признаком (*ц-с; с-ш; ж-ш*). Отмечается также: побуквенное чтение; искажение звукослоговой структуры слова (пропуски букв, вставки, перестановки звуков, слогов).

2. Семантическая дислексия (так называемое механическое чтение). Проявляется в нарушении понимания прочитанных слов, предложений, текста при технически правильном чтении. Нарушение понимания прочитанного обусловлено двумя фактами: трудностями звукослогового синтеза и нечеткостью представлений о синтаксических связях внутри предложения (когда слова в процессе чтения воспринимаются изолированно, вне связи с другими словами предложения).

3. Аграмматическая дислексия. Чаще всего наблюдается у людей с системным недоразвитием речи.

4. Оптическая дислексия. Проявляется в трудностях усвоения и в смешениях сходных графических букв. Смешиваются буквы, отличающиеся лишь одним элементом (*В-З; Ь-М*); буквы состоящие из одинаковых элементов, но различно расположенных в пространстве (*Т-Г; Р-Б; П-Н-И*).

5. Мнестическая дислексия. Эта форма дислексии проявляется в трудности усвоения букв. Человек не знает, какая буква соответствует тому или иному звуку.

Последнее время также говорят о тактильной дислексии (лат. *tactilis* – осязательный) – разновидности дислексии, которая наблюдается у слепых людей и проявляется в трудностях дифференцирования тактильно воспринимаемых букв азбуки Брайля.

В рамках преподавания курса для лиц с особыми образовательными потребностями мы предлагаем использовать следующий список основных приёмов и методы работы с обучающимися-дислексиками:

- дыхательная, зрительная и артикуляционная гимнастики;
- метод кинезиологической коррекции;
- стимулирующий массаж и самомассаж кистей и пальцев рук<sup>4</sup>
- ритмико-речевая, музыкальная и витаминная терапия;
- зеркально-симметричное рисование обеими руками;

- упражнения для развития зрительно-моторных координаций, оперативного поля чтения, антиципационного восприятия слова;
- модифицированные зрительные диктанты Федоренко-Пальченко;
- интеллектуально-развивающие словесные игры: анаграммы, изографы, ребусы, криптограммы, перевёртыши, волшебные цепочки, словесные лабиринты, слова-матрёшки и другие;
- поисковые таблицы слов «Фотоглаз»;
- метод «озвученного» чтения;
- метод словесных анаграмм;
- автоматизация оперативных единиц чтения по специальным слоговым таблицам.

Распространенность дислексий у обучающихся с особыми образовательными потребностями (например, с дефектами слуха и зрения) значительно большая, чем у здоровых. Приведенный нами перечень позволит наиболее оптимально и комфортно построить процесс обучения.

## **12. Перечень ключевых слов**

Ассимиляция, орфоэпия, акцентология, экстралингвистический, аккомодация, паронимия, плеоназм, алогизм, варианты, диспозитивность, императивность, вариативность, активный и пассивный словарный запас, функциональный стиль, литературный язык.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Кемеровский государственный институт культуры**

**Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы**

## **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки:

52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки:

«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 30.08.19 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 29.08.20 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 31.08.21 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы 22.08.24 г., протокол №10

Клюев Ю.В. Экономика, рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /Сост. Ю. В. Клюев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 46 с.

Автор:

канд. культурологии, доцент

Ю.В. Клюев

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Формирование основ экономического мышления и экономической культуры, социальная адаптация бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, формирование навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, развитие интереса и способности к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также знание основ в области менеджмента сферы культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина «Экономика» входит в состав базовой части блока дисциплин основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 5 семестре.

Данная дисциплина способствует становлению у обучающихся навыков принятия решений, связанных с повышением эффективности использования ресурсов организаций сферы культуры».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Экономика»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1)</p> <p>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от</p>	<p>- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)</p>	<p>-эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4).</p>

	цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)		
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности			- способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной работы с обучающимися (30 часов лекций, 6 часов – практических занятий). 12 часов (33%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Обучающиеся очной формы обучения изучают дисциплину в 5-м семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### **4.2. Структура дисциплины**

###### ***Очная форма обучения***

№/№	Наименование разделов и тем	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
		Всего	Лекции	Практические занятия	В т.ч. в интерактивной форме	СРС
1.	Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки	14	4	4	2 Кейс-стади	
2.	Тема 2. Координация как функция управления	12	6		2 Кейс-стади	
3.	Тема 3. Контроль как функция управления	12	6		2 Кейс-стади	
4.	Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств	12	6		2 Кейс-стади	
5.	Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры	12	6	4	2 Кейс-стади	
6.	Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	10	2	2	2 Кейс-стади	
	Всего в интерактивной форме:				<b>12 (33%)</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>36</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства текущего контроля / промежуточного контроля</i>
<p><b>Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки</b>  Происхождение слова «экономика». Две сферы современной экономики: сфера материального производства и непроизводственная сфера. Предмет экономической науки. Разделы современной экономической теории: микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика. Функции, методы, экономические школы. Организационно-правовые формы организаций: коммерческие и некоммерческие. Доходы от факторов производства.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>УК-3, УК-9</b>  <b>Знать:</b>  - эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1)  - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми</p>	<p>Устный опрос  Сообщение  Задачи (ситуации)  /  Тестовый контроль  Вопросы к зачету</p>

<p>Основные макроэкономические показатели. Безработица и инфляция. Денежно-кредитная система и монетарная политика. Бюджетная система и бюджетно-налоговая политика. Государственное регулирование экономики и социальная политика государства.</p>	<p>работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2) <b>Уметь:</b> - предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3) <b>Владеть:</b> -эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4). - способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</p>	
<p><b>Тема 2. Координация как функция управления</b> Понятие «координация» и ее место в системе руководства и управления организациями культуры и искусств</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9 Знать: - эффективность использования</p>	<p>Устный опрос Сообщение Задачи (ситуации) / Тестовый контроль Вопросы к зачету</p>

	<p>стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4).</li> <li>- способами принятия обоснованных экономических решений в различных</li> </ul>
--	--

	областях жизнедеятельности (УК-9)	
<p><b>Тема 3. Контроль как функция управления</b></p> <p>Понятие «контроль» и его реализация в системе построения организационной структура управления творческими коллективами культуры и искусств</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1)</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене</li> </ul>	<p>Устный опрос</p> <p>Сообщение</p> <p>Задачи (ситуации)</p> <p>/</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Вопросы к зачету</p>

	<p>информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4).</p> <p>- способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</p>	
<p><b>Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств</b></p> <p>Государственное управление и рыночное регулирование деятельности в сфере культуры и искусств</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9</p> <p>Знать:</p> <p>- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1)</p> <p>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)</p> <p>Уметь:</p> <p>- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Сообщение</p> <p>Задачи (ситуации)</p> <p>/</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Вопросы к зачету</p>

	<p>шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4).</li> <li>- способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</li> </ul>	
<p><b>Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры</b></p> <p>Оценка эффективности труда менеджеров и специалистов. Симулирование и мотивация работников культуры. Лидерство и стили руководства.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1)</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально</li> </ul>	<p>Устный опрос</p> <p>Сообщение</p> <p>Задачи (ситуации)</p> <p>/</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Вопросы к зачету</p>

	<p>незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4).</li> <li>- способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</li> </ul>	
<p><b>Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения.</b></p> <p>Экономика спроса и предложения. Взгляды А.Маршалла. Закон спроса. Цена и неценовые факторы изменения покупательского спроса. Кривая спроса. Закон предложения. Цена и неценовые факторы предложения. Кривая предложения.</p> <p>Рыночное равновесие спроса и предложения. Равновесная цена как необходимое условие возникновения рыночного равновесия. Виды цен и тарифов. Затоваривание и дефицит как свидетельства нарушения рыночного равновесия. Излишки потребителя и производителя.</p> <p>Эластичность спроса по цене и доходу. Перекрестная эластичность. Эластичность предложения. Коэффициент эластичности.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3, УК-9</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде (УК-3.1)</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется</li> </ul>	<p>Устный опрос</p> <p>Сообщение</p> <p>Задачи (ситуации)</p> <p>/</p> <p>Тестовый контроль</p> <p>Вопросы к зачету</p>

<p>Основы теории потребительского поведения. Потребитель как агент экономической деятельности. Потребительское поведение. Функция полезности. Бюджетные ограничения и покупательная способность. Правило потребительского поведения и условие равновесия. Рациональный выбор потребителя. «Эффект дохода» и «эффект замещения». Кривые безразличия. Взгляды В. Парето. Бюджетная линия. Кривая Энгеля.</p>	<p>образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.). (УК-3.2)</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3.3)</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективностью взаимодействия с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды. (УК-3.4).</li> <li>- способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</li> </ul>	
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Экономика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с

тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; практические занятия на основе метода кейс-стади, проходящие в форме решения задач, обсуждения основных, проблемных вопросов.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; отчет о выполнении практических заданий; отчет о выполнении самостоятельной работы; тестирование по всем темам каждого раздела дисциплины посредством тестовых заданий на установление соответствия, заданий с выбором ответов, заданий-дополнений; форма аттестации – зачет (тест).

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Экономика» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: проблемно - исследовательские задания, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Экономика и менеджмент сферы культуры» включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, иллюстрации, схемы, диаграммы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспект лекции

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Паспорт фонда оценочных средств
- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Тематика и критерии оценивания сообщений
- Критерии оценивания практических работ
- Вопросы к зачету
- Тест по дисциплине

## **6.2. Примерная тематика сообщений**

### **Кейс 1**

1. Место и роль экономической теории как науки в современном обществе.
2. Вклад российских ученых в развитие мировой экономической мысли.

3. Экономические категории и законы потребности и экономические интересы, их классификация.

4. Теория предельной полезности и субъективная ценность блага.

5. Время как экономический ресурс.

6. Спрос и предложение в условиях рыночной экономики.

7. Основные формы и виды организации предпринимательства.

8. Демографические процессы: сущность, противоречивость, проблемы.

9. Основные виды и особенности безработицы в Российской экономике.

10. Инфляция и ее социально-экономические последствия в РФ.

11. Индекс развития человеческого потенциала как показатель качества жизни.

12. Центральный банк и коммерческие банки в переходной экономике.

13. Проблемы и противоречия экономического роста в России

14. Структурные проблемы российской экономики.

15. Человеческий капитал в переходной экономике России и его роль для развития сферы культуры.

16. Глобализация мировой экономики и культуры: тенденции и противоречия.

17. Современные организационно-правовые формы предпринимательства: сравнительный анализ и возможность применения для сферы культуры.

18. Уровень развития экономики России и его влияние на развитие сферы культуры

19. Особенности рынка труда сферы культуры.

20. Заработная плата и ее роль в развитии трудовых ресурсов сферы культуры.

21. Особенности развития конкуренции в сфере культуры.

22. Монополия и ее роль для развития сферы культуры.

23. Современные особенности развития предпринимательства в сфере культуры.

24. Стабилизационные программы в условиях сочетания безработицы и инфляции.

25. Особенности государственного регулирования рыночной экономики в России.

26. Бюджетно-налоговая политика: содержание, противоречивость влияния на экономическое развитие.

27. Эффективность: сущность, показатели, факторы роста.

28. Социальная политика государства в рыночной экономике.
29. Бюджетное финансирование социальной политики в России.
30. Система налогообложения малого бизнеса в России.

## **Кейс 2**

1. Формирование профессиональной компетентности менеджера социально-культурной деятельности.
2. Общее и особенное в менеджменте социально-культурной деятельности.
3. Особенности планирование в системе менеджмента социально-культурной деятельности.
4. Основные способы стимулирования персонала в учреждениях социально-культурной деятельности.
5. Организационная культура в менеджменте социально-культурной деятельности.
6. Особенности технологии принятия управленческого решения в менеджменте социально-культурной деятельности.
7. Характеристика системы работы с персоналом в менеджменте социально-культурной деятельности.
8. Развитие методов морального стимулирования сотрудников организации социально-культурной сферы.
9. Классификация методов управления в учреждениях социально-культурной сферы.
10. Методы мотивации персонала в организациях социально-культурной сферы.
11. Формирование стиля управления коллективом работников учреждения социально-культурной сферы.
12. Методы управления социально-психологическим климатом коллектива учреждения социально-культурной сферы.
13. Управление карьерой менеджера в организациях социально-культурной сферы.
14. Развитие карьерных ориентаций будущих менеджеров социально-культурной деятельности.

15. Формирование организационной культуры в учреждении социально-культурной сферы.
16. Принципы формирования команды сотрудников в учреждении социально-культурной сферы.
17. Управление конфликтами в организациях социально-культурной сферы.
18. Анализ внутренней среды современной организации: организационная структура и процессы.
19. Формальные и неформальные отношения в учреждениях социально-культурной сферы.
20. Власть, авторитет и влияние в организациях социально-культурной сферы.
21. Стили лидерства современных руководителей в учреждениях социально-культурной сферы.
22. Специфика вертикальных и горизонтальных коммуникаций в организациях социально-культурной сферы.
23. Информация и коммуникации в управлении организацией социально-культурной сферы.
24. Управленческий учет и контроль в менеджменте социально-культурной деятельности.
25. Система повышения квалификации профессиональной компетенции работников социально-культурной деятельности сферы.
26. Креативное образование современного менеджера социально-культурной деятельности.
27. Характеристика функций менеджмента социально-культурной деятельности.
28. Направления эффективности менеджмента социально-культурной деятельности.
29. Роли менеджера социально-культурной деятельности в современной организации.
30. Специфика российского менеджмента социально-культурной деятельности.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной**

## работы

Учебная дисциплина «Экономика» представляет собой введение в современную микроэкономику и макроэкономику, а также в основы управления организацией в современных условиях. В курсе рассматриваются теоретические модели и эмпирические исследования, с помощью которых раскрываются основные микроэкономические и макроэкономические вопросы: В чем заключается содержание экономических законов? Почему деятельность одних хозяйствующих субъектов эффективна, а других - нет? Почему существует и чем определяется безработица? Какова природа и последствия инфляции? Как лучше управлять коллективом? Какие методы управления приводят к достижению поставленных целей и др.

Курс «Экономика» направлен на изучение процессов функционирования хозяйствующих субъектов в современных условиях. Рассматриваемый курс поможет студентам более свободно ориентироваться в экономической литературе, что представляется важным при осуществлении самостоятельной исследовательской работы.

Также курс «Экономика» ориентирован на изучение социальных феноменов, таких, как влияние человеческого и социального капитала на экономический рост, институциональные и социально-политические детерминанты экономического роста, влияние общественных организаций на динамику безработицы, влияние социальных ожиданий на эффективность проводимой экономической политики, влияние экономических факторов на процесс управления творческим коллективом и т.д.

Экономическая наука рассматривает поведение экономических субъектов в целом во всей ее сложности. В попытке найти ответы на вопросы взаимодействия отдельных показателей их деятельности мы неизбежно упрощаем реальность, описывая интересующие нас феномены при прочих равных. С этой точки зрения цель изучения курса «Экономика» заключается в формировании у обучающихся системы представлений о законах экономического развития общественных отношений и управленческого процесса.

Посещение лекционных и практических занятий является недостаточным

условием для усвоения необходимых знаний. Каждый студент должен индивидуально готовиться по темам дисциплины, читая конспекты лекций и рекомендуемую литературу, осваивая основные тезисы, положения, классификации, схемы и типологии. Самостоятельная работа позволяет студенту в спокойной обстановке подумать, разобраться с информацией по теме, при необходимости обратиться к справочной литературе. Внимательное чтение и повторение прочитанного помогает в полном объеме усвоить содержание темы, структурировать знания.

Чтобы содержательная информация по дисциплине запоминалась надолго, целесообразно изучать ее поэтапно - по темам и в строгой последовательности, поскольку последующие темы, опираются на предыдущие. Именно поэтому большая часть самостоятельной работы приурочена к практическим занятиям. При подготовке к которым целесообразно заранее внимательно прочитать нужную тему, попытавшись разобраться со всеми теоретическими положениями и примерами. Для более глубокого усвоения материала необходимо обратиться за помощью к основной и дополнительной учебной, справочной литературе, экономическим журналам или к преподавателю за консультацией. За день до практического занятия необходимо еще раз прочитать тему, повторить определения основных понятий, классификации, структуры и другие базовые положения. После окончания практических занятий по теме будет дано письменное домашнее задание для контроля освоенного материала. В ходе написания домашней работы студент также должен обращаться к дополнительным источникам и использовать имеющиеся в них существующие в настоящее время мнения, способы решения поставленных задач, а также к преподавателю для дополнительной консультации. Решенные домашние работы необходимо сдать на следующем практическом занятии. Домашняя работа представляется в электронной форме, и проверяется преподавателем на самостоятельность выполнения через систему антиплагиат. Студент у которого оригинальность работы составляет менее 60% должен либо переделать работу до следующего семинарского занятия после получения такого результата, либо получит 0 баллов за данную работу.

Самостоятельная работа студентов не ограничивается лишь подготовкой к практическим занятиям. В начале семестра обучающемуся предполагается выбрать тему

доклада (реферата), имеющую теоретическую и практическую значимость. Тематика разработана так, чтобы студент рассмотрел определенную экономическую и управленческую проблему. В ходе подготовки студенту предлагается изучить дополнительную литературу по выбранной проблематике. Изучив тему, каждый обучающийся должен подготовить реферат на согласованную тему.

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 2. Координация как функция управления	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 3. Контроль как функция управления	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения	6	-	Подготовка сообщения по заданной теме; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестированию
	36	-	Подготовка к зачету

### 7. Фонд оценочных средств

## **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **7.1.1. Перечень вопросов для устного опроса**

#### **Тема 1. Основные теоретические положения экономической науки**

1. Дайте определение понятия «экономика».
2. Каковы основные этапы развития экономики;
3. Что изучает микроэкономика, макроэкономика, мировая экономика.

#### **Тема 2. Координация как функция управления**

1. Что представляет собой координация?
2. Чем обусловлена необходимость координации в учреждениях культуры?
3. Особенности координации в системе управления организациями культуры?

#### **Тема 3. Контроль как функция управления**

1. Что представляет собой контроль?
2. Каковы основные этапы процесса контроля?
3. Какие требования предъявляются к контролю?
4. Чем обусловлена необходимость контроля в учреждениях культуры?
5. Особенности контроля в системе управления организациями культуры?

#### **Тема 4. Социально-экономический анализ деятельности организаций искусств**

1. Назовите организационно-правовые формы организаций сферы культуры.
2. Каковы особенности управленческой деятельности в различных типах организаций сферы культуры и искусств.
3. Особенности оформления и ведения основной документации, необходимой для постановки и проведения культурно-досуговых программ.
4. Управленческие решения в нестандартных ситуациях.

#### **Тема 5. Эффективность деятельности учреждений культуры**

1. В чем разница между содержательными и процессуальными теориями мотивации?
2. Какую роль в мотивации играет вознаграждение?
3. Рассмотрите, какую роль в мотивации трудовой деятельности играют три фактора, используемые теорией ожиданий: усилия — результаты, результаты — вознаграждения, удовлетворенность вознаграждением.
4. В чем различие между управлением и лидерством?
5. Как соотносятся между собой власть, влияние и лидерство?
6. Дайте краткое описание основных типов власти по классификации Фрэнча и Рэйвена.
7. Что такое харизма и как ею пользуются руководители?

#### **Тема 6. Рыночные законы и основы теории потребительского поведения**

1. Какую функциональную зависимость выражают закон спроса и закон предложения?
2. Какие факторы влияют на эластичность спроса по цене?
3. Приведите примеры взаимозаменяемых, взаимодополняемых и «независимых» товаров.
4. Как изменяется спрос на различные группы товаров с ростом доходов потребителей?
5. Чем определяется поведение потребителя на рынке?

#### **Критерии оценки устных ответов обучающихся:**

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в устном опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

### 7.1.2. Критерии оценки сообщений обучающихся

Тема сообщения выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выдвижения студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Сообщение представляет собой развернутое изложение рассматриваемого вопроса представленного в виде доклада в соответствии с заданной структурой (требования к структуре доклада представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»). Продолжительность выступления – до 10 мин. Сообщение сопровождается презентацией.

Выступление с докладом оценивается по каждому из представленных критериев:

- раскрытие заявленной темы и ее всесторонний анализ – 2 балла;
- глубина владения материалом, грамотность и логичность изложения материала – 1 балл;
- качество оформления презентации (отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, правильность оформления текстовой и графической части) – 1 балл.

Таким образом, максимальное количество баллов за сообщение в виде доклада составляет 4 балла.

### 7.1.3 Критерии оценивания практических работ

В ходе освоения учебной дисциплины предусмотрено 6 практических работ (16 часов). Описания практических работ представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК»).

#### ***Критерии оценивания:***

- выполнены все задания в практической работе, студент обнаруживает полное понимание материала, соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **5 баллов**;

- выполнены все задания в практической работе, студент соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, однако допускает единичные ошибки, неточности - **4 балла**;

- выполнена большая часть заданий в практической работе, студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает единичные ошибки; студент в целом соблюдает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы, но допускает единичные неточности- **3 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, некоторые задания выполнены не в полном объеме или допущены единичные ошибки, неточности, студент нарушает некоторые требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы - **2 балла**;

- выполнено меньше половины заданий практической работы, задания выполнены не в полном объеме или допущены ошибки, неточности, студент нарушает требования к представлению результатов выполнения заданий практической работы- **1 балл**;

- практическая работа не выполнена - **0 баллов**.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Образцы тестовых заданий для промежуточного контроля**

#### **1. РЫНОК – ЭТО..,**

*Выберите несколько ответов*

- а) фиксированное место
- б) определенная территория
- в) совокупный платежеспособный спрос
- г) экономическая система

#### **2. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ**

1. Школа классической политэкономии

а. Франсуа Кенэ

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| 2. Физиократы   | б. Адам Смит          |
| 3. Кейнсианство | в. Майкл Фридмен      |
| 4. Монетаризм   | г. Джон-Мейнард Кейнс |

## 2. СПРОС – ЭТО ТО, ЧТО ПОКУПАТЕЛЬ ..

*Выберите один ответ*

- а) хочет, но не может купить
- б) хочет и может купить
- в) не хочет и не может купить
- г) не хочет, но может купить

### ***Критерии оценки тестирования***

Тестирование студентов проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 20 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 20-18 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 17-15 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 14-12 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% (11 и менее правильных ответов) - 11 и менее баллов, «неудовлетворительно».

### **7.2.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Предмет и метод экономической науки
2. Потребности и их классификация. Ресурсы и их ограниченный характер
3. Собственность: сущность, типы, формы

4. Понятие экономической системы. Характеристика систем. Модели в рамках систем
5. Рынок: условия возникновения, сущность и функции. Виды рынков и их классификация
6. Несовершенство рыночной организации. «Фиаско» рынка
7. Сущность и содержание экономической категории товар и определение товара различными экономическими школами
8. Услуга как товар. Особенности услуг социально-культурной сферы
9. Деньги: происхождение и сущность
10. Функции денег. Денежные агрегаты. Формула обмена Фишера
11. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение
12. Равновесная цена. Неравновесные ситуации
13. Эластичность. Факторы, влияющие на эластичность. Коэффициенты эластичности
14. Совершенная конкуренция: характеристика и методы конкурентной борьбы
15. Несовершенная конкуренция: характеристика, виды и формы.
16. Виды монополистических объединений. Антимонопольное законодательство России
17. Потребительское поведение. Правило максимизации полезности и потребительское равновесие. Кривые безразличия. Эффект замещения и эффект дохода
18. Предпринимательство: сущность, функции. Предпринимательство в России.
19. Организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций
20. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Амортизация

21. Издержки. Классификация издержек. Роль предельных издержек в формировании стратегии организации
22. Себестоимость. Характеристика издержек в социально-культурной сфере
23. Прибыль. Распределение прибыли. Рентабельность
24. Характеристика рынка труда. Особенности рынка труда в России
25. Заработная плата: формы, системы, уровень и динамика.  
Номинальная и реальная заработная плата
26. Безработица: причины, виды, последствия. Государственная политика занятости
27. Земельная рента: понятие, источники и формы. Цена земли
28. Характеристика основных макроэкономических показателей
29. Цикличность в экономике. Экономический кризис: понятие, причины, виды, значение.
30. Типы экономического роста: сущность, источники, общая характеристика, показатели
31. Инфляция: сущность, причины, виды, показатели.  
Антиинфляционная политика
32. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции
33. Особенности современной монетарной политики Банка России
34. Роль, виды и операции коммерческих банков
35. Государственный бюджет: понятие, доходы и расходы.  
Основные статьи Федерального бюджета
36. Бюджетный профицит, дефицит и государственный долг.
37. Налоговая система. Виды налогов. Фискальная политика. Кривая А. Лаффера.
38. Государственное регулирование экономики
39. Доходы населения и их измерение. Неравенство доходов
40. Социальная политика государства

41. Менеджмент как наука и предмет изучения.
42. Сущность управления и менеджмента.
43. Менеджмент в деятельности специалиста социально-культурной сферы.
44. Общее и особенное в социокультурном менеджменте.
45. Основные составляющие социокультурного управления.
46. Характеристика функций управления.
47. Основные принципы управления.
48. Классификация методов управления и их специфика.
49. Общефедеральные, региональные, муниципальные и учрежденческие модели.
50. Технология подготовки и разработки управленческих решений.
51. Классификация управленческих решений и их характеристика.
52. Основные условия эффективности управленческих решений.
53. Анализ альтернатив и выбор управленческих решений.
54. Сущность и особенности инновационного менеджмента.
55. Система основных управленческих процедур
56. Подбор кадров и этапы его проведения.
57. Расстановка кадров: планирование служебной карьеры, условия и оплата труда, движение кадров, увольнение кадров.
58. Назначение должностных инструкций и требования к их тексту и структуре.
59. Методика разработки положений о творческих конкурсах, фестивалях, смотрах, выставках и др. мероприятиях СКД.
60. Распределение обязанностей и доведение заданий до исполнителей.
61. Основные принципы рационального делегирования.
62. Виды ответственности и управленческих полномочий.
63. Виды и формы стимулирования и их характеристика.
64. Сущность и виды управленческого контроля.

65. Этапы процесса контроля.
66. Характеристика учреждения культуры как организации. Организация деятельности учреждения культуры, творческого коллектива, объединения.
67. Социально – трудовые отношения как организационные отношения в системе менеджмента.
68. Конфликт как тип социально-трудовых отношений. Профилактика и управление конфликтами в учреждениях СКС.
69. Способность к общению и ее значение в организаторской деятельности специалиста СКС.
70. Организаторская деятельность с персоналом учреждения СКС: подбор, отбор, расстановка, оценка деятельности, аттестация, управление карьерным продвижением, повышение квалификации, переподготовка, внутрифирменное обучение персонала.

### 7.2.3 Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Зачет по дисциплине принимается в форме собеседования (по вопросам), в ходе которого определяется уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

#### Общие правила оценки успеваемости обучающегося в течение семестра

<i>Виды работ</i>	<i>Количество баллов</i>
Устный опрос	Максимум $6 \times 2 = 12$ баллов
Сообщение по заданной теме (доклад)	Максимум $2 \times 4 = 8$ балла
Выполнение практических работ	Максимум $12 \times 5 = 60$ баллов
Тестирование	Максимум 20 баллов
<i>Итого за семестр:</i>	Максимум – 100 баллов

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

## Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся *без собеседования* при выполнении следующих критериев:

- количество баллов за глубокие систематизированные знания учебной дисциплины, которые продемонстрированы в ходе устных опросов – не менее 6;
- количество баллов за выступление с сообщением по заданной теме не менее 4;
- количество баллов за выполнение всех практических работ составляет не менее 40;
- количество баллов за тест составляет не менее 12.

Таким образом, в случае набора студентом в течение семестра 62 и более баллов, т.е. достижение продвинутого, повышенного или порогового уровня сформированности компетенций, является достаточным, поэтому он освобождается от собеседования по вопросам.

Оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся в ходе *собеседования* при выполнении следующих критериев:

- Обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базовых учебных пособий, дополнительной учебной, научной литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу; дает логически последовательные, содержательные, правильные ответы на вопросы; владеет терминологическим аппаратом; допускаются неточности при ответе, которые при наводящих вопросах студент исправляет;
- количество баллов за выполнение практических работ – не менее 28;
- количество баллов за тест – не менее 10.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**: обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, не знает

значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий либо не выполнил практические задания.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Экономика» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства по профилю «Искусство балетмейстера», поскольку обеспечивает формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, социальной адаптации бакалавров к происходящим изменениям в экономической структуре российского общества, навыков аргументированных суждений и принятия самостоятельных решений по экономическим вопросам, интереса и способностей к деятельности в сфере экономики и предпринимательства, а также основ в области менеджмента сферы культуры.

В связи с этим освоение дисциплины предполагает как изучение теоретического материала в ходе лекций и самостоятельной работы обучающихся, так и выполнение практических работ.

В структуре дисциплины выделяется шесть взаимосвязанных разделов. Первоначально студент знакомится с предметной областью как объектом анализа. Во втором и третьем разделах характеризуются функции управления. Четвертый раздел посвящен вопросам социально-экономический анализ деятельности организаций искусств. Пятый раздел описывает деятельность учреждения культуры сквозь призму ее эффективности и шестой раздел обобщает применение результатов анализа предметной области с учетом рыночной конъюнктуры и потребительских предпочтений..

Целью выполнения практических работ является формирование умений и владений, связанных с формализованным описанием предметной области, выбором и применением методов анализа предметных областей, а также решения задач и ситуаций.

Описания практических работ размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7513>).

Результаты выполнения каждой практической работы оцениваются преподавателем в баллах.

Самостоятельная работа обучающегося в основном ориентирована на изучение литературы и подготовке к практической работе, а также подготовка сообщения по заданной теме.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Экономика», необходимо после ознакомления с ее структурой и содержанием обратиться к методическим указаниям по работе с литературой, которые представлены в составе электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде КемГИК». Следует обратить внимание на отсутствие учебника по отраслевой специфике профиля подготовки. В связи с этим методические указания ориентированы на работу с документами, входящими в список как основной, так и дополнительной литературы.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по разделам дисциплины.

Для обеспечения промежуточного контроля знаний предусмотрено тестирование, которое осуществляется на платформе «Электронной образовательной среды КемГИК». Преподавателем устанавливается время прохождения теста (после изучения дисциплины).

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### *9.1. Основная литература*

1. Менеджмент: учебник / под ред. М.М. Максимцова, М.А. Комарова. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115008>. – Текст : непосредственный.
2. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнаревой. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. - 257 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567>.

## 9.2. Дополнительная литература

1. Глоссарий по экономическим дисциплинам [Текст]: по специальности 080507 "Менеджмент организации" / Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Ключев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с. – Текст : непосредственный.
2. Гришаева, Л.В. Основы экономики: задачи с решениями [Электронный ресурс]/ Л.В. Гришаева. - Омск :ОмГАУ, 2009. - 133 с– Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116594>. – Загл. с экрана.
3. Ефимов, А.Н. Менеджмент: практикум: учебное пособие / А.Н. Ефимов, Е.Н. Барикаев. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 119 с.: табл., схемы - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01606-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115011>
4. Налоги и налоговая система Российской Федерации. Практикум : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.М. Архипцева, Н.Г. Вишневецкая, Л.П. Голубева и др. ; под ред. Л.И. Гончаренко. - 2-е изд., стер. - Москва. :КноРус, 2014. - 112 с. – Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252927>. – Загл. с экрана.
3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учебное пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзев. - Москва: ИНФРА-М, 2010. - 191 с.– Текст : непосредственный.
4. Сборник тестовых заданий по дисциплине «Экономика» для студентов дневного отделения [Текст]: / С. А. Мухамедиева, Н. И. Филиппова, Кемерово, издательство КемГУКИ, 2012 – 62 с.– Текст : непосредственный.
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учебное пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп.. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 544 с.– Текст : непосредственный.
6. Экономика (Введение в экономическую теорию) [Текст]: Сборник задач / Н. И. Филиппова, С.А. Мухамедиева. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 24 с.– Текст : непосредственный.

7. Экономика: экономические категории и экономические отношения [Текст]: конспект лекций по специальности 080507 «Менеджмент организации» / Н. М. Трусова, Н. И. Филиппова, С. А. Мухамедиева, Ю. В. Ключев и КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 179 с. – Текст : непосредственный.

5. Экономика зарубежных стран : учебник [Электронный ресурс] / под ред. С.Н. Лебедевой, Ю.Г. Козака. - Минск :Вышэйшая школа, 2013. - 464 с. – Университетская библиотека on-line. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235685> . – Загл. с экрана.

6. Экономика и управление социальной сферой : учебник / Е.Н. Жильцов, Т.В. Науменко, Е.В. Егоров и др. ; под ред. Е.Н. Жильцова, Е.В. Егорова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Экономический факультет и др. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 496 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375813>.

7.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Министерство финансов РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/>. – Загл. с экрана.

2. Министерство культуры РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.

3. Министерство труда и социальной защиты РФ: официальный сайт. – Режим доступа: <http://demo.rosmintrud.ru/>– Загл. с экрана.

4. Центральный банк Российской Федерации: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.cbr.ru/>– Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение**

Вуз располагает необходимыми техническими средствами и программным обеспечением:

*Технические средства обучения:*

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

#### Программное обеспечение:

##### - лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

##### - свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

#### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018  
Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL:  
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата

обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.-

Текст : электронный.

—

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Для проведения текущего тестового контроля и промежуточной аттестации наличие аудитории, оборудованной персональными компьютерами, подключенными к сети Интернет.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с

возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Экономика и менеджмент сферы культуры» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=7513>), которая имеет версию для слабовидящих.

## *12. Перечень ключевых слов*

### *к разделам 1-3*

Автономные учреждения	Общественные блага
Акция	Ограниченная ответственность
Альтернативная стоимость	Оживление
Альтернативные издержки	Оптовые цены
Аутсайдер	Основной капитал
Базисный год	Открытое акционерное общество
Банкротство	Отрасль
Бартер	Параметр М1, М2, М3, М4.

Благо	Персонал
Бюджетная система	Платежеспособность
Бюджетные учреждения	Подъем
Бюджетный дефицит	Позитивизм
Бюджетный профицит	Полная занятость
Валюта	Полная ответственность
Валютная система	Потребность
Вексель	Прагматизм
Взаимодополняющие товары (комплементы)	Предельный доход
Взаимозаменяемые товары (субституты)	Предпринимательские способности
Вклады до востребования	Предпринимательский риск
Внешние эффекты	Предприятие
Воспроизводство	Приватизация
Выручка от реализации	Привилегированная акция
Галопирующая инфляция	Продукт
Гиперинфляция	Прожиточный минимум
Государственная собственность	Простая акция
Двойное налогообложение	Протекционизм
Девальвация валюты	Рабочая сила
Демпинг	Регулируемые цены
Денежно-кредитная политика	Резервная валюта
Деноминация	Резидент
Депозит	Рентабельность
Депрессия	Ресурс
Дефлятор ВВП	Розничные цены
Диверсификация	Санация
Дивиденд	Синдикат
Договорные цены	Скрытая безработица
	Смешанное товарищество
	Социальная сфера

Дотация	Специализация
Доход	Специальные права заимствования (СДР)
Естественная монополия	Сравнительное преимущество
Заём	Средство обращения
Земля (природные ресурсы)	Средство платежа
Золотовалютные резервы	Средство сохранения стоимости
Импорт	Срочные вклады
Импортные пошлины	Ссуда
Инвестиции	Ставка рефинансирования
Индекс цен	Стагнация
Институциональная экономика	Структурная безработица
Казенные учреждения	Субвенция
Калькуляция	Субсидия
Капитал	Тарифные барьеры
Капиталоемкость	Товар Гиффена
Картель	Торговый баланс
Квота	Трансфертные платежи
Кейнсианство	Траст
Классическая политическая экономия	Трест
Коммерческие банки	Труд
Конгломерат	Трудоемкость
Концерн	Трудоспособное население
Конъюнктура	Уровень жизни
Кооперация	Уровень цен
Корпорация	«Фиаско» государства
Коэффициент эластичности	«Фиаско» рынка
Кредит	Физиократизм
Кривая Лаффера	Фиксированные цены
Кривая Лоренца	Финансовая система
Кризис	

Маржинализм	Фискальная политика
Материалоемкость	Фискальный федерализм
Материальный износ	Фондовые операции
Меркантилизм	Формационный подход
Монетаризм	Фрикционная безработица
Моральный износ	Холдинг
Мультипликатор	Ценные бумаги
Национализация	Ценовая дискриминация
Недобросовестная конкуренция	Цивилизационный подход
Нерезидент	Циклическая безработица
Нетарифные ограничения	Человеческий капитал
Неявные издержки	Экономически активное население
Низший товар	Экспорт
Норма безработицы	Эмиссия
Нормальный товар	Эффективность
Оборотный капитал	Явные издержки

#### к разделам 4-6

Автономные решения	Планирование
Авторитарный стиль управления	Потребность
Бюрократия	Принципы управления
Вертикальное разделение труда	Принятие управленческого решения
Внешняя мотивация	Прогнозирование
Внутренняя мотивация	Проектирование
Горизонтальное разделение	Ресурсы
Группа	Руководство организацией
Делегирование	Самоконтроль
Демократический стиль управления	Совместная деятельность
Децентрализация	Социокультурная деятельность

Деятельность	Социокультурный менеджмент
Дивизиональная структура	Структура управленческих решений
Единоначалие	Технология социокультурной
Законная власть	деятельности
Иерархические структуры	Управление
Инновационный менеджмент Карьера	Управленческое решение
Коллегиальные решения	Убеждение
Контроль	Управление персоналом
Конфликт	Управленческая деятельность
Лидерство	Уровень руководства
Менеджмент	формальная организационная
Методы управления	структура
Мотивация	Функции менеджмента
Организация	Целеполагание
Организационная деятельность	Эффективность

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» Факультет  
социально-культурных технологий  
Кафедра музейного дела

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

52.03.02 Хореографическое исполнительство профиль подготовки

Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог репетитор Артист-танцовщик  
ансамбля современного танца, педагог-репетитор

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Кемерово 2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению 52.03.02 Хореографическое исполнительство, профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры музейного дела и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemgik.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 02.09.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.2023 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 29.08.2024 г., протокол № 1.

Информационная культура [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению 52.03.02 Хореографическое исполнительство, профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника бакалавр. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 16 с.

Составитель:Сергеева Е.Ф.

## Содержание рабочей программы дисциплины

1.	Цели освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1.	Объем дисциплины	5
4.2.	Структура дисциплины	6
4.3.	Содержание дисциплины	15
5.	Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	30
5.1	Образовательные технологии	30
5.2	Информационно-коммуникационные технологии обучения	30
6.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	31
7.	Фонд оценочных средств	36
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	36
8.1.	Основная литература	36
8.2.	Дополнительная литература	36
8.3.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	37
8.4.	Программное обеспечение	37
9.	Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	37
10.	Перечень ключевых слов	38

### 1. Цель освоения дисциплины

Основная цель курса - упорядочение разрозненных несистематизированных знаний, формирование информационного мировоззрения и целостного представления об "информационной картине мира".

Основными задачами, решаемыми в ходе изучения курса, являются:

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в гуманитарном вузе
- овладение формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- изучение и практическое использование технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс принадлежит к обязательной части дисциплин основной профессиональной образовательной программы. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Философия», «Русский язык и культура речи».

### 3. 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины «Информационная культура» направлено на формирование следующих компетенции и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	- терминологический аппарат в сфере научных исследований в области хореографии; - общие и специальные требования к технологии подготовки учебно-методической, опытно-экспериментальной, научно-исследовательской работы.	- вести результативный поиск информации; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;	- рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации; - способами ориентации в профессиональных источниках информации; - приемами использования научной информации в профессиональной деятельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовая функций, имеющая отношение к профессиональной деятельности выпускника
0.1. 003. Образование и	Преподавание по	Разработка программно-методического обеспечения

наука (в сфере дополнительного образования детей и взрослых)	дополнительным общеобразовательным программам	реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. самостоятельная работа обучающихся

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего	лекц	сем.	практ	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРО
1.	<b>Информационные ресурсы общества</b>							
1.1	Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	1	4	2/1*			1* Дискуссия	2
1.2	Документальные потоки по режиссерскому и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.	1	8	2/1*		2	1* Дискуссия	4
1.3	Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	1	7	2/1*		1	1* Дискуссия	4
	Итого по разделу		19	6		3	3	10
2	<b>Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</b>							
2.1	Структурно-семантический анализ информационного	1	2	1*		1	1* Дис-	

	запроса						кус- сия	
2.2	Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	1	6	2/1*		2	1* Дис- куссия	2
2.3	Тематический поиск и алгоритм его выполнения	1	8	3/1*		1	1* Дис- куссия	4
	Итого по разделу		16	6		4	3	6
<b>3 Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</b>								
3.1	Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	1	6	1*		2	1* Дис- куссия	3
3.2	Работа с научными докумен- тами	1	8	2/1*		1	1* Дис- куссия	5
	Итого по разделу		14	3		3	2	8
<b>4 Технология подготовки информационных продуктов</b>								
4.1	Технология подготовки научно-аналитического об- зора	1	6	1*		1	1* Дис- куссия	4
4.2	Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	1	4	1*		1	1* Дис- куссия	2
4.3	Правила оформления списка литературы к научным рабо- там	1	4	1*		1	1* Дис- куссия	2
4.4	Технология подготовки и оформления курсовой рабо- ты	1	4	1*		1	1* Дис- куссия	2
4.5	Технология подготовки вы- пускной квалификационной работы	1	5	1*		2	1* Дис- куссия	2
	Итого по разделу		23	5		6	5	12
	Всего часов в интерактивной форме:						13%	
	<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>20</b>		<b>16</b>		<b>36</b>

#### 4.3. . Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
<b>Раздел 1. Информационные ресурсы общества</b>		

<p><b>Тема 1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество»</b></p> <p>Информатизация общества: социальные условия, предпосылки и последствия. Информационный образ жизни: общество и личность в условиях информатизации. Формирование информационной среды общества. Понятие информационной культуры, информационной культуры личности, информационной культуры специалиста.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• признаки информационного общества, определения понятия информация;</li> <li>• состав первичного и вторичного документального потока по типам и видам библиотек, предоставляющие информационные услуги</li> </ul>	<p>Реферирование статей, устный опрос,</p>
<p><b>Тема 1.2. Документальные потоки по хореографии. Государственная система научнотехнической информации РФ.</b></p> <p>Определение исходных понятий "документ", "издание". Классификация документов по различным основаниям деления: форме представления информации (текстовые, идеографические, аудиовизуальные, иконические, машиночитаемые); широте распространения информации (опубликованные, неопубликованные), степени аналитико-синтетической обработки (первичные и вторичные). Основные виды изданий: периодические, непериодические, продолжающиеся, серийные.</p> <p>Краткая характеристика основных типов литературы: учебной, справочной, научной, научно-популярной, производственной, официально-документальной (нормативной), массово-политической, рекламной, художественной, изданий для досуга, информационной. Основные классы документов. Профильные справочные издания традиционного типа. Профильные электронные справочные издания. <b>Профильные периодические издания.</b> Понятие о свертывании и аналитико-синтетической переработки информации. Вторичный документ как результат аналитико-синтетической переработки информации. Виды вторичных документов. Информационные издания: назначение, функции, виды.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести результативный поиск информации;</li> <li>• классифицировать документы по хореографии;</li> <li>• обрабатывать и использовать информацию в соответствии с учебными и познавательными задачами.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рациональными приемами поиска, сбора, обработки, анализа и синтеза информации;</li> <li>• способами осуществления информационного поиска первичных и вторичных документов.</li> </ul>	
<p><b>Тема 1.3. Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания</b></p> <p>Справочно-библиографический аппарат библиотеки: структура; технология поиска документов. Информационный сервис. Информационно-библиотечные продукты и услуги, предоставляемые современными библиотеками. Технология информационного самообслуживания. Услуги и продукты, предоставляемые библиотеками.</p>		
<p><b>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</b></p>		
<p><b>Тема 2.1. Структурно-семантический анализ информационного запроса.</b></p> <p>Структурно-семантический анализ запроса как условие эффективного информационного поиска. Понятие о предмете и аспектах поиска,</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать</p>	<p>отчет о выполнении практических</p>

<p>монотематических и политематических запросах. Проблема адекватного отражения информационной потребности в формулировке запроса.</p> <p><b>Тема 2.2. Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения.</b></p> <p><b>Адресный поиск и алгоритм его выполнения</b></p> <p>Учебные ситуации, порождающие адресные запросы. Адресный запрос как проявление информационной потребности в конкретном документе. Основные поисковые документы в структуре библиографического описания, используемые при адресном поиске: Ф.И.О автора, составителя, редактора, коллективный автор, заглавие документа. Алфавитный каталог - средство адресного библиотечного поиска. Алгоритм поиска в алфавитном каталоге.</p> <p><b>Фактографический поиск и алгоритм его выполнения.</b> Сущность понятия «Факт», «фактографическая информация». Фактографические запросы и их разновидности. Справочные издания как источник фактографической информации. Алгоритм выполнения фактографического поиска.</p>	<p>вать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• типы информационных запросов;</li> <li>• ассортимент информационных продуктов и услуг по профилю подготовки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск информации по адресному, фактографическому и аналитическому запросу</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методом структурно-семантического анализа информационного вопроса</li> </ul>	<p>еских работ</p>
<p><b>Тема 2.3. Тематический поиск и алгоритм его выполнения</b></p> <p>Тематический запрос как проявление потребности в документах по определенной теме, проблеме, предмету, отрасли знания и т.п. Виды учебной и научно-исследовательской деятельности учителя музыки, порождающие тематические запросы. Алгоритм выполнения тематического поиска в каталоге, информационном издании. Этапы тематического запроса: выделение ключевых слов, определение предмета и аспекта поиска, выяснение смыслового значения термина, выявление многозначности, выявление синонимов, выявление вышестоящих понятий, выявление нижестоящих понятий.</p>		
<p><b>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</b></p>		

<p><b>Тема 3.1. Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки</b></p> <p>Типы учебной литературы в зависимости от функции, выполняемой в процессе обучения и подготовки бакалавра. Новое поколение литературы: аудиовизуальные, электронные, гипертекстовые, мультимедийные источники информации. Композиционно-смысловая структура учебного текста и ее влияние на понимание и усвоение знаний в процессе обучения.</p> <p><b>Тема 3.2. Работа с научными документами</b></p> <p>Роль справочного аппарата как средство ориентировки в учебной книге. Разновидности научной литературы: научно-гуманитарная; научно-техническая; учебно-научная; научно-справочная; научно-популярная. Особенности научно-гуманитарной литературы, научных документов по направлению. Соотношения текстовой и нетекстовой (графической, знаковой, иллюстративной) в научных документах по данному профилю. Структура и назначение справочного аппарата научных документов.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды учебных и научных изданий</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать тексты учебные, научные</li> </ul> <p><b>владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами построения определений понятий</li> <li>- способами формализованного анализа научных документов;</li> </ul>	<p>отчет о выполнении и практических работ</p>
<p><b>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</b></p>		
<p><b>Тема 4.1. Технология подготовки научно-аналитического обзора.</b></p> <p>Определение и основные особенности научно-аналитического обзора. Виды учебной и профессиональной деятельности студентов, порождающие необходимость подготовки научно-аналитического обзора. Требования, предъявляемые к научно-аналитическому обзору. Технология и основные этапы подготовки научно-аналитического обзора. Специфика подготовки научно-аналитического обзора. Правила оформления научно-аналитического обзора.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b> УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>В результате изучения тем обучающийся должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие и специальные требования к курсовым и ВКР;</li> <li>- правила оформления научно-аналитического обзора, доклада;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>	<p>отчет о выполнении и практических работ</p>
<p><b>Тема 4.2. Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления</b></p> <p>Правила оформления ссылок на документы. Библиографическая ссылка. Виды библиографических ссылок. Формы введения внутритекстовой ссылки в текст научной работы. Подстрочные ссылки. Затекстовая библиографическая ссылка.</p>	<p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями подготовки и оформления информационных продуктов-результатов научной и профессиональной деятельности</li> </ul>	
<p><b>Тема 4.3. Правила оформления списка литературы к научным работам</b></p> <p>Основные способы группировки источников: по хронологии публикаций, по видам изданий, тематический. Правила оформления списка использованной литературы</p>		
<p><b>Тема 4.4. Технология подготовки и оформления курсовой работы</b></p> <p>Определение и основные особенности курсовой работы. Виды учебной деятельности, порождающие необходимость подготовки курсовой работы. Требования, предъявляемые к курсовой</p>		

<p>работе. Технология и основные этапы подготовки курсовой работы. Специфика курсовых работ по дисциплинам профессионального цикла основной образовательной программы бакалавриата. Правила оформления курсовой работы.</p>		
<p><b>Тема 4.5. Технология подготовки ВКР</b>          Определение и основные особенности ВКР. Требования, предъявляемые к реферату. Технологии основные этапы подготовки реферата. Специфика Правила оформления. Порядок защиты.</p>		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций (с использованием мультимедийных презентаций); экскурсии в библиотеки с целью ознакомления с учебно-методическими материалами (вторичными и первичными документами и т.д.) по дисциплине и профилю подготовки. Учебный курс характеризуется прикладной направленностью, поэтому особое место отводится практическим занятиям, направленным на формирование профессиональной информационной компетентности будущих специалистов.

Основу преподавания учебной дисциплины составляют метод дискуссии. Для выполнения практических заданий используются методы создания докладов и презентаций.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий: на семинарах-дискуссиях, собеседованиях по обсуждению итогов выполнения заданий на практических и лабораторных занятиях. На лекции дискуссия в полном смысле развернуться не может, но дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д. Учебные дискуссии обогащают представления учащихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, защиты выполненных практических заданий, собеседование, зачет.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Основы научных исследований» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу: <http://http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=4090>.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины
- Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

### Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

### Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

*Фонды оценочных средств*

- Тестовые задания на каждый раздел

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий обучающиеся учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Информационные ресурсы общества</b>			
1.1. Введение. Исходные понятия «Информация», «Информационное общество», «Основы информационной культуры»	2		Реферирование статей, устный опрос,
Документальные потоки по режиссерскому и педагогическому образованию. Государственная система научно-технической информации РФ.	4		отчет о выполнении практических работ
1.3 Библиотека как информационно-поисковая система. Технология информационного самообслуживания	4		отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения</b>			
Структурно-семантический анализ информационного запроса			отчет о выполнении практических работ
Адресный и фактографический поиски и алгоритм их выполнения	2		Реферирование, отчет о выполнении практических работ
Тематический поиск и алгоритм его выполнения	4		Реферирование, отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 3. Аналитико-синтетическая переработка источников информации в учебной и научно-исследовательской работе студентов</b>			
Учебные тексты как объект аналитико-синтетической переработки	3		отчет о выполнении практических работ
Работа с научными документами	5		отчет о выполнении практических работ
<b>Раздел 4. Технология подготовки информационных продуктов</b>			

Технология подготовки научно-аналитического обзора	4		устный опрос отчет о выполнении практических работ
Библиографические ссылки. Цитирование. Требования, виды и правила оформления	2		отчет о выполнении практических работ
Правила оформления списка литературы к научным работам	2		отчет о выполнении практических работ
Технология подготовки и оформления курсовой работы	2		отчет о выполнении практических работ
Технология подготовки выпускной квалификационной работы	2		отчет о выполнении практических работ

К видам СРО, реализуемых при изучении дисциплины относится составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами; выполнение контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению.

При оценке публичного выступления, в частности доклада, подвергается оцениванию и сопровождающая его презентация. Критерии оценки презентации вытекают из рекомендаций по их подготовке и оформлению. К этим критериям относятся: степень раскрытия темы; наличие и уместность использования и правильного оформления рисунков, таблиц; грамотность изложения текста, отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок; соблюдение единства дизайна всей презентации, его соответствие научному стилю изложения информации; обоснованное использование анимационных, видео и звуковых эффектов; наличие заголовков к слайдам; соответствие структуры презентации тексту доклада.

К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «относится контрольная работа. *Контрольная работа* – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

Контрольная работа предназначена для формирования у обучающихся навыков отбора и анализа информации по исследуемой теме, выражение собственного отношения и оценки к полученной информации. В результате выполнения контрольной работы студент должен показать владение основными умениями вести учебно-исследовательскую деятельность, а именно:

- ориентироваться в системе социально-культурных и смежных наук: психологии, культурологии, педагогики, философии, социологии и т. д.;
- осуществлять самостоятельный поиск и отбор необходимой для исследования информации;
- критически оценивать найденную информацию на основе её аналитико-синтетической переработки;

- анализировать, систематизировать, интерпретировать информацию и делать выводы;
- оформлять контрольную работу в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным текстам.

Главная задача студента при написании контрольной работы – представить самостоятельное учебное исследование. Совершенно недопустимо ограничиться простым изложением теоретического и практического материала без попытки собственного анализ.

Эффективность учебно-исследовательского поиска, содержание, структура контрольной работы во многом обуславливается последовательностью шагов. В каждой контрольной работе есть определённый алгоритм пошаговых действий, включающий следующие компоненты: введение, основная часть, заключение.

Контрольная работа как вид самостоятельной деятельности имеет объём от 15 до 20 страниц формата А – 4, имеющих следующие параметры: шрифт -14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ-1,25 мм., поля: левое – 30 мм, правое – 20мм, верхнее – 20мм, нижнее – 20мм.

### **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

#### ***Образцы тестовых заданий для контроля самостоятельной работы обучающихся по отдельным разделам дисциплины (фрагмент)***

1. Важнейший вид ресурсов современного общества (наряду с материальными и энергетическими), представляющий собой документы и массивы документов в информационных системах, библиотеках, архивах, фондах, банках данных и др., есть
2. Организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе компьютеризации формирования и использования информационных ресурсов есть
3. Систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающая оптимальное осуществление индивидуальной информационной деятельности личности, направленной на удовлетворение как профессиональных, так и непрофессиональных потребностей в информации, есть
4. Документ, доведенный до всеобщего сведения посредством печати или других средств информации, есть
5. Документ, не прошедший редакционно-издательскую обработку и существующий в ограниченном количестве экземпляров, есть
6. Документ, являющийся результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, есть
7. Материальный объект с информацией, закрепленной созданным человеком способом для ее передачи во времени и пространстве есть
8. Перечислить общие функции документа
  - а) \_\_\_\_\_
  - б) \_\_\_\_\_
  - в) \_\_\_\_\_
9. Препринт, есть

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 8.1. основная литература

1. Гендина, Н. И. Информационное образование и информационная культура как фактор безопасности личности в глобальном информационно обществе: возможности образовательных организаций и библиотек [Текст]: монография / Н. И. Гендина. – Москва: Литера, 2016. – 392 с.
2. Гендина Н. И. Информационная культура, творчество и креативность выпускника высшей школы в контексте проблем развития человеческого капитала информационного общества.// Информационное общество, 2009, вып. 1, с. 57-63.- <http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/a1811d9b47e6ce8ec3257594003025fa> (дата доступа 10.05.2011г)
3. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 230 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553> (дата обращения: 06.04.2020). –Текст : электронный.
4. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 06.04.2020). – Текст : электронный.

### 8.2. дополнительная литература

1. Бехманн, Г. Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс] / Г. Бехманн. – Электрон. дан. - Москва: Логос, 2010. – 248 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/84924/>.
2. Гендина Н.И., Рябцева Л.Н. Разработка механизма адаптации учебной программы курса «основы информационной культуры личности» в зависимости от профессиональной образовательной программы//Вестник КемГУКИ.-2010.-№12.-С.121-140.
3. Гендина, Н. И. Информационная грамотность и информационная культура личности: международный и российский подходы к решению проблемы [Текст] / Н. И. Гендина // Открытое образование. – 2007. – №5(64). – С.58 – 69.
4. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины [Текст] / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.
5. Информационная культура личности: библиограф. указатель.-Кемерово,2006.-90с.
6. Бурда, А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие (курс лекций) / А. Г. Бурда; Кубан. гос. аграр. ун-т. – Краснодар, 2015. – 145 с. – Текст : непосредственный.

## Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Медиаобразование и медиакультура [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. -[Б. м.], 2018. - Режим доступа: <http://mediaeducation.ucoz.ru/load/>. – Загл. с экрана
- Информационная грамотность и медиаобразование для всех [Электронный ресурс]: портал / [МОО «Информация для всех», Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России, Таганрогский институт имени А.П. Чехова.](http://www.mediagram.ru/) – Электрон. дан. – [Б. м.], 2007-. - Режимдоступа: <http://www.mediagram.ru/>.–Загл.с экрана.
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ре-сурс]: портал / Государственный научно-исследовательский институт информационных тех-

нологий и телекоммуникаций – Электрон. дан. – [Б. м.], 2003-2014 - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» [Электронный ресурс]: сайт – Электрон. дан. – Москва, 2006. - Режим доступа: <http://www.ifapcom.ru/projects/581/>. – Загл. с экрана.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Электрон. дан. – Москва, 2018. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

Электронный каталог научной библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>. – Загл. с экрана.

eLIBRARY. RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Москва, 2000-2018. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон. библиотечная система. – Электрон. дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2018. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. – Загл. с экрана.

### **8.5. Программное обеспечение**

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная профессиональная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т. д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника, сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 10. Список ключевых слов

Алгоритм поиска	Компьютерная грамотность
Аннотация	Маркер
Ассортимент информационных продуктов и услуг	Мультимедиа
База данных	Наука
Библиотека	Обзор
Гипертекст	Обзор научно-аналитический
Документ	Обзорная информация
Документы вторичные	Поиск информации Поток документальный Резюме
Документы первичные	Ресурсы документные
Интернет	Реферат
Информационная деятельность	Справочный аппарат
Информационная культура	Факт
Информационная услуга	Фактографическая информация
Информационное общество	Формализация Формализованный анализ Цитата
Информационные технологии	
Информационный анализ	
Информационный продукт	
Информационный синтез	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра народного хорового пения

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**52.03.02«Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиля «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://moodle.kemguki.ru/> 22.05.2024 г., протокол № 10.

Музыкальная грамота в хореографическом искусстве [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ М. Г. Котляров – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2019. – 47 с.- Текст непосредственный

**Автор (Составитель):**

**Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

31. Цели освоения дисциплины
32. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
33. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
34. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 34.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 34.2. Структура дисциплины
  - 34.3. Содержание дисциплины
35. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.7 Образовательные технологии
  - 5.8 Информационно-коммуникационные технологии обучения
36. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
37. Фонд оценочных средств
38. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 38.1. Основная литература
  - 38.2. Дополнительная литература
  - 38.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 38.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
39. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
40. Список (перечень) ключевых слов

## **1. Цели освоения дисциплины**

Курс «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» призван сформировать у обучающегося отношение к музыкальному произведению как к художественному явлению, а также как к явлению, во многом определяющему его сценическое (актерское и режиссерское) воплощение. Это возможно через восприятие музыкального произведения и как источника эмоционального вдохновения, и как основы для решения хореографической постановки: образной, композиционной, пространственно-временной, идущей от содержания и формы конкретного музыкального произведения.

### **Целями освоения курса являются:**

- изучение теоретических основ музыкального искусства (знакомство с основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности, различными формами и жанрами музыкального искусства);
- воспитание у студентов-хореографов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства;
- выявление взаимосвязи музыки с другими видами искусства, в частности, определение места и возможностей музыки в театре и хореографическом искусстве;
- усвоение знаний об элементах музыкального языка;
- усвоение знаний о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие умения сосредоточиться на существенных свойствах звучащей музыки во взаимосвязи образного содержания со средствами музыкальной выразительности, для последующего его воплощения в искусстве танца;
- формирование понимания логики развития истории музыки как смены различных музыкально-стилистических эпох и творческих направлений;
- формирование понимания стиля и жанра звучащей музыки, умений практического анализа образной стороны и структуры музыкального произведения;
- формирование навыков грамотного изложения содержания анализируемого музыкального произведения; усвоение жанровых различий музыкальных произведений; расширение музыкального кругозора обучающихся.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» входит в базовую часть и имеет междисциплинарные связи с дисциплинами: «История искусств», «Наследие и репертуар», «Культурология», «Социология искусства».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК,ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>		ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.	ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п\п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25

		декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
	04	Профессиональный стандарт в сфере хореографического искусства, культурно-просветительской деятельности, художественно-творческой деятельности

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Из них 54 час. аудиторных, 18 час. самостоятельная работа, 36 час. контроля, 42,9% аудиторной работы, 21,6 час (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей разделов, разделов и тем	С е м ес т р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				В т.ч. ауд. заняти я в интера ктивно й форме*	СРО
			Всего	Ле кц ии	Семина рские/ Практи ческие занятия	Индив. заняти я		
11. 1.	Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ Музыка как вид искусства	11	2	1	-		1 дискус сия	1
21. 2.	Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония	11	4	1	2		1 дискус сия	1
31. 3.	Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально- выразительных средств	11	4	1	2		1 дискус сия	1
42. 1.	Раздел 2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств	11	3	1	1		1 мозгов ой штурм	1

42.2.	Музыкальная культура Средневековья и Возрождения	11	2	11	1		1 дискус сия	
42.3.	Музыкальная культура барокко	11	3	1	1		1 дискус сия	1
42.4.	Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.	11	3	1	1		1 дискус сия	1
42.5.	Венская классическая композиторская школа	11	3	1	1		1 дискус сия	1
42.6.	Романтизм в музыке. Романтический балет	11	4	22	1		1 дискус сия	1
42.7.	Стилевые тенденции западноевропейской музыки XX века	11	3	1	1		1 дискус сия	1
43.1.	РАЗДЕЛ 3. История русской музыки Русская музыка доглинкинского периода	2 2	3	1	1		1 дискус сия	1
43.2.	М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики	22	3	1	1		1 дискус сия	1
43.3.	Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы	22	3	1	1		1 дискус сия	1

	<b>«Могучей кучки»</b>							
<b>43. 4.</b>	<b>П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>0,6</b> <b>дискус</b> <b>сия</b>	<b>2</b>
<b>43. 5.</b>	<b>Идейно-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b> <b>дискус</b> <b>сия</b>	<b>1</b>
<b>14. 1.</b>	<b>РАЗДЕЛ 4. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>1</b> <b>мозгов</b> <b>ой</b> <b>штурм</b>	<b>1</b>
<b>14. 2.</b>	<b>Простые формы</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b> <b>мозгов</b> <b>ой</b> <b>штурм</b>	<b>1</b>
<b>14. 3.</b>	<b>Форма вариации</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b> <b>мозгов</b> <b>ой</b> <b>штурм</b>	<b>1</b>
<b>14. 4.</b>	<b>Форма рондо</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b> <b>мозгов</b> <b>ой</b> <b>штурм</b>	<b>1</b>
<b>14. 5.</b>	<b>Сложные формы</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b> <b>мозгов</b> <b>ой</b> <b>штурм</b>	<b>1</b>
<b>14. 6.</b>	<b>Концентрические формы</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b> <b>мозгов</b>	

							ой штурм	1
14. 7.	Полифонические формы	22	3	1	1		1 мозгов ой штурм	1
14. 8.	Сонатная форма	22	3	1	1		1 мозгов ой штурм	1
14. 9.	Сюиты и партиты	22	4	1	2		1 мозгов ой штурм	1
14. 10.	Сонатно- симфонический цикл Смешанные и свободные формы	22	3	1	1		1 мозгов ой штурм	1
14. 11.	Музыкальные формы классического балета	22	6	2	2		2 мозгов ой штурм	2
<i>Итого:</i>			108	40	30	40	21,6	2

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы.Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля,
----------	---	---------------------	---

			<b>промежуточно й аттестации.</b>
<i>I семестр</i>			
<b>Раздел 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1. Музыка как вид искусства.</b></p> <p>Музыка в контексте духовной культуры. Информационность музыки.</p> <p>Интонационная, временная, эмоциональная природа музыки.</p> <p>Процессуальность музыки.</p> <p>Специфика содержания музыкальных произведений. Образы и «состояния» музыки. Прекрасное, возвышенное – главные образы музыки. Реализация музыкального содержания через действие средств музыкальной выразительности.</p> <p>Взаимодействие музыки с другими искусствами. Жанровая типология музыкального искусства.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	Устный опрос и самостоятельная работа
1.2.	<p><b>Тема 2. Компоненты музыкального языка: метр и ритм, мелодия, гармония.</b></p> <p>Метр и ритм как явление временной организации музыкального произведения. Соотношение понятий ритма и метра.</p> <p>Метр, его элементы. Доли счета.</p> <p>Такт. Затакт. Метр и размер.</p> <p>Классификация размеров.</p> <p>Длительности нот. Нормативное и ненормативное деление</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

<p>длительностей. Триоль. Синкопа.</p> <p>Полиритмия и полиметрия.</p> <p>Выразительность ритма. Ритмические рисунки как типовые признаки жанров.</p> <p>Приемы ритмического развития .</p> <p>Черты ритмики в современной музыке. Ритмическая свобода и влияние народного творчества.</p> <p>Ритмическая оstinатность.</p> <p>Ритм как основа организации хореографических действий. Мелодия как выраженная в одном голосе музыкальная мысль. Значение мелодии в ряду специфических музыкальных средств музыкальной выразительности. Отражение в мелодии интонаций эмоциональной человеческой речи (вздых, стон, восклицание, вопрос и другие.</p> <p>Мелодический рисунок, его основные виды. Мелодическая волна. Типы мелодического развития.</p> <p>Кульминация. Мелодическая линия.</p> <p>Контрапункт.</p> <p>Мелизмы – украшения мелодии.</p> <p>Роль мелодического рисунка в создании хореографической лексики.</p> <p>Гармония как выразительное начало в музыке.</p> <p>Созвучие. Вертикаль, аккорд.</p> <p>Аккорды терцовой структуры, их классификация.</p>		
---	--	--

	<p>Закономерности классической гармонии. Гармонические функции и их значение. Трезвучие. Септаккорд. Гармонические и тональные последовательности. Функции высшего порядка.</p> <p>Лад и тональность – основа звуковысотной организации музыкального языка.</p> <p>Роль гармонии в построении музыкального произведения.</p> <p>Черты гармонии в современной музыке. Фонические и «сонорные» качества гармонии кластеры, «плотность» вертикали.</p> <p>Участие выразительности созвучий в создании хореографической образности.</p>		
1.3.	<p><b>Тема 3. Компоненты музыкального языка: динамика, темп, фактура. Взаимодействие музыкально-выразительных средств.</b></p> <p>Определение. Названия степеней громкости. Градация постепенных изменений и резких вторжений силы звучания. Динамические оттенки, их графическое и буквенное изображение.</p> <p>Выразительные возможности динамики: психологические, пространственные, драматургические.</p> <p>Примеры музыкальных миниатюр,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>построенных на непрерывном нарастании силы звучания.</p> <p>Формообразующие возможности динамики. Различные способы применения динамики в музыке разных эпох.</p> <p>Динамика в исполнительских интерпретациях.</p> <p>Участие музыкальной динамики в создании танцевальной экспрессии.</p> <p>Определение. Взаимосвязанность с метроритмом. Метрономические обозначения, их связь с понятием «пульс».</p> <p>Группы темпов. Итальянские названия быстрых, медленных, умеренных темпов.</p> <p>Названия процессов изменения темпа – постепенных или внезапных темповых сдвигов.</p> <p>Выразительное значение темпа. Связь с «типами человеческой жизнедеятельности», картинной изобразительностью, стилями эпох.</p> <p>Взаимодействие темпа и ритма в музыкальном образе и хореографической постановке.</p> <p>Темпоритм спектакля.</p> <p>Выразительное значение темпа в музыкальной и хореографической практике.</p> <p>Понятие фактуры в широком и узком смысле. Образование типов фактур из «музыкального склада». Фактура как конкретный вид реализации</p>		
--	---	--	--

<p>музыкальной ткани, как тип взаимодействия ее компонентов.</p> <p>Характеристика одноголосной, многоголосной и полифонической фактуры. Характеристика гармонической фактуры. Гомофонно-гармоническая фактура как наиболее разнообразная.</p> <p>Образно-эмоциональные характеристики типов фактуры.</p> <p>Участие фактуры в развитии образа.</p> <p>Формообразующие свойства фактуры: ее участие в слитности и расчлененности музыкальных построений.</p> <p>Жанровая закреплённость фактуры.</p> <p>Понятие фактурной формулы.</p> <p>Совмещение и смешение типов фактуры для решения художественных и драматургических задач музыкального и хореографического произведения.</p> <p>Музыкальная фактура как источник разработки образного содержания и внешних очертаний танца.</p> <p>Взаимодействие музыкально-выразительных средств в комплексе как проявление специфических выразительных возможностей музыки как вида искусства.</p> <p>Роль объективных свойств и жизненных ассоциаций в смысловом наполнении каждого из элементов музыкального языка.</p>		
--	--	--

	<p>Типы взаимодействия средств: параллельное и противоположное.</p> <p>Принцип взаимодополнения выразительных эффектов при их параллельном взаимодействии.</p> <p>Одноплановый характер образа, возникающий при таком сочетании средств.</p> <p>Противоположное воздействие выразительных средств как способ создания многогранного, внутренне противоречивого образа.</p> <p>Стиль – совокупность и система характерных средств музыкальной выразительности и элементов музыкального языка. Стиль как фактор художественного единства произведения.</p> <p>Стилизация – воспроизведение иного стиля в пределах собственного.</p> <p>Приемы совмещения стилей.</p> <p>Участие комплекса музыкально- выразительных средств в создании пластического образа.</p> <p>Стилистическое единство музыки и танца как показатель мастерства хореографа.</p>		
<b>Раздел 2. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ</b>			
2.1.	<p><b>Тема 1. Гипотезы происхождения музыки. Музыка древних государств.</b></p> <p>Первоначальные формы проявления художественной практики, их тесная</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p>	<p>Устный опрос и самостоятельна я работа</p>

	<p>связь с магической обрядовостью. Первобытный синкретизм. Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Памятники греческой мифологии и поэзии. Инструменты и инструментальная музыка. Роль музыки в общественной жизни: празднества, олимпиады. Эллинистическая культура. Музыкальная культура Древнего Рима.</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности. <i>владеть:</i> ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	
2.2.	<p><b>Тема 2. Музыкальная культура Средневековья и Возрождения.</b> Образование средневековых феодальных государств (Франции, Италии, Англии, Германии). Господство религиозной идеологии. Рим - центр католицизма. Григорианский хорал, его интонационные истоки. Музыкальная теория в эпоху Средневековья. Патристика о музыке. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. Творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Народные музыканты: жонглеры во Франции, шпильманы в Германии.  Эпоха Возрождения в Западной Европе. Усиление традиций античного гуманизма. Расцвет культуры хоровой полифонии. Основные жанры: полифоническая песня, мотет,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: <i>уметь:</i> ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности. <i>владеть:</i> ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>мадригал. Культовые жанры.</p> <p>Полифоническая месса.</p> <p>Возникновение оперы - выдающееся завоевание музыкальной культуры рубежа XVI-XVII веков. Деятельность флорентийской камераты. Ранние итальянские оперы и их творцы.</p> <p>Зарождение мелодического стиля бельканто в творчестве А.Скарлатти.</p> <p>Роль хоров и балета в оперном творчестве Ж.Б. Люлли.</p>		
2.3.	<p><b>Тема 3. Музыкальная культура барокко.</b></p> <p>Истоки профессиональной инструментальной музыки: бытовые танцы, органная импровизация.</p> <p>Итальянская инструментальная музыка (Д. Фрескобальди). Расцвет смычкового исполнительства Трио-сонаты и концерто grosso (А. Корелли и А. Вивальди).</p> <p>Французская клавесинная школа.</p> <p>Программность в творчестве Ф. Куперена (1668-1733) и Ж.-Ф. Рамо (1683-1764).</p> <p>Творчество И.С. Баха как наивысшее достижение полифонического стиля.</p> <p>Бах как новатор. Синтез различных истоков в музыке Баха.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
2.4.	<p><b>Тема 4. Идеи Просвещения и западноевропейская музыка второй половины XVIII в.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>Деятельность философов-просветителей накануне французской буржуазной революции ХУ111 века.</p> <p>Развитие инструментальной музыки: возникновение сонатно-симфонических форм и жанров.</p> <p>Национальные школы предклассического симфонизма: итальянская (Д. Скарлатти), немецкая (В.Ф. Бах, Ф.Э. Бах), мангеймская (Я. Стамиц).</p> <p>Подготовка творческих принципов венского классицизма в оперном творчестве К. Глюка (1714-1787).</p> <p>Сотрудничество с Ж.-Ж. Новерром в создании «действенного» балета «Дон-Жуан».</p>	<p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	
2.5.	<p><b>Тема 5. Венская классическая композиторская школа.</b></p> <p>Эстетические принципы венского музыкального классицизма как творческого направления.</p> <p>И. Гайдн - родоначальник классического симфонизма.</p> <p>Оперная реформа Моцарта. Синтез оперных жанров. Индивидуализация характеров. Объединение жанров трагедии и комедии в опере «Дон Жуан». Симфонизация оперы. "Волшебная флейта" как философская музыкальная сказка.</p> <p>Балет «Безделушки».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>Л. Бетховен и французская буржуазная революция. Отражение диалектики Г. Гегеля в творчестве Л. Бетховена.</p> <p>Симфонии Л. Бетховена .</p> <p>Диалектика музыкальной драматургии. Две линии симфонизма: героическая и лирическая.</p> <p>Балет «Творения Прометея».</p>		
2.6.	<p><b>Тема 6. Романтизм в музыке.</b></p> <p><b>Романтический балет.</b></p> <p>Эстетика романтического направления в музыкальном искусстве. Романтический принцип "двоемирия". Отношение романтиков к фольклору. Формирование национальных композиторских школ.</p> <p>Творчество Ф. Шуберта в жанре немецкой романтической песни.</p> <p>Балет эпохи романтизма.</p> <p>Достижения в области классического танца. Элементы сквозного драматического развития в музыке балетов А. Адана («Жизель») и Л. Делиба («Сильвия» и «Коппелия»)</p> <p>Оперная реформа Р. Вагнера.</p> <p>Тетралогия "Кольцо Нибелунга».</p> <p>Выдвижение национальных школ в странах, не принадлежавших ранее к "музыкальным центрам" Европы: польской (Ф. Шопен, С. Монюшко), русской (М. Глинка), венгерской (Ф. Лист, Ф. Эркель), чешской (Б. Сметана, А. Дворжак), норвежской</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	(Э. Григ), испанской (И. Альбенис), финской (Я. Сибелиус).		
2.7.	<p><b>Тема 7. Стилиевые тенденции западноевропейской музыки XX века.</b></p> <p>Импрессионизм в музыке. Общие черты и различия импрессионизма в живописи и музыке. Творчество К. Дебюсси (1862-1918): передача эстетического впечатления от внешнего мира, неуловимо тонких душевных движений. Его симфоническое и фортепианное творчество.</p> <p>Сочетание импрессионистской красочности с классицистской ясностью творчестве М. Равеля (1875-1937). . Балет "Дафнис и Хлоя". Хореографическая поэма "Вальс". "Болеро".</p> <p>Музыкальный экспрессионизм: композиторы нововенской школы (А. Шенберг, А.Веберн, А. Берг).</p> <p>Реформа музыкального языка: додекафония, серийная техника.</p> <p>Опера А. Берга "Воцтек", пьесы для оркестра А.Шенберга и А.Берга.</p> <p>Неоклассицизм и неофольклоризм И. Стравинского, его особое место в музыкальном искусстве XX века.</p> <p>Русские национальные истоки его творчества. Универсализм его художественных интересов, разностороннее воздействие</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>творчества И. Стравинского на музыку XX века.</p> <p>Зарождение и распространение джаза в творчестве Л. Армстронга, Д. Эллингтона, Э. Фитцджеральд.</p> <p>Симфонизация джаза в творчестве Д. Гершвина ("Рапсодия в стиле блюз", опера "Порги и Бесс»).</p> <p>Увлечение композиторов техническими экспериментами звуковой организации музыки.</p> <p>Сериализм, пуантилизм, сонористика, "конкретная" и электронная музыка.</p> <p>Виднейшие представители "авангарда": П. Булез, Я. Ксенакис, П. Шеффер (Франция), К. Штокхаузен (Германия), Э. Варез, Д. Кейдж (США).</p> <p>Выдвижение поп и рок-музыки в 1960-е годы. Идейная пестрота этого течения. Смесь сенсационности с элементами социального протеста, бунтарством молодежи.</p>		
--	---	--	--

*II семестр*

**РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ**

3.1.	<p><b>Тема 1. Русская музыка доглинкинского периода.</b></p> <p>Национально-самобытные истоки русской музыки.</p> <p>Русское народное песенное творчество. Русский былинный эпос.</p> <p>Музыка русской православной церкви.</p> <p>Возникновение ранних форм многоголосия в рамках знаменного распева .</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
------	--	--	--

	<p>Русское барокко и черты ренессансного гуманизма в культуре XVI века..</p> <p>Бурное развитие отечественной культуры и расширение ее международных связей в XVIII веке и как следствие этого -</p> <p>взаимовлияние интонационных пластов русского фольклора и западноевропейского инструментального стиля.</p> <p>Итальянская опера в России.</p> <p>Постановка оперы Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» (1755).</p> <p>Историко-героическая опера (К. Кавос. «Иван Сусанин») и волшебнo-фантастическая опера (С.Давыдов. «Леста, днепровская русалка»).</p> <p>Балетный театр Ш. Дидло. Балет «Руслан и Людмила» (1821).</p> <p>Жанровые разновидности бытового романа в творчестве композиторов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, А.Верстовского.</p>	<p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	
3.2.	<p><b>Тема 2. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.</b></p> <p>Реализм творчества Глинки.</p> <p>Воплощение идеи народности в его творчестве. Черты классицизма.</p> <p>Выход русской музыки в лице Глинки на передовые позиции европейской музыкальной культуры.</p> <p>«Иван Сусанин» Глинки.</p> <p>Симфонизация русской народно-</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>песенной интонации и польской темы мазурки.</p> <p>Эпические корни оперы «Руслан и Людмила». Танцевальная сюита из четвертого действия: сочетание реализма и фантастики.</p> <p>Симфонические произведения Глинки. Русское скерцо «Камаринская». Мастерство композитора в обработке «чужого» фольклорного материала в испанских увертюрах «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».</p>	<p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	
3.3.	<p><b>Тема 3. Русская музыка 60-х – 70-х гг. XIX в. Композиторы «Могучей кучки».</b></p> <p>Широкая демократизация музыкальной жизни. Образование «Русского музыкального общества» и народно-массовых форм музыкального искусства.</p> <p>Творческое объединение русских музыкантов: балакиревский кружок («Могучая кучка»). Историзм, реализм и народность в их творчестве.</p> <p>Жанр народной музыкальной драмы в творчестве М.П. Мусоргского. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина»</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков как наследник глинкинского видения в народе творца высоких этических и эстетических ценностей. Реальные и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>фантастические образы в его операх «Снегурочка» и «Садко».</p> <p>А.П. Бородин - последовательный продолжатель классических традиций Глинки.</p> <p>Опера «Князь Игорь» как единство признаков эпической оперы и народно-исторической оперы-драмы.</p> <p>Музыкальная характеристика половцев.</p> <p>Программные произведения композиторов-кучкистов. Развитие песни-романса и камерно-инструментальных жанров композиторов-кучкистов.</p>		
3.4.	<p><b>Тема 4. П.И. Чайковский и русская музыка второй половины XIX в.</b></p> <p>Демократизм и общительность искусства Чайковского. Отражение в его творчестве подъема чувства личности.</p> <p>Лирико-драматический симфонизм П.И. Чайковского. Острая психологическая конфликтность его симфоний.</p> <p>Реформа П.И. Чайковским жанра балета. Новаторство в отношении тем и сюжетов. Сохранение традиций и обогащение их симфоническими принципами.</p> <p>«Спящая красавица» (1878) – образец балета с концентрированной логикой симфонического развития.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>Оперы П.И. Чайковского. Единство обрисовки внешнего и внутреннего действия.</p> <p>Симфонизация романса в его творчестве.</p>		
3.5.	<p><b>Тема 5. Идеино-эстетические основы отечественной музыки XX в. Традиции и новаторство жанров.</b></p> <p>Традиции и новаторство в отечественной музыке 1920-х годов. Содержание общественно-политической, художественной жизни. Народные музыкальные празднества, их значение в развитии массовых музыкальных жанров.</p> <p>Развитие демократических массовых форм искусства (песни А. Давиденко, В. Белого) и музыкальной самодеятельности.</p> <p>30-е годы – время восстановления преемственных связей с русской музыкальной классикой.</p> <p>Расцвет песенного творчества советских композиторов (А. Александров, И. Дунаевский, В. Захаров ). Воздействие песенного жанра на другие жанры – оперу, симфонию , балет.</p> <p>Сюжеты и образы отечественной и мировой литературы операх и балетах (балет «Ромео и Джульета» С. Прокофьева, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

<p>Отечественная музыка – духовное оружие в борьбе с фашизмом в 40-е 50-е гг.</p> <p>Популярность песен на военные темы, созданных в предвоенные годы.</p> <p>Музыкально-театральное творчество (опера «Война и мир» С. Прокофьева), Седьмая симфония Д. Шостаковича.</p> <p>Воплощение исторической и героико-патриотической тематики в послевоенные годы (опера «Война и мир» С. Прокофьева, балет «Спартак» А. Хачатуряна). Произведения на темы классической литературы (балет «Медный всадник» Р. Глиэра, циклы Г. Свиридова на слова С Есенина и Р.Бернса). Сказочная, национально-эпическая тематика (балеты «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева, «Семь красавиц» К. Караева, «Шурале» Ф. Яруллина «Тропою грома» К. Караева ).</p> <p>Творческие поиски новых выразительных средств, возрождение стилевых традиций романтизма и неоромантизма, развитие фольклорных основ в музыке Г. Галынина, Г. Свиридова, Н. Сидельникова.</p> <p>Новые технологические приемы композиции: серийная техника, сонористика, конкретная и электронная музыка, минимализм (С.</p>		
--	--	--

	<p>Губайдулина, А. Шнитке, Э.Денисов).</p> <p>Развитие современными композиторами традиционных жанров творчества. Опера и балет в творчестве А. Петрова, С. Слонимского, Р. Щедрина. Симфония в творчестве Б. Тищенко, Б. Чайковского, А. Шнитке.</p> <p>Претворение средств и приемов джазовой и рок-музыки в произведениях Р. Щедрина, А. Петрова, С. Слонимского, А. Эшпая.</p>		
--	--	--	--

#### РАЗДЕЛ 4. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

4.1.	<p><b>Тема 1. Общие основы музыкальной формы. Период и его разновидности.</b></p> <p>Музыкальная форма в широком и узком смысле слова.</p> <p>Художественное значение музыкальной формы.</p> <p>Содержательные аспекты музыкальной формы.</p> <p>Интонационность музыкальной формы.</p> <p>Диалектика структурности и процессуальности в музыкальной форме.</p> <p>Развитие - необходимое качество музыкального произведения, выявляющее процессуальный характер музыки. Асафьевская формула i:m:t.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>
------	---	---	--

	<p>Интенсивность изменений как один из показателей динамики формы.</p> <p>Варьирование и разработка как два основных метода развития музыкального материала.</p> <p>Тема как основной структурно-функциональный компонент музыкального произведения.</p> <p>Понятие музыкального материала.</p> <p>Функции частей в музыкальной форме. Реализация функции построения через характер изложения музыкального материала.</p> <p>Расчлененность музыкальной формы. Цезура как момент раздела и ее признаки.</p> <p>Роль музыкально-выразительных средств: мелодии, гармонии, ритма, фактуры, динамики, темпа в расчлененности формы.</p> <p>Музыкальная тема. Соотношение в ней структурных и музыкально-выразительных особенностей.</p> <p>Масштабно-тематические структуры.</p> <p><b>Главные структурные элементы музыкального синтаксиса.</b> Мотив.</p> <p>Фраза. Предложение. Период.</p> <p>Период и его разновидности.</p> <p>Период как основная форма изложения темы гомофонного произведения.</p> <p>Соподчинение синтаксических структур в периоде: мотивов, фраз,</p>		
--	--	--	--

<p>предложений. Гармоническая функциональность в каденциях.</p> <p>Методика и техника анализа периода: установление границ этой формы, определение характерных особенностей конкретной разновидности. Классификация периодов по разным признакам.</p> <p>Квадратный период повторного строения - структурная норма этой формы. Основные разновидности периода как варианты структурной нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• по величине (малые и большие);</li> <li>• по наличию предложений (из двух и более предложений или не делящийся на предложения);</li> <li>• по тематическому соотношению начал предложений (повторного и неповторного строения);</li> <li>• по соотношению величины предложений (с равной протяженностью предложений или с расширенным вторым предложением).</li> </ul> <p>Черты ненормативности в периоде.</p> <p>Период с расширением и дополнением.</p> <p>Большой и сложный период.</p> <p>Период как форма самостоятельного музыкального произведения (инструментальной или вокальной миниатюры)</p>		
---	--	--

	Вступление и кода как естественное обрамление формы.		
4.2.	<p><b>Тема 2. Простые формы.</b></p> <p>Определение. Историческое происхождение. Песенно-танцевальная жанровая основа.</p> <p>Простая двухчастная форма с развивающей второй частью (А + А<sub>1</sub>). Проявление функции развития и завершения во второй части. Два типа завершения формы - с репризой («с включением») и без репризы.</p> <p>Простая двухчастная форма с контрастной второй частью (А + В). Типичность этой разновидности для запевно-припевной формы.</p> <p>Простая трехчастная форма</p> <p>Определение. Общая характеристика.</p> <p>Наиболее полная среди простых форм реализация в ней основных функций экспонирования, развития и завершения музыкального материала (через репризность).</p> <p>Характеристика первой части. Тип периода в ней.</p> <p>Разновидности средин: развивающая или контрастная.</p> <p>Реприза точная и измененная (статическая и динамическая).</p> <p>Наиболее типичные изменения в динамической репризе: фактурное, гармоническое, мелодическое,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	Устный опрос и самостоятельная работа

	<p>ритмическое варьирование, расширение.</p> <p>Область применения простых форм - преимущественно песенно-танцевальные жанры.</p>		
4.3.	<p><b>Тема 3. Форма вариации.</b></p> <p>Народно-песенные танцевальные истоки, определяющие ярко выраженный народно-жанровый характер музыкальных образов.</p> <p>Проявление эстетического принципа «единство в многообразии» в вариациях.</p> <p>Композиционное своеобразие формы вариаций. Тема вариаций – период, простая двух- или трехчастная форма, переходящая вциклически развернутую композицию.</p> <p>Типы вариаций: старинные, строгие и свободные.</p> <p>Старинные вариации на выдержанный бас (бассо остинато). Их происхождение от пассакалии и чаконы. Жанровые признаки этих танцев.</p> <p>Вариации сопрано-остинато (глинкинского типа). Попевочно-вариационный принцип мелодического развития. Связь с русской народной подголосочной полифонией.</p> <p>Строгие,орнаментальные (классические) вариации. Характер темы, ее строение. Неизменность</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>тональности, метра, гармонического плана и структуры темы.</p> <p>Фигурационная обработка мелодии как ведущий прием варьирования.</p> <p>Значение контраста в группировке целого. Роль коды в вариациях.</p> <p>Двойные вариации.</p> <p>Свободные или характерные вариации. Тенденция усиления контраста. Жанровая самостоятельность отдельных вариаций. Свобода тонального плана и темпа. Вариативные преобразования темы в мелодико-ритмическом, гармоническом и структурном плане. Два типа современных вариационных циклов: а) симфонизированный, на сквозном дыхании; б) сюитный. Их связь с литературной программой.</p>		
4.4.	<p><b>Тема 4. Форма рондо.</b></p> <p>Определение. Эстетическая трактовка формы как «единство в многообразии». Народно-жанровые песенно-танцевальные истоки формы.</p> <p>Куплетное рондо французских клавесинистов. Его характерные черты.</p> <p>Рондо венских классиков. Тип контраста рефрена и эпизодов.</p> <p>Использование связующих построений и (реже) разработочных приемов развития.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>Рондо романтиков. Его стилевые черты. Свобода тональных соотношений, характер тематических преобразований, роль темповых сдвигов.</p> <p>Развитие формы рондо в творчестве современных композиторов.</p> <p>Возможность значительного изменения рефрена, его пропуска, проведения подряд двух эпизодов.</p> <p>Сфера применения формы рондо – самостоятельные миниатюры или части крупных музыкальных форм.</p>		
4.5.	<p><b>Тема 5. Сложные формы.</b></p> <p><b>Сложная двухчастная форма.</b></p> <p>Общая характеристика.</p> <p>Выразительный смысл формы - выдвигание на первый план перелома в движении мысли, большее, чем в сложной трехчастной форме, равноправие частей.</p> <p>Две трактовки формы: с динамическим и контрастно-составным сопряжением частей.</p> <p>Типичные образные контрасты.</p> <p>Элементы репризности в сложной двухчастной форме: возвращение первоначального материала в коде.</p> <p>Сфера применения сложной двухчастной формы – развернутые номера в опере и балете.</p> <p><b>Сложная трехчастная форма</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>Определение. Общая характеристика. Типы контраста между средней и крайней частями. Соотношение простых форм в рамках всей формы. Первая часть. Форма периода в ней.</p> <p>Средняя часть типа «трио». Её форма.</p> <p>Средняя часть типа «эпизод».</p> <p>Реприза в сложной трехчастной форме.</p> <p>Развитие сложной трехчастной формы в течение XIX- XX веков.</p> <p>Усиление контраста между частями, усложнение структуры частей, внедрение признаков других форм.</p> <p>Сфера применения сложной трехчастной формы – развитые формы танца.</p>		
4.6.	<p><b>Тема 6. Концентрические формы.</b></p> <p>Определение концентрической формы. Художественное значение формы.</p> <p>Большой, чем в трехчастной форме, диапазон контрастирования.</p> <p>Смысловое значение музыкальной темы, помещенной в центре симметрии.</p> <p>Структурные типы концентрической формы. Форма типа ABCBA - простая с точки зрения концентричности, и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>«промежуточная» с точки зрения сложной трехчастной формы.</p> <p>Типы обрамления: внешнее (вступление, заключение) и внутреннее (самостоятельные темы). Смысловое значение обрамляющих частей: создание фона, общей эмоциональной настройки.</p> <p>Обусловленность применения в сценическом жанре: соответствие зеркально-симметрической логикесобытий на сцене.</p> <p>Воспроизведение пространственного эффекта приближения - удаления.</p>		
4.7.	<p><b>Тема 7. Полифонические формы.</b></p> <p>Характеристика полифонической фактуры как противоположной гомофонно-гармонической.</p> <p>Музыкальная тема полифонического произведения.</p> <p>Понятие контрапункта, имитации.</p> <p>Канон как непрерывная имитация.</p> <p>Малые полифонические формы: инструментальные (инвенция) или вокальные (кондукт, мотет).</p> <p>Фуга – высшая форма полифонической музыки. Тема, ответ, противосложение.</p> <p>Интермедия, стретта.</p> <p>Композиционные особенности фуги: экспозиция, средний раздел</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>(развивающая часть), реприза. Роль тонального плана в них.</p> <p>Разновидности фуги: фугетта, fuga на несколько тем.</p> <p>Композиторская практика использования полифонических приемов развития в сонатной форме ( фугато). Включение фуги в качестве самостоятельной части в инструментальные и вокальные произведения.</p>		
4.8.	<p><b>Тема 8. Сонатная форма.</b></p> <p>Сонатная форма как форма музыкального мышления, наиболее полно раскрывающая диалектику становления идеи, образа.</p> <p>Отражение ее внутренней диалектики в структуре основных разделов: экспозиции, разработке, репризе. Тональное соотношение главной и побочной партий на протяжении формы.</p> <p>Принцип сквозного тематического развития и его концентрация в среднем разделе сонатной формы - разработке. Общая структурная незавершенность, разомкнутость разработки: ладотональная неустойчивость, гармоническое секвенцирование, тематическая раздробленность, мотивная работа.</p> <p>Зависимость между общим характером тематического развития</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>в сонатной форме и типом драматургии.</p> <p>Классический тип сонатной формы. Вершина его развития формы в творчестве Бетховена. Экспозиция сонатной формы. Главная и побочная партии - два основных раздела экспозиции. Их тематическое и тональное соотношение. Характер развития музыкального материала в главной и побочной партиях.</p> <p>Разработка сонатной формы. Основные приемы развития тематического материала экспозиции. Общая направленность развития в разработке.</p> <p>Реприза сонатной формы. Итоговый характер репризы и влияние на него тонального соподчинения главной и побочной партий. Наиболее типичные изменения в репризе сонатной формы. Строение коды.</p> <p>Разновидности сонатной формы. Старинная сонатная форма. Соната без разработки. Соната с зеркальной репризой, с неполной репризой.</p> <p>Воздействие сонатной формы на формы танцевальной музыки, особенно балетной.</p>		
4.9.	<p><b>Тема 9. Сюиты и партиты.</b></p> <p>Инструментальный цикл как специфическая музыкальная композиция, многосторонне</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

	<p>отражающая в виде целостной развернутой картины существенные стороны действительности.</p> <p>Особенность композиционной структуры циклических произведений.</p> <p>Сюита – циклическое произведение, основанное на контрастном сопоставлении составляющих частей.</p> <p>Старинная многочастная сюита - первая исторически сложившаяся инструментальная циклическая форма. Ее фольклорно-бытовые истоки. Объединение двух контрастных по движению танцев (павана и гальярда) в лютневой музыке. Другие старинные двухчастные циклы.</p> <p>Жанровое обобщение в барочной сюите народных бытовых танцах различных стран. Основные танцы.</p> <p>Составляющие сюиту аллеманда (немецкий танец), куранта (французский танец), сарабанда (испанский танец), жига (английский танец).</p> <p>Дополнительные пьесы цикла (гавот, буре менуэт, и другие танцы).</p>	<p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	
4.10.	<p><b>Тема 10. Сонатно-симфонический цикл. Смешанные и свободные формы.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

<p>Сонатно-симфонический цикл как многочастная композиция, основанная на чередовании самостоятельных частей, объединенных единством идейно-художественного замысла.</p> <p>Концептуальный характер симфонизма, отражающий основные мировоззренческие идеи эпохи.</p> <p>Строение частей сонатно-симфонического цикла. Тональные, интонационно-тематические, образно-смысловые взаимосвязи между частями цикла.</p> <p>Драматургические типы симфонизма: инструментальная драма, лирическая симфония, жанровые и эпические симфонии.</p> <p>Характеристика основных жанровых разновидностей (концертная и камерно-инструментальная).</p> <p>Роль оперно-балетной драматургии в формировании сонатно-симфонического цикла. Сущность смешанных форм. Объединение тенденций, присущих различным жанрам и стилям.</p> <p>Принцип программности, роль поэтического замысла.</p> <p>Преломление жанровых признаков литературной формы (поэма, баллада).</p>	<p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	
--	--	--

	<p>Формообразующие факторы, действующие при сближении признаков циклических и одночастных форм. Внедрение вариационности, сонатности, периодических сопоставлений контрастирующих пар.</p> <p>Свободные формы. Сочетание в них ненормативности строения и отдельных формообразующих признаков. Черты строения: Формы, образованные постоянным обновлением материала; формы, отличающиеся чертами повторности и репризности; формы, тяготеющие к симметрии.</p> <p>Роль исполнительской импровизации в происхождении свободных форм прелюдия, рапсодия, каприччио.</p>		
4.11.	<p><b>Тема 11. Музыкальные формы классического балета.</b></p> <p>Вариация – сольный виртуозный подвижный танец, основанный на технически сложных движениях и больших прыжках.</p> <p>Нетожественность балетных вариаций музыкальным. Простая трехчастная форма - типичная для балетных вариаций.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(ОПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеть:</i></p>	<p>Устный опрос и самостоятельная работа</p>

<p>Pasdedeux, pasdetrois, pasdequatre (по числу участников) ансамблевые формы танца.</p> <p>Сложные трехчастные формы, двойные трехчастные, концентрические формы, форма рондо - типичные формы для массовых музыкально-танцевальных форм в балете.</p> <p>Адажио – хореографическое понятие, означающее не только медленный темп музыки, но и плавный характер движений, любовный дуэт. Adagio как музыкальная форма - простая трехчастная форма с динамизированной репризой (дуэт Авроры и Дезире из «Спящей красавицы» П. И. Чайковского).</p> <p>Pas d' action - музыкально-хореографическая форма балета, в которой активно развиваются события (танец Виллис из балета «Жизель» А. Адана – рондо; Adagio Одетты и Зигфрида из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского - трехчастная форма).</p> <p>Приемы динамизации малых форм балетной музыки. Приемы симфонизации балетного спектакля в целом.</p>	<p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	
--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В рамках преподавания дисциплины «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» использованы традиционные, модульно-блочные и интегральные образовательные технологии. Основу преподавания учебной дисциплины составляют традиционные и информационно-коммуникационные технологии для сообщения теоретических знаний и формирования первоначальных умений. В ходе раскрытия содержания материала используются развивающие проблемно-поисковые задания. Для большей профессиональной направленности используется технология контекстного обучения путем опоры на хореографические аудио и видео материалы и привлечение к анализу музыкальных материалов, используемых студентами для постановочной и исполнительской работы на дисциплинах специализации. Широко применяются личностно-развивающие технологии, такие как технология развития критического мышления, технология активизации мотивационного потенциала личности и технология формирования уверенности и готовности к успешной профессиональной деятельности. В соответствии с требованиями нового образовательного стандарта 30 % времени от числа аудиторных занятий отводится интерактивным формам работы. В соответствии со спецификой курса большое внимание уделяется беседам, дискуссиям и диспутам. Значительное место уделяется методу мозгового штурма, способствующему пробуждению мыслительной активности студентов. Система компетентного подхода для подготовки студентов-бакалавров реализуется в интерактивных методах.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Электронно-образовательные ресурсы расположены на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, доступны для студентов для нахождения учебно-методических ресурсов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СР)**

Самостоятельная работа обучающихся – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися на лекциях, подготовка к текущим семинарским занятиям, промежуточным формам контроля знаний (тестированию, подготовке доклада, написанию эссе), к экзамену.

Самостоятельная работа способствует формированию у обучающихся навыков работы с учебной, научной, справочной литературой, периодическими изданиями, а также развитию культуры умственного труда и поискам в приобретении новых знаний.

Контроль за самостоятельной работой обучающихся осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на семинарском занятии при плановом обсуждении соответствующей темы курса, в ходе которого преподаватель оценивает качество усвоения студентами вопросов, изложенных на лекции и вопросов, которые были предложены для самостоятельного изучения. Итоговый контроль предусматривает экзамен.

Одной из форм самостоятельной работы обучающегося при освоении курса «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» является подготовка к музыкальной викторине.

**Примерный перечень музыкальных произведений для викторины  
(Стилевая викторина)**

1. Дж. Палестрина. Месса Папы Марчелло. Kyrie eleison
2. К. Жанекен. Шансон «Пение птиц»
3. В. фон дер Фогельвейде. Военственная песня
4. К. Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
5. И.С.Бах. «Страсти по Матфею» №1 (Хор), №8 (Ария альты)
6. И.С.Бах. Токката и фуга ре-минор для органа
7. А. Скарлатти. Ария «Солнце Ганга»
8. А Вивальди. Концерт «Буря на море»
9. В. Моцарт Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
10. Л.Бетховен. Симфония № 5, соната №23
11. Р.Шуман. «Крейслериана»
12. Р.Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда»
13. Д.Верди. Дуэт Альфреда и Виолетты из оперы «Травиата»
14. А.Адан. Финал 1 действия из балета «Жизель»
15. К.Дебюсси. Прелюдии
16. М.Равель. «Благородные и сентиментальные вильсы»
17. А.Шенберг. «5 пьес для оркестра»
18. Д.Гершвин. Увертюра к опере «Порги и Бесс»
19. Стихира для трехголосного мужского хора
20. Неизвестный автор ХУШ века. Симфония на украинские темы
21. Сюита танцев Петровских ассамблей
22. М. Глинка. «Камаринская», Хор «Славься»
23. А. Даргомыжский. Романсы Юноша и дева», «Мне грустно»
24. А.Бородин. «Богатырская симфония», «Песня темного леса»

25. Н. Римский-Корсаков. Симфонический антракт «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
26. М.Мусоргский. Финал оперы «Борис Годунов»
27. П.Чайковский. Симфонии № 1,4,6,фрагменты балетов
28. С. Рахманинов. Фрагменты ф.-п. концертов, «Всенощного бдения»
29. С. Прокофьев. Симфонии №1,5,7, фрагменты балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта»
30. Д. Шостакович. Симфонии №5,№7,№8, фрагменты балетов «Болт», «Золотой век».

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

В электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося.

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

Одной из форм самостоятельной работы обучающихся по изучению содержания курса «История и теория музыки» выступает написание *реферата*. Целью выполнения реферата является более глубокое знакомство студентов с жизненным и творческим путем выдающихся композиторов, некоторыми вопросами, раскрывающими основные положения рассматриваемой дисциплины, а также закрепление навыков работы с гуманитарной информацией. Все это должно способствовать расширению научного кругозора обучающегося, повышению его теоретической подготовки, формированию самостоятельности мышления.

Реферат о жизни и творчестве композитора должен содержать основные даты жизненного и творческого пути, раскрывать основную концепцию творчества, вписывающуюся в конкретную эпоху, основные произведения и краткий их анализ.

Структурными элементами реферата являются:

- Титульный лист (1 страница);
- Содержание (1 страница);
- Введение (1-2 страница);
- Основная часть (8-13 страниц);
- Библиографический список (1 страница).

Объем работы составляет не менее 12-15 страниц, набранных на компьютере.

Оформление реферата:

Реферат должен быть напечатан на белой бумаге формата А4. Текст должен быть выполнен на компьютере с межстрочным 1,5 интервалом в текстовом редакторе Microsoft Word for Windows. Текст набирается нежирным шрифтом Times New Roman, 14 размером. Размер отступа в начале строки (абзаца) - 5 знаков, что составляет 1,25 см. Текст реферата следует располагать на листах с одной стороны, соблюдая следующие размеры полей: - левое - 30 мм; правое - 10 мм; верхнее - 20 мм; нижнее - 20 мм. Выравнивание текста (за исключением заглавий) производится по ширине.

Возможно создание презентации по заданной тематике.

Требования к презентации:

**Презентация** представляет собой последовательность файлов по определенной теме. Количество файлов – 20-25. Презентация представляется в редакторе PowerPoint, требования к структуре презентации соответствует требованиям к структуре реферата.

Презентация включает:

- Титульный файл, содержащий информацию о теме презентации и авторе (ФИО студента, номер группы);
- План изложения материала темы;
- Текст, изложенный в виде пунктов и тезисов;
- Схемы, фотографии, таблицы;
- Звуковые файлы;
- Список использованной литературы и источников.

Рефераты могут быть написаны по жизни и творчеству зарубежных композиторов:

И.С. Бах, Г.В.Ф. Гендель, Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Р. Вагнер, К. Дебюсси, М. Равель, К. Штокхаузен, А. Берг, А. Веберн, Ф. Пуленк, О. Мессиан и др.

отечественных композиторов:

М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, С. Губайдуллина, Г. Канчели, Р. Щедрин, С. Слонимский и др.

Тематика рефератов может содержать характеристика музыкально-художественных направлений: античности, средневековья, классицизма, романтизма, художественных течений XX века.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Для самостоятельной работы обучающихся выбрана форма анализа в виде таблиц:

- 1) Анализ музыкально-художественных стилей в западноевропейской музыке.
- 2) Анализ музыкально-художественных стилей в русской музыке.

Для аттестации по контрольным точкам принята форма сдачи данной таблицы устно и письменно:

Анализ музыкально-художественных стилей в западноевропейской музыке (в русской музыке).

Музыкально-художественное направление (историческая эпоха/стиль)	Характеристика музыкальной образности, страны	Века	Композиторы / центральные сочинения	Музыкальные жанры
Древняя музыка/Античность				
Средневековье				
Возрождение				
Барокко				
Классицизм				
Романтизм				
Импрессионизм				
Экспрессионизм				
Неофольклор*				
Необарокко*				
Неоромантизм*				
Неоклассицизм*				
Авангард/Модерн*				
Постмодерн*				

\*у современных композиторов важно учесть и знать, что в их творчестве зачастую уже не главенствует какой-либо один стиль, их сочинения зачастую полистилистичны.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Оценочными средствами текущего контроля служат самостоятельные работы и практические задания. Курс «Музыкальная грамота в хореографическом искусстве» предполагает посещение лекционно-практических занятий и самостоятельную работу обучающегося. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашние задания в виде теоретического анализа заданных музыкальных примеров и прослушивания музыки к музыкальным викторинам.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **План выполнения практических заданий по темам 1 раздела**

В прослушанном музыкальном произведении определить и охарактеризовать:

- а) одно или несколько музыкально-выразительных средств, изученных в течение семестра;
- б) охарактеризовать систему музыкально-выразительных средств, использованных композитором и раскрыть принцип их взаимодействия (параллельное или противоположное);
- в) охарактеризовать музыкальный образ, возникающий в результате взаимодействия всех музыкально-выразительных средств.

#### **План выполнения итогового задания по темам 1 раздела**

На основе прослушанного музыкального произведения (или его фрагмента) указать:

- а) жанр
- б) стиль
- в) раскрыть музыкальный образ через систему музыкально-выразительных средств.

### **Примеры тестовых заданий по разделам**

#### **1. Теория музыки**

1. Что такое имитация?

- подражание
- варьирование

2. Самая распространенная и совершенная полифоническая форма:

- 3-х частная
- fuga

- рондо
- 3. Что означает реприза?
  1. повторение
  2. развитие
  3. экспонирование
- 4. В какой форме пишутся песни?
  - 3х-частной
  - куплетной
  - вариационной
- 5. Как называется ритм, часто используемый в жанре марша?
  - ровный
  - пунктирный
  - синкопированный
- 6. Какой размер типичен для марша?
  - 3/4
  - 4/4
  - 6/8
- 7. Какой из перечисленных маршей является образцом героического?
  - Марш Черномора из оперы Глинки "Руслан и Людмила"
  - Марш из оперы Верди "Аида"
  - Марш Царя Берендея из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка»
- 8. Вальс - по «национальности» какой танец?
  - польский
  - французский
  - австрийский
- 9. Какие из указанных танцев польские?
  - полька
  - полонез
  - камаринская
  - мазурка
  - гопак
  - бульба
- 10. Как называется напевная, плавная мелодия:
  - фанфара
  - кантилена

речитатив

11. Как называется вокальная мелодия похожая на речь?

Кантилена

Ариозная

Речитатив

12. Что в переводе означает - классический?

музыкальный

старинный

образцовый

13. Какие инструменты не входят в группу медных духовых:

Валторна

Гобой

Тромбон

Саксофон

Челеста

14. Отметить инструменты, не входящие в группу струнных смычковых:

Альт

Контрабас

Арфа

Виолончель

15. Какие из данных ударных инструментов имеют определенную высоту звучания:

Кастаньеты

Вибрафон

Литавры

Тамбурин

16. Расположите по порядку танцы, которые входили в странную сюиту:

Куранта, Жига, Аллеманда, Сарабанда

17. Опера возникла в:

16 веке

17 веке

18 веке

19 веке

18. Интонацией «вздоха» в музыке называют нисходящую:

Секунду

Терцию

Кварту

Квинту

19. Какие из перечисленных интервалов диссонирующие:

Терция

Кварта

Секунда

Октава

Септима

20. Название какого из перечисленных жанров в переводе означает «ряд, последовательность»:

Концерт

Симфония

Соната

Сюита

## **2. История музыки**

### **Зарубежная музыка**

1. Античная музыкальная культура – это культура:

Древнего Китая и Древней Индии

Шумера и Вавилона

Древней Греции и Древнего Рима

2. Господствующий склад музыки в эпоху Средневековья:

Монодический

Полифонический

Гомофонно-гармонический

3. В музыке эпохи Барокко господствовал:

Одноголосный склад

Гомофонно-гармонический склад

Полифонический склад

4. В эпоху Барокко зародился жанр:

Оперы

Симфонии

Вокального цикла

5. Композиторы итальянской скрипичной школы создали жанр:

Концерто grosso

- Сюита
  - Вариации
6. Представителем школы французских клавесинистов является:
- Арканжело Корелли
  - Франсуа Куперен
  - Генри Перселл
7. Дитрих Букстехуде это:
- Английский верджиналист
  - Французский клавесинист
  - Немецкий органист
8. Жанр итальянской оперы XVII века получил название:
- Опера – buffa
  - Опера seria
  - Опера – зингшпиль
9. Жанр французской оперы XVII века получил название:
- Опера-драма
  - Комическая опера
  - Лирическая трагедия
10. Какую национальную культуру представляет творчество Баха?
- итальянскую
  - немецкую
  - французскую
11. В какой период жизни Бах написал лучшие органные произведения?
- Веймарский
  - Кетенский
  - Лейпцигский
12. Как называют XVIII век в истории Европейской культуры?
- Просвещение
  - Возрождение
  - Романтизм
13. Как называют композиторов Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена?
- Итальянские скрипачи
  - Венские классики
  - Французские клавесинисты
14. В «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:

- Две части
- Три части
- Четыре части

15. Главная тема творчества Ф.Шопена:

- Тема Родины
- Тема борьбы
- Тема природы

16. Историческое значение творчества Ф.Шопена:

- Оперный реформатор
- Основоположник жанра инструментальной миниатюры
- Основоположник польской музыкальной классики

17. Р.Вагнер – это:

- Реформатор системы нотации
- Реформатор жанра балета
- Оперный композитор-реформатор

18. Представителями музыкального импрессионизма являются:

- Л.Делиб
- К.Дебюсси
- Ж.Орик
- М.Равель
- Ж.Ф.Рамо

19. Представителями музыкального экспрессионизма являются:

- А.Шенберг
- А. Дворжак
- А.Берг
- К.М.Вебер
- А.Веберн

20. Главой и основателем Нововенской школы был:

- Ж.Кокто
- Э.Сати
- А.Шенберг
- Р.Штраус

21. Кто из перечисленных композиторов принадлежал к группе «Шести»?

- Д.Мийо
- Ш.Гуно

Ф.Пуленк

### **Русская музыка**

1. Жанр оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»:

- лирико-психологическая драма
- народно-бытовая опера
- отечественная героико-трагическая опера

2. Жанр оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»:

- народно-бытовая опера
- сказочно-эпическая опера
- народная музыкальная драма

3. В каком симфоническом произведении М.И. Глинки ярко воплощены картины народной жизни Испании?

- Камаринская
- Арагонская хота
- Вальс-фантазия

4. Какая опера А.С.Даргомыжского является наиболее новаторским произведением, созданным на неизменный текст А.С.Пушкина?

- «Эсмеральда»
- «Каменный гость»
- «Русалка»

5. К какому направлению в русском искусстве середины XIX века примыкает творчество А.С.Даргомыжского?

- Романтизм
- Натурализм
- Критический реализм

6. Кто из указанных композиторов является главой содружества «Могучая кучка»?

- Бородин
- Чайковский
- Балакирев

7. Отметить фортепианный цикл Мусоргского:

- Времена года
- Картинки с выставки.
- Прелюдии
- Детский альбом

8. Какие балеты не являются сочинениями Чайковского:

- Раймонда
- Щелкунчик
- Золотой век
- Лебединое озеро
- Спящая красавица

9. Поставьте напротив сочинения фамилию автора

«Раймонда»-

«Алеко»-

«Прометей»-

«Пиковая дама»-

10. Кто явился заказчиком таких балетов Прокофьева как «Шут», «Стальной скок», «Блудный сын»?

- Большой театр
- Малый театр оперы и балета
- Дягилев

11. Кто был первой исполнительницей партии Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»?

- Плисецкая
- Павлова
- Уланова

12. Кто является авторами следующих балетов:

«Петрушка»-

«Золушка»-

«Конек-горбунок»-

«Болт»-

«Анна Каренина»-

«Икар»-

Итоговой формой контроля служит зачет.

**Критерии оценивания:**

**Зачет** – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты.

**Незачет** - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; обучающийся не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### **Примеры билетов:**

Билет №1.

1. Лад и тональность.
2. Творчество В. А. Моцарта.
3. Творчество композиторов «Могучей кучки».

Билет №2.

1. Метр и ритм.
2. Венская классическая школа и ее представители.
3. Нововенская школа и ее представители.

Билет №3.

1. Тембр и его особенности.
2. Музыкальная культура Средневековья.
3. Творчество И. Стравинского.

Билет №4.

1. Инструменты симфонического оркестра и их характеристика.
2. Импрессионизм в музыке.
3. Музыкальный авангард.

Билет № 5.

1. «Первичные» музыкальные жанры и их характеристика.
2. Экспрессионизм.
3. Творчество Р. Щедрина.

Билет № 6.

1. Программно-изобразительная музыка.
2. Неофольклоризм.
3. Творчество П.И. Чайковского.

Билет №7.

1. Жанры вокальной музыки.
2. Барокко.
3. Творчество С. Прокофьева.

Билет №8.

1. Жанр оперы и его синтетическая природа. История возникновения оперы.

Разновидности

оперного жанра.

2. Романтизм.
3. Музыкальная культура Древней Руси.

Билет №9.

1. Оперетта, история возникновения жанра, его особенности.
2. Творчество И.С. Баха.
3. Творчество композиторов постмодерна.

Билет №10.

1. Балет - основная характеристика, история возникновения жанра.
2. Джаз.
3. Творчество Д. Шостаковича.

Билет № 11

1. Жанры инструментальной музыки.
2. Музыкальный авангард и его представителя.
3. Творчество Ф. Шопена.

Билет № 12

1. Свойства музыкального звука.
2. Галантный стиль в музыке.
3. Творчество Л. Бетховена.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **РАЗДЕЛ I. Теория музыки**

#### **Основная литература**

1. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания [Текст]: учебное пособие для / А. Ю. Кудряшов. – СПб.: Лань, 2010. – 432 с.
2. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст]: учебное пособие / В. Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2010. – 368 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Абдоков Ю. Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ, РАТИ – ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Белявский А. Теория звука в приложении к музыке [Электронный ресурс]. – М.-Л.: Музгиз, 1925. – 247 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/102279\\_Teorya\\_zvuka\\_v\\_prilozenii\\_k\\_muzike.html](http://www.biblioclub.ru/102279_Teorya_zvuka_v_prilozenii_k_muzike.html)
3. Бонфельд М. Введение в музыкознание. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебное пособие.- М.: Музыка, 2007. – 254 с.
5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов.композитор, 1986. – 207 с.
6. Дубравская Т. Н. Полифония: Учебник для высшей школы. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 360 с.
7. Казанцева Л. Музыкальный портрет. – М.: НТЦ «Консерватория», 1995. – 103 с.
8. Казбирюк А. Гармония [Электронный ресурс]: Учебник. – СПб.: Изд. – во А. Иогансон, 1883. – 89 с. Университетская библиотека online. – [http://www.biblioclub.ru/72303\\_Garmonia.html](http://www.biblioclub.ru/72303_Garmonia.html)
9. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII-XIX веков. – М.: Моск. гос. консерватория, 1996. – 285 с.
10. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л.: Музыка, 1987. – 135 с
11. Лобанова М. Н. Музыкальный стиль и жанр: История и современность. – М.: Сов.композитор, 1990. – 312 с.
12. Мазель Л. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк об основах музыкального искусства и его эволюции. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
13. Ройтерштейн М. И. Основы теоретического музыкознания : Учебное пособие для студ. высш. муз.пед. учеб. заведений. – М.: Издат. Центр «Академия», 2003 . - 272 с.
14. Ройтерштейн М.И. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для студ. высш. муз.пед. учеб. заведений. – М.: Издат. Центр «Академия», 2003 . - 272 с.

## **РАЗДЕЛ 2. История зарубежной музыки**

### **Основная литература**

1. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции для студентов высших и средних пед. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 320 с.
2. Ионикс Г. Золото Рейна. Сокровища немецкой культуры. – СПб.: Алетейя, 2011. – 432 с. – Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/82793\\_Zoloto\\_Reina\\_Sokrovicha\\_nemetskoj\\_kultury.html](http://www.biblioclub.ru/82793_Zoloto_Reina_Sokrovicha_nemetskoj_kultury.html)

### **Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Балет А. Адана «Жизель» // Б. Асафьев. О балете.- Л.: Музыка, 1960.- 149 с.
2. Асафьев Б. Игорь Стравинский и его балеты // Б. Асафьев. О балете. - Л.: Музыка, 1974.- С. 55-7
3. Брянцева В. Рамо и французский музыкальный театр.- М.: Музыка, 1981.- 303 с.
4. Вульфсон А. Неоклассические балеты И. Стравинского // Музыка и хореография современного балета. Вып. 1.- Л.: Музыка, 1974.- С. 140-157.
5. Давидсон И. Балеты Делиба // Сов.музыка.- 1961.- N 2.- С. 79-84.
6. История зарубежной музыки XX века: Учебное пособие/ Сост. и общ.ред. Н.А.Гавриловой. – М.: Музыка, 2007. – 576 с.
7. Конен В. Блюзы и XX век. - М.: Музыка, 1980.- 80 с.
8. Косачева Р. О музыке зарубежного балета: Опыт исследования. – М.: Музыка, 1984. – 301 с.
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха романтизма. - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2008. – 512 с.
10. Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие./ Отв. Ред. М.В. Переверзева. – М.: Моск. Гос. Консерватория им. П.И.Чайковского, 2007. – 480 с.
11. Назарова В.Т. Зарубежная и отечественная музыка XX века: Учебное пособие. – СПб. Гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 280 с.
12. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М.: Директ – Медиа, 2011. – 138 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tantse/html](http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse/html).
13. Черная М.Р. История музыки: Европейское музыкальное искусство во второй половине XIX века. – Тверь: Твер. Гос. Ун-т, 2008. – 192 с.
14. Юэн Д. Джорж Гершвин: Путь к славе. – М.: Музыка, 1989. – 287 с.
15. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм.- М.: Прогресс, 1978. – 232 с.

### **РАЗДЕЛ III. История русской музыки**

#### **Основная литература**

1. Алфеевская Г. История отечественной музыки XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Владос – пресс, 2009. – 160 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Абызова Е. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. – М.: Музыка, 1987. – 46 с.
2. Аверьянова О. Русская музыка до середины XIX века – М.: РОСМЭН, 2003. – 142 с.

3. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М.: Наука, 1967. – 223 с.
  4. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века: Встреча двух эпох. – М.: Музыка, 1994. – 352 с.
  5. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». – М.: Музыка, 1985. – 446 с.
  6. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века. – М.: РОСМЭН, 2004. – 112 с.
  7. История отечественной музыки второй половины XX века: Учебник /Отв. - ред. Т.Н. Левая – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
- Косачева Р. Музыка и хореография советского балета. – Л.: Музыка, 1987. – 384 с.
8. Куреляк А. Русские композиторы XIX века[Электронный ресурс]. – М.: Директ – Медиа, 2012. – 580 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/93199\\_Russkie\\_kompozitory\\_19\\_veka.html](http://www.biblioclub.ru/93199_Russkie_kompozitory_19_veka.html)
  9. Музыка XX века: Ч.1., кн. 1–2. – М.: Музыка, 1976. – 1977. – 367 с., 572 с.
  10. Никитина Л. История русской музыки : Лекции для студентов высш. учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 272 с.
  11. Никитина Л. Советская музыка: История и современность. – М.: Музыка, 1991. – 276 с.
  12. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М.: Музыка, 1979. – 383 с.
  13. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебник для студ. пед. высш. учеб.заведений. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 384 с.
  14. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. – М.: Музыка, 1976. – 160 с.

#### **РАЗДЕЛ IV. Анализ музыкальных произведений.**

##### **Основная литература**

1. Способин, И. Музыкальная форма [Текст] / И. Способин. – М.: Музыка, 2010. – 316 с.
2. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2010. – 368 с.
3. Вислова, А. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс] / А. Вислова.—М.: Университетская книга, 2009. – 271 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа». 2001- . – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/84761\\_Russkii\\_teatr\\_na\\_slome-epoch\\_Rubezh\\_19-20\\_w.html](http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome-epoch_Rubezh_19-20_w.html).- Загл. с экрана

4. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]/ Ж.-Ж. Новерр. – М.: Директ – Медиа, 2011. –138 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001- .- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tantse.html](http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html).-Загл. с экрана

#### Дополнительная литература

1. Арутюнов, А. Произведения П. И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений [Текст] / А. Арутюнов. – М.: Музыка, 1989. – 89 с.
2. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы [Текст]: исследование / В. Бобровский. – М.: Музыка, 1978. – 332 с.
3. Ванслов, В. Музыка в балете [Текст] / В. Ванслов // Ванслов В. Под сенью муз. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – С. 269-304.
4. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец [Текст]: учебное пособие / М. Васильева-Рождественская. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. – 387 с.
5. Ивановский, Н. Бальный танец ХУ1 – Х1Х веков [Текст] / Н. Ивановский. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
6. Назайкинский, Е. Стилъ и жанр в музыке [Текст] / Е. Назайкинский. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
7. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений [Текст] / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1986. – 380 с.
8. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]/ Ж.-Ж. Новерр. – М.: Директ – Медиа, 2011. –138 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001- .- Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tantse.html](http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html).-Загл. с экрана
9. Пасютинская, В. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В. Пасютинская. – СПб.: Алетейя, 2011. – 416 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан.- М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2001- . – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/82926\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tantsa.html](http://www.biblioclub.ru/82926_Putechestvie_v_mir_tantsa.html).- Загл. с экрана.
10. Розанова, Ю. Симфонические принципы балетов П.И.Чайковского [Текст] / Ю. Розанова. – М.: Музыка, 1976. – 160 с.
11. Фирсов, В. Методика преподавания анализа музыкальных произведений на отделении хореографии [Текст] / В. Фирсов // Методические разработки и рекомендации по музыкально-теоретическим дисциплинам: сборник статей / Науч. ред. Н. П. Рязанова. – Л.: ЛГИК им. Н.К.Крупской, 1987. – С. 19-28.
12. Яковлева, Ю. Танцсимфония [Текст] / Ю. Яковлева // Мариинский театр: балет. ХХ век. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – С. 91-107.

## 8.1. Электронные ресурсы

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)

[www.ClassialMusicLinks.ru](http://www.ClassialMusicLinks.ru)

[www.classicalmusic.com](http://www.classicalmusic.com).

<http://zykinadazdy.ucoz.ru>

## 8.2. Программное обеспечение

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DSMaxAutodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

## 9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по необходимости разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

## 10. Перечень ключевых слов

архитектоника

вариационность

гексахорд

драма инструментальная

драматургия

драматургия интонационная

драматургия сказочно-эпическая

драматургия тональная

жанр

запев

зачин

звон колокольный

интонация народно-песенная

интонация речевая

интонирование

кант

картина симфоническая

классицизм

концерт партесный

лад искусственный

лад народный

мелодекламация

метод вариационный

монодия

музыка культовая

мышление ладогармоническое

мышление музыкальное

народность

национальность

обобщение интонационное

обобщение через жанр

обработка

опера-былина  
опера сказочно-фантастическая  
опера-драма  
опера жанрово-бытовая  
опера народно-историческая  
опера песенная  
опера речитативная  
оратория  
организация музыкально-общественная  
пение знаменное  
песня российская  
песня русская  
полиметрия  
политональность  
полифония подголосочная  
поэма симфоническая  
программность  
развитие интонационное  
развитие песенное  
развитие секвентное

развитие сквозное  
реализм  
реализм критический  
реализм психологический  
реформа интонационная  
реформа оперная  
романс  
романс восточный  
романс бытовой  
романс классический  
романс в танцевальных ритмах  
романс-элегия  
симфонизация  
симфонизация миниатюры

симфонизация оперы  
симфонизация романса

## ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ К РАЗДЕЛУ 1

Аккорд

Волна мелодическая

Гармония

Движение мелодическое

Динамика

Диссонанс

Длительность нот

Доминанта

Имитация

Интервал

Интонация

Каданс

Консонанс

Контрапункт

Кульминация

Лад

Мажор

Мелодия

Минор

Мотив

Образ музыкальный

Периодичность музыкальная

Полиметрия

Полиритмия

Политональность

Полифония

Размер музыкальный

Рисунок ритмический

Ритм пунктирный

Ритм равномерный

Ритм синкопированный

Секвенция

Септаккорд

Синкопа

Созвучие  
Стиль музыкальный  
Тембр  
Темп  
Тональность  
Тоника  
Трезвучие  
Триоль  
Фактура  
Фактура гармоническая  
Фактура гомофонно-гармоническая  
Фактура одноголосная  
Фактура полифоническая  
Фигурация  
Фраза  
Функции высшего порядка  
Функции основные  
Функциональность аккордов

### **ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ К РАЗДЕЛАМ 2,3**

Ариозо  
Ария  
Балет  
Баллада  
Барокко  
Бельканто  
Блюз  
Вариации  
Возрождение  
Драма музыкальная  
Драматургия  
Драматургия интонационная  
Драматургия тональная  
Жанр музыкальный  
Имитация

Интонация  
Интонация песенно-романсовая  
Классицизм  
Концерт инструментальный  
Интонация речевая  
Кантата  
Каприччио  
Картина симфоническая  
Квартет  
Квинтет  
Концерт партесный  
Лад музыкальный  
Лад народный  
Лейтмотив  
Мадригал  
Менестрель  
Мейстерзанг  
Месса  
Монодия  
Мотет  
Обобщение через жанр  
Опера  
Оркестр симфонический  
Оратория  
Павана  
Пение знаменное  
Песня  
Песня русская  
Песня российская  
Полифония  
Поэма симфоническая  
Прелюдия  
Программность  
Рапсодия  
Ричеркар

Реализм  
Реформа оперная  
Речитатив  
Романс  
Романтизм  
Симфонизация  
Симфонизация миниатюры  
Симфонизация танца  
Симфония  
Система лейтмотивов  
Склад гомофонно-гармонический  
Склад полифонический  
Соната  
Средства оркестровые  
Стиль  
Сцена оперная  
Сюита  
Токката  
Трубадур  
Трувер  
Трио  
Фуга  
Хорал григорианский  
Хота

#### **ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ К РАЗДЕЛУ 4**

Адажио  
Аллегро  
Аллеманда  
Балет классический  
Бранль  
Бурре  
Вальс  
Вариации свободные  
Вариации старинные

Вариации строгие  
Варьирование  
Гавот  
Гальярда  
Гран па  
Драматургия музыкальная  
Жанр музыкальный  
Жига  
Каприччио  
Кода  
Контраст  
Куранта  
Мелодия  
Менуэт  
Образ музыкальный  
Па д'аксьон  
Партия главная  
Партия заключительная  
Партия побочная  
Партия связующая  
Период ненормативный  
Период нормативный  
Повторность  
Процессуальность формы  
Развитие музыкальное  
Раздел формы  
Разработка  
Реприза динамическая  
Реприза точная  
Рефрен  
Рондо  
Рондо классическое  
Рондо современное  
Рондо старинное  
Сарабанда

Связка  
Синтаксис музыкальный  
Соната  
Структура масштабно-тематическая  
Сюита  
Сюита современная  
Сюита старинная  
Тема музыкальная  
Трио  
Цезура  
Цикл сонатно-симфонический  
Фантазия  
Финал  
Форма вариаций  
Форма промежуточная  
Форма простая  
Форма сложная  
Форма сонатная  
Форма циклическая  
Функции частей формы  
Экспозиция  
Эпизод

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ  
(ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профили подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.19г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 22.05.2024 г., протокол № 10.

Физическая культура и спорт (тренаж классического танца): рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. С. Г. Баталова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 12 с.– Текст: непосредственный.

**Составитель:**  
**преподаватель кафедры классической**  
**и современной хореографии**  
**С. Г. Баталова.**

## Содержание

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	4
4.2. Структура дисциплины	4
4.3. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	8
5.1. Образовательные технологии	8
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	8
6. Фонд оценочных средств	9
6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	9
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	9
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8.1. Основная литература	10
8.2. Дополнительная литература	10
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	10
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
10. Список ключевых слов	11

### 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» является развитие у обучающихся морально волевых качеств, природных физических данных, формирование основных системных знаний по физической культуре и спорту на примере тренажа по классическому танцу, и подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках блока базовых дисциплин (модулей) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» в объеме 72 академических часа (2 зачетные единицы).

«Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как : «Теория, методика и практика классического танца», «Анатомия физиология, биодинамика», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Психология и педагогика хореографического искусства» и т. д.

В соответствии с ООП и учебным планом курс рассчитан на 1 семестр обучения, и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
(УК-7) - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);		- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);
(ПК-2)- Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии		- поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);	

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2-е зачетные единицы, 72 академических часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися. В том числе 18 часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции и	Семинарские / Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Тренаж классического танца. Разминка.</b>								
1.1	Общая разминка - на середине зала.	1	2		2/1*			
1.2	Статическая разминка - у станка.	1	2		2/1*		1* Просмотр видео материала	
	Всего:		108		108			
<b>Раздел 2. Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.</b>								
2.1	Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).	1	4		4/1*		1* Просмотр видео материала	
2.2	Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).	1	4		4/1*		1* Просмотр видео материала	
2.3	Силовые упражнения на укрепление суставно связочного аппарата и мышечного корсета.	1	4		4/1*		1* Просмотр видео материала	
2.4	Общая разминка и комплексы упражнений партерной гимнастики	1	56		56/13*		12* Творческое задание.	
	Всего:		72		72			
	Всего часов в интерактивной форме:						18*	
	<b>Итого:</b>		72					

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Тренаж классического танца. Разминка.</i>			
1.1.	<p><b>Тема 1. Общая разминка - на середине зала.</b>            Общеразвивающие упражнения. Разновидности ходьбы. Разновидности бега. Разновидности прыжков.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>            (УК-7), (ПК-2),            В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>            - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2);  <b>уметь:</b>            - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);            - поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);  <b>владеть:</b>            - способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</p>	Практический показ.
1.2.	<p><b>Тема 2. Статическая разминка у станка:</b>            -Releve;            -Demi-plie и grand- plié;            -Battement tendu;            -Port de bras.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>            (УК-7), (ПК-2)            В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>            - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий</p>	Практический показ.

		<p>реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2);  уметь:  - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);  - поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);  владеть:  - способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</p>	
--	--	--	--

**Раздел 2. Тренаж классического танца. Партерная гимнастика.**

			Практический показ.
2.1.	<p><b>Тема1. Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности).</b>  Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития подвижности коленного сустава.  Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Упражнения для развития подвижности грудного и поясничного отдела позвоночника.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-7), (ПК-2)  В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>  - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2);  <b>уметь:</b>  - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);  - поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной</p>	

		<p>профессиональной деятельности (ПК-2);  <b>владеть:</b>  - способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</p>	
2.2.	<p><b>Тема2. Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание).</b>  1.Статическая растяжка (StaticStretching);  2.Пассивная растяжка (PassiveStretching );  3.Динамическая растяжка(DynamicStretching);  4.Баллистическая растяжка(BallisticStretching);  5.Активная изолированная растяжка(ActiveIsolatedStretching).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-7), (ПК-2)  В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>  - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2);  <b>уметь:</b>  - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);  - поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);  <b>владеть:</b>  - способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</p>	Практический показ.
2.3.	<p><b>Тема3.Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.</b>  Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (УК-7), (ПК-2)  В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>  - основы использования физической культуры для</p>	Практический показ.

	<p>Упражнения для укрепления мышц груди. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления грудного и поясничного отдела позвоночника.</p> <p><u>Упражнения для укрепления мышц ног.</u></p>	<p>осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);</li> <li>- поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</li> </ul>	
2.4.	<p><b>Тема4. Общая разминка и комплексы упражнений партерной гимнастики.</b></p> <p>Разминка(на середине зала, у станка). Комплекс упражнений на развития подвижности суставно-связочного аппарата (развитие выворотности). Комплекс упражнений на развития гибкости, эластичности мышц, танцевального шага (stretching-растягивание). Силовые упражнения на укрепление суставно-связочного аппарата и мышечного корсета.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-7), (ПК-2)</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);</li> </ul>	<p>Практический показ. Контрольный урок.</p>

		<p>- поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</p>	
			Зачет.

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

**Интерактивные формы проведения занятий:** творческие задания, просмотр видеоматериалов мастер-классов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт:

тренаж классического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, наглядными ресурсами (мастер-классы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки».

## **6. Фонд оценочных средств**

### **6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме урока (практический показ тренажа классического танца - партерная гимнастика).

### **6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Итого форма контроля - проведение зачета состоящего из практической части (контрольный урок).

*Оценочные средства по дисциплине «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца»:*

Обучающиеся должны осознанно и свободно владеть содержанием комплексов упражнений. Исполнять упражнения уверенно, без ошибок, демонстрировать физическую готовность опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

- работа с электронными информационными ресурсами;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- подготовка к сдаче зачёта.

Занятие по дисциплине «Физическая культура и спорт: тренаж классического танца» включают разминку, комплексы упражнений партерной гимнастики, которые связаны между собой.

Разминка предназначена для включения в работу в динамичном режиме опорно-двигательного аппарата, разогрев мышц, концентрации внимания и т.д. Разминочные упражнения представляют собой разнообразные виды ходьбы, бега, прыжков и общеразвивающие упражнения.

При составлении комплексов упражнений партерной гимнастики следует учитывать физиологические особенности обучающихся, их двигательные и координационные способности, а также руководствоваться следующими рекомендациями:

- использование упражнения на все группы мышц, с преимущественной нагрузкой на какую-либо одну из групп (каждое упражнение выполняется 4-5 раз);
- выполнение упражнений с предельной амплитудой движений;
- использование малой амплитуды движений для увеличения интенсивности воздействия упражнений;

- контроль напряжения мышц с фиксированием положений рук, ног, туловища, головы;
- контроль за дыханием на протяжении всего занятия;
- последовательность и систематичность занятий;
- построение тренажа от простого - к сложному;
- исключение физических упражнений в период острых заболеваний.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие [Текст] / Виленский М. Я.; Горшков А.Г. - 3-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2013. - 239 с
2. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.

### **8.2. Дополнительная литература:**

3. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
5. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
7. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
8. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
9. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
10. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
12. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

13. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.
14. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.
15. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclub.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.\\_html](http://www/biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html). - Загл. с экрана.
16. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

#### 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК ([http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - AdobeCS6 MasterCollection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис.

• Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>  
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения занятий, укомплектованные гимнастическими ковриками, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для обучающихся, оснащённый компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, мастер-классов.

#### 10. Перечень ключевых слов

выворотность  
выразительность  
гибкость  
компетентность  
контроль  
координация  
культура исполнения  
манера исполнения  
методика  
музыкальная раскладка  
новаторство  
образование  
объяснение  
осанка  
основные требования  
особенности исполнения  
правила исполнения  
природные данные

проведение урока  
профессионализм  
развитие  
разминка  
ритм  
систематизация движений  
специфика  
стретчинг  
танцевальный шаг  
темп  
теория  
тренаж  
умение  
форма  
физиологические механизмы  
физическая культура и спорт

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Кемеровский  
государственный институт культуры Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

## **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направления подготовки**  
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

**Профили подготовки**  
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»

**Квалификация (степень) выпускника Бакалавр**

Форма обучения **Очная, заочная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Исполнительская культура», профили подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»

Утверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2023 г., протокол № 10.

Перетверждена на заседании кафедры философии, права и социально-политических дисциплин Социально-гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «КемГИК» «28» марта 2024 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/>.

**Основы российской государственности** [электронный ресурс]: рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» для студентов 1 курса, обучающихся по направлениям подготовки 52.03.02 «Исполнительская культура», профили подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. А.А. Шер - Кемерово: Кемерово. гос. ин-т культуры, 2023. – 25 с.

**Составитель:** старший преподаватель Шер А.А.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины для ОФО
  - 4.3. Структура дисциплины для ЗФО
  - 4.4. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины направлена на формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Изучение дисциплины ориентировано на реализацию следующих **задач**:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к дисциплинам базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплинам «Обществознание», «История России» в объёме, установленном ФГОС среднего (полного) общего образования, или по дисциплинам «Основы права», «История России» в объёме, установленном ГОС, ФГОС среднего профессионального образования.

Данный курс является предметом, необходимым для изучения профильных дисциплин, которые преподаются параллельно с данным предметом («История России»), а также является теоретическо-методологической основой для изучения дисциплин: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правоведение», «Правовые основы сферы культуры» в структуре, соответствующей ОПОП.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

<p><b>Код и наименование компетенции</b></p> <p><b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</b></p>	<p><b>Индикаторы достижения компетенций</b></p> <p>УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>		
	<p><b>знать</b></p> <p>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</p> <p>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном</p>	<p><b>уметь</b></p> <p>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,</p>	<p><b>владеть</b></p> <p>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</p> <p>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</p> <p>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>

<p>измерении; - фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития;</p>		<p>опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</p>	
<p><b>4. Объем, структура и содержание дисциплины</b></p>			
<p><b>4.1 Объем дисциплины</b></p>			
<p>Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 18 часов - самостоятельной работы обучающихся. 46 часов (85,19 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.</p>			
<p>Курс «Основы российской государственности» изучается студентами очной формы обучения в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации определен дифференцированный зачет (по итогам 1-го семестра).</p>			
<p>Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения (ЗФО) составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 16 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 56 часов – на самостоятельную работу студентов. В т. ч. 10 часа (62,5 %) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе первого курса. Формой промежуточной аттестации определен дифференцированный зачет (по итогам 1-го семестра).</p>			

**4.2. Структура дисциплины для ОФО**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины самостоятельную работу студентов и лекции семин. (практ.) занятия занятия		Виды учебной работы, включая трудоёмкость (в часах) Индив.			Интеракт. формы обучения	СРО
			3	4	5		
1	2 8 Раздел 1. Что такое Россия	Семестр				6	7

1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа, выполнение тестовых заданий	
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1		2		Семинар-дискуссия	1
1.3.	Многообразие российских регионов	1		2		Защита проектов	1
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия.	1
Презентации							
<b>Раздел 2. Российское государство-цивилизация</b>							
2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	
2.2.	Философское осмысление России как цивилизации	1	2			Выполнение письменного задания	
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1		2		Презентации	1
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе	1		2		Презентации	1
<b>Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>							
3.1.	Мировоззрение и идентичность	1	2			Выполнение тестовых заданий	
3.2.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	1	2			Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов	
3.3.	Ценностные вызовы современной политики	1		2		Презентации	1

3.4.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1		2		Презентации	1
3.5.	Системная модель мировоззрения	1		2			1
3.6.	Ценности российской цивилизации	1		4			2
<b>Раздел 4. Политическое устройство России</b>							
		1	2				
	принципы и разделение властей						
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты государственные программы	1	2			Лекция-беседа. Обращение к мультимедийным и образовательным порталам	
	Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов						
4.3.	Власть и легитимность в конституционном	1		2		Презентации, Выполнение письменного преломления.	1
	Уровни и ветви власти			задания			
4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	1
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1		2		Выполнение письменного задания	1
<b>Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b>							
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1	2			Лекция-беседа	
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1	2			Обращение к мультимедийным образовательным	
	порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов						
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1		4		Семинар-дискуссия.	2

					Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов Семинар-дискуссия.	1
5.4		Внутренние вызовы	1	2	Презентации	1
	общественного развития				Презентации	1
5.5	России	Образы будущего	1	2	-	18
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1		2	46 (85,19 %)	
	<b>Итого за семестр</b>		18	36		
	<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>					
	<b>Итого аудиторных занятий</b>		18	36		
	<b>Итого по дисциплине</b>			72		

#### 4.3. Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины работу студентов и трудоемкость (в часах) занятия занятия (практ.)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) лекции семина. Индив.			Интеракт. формы обучения	СРО
			3	4	5		
1	2 <b>8 Раздел 1. Что такое Россия</b>					6	7
1.1.	Россия: цифры и факты, достижения и герои	1	2			Лекция-беседа	2
1.2.	Россия: географические факторы и природные богатства	1					2
1.3.	Многообразие российских регионов	1					2
1.4.	Испытания и победы России. Герои страны, герои народа	1		2		Семинар-дискуссия. Презентации	2
	<b>Раздел 2. Российское государство-цивилизация</b>						

2.1.	Цивилизационный подход: возможности и ограничения	1	2			Лекция-беседа	2
2.2						2	
	Философское осмысление России как цивилизации	1					
2.3.	Применимость и альтернативы цивилизационного подхода. Российская цивилизация в исторической динамике	1					2
2.4.	Российская цивилизация в академическом дискурсе. Российская цивилизационная идентичность на современном этапе	1					4
<b>Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>							
3.1.	Мировоззрение и идентичность	1	2				2
3.2.	Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации	1					2
3.3.	Ценностные вызовы современной политики	1					2
3.4.	Концепт мировоззрения в социальных науках	1					2
3.5.	Системная модель мировоззрения	1					2
3.6.	Ценности российской цивилизации	1		2			4
<b>Раздел 4. Политическое устройство России</b>							
4.1.	Конституционные принципы и разделение властей	1	2			2	
4.2.	Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы	1		2		Презентации	2
4.3.	Власть и легитимность в конституционном преломлении. Уровни и ветви власти	1				2	

4.4.	Планирование будущего: национальные проекты и государственные программы	1					2	
4.5.	Гражданское участие и гражданское общество в современной России	1					2	
<b>Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b>								
5.1.	Актуальные вызовы и проблемы развития России	1		2		Презентации	4	
5.2.	Сценарии развития российской цивилизации	1					2	
5.3.	Россия и глобальные вызовы	1			2			
5.4.					2			
	Внутренние вызовы общественного развития	1					2 2	
5.5.	Образы будущего России	1						
5.6.	Ориентиры стратегического развития России	1			-		56	
<b>Итого за семестр</b>			8	8	10 (62,5 %)			
<b>Всего часов в интерактивной форме:</b>								
<b>Итого аудиторных занятий</b>			8	8				
<b>Итого по дисциплине</b>			72					

#### 4.4. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Что такое Россия</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1. Россия: цифры и Формируемая компетенция:</b> Лекция-факты, достижения и герои воспринимать беседа, Местоположение разнообразие выполнение географические и в социально-историческом, тестовых особенности. и философском заданий Социально-политические характеристики России. Этнонациональное разнообразие России. Демографический ландшафт России.	России, её межкультурное климатические общества этическом контекстах. <b>УК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное	- <b>УК-5:</b> Способен

<p>История Российского государства в лицах, биографиях, свершениях (политическая, социальная, духовная и культурная сферы).</p>	<p>бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. экономическая</p>	
<p><b>Тема 1.2. Россия: географические факторы и природные богатства</b> Представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов истории России, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей (территориальная протяженность, ресурсная обеспеченность и т.д.). культурные различий, уважительно и</p>	<p>В результате изучения темы студент: Знает достижения, изобретения, открытия или свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе. Умеет адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и</p>	<p>Семинар-1.2. дискуссия</p>
<p>1.3. <b>Тема 1.3. Многообразие российских регионов</b> Современное положение российских регионов. Выявление влияния уникальных мест на развитие региона: места: предприятия, объекты географических, культурных, информационных, иных различных социальных групп.</p>	<p>бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. Владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции. Умеет находить саморазвивающиеся объекты взаимодействия с другими людьми в культурных традициях, экономических, социальных, иных различных социальных групп.</p>	<p>Защита проектов «Уникальные места» Основные Уникальность</p>
<p>1.4. <b>Тема 1.4. Испытания и победы России. Герои страны, герои народа.</b> Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы современной истории. природу и специфику его актуальной выдающихся трансформации, ценностное обеспечение институциональных решений поливариантность взаимоотношений государства в федеративном измерении. использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных традициях различных социальных групп. выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p> <p><b>УК-5.3.</b> поведении уважительное отношение к</p>	<p>В результате изучения темы студент: Владеет навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции. Умеет находить саморазвивающиеся объекты взаимодействия с другими людьми в культурных традициях, экономических, социальных, иных различных социальных групп. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p>	<p>Семинар-1.4. дискуссия. Презентации студентов о земляках и родственниках-героях особую</p>

	<p>социокультурным</p> <p>опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории традиций мира.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><b>Раздел 2. Российское государство-цивилизация</b></p> <p><b>2.1. Тема 2.1. Цивилизационный</b></p> <p><b>компетенция:</b> Лекция-подход: <i>возможности и ограничения - УК-5:</i></p> <p>Способен воспринимать беседу. Определение цивилизационного межкультурное разнообразие подхода и его базовых категорий: общества в социально-историческом, цивилизация, прогресс, стадии этическом и философском развития, цикличность, «столкновение контекстах. цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, <b>УК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное глобализация, «евразийство». восприятие социальных и Иммерсивно-дискуссионное культурных различий, уважительное обсуждение ситуаций и бережное отношению к</p>	<p>традициям различных социальных групп, развития России в и культурных</p>	
	<p>цивилизационного сдвига историческому наследию и (цивилизационного выбора). культурным традициям. Цивилизационный генезис,</p> <p>соответствующие интеграционные проекты и аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов русской земли и российской социализации и соответствующей политики памяти).</p>	<p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.</p>	

2.2.	<p>адекватно <b>как цивилизации</b> актуальные Отечественные и зарубежные представители цивилизационного Н. Я. Данилевский, А. С. Леонтьев, В. И. Савицкий, Л. Н. С. Панарин, В. Л. Цымбурский, А. В. Хантингтон.</p>	<p><b>Тема 2.2. Философское</b> воспринимать Выполнение <b>осмысление России</b> социальные и письменного культурные различий, уважительно и относиться к историческому (заполнение подхода: культурным традициям. таблицы Хомяков, К. Н. «Сходные и Ламанский, П. Н. и отличительны Гумилёв, А. гражданской позиции. е черты западной и А. восточной цивилизаций»</p>	<p>Умеет задания (заполнение подхода: таблицы Хомяков, К. Н. Ламанский, П. Н. Гумилёв, А. А. А. информацию</p>
2.3.	<p>о <b>цивилизационного</b> <b>подхода. Российская цивилизация в</b> <b>исторической динамике.</b> динамики недостатки направлений исследований формационного подхода политической российского общества, каузальную процесса природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное природно-географического обеспечение развитии российской институциональных цивилизации: границы, города, особую ресурсы (реки, моря, урожайность почвы, минеральные ресурсы, государства и общества в промыслы), климат, производство, федеративном измерении. Умеет безопасность (соседство), находить и использовать этнокультурные особенности населяющих народов.</p>	<p><b>Тема 2.3. Применимость и</b> культурных Устный <b>альтернативы</b> особенностях и традициях различных социальных групп. Преимущества пространства различных современной российской общества (от организации цивилизации: до национализма). Древняя Русь Динамика исторического – Московское российской цивилизации. Российская фактора в империя СССР Российская Федерация необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми</p>	<p>информацию опрос, Презентация и различных исторического – Роль фактора в – СССР Российская Федерация информацию о особенностях</p>
2.4.	<p>культурных Устный <b>цивилизация в академическом</b> и традициях опрос, <b>дискурсе. Российская</b> <b>цивилизационная идентичность на</b> <b>современном этапе.</b> выбора ценностных ориентиров и цивилизация и её особенности на разных этапах исторического развития. <b>УК-5.3.</b> Цивилизационный и геополитический подходы к определению внешних основ национальной стратегии России Современное состояние российской цивилизации. контексте культурных традиций мира. В результате изучения темы студент: <b>Знает</b> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия,</p>	<p><b>Тема 2.4. Российская</b> информация о особенностях различных социальных групп. Презентация «Русский особенности менталитета и характера». поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в мировой истории и</p>	<p>информация о особенностях Презентация «Русский особенности менталитета и характера».</p>

<p>сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p> <p><b>Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации 3.1. Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность</b> - <b>УК-5:</b> Способен концепции межкультурное представленные в трудах отечественных и зарубежных учёных. Пятиэлементная «системная модель мировоззрения».</p>	<p>воспринимать разнообразие обществ в социально-историческом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием культуры и искусства.</p> <p><i>Умеет</i> адекватно воспринимать культурные различия, уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и видеоматериалов окружением (с точки зрения теории К. Левина, исследований В.Г. Ледяева,</p>	<p>3.1. <b>Тема</b> Устный Современные мировоззрения, тестовых заданий</p>
<p>Термины «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «иерархия потребностей».</p> <p>Компоненты мировоззрения (онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический).</p> <p><b>3.2. Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации</b></p> <p>Мировоззрение с точки зрения пяти отправных позиций, – человека, семьи, цивилизации, государства и страны, представленная сквозь призму социологических данных, аксиологическом, ценностном ракурсе. Пятиэлементная модель как система динамичных взаимодействий (как минимум между индивидом и действующим выбором ценностных ориентиров и его гражданской позиции.</p> <p>теории К. Левина, исследований В.Г. Ледяева,</p>	<p>восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием культуры и искусства.</p> <p>русской земли и российской цивилизации, представлять их актуальной и значимой перспективе. <i>Умеет</i> адекватно воспринимать культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и видеоматериалов окружением (с точки зрения теории К. Левина, исследований В.Г. Ледяева,</p>	<p>Устный Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр актуальных обучающих и развивающих видеоматериалов (с точки зрения теории К. Левина, исследований В.Г. Ледяева,</p>
<p>теории К. Левина, исследований В.Г. Ледяева,</p>	<p>необходимую для саморазвития и</p>	<p>и</p>

<p>теории полей Н. Флигстина и Д. Макадама), и как сфера отношений, открытая для различных форм вмешательства и влияния. Коммуникационный аспект мировоззрения.</p>	<p>взаимодействия с другими людьми о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>	
<p><b>3.3. Тема 3.3. Ценностные вызовы современной политики</b> Зарождение представлений об общественном мнении (древнейшие источники, античная философия Платон и Аристотель о общественном мнении и его функциях). Маккиавелли, Дж. Локк, Т. Гоббс, Ж-Ж. Руссо о сущности и функциях общественного мнения. Социально-философские фактора общественного мнения. Общественное мнение и социум. Индивидуальное, групповое, массовое сознание в аспекте общественного мнения. Важнейшие факторы трансформации общественного сознания. Трансформация ценностей гражданского общества.</p>	<p>В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> особенности современной политической организации, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, обеспечение традиционных институциональных решений и особую вариативность мнений. <i>Владеет</i> навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и ценностей гражданской позиции.</p>	<p>Устный опрос, Презентация «Федеральные СМИ в общественно-политическом мнении Н. и российской региональной общественности». <i>Умеет</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>
<p><b>3.4. Тема 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках</b> Соотношение понятий: идеология и мировоззрение. Менталитет и мировоззрение. Соотношение понятий «идентичность», «Я-концепция», «культурный код» и мировоззрение. Основные концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель и Пр.) <i>Знает</i> фундаментальные ценности и принципы российской цивилизации</p>	<p><b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. В результате изучения темы студент: <i>Знает</i> фундаментальные ценности и принципы российской цивилизации</p>	<p>Устный опрос. Презентации: «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева», «Миф как мировоззренческая структура», «Мировоззрение М.</p>
<p><b>3.5. Тема 3.5. Системная модель мировоззрения</b> Основные элементы системной модели мировоззрения России (Религия, Геополитика, Культура, язык) системной модели течения цивилизации в России. <i>Умеет</i> проявлять в своём поведении социально-важное отношение к системную модель России.</p>	<p>(такие как единство многообразия, дружба, любовь и доверие), а также перспективные ценности. Изменение ориентиров российского мировоззрения России с течением времени. Влияние современных экономических и политических процессов на социокультурные традиции и мировоззрения различных социальных групп,</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>Преимущества и недостатки имеющей системная модель мировоззрения России. Тенденции развития системной модели мировоззрения России.</p>	<p>опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. Владеет навыками аргументированного</p>	
<p><b>3.6. Тема 3.6. Ценности российской цивилизации</b>          Особенности российской цивилизации: история, география, культура, общество.          Религия как одна из основных ценностей российской цивилизации: православие, его история и значение в культуре России.          Семейные и моральные ценности в российской культуре: значимость семьи и традиционных ролей мужчины и женщины в обществе.          Ценности общины и коллективизма в российской культуре: роль коллектива и сотрудничества в решении проблем.          Духовность и самосовершенство.</p>	<p>обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><b>Раздел 4. Политическое устройство России</b></p>		
<p><b>4.1. принципы и разделение властей</b>          Государство: понятие, признаки, функции.          Характеристика политических режимов, исторические аспекты сменяемости режимов в России.          Основы конституционного строя РФ.          Организация государственного управления в Российской Федерации.          Местное самоуправление в Российской Федерации.          Конституционные принципы и гарантии разделения властей в РФ.</p>	<p><b>Тема 4.1. Конституционные Формируемая компетенция:</b>          - <b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.  <b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p>	<p>лекция</p>
<p><b>4.2. планирование: национальные проекты и государственные программы</b>          Современные государственные проекты, различные принципы, касающиеся, в первую очередь молодого поколения, их будущей профессии или родного региона.          Проекты как с точки зрения планируемых результатов, так и точки зрения того, какие жизненные перспективы они открывают для людей, желающих работать во благо</p>	<p><b>Тема 4.2. Стратегическое</b>          мировой истории и культурных традиций мира.          В результате изучения темы студент должен знать фундаментальные ценности национальных образовательных программ, в первую очередь (такие как единство многообразия, порталом очередь силе и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также перспективные ценности российского цивилизационного развития.  <b>Умеет</b> проявлять в своём поведении уважительное отношение к</p>	<p>контексте лекция-беседа. Обращение к мультимедийным программам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов</p>



<p>признаки. Гражданское участие как проявление активности граждан и их объединений с целью оказания влияния на процесс принятия решений структурами публичной власти; основные формы гражданской инициативы, их достоинства и недостатки. гражданской активности»).</p> <p><b>Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны</b></p>		<p>задания (заполнение таблицы: «Решение моих жизненных проблемных ситуаций средствами</p>
<p><b>5.1. Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России</b></p> <p>Глобальные тренды и особенности мирового развития. Глобальные проблемы человечества - климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении этих вопросов. Проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство.</p> <p>Внутренние вызовы общественного развития. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития и российской цивилизации.</p>	<p><b>Формируемая компетенция:</b></p> <p><b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, и философском контекстах.</p> <p><b>УК-5.3.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. феодализм».</p> <p>В результате изучения темы студент:</p> <p><i>Знает</i> фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как единство многообразия, сотрудничество, любовь и доверие, мира созидание и развитие), а также перспективные ценностные ориентиры</p>	<p>Лекция-беседа</p>
<p><b>5.2. Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации</b></p> <p>Определение термина «Российская цивилизация». Почему важно исследовать сценарии развития российской цивилизации?»</p> <p>Сценарий «Реформатор»: положительные и отрицательные аспекты.</p> <p>Сценарий «Консерватор»: положительные и отрицательные аспекты.</p> <p>Сценарий «Интегратор».</p> <p>Сценарий «Изоляционист».</p> <p>Сравнение сценариев развития по критериям оценки (экономические,</p>	<p>цивилизационного развития;</p> <p><i>Умеет</i> проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <i>Владеет</i> навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>Обращение к мультимедийным образовательным порталам. Просмотр обучающих и художественных видеоматериалов</p>

<p>политические, социальные, экологические) и оценка вероятности реализации каждого сценария.</p>	<p><b>УК-5.4.</b> Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает проблемы</p>	
<p><b>5.3. Тема 5.3. Россия и глобальные вызовы</b>          Глобальные вызовы в современном мире: изменение климата, терроризм, экстремизм; кибербезопасность и др. Как Россия справляется с глобальными вызовами: обзор основных направлений и решений, принимаемых в стране? России в международном сотрудничестве по борьбе с глобальными вызовами: участие в международных организациях, сотрудничество с другими странами и т.д.          Оценка деятельности России в борьбе с глобальными вызовами: достижения и проблемы.</p>	<p>и мировоззренческого, общественного и личного характера. <i>Знает</i> ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер. <i>Умеет</i> применять знания о российском государстве, её особенностях, ценностях и принципах и ориентирах. <i>Владеет</i> развитым чувством</p>	<p>Семинар-дискуссия.          Обращение к мультимедийным образовательным порталам.          Просмотр роликов обучающих и видеоматериалов</p>
<p><b>5.4. Тема 5.4. Внутренние вызовы общественного развития</b>          Концепция внутренних вызовов в контексте общественного развития в России.          Демографические вызовы (анализ демографической ситуации и её последствия, меры, принимаемые государством и обществом для преодоления вызовов).          Экономические вызовы (анализ экономической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для развития экономики и преодоления экономических вызовов).          Социальные вызовы (анализ социальной ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения социальной ситуации и преодоления социальных вызовов).          Политические вызовы (анализ политической ситуации в России и ее вызовов для общественного развития. Обсуждение мер, принимаемых государством и обществом для улучшения политической ситуации и преодоления политических вызовов).</p>	<p>гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p>	<p>Семинар-дискуссия</p>

<p><b>5.5. Тема 5.5. Образы будущего России</b>          Образы будущего России: что это такое и как они формируются?          Различные подходы к формированию образов будущего России: экономический, социальный, политический и др.          Анализ роли образов будущего в развитии России.          Какие образы будущего существуют в современной России и какие перспективы они открывают          Роль молодежи в создании образа будущего России.</p>		Презентации различных версий образа будущего России
<p><b>5.6. Тема 5.6. Ориентиры стратегического развития России</b>          Государственные проекты и их значение.          Ключевые отрасли экономики, задействованные в реализации государственных проектов (структурная характеристика).          Социальная сфера в реализации национальных проектов Российской Федерации.          Государственные программы Российской Федерации и их влияние на социокультурное развитие.</p>		Презентации государственных программ и национальных проектов
		Аттестация: зачет (тестирование ( <a href="https://edu2020.kemgik.ru/">https://edu2020.kemgik.ru/</a> )).

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе изучения дисциплины «Основы российской государственности» используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие лекции, на которых рассматриваются теоретические вопросы;
  - активные и интерактивные образовательные технологии, включающие:
    - лекции-беседы, семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических занятий;
    - выполнение письменных заданий, тестовых заданий по темам дисциплины, защита презентаций, проектов, докладов,
    - просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, в т.ч. специально спроектированных для преподавательских целей квалифицированными профессионалами в области социального знания.
- Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной,

периодической литературы, первоисточников, нормативных правовых актов, выполнение письменных заданий (заполнение таблиц), выполнение тестовых заданий, написание докладов, подготовку проектов, презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, тестирование; проверка и презентация докладов, проектов; форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Правовые основы сферы культуры» предполагает использование традиционных и электронных образовательных технологий, что предусматривает размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине в «Электронной образовательной среде КемГИК» («Moodle»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*Учебно-программные ресурсы*

Рабочая программа дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-библиографические ресурсы*

Список рекомендуемой литературы

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=87>

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы российской государственности» включает:

### **7.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля:**

- Тематика проектов, докладов и презентаций. Критерии оценивания;
- Письменные задания. Критерии оценивания;
- Тестовые задания по темам дисциплины. Критерии оценивания;

### **7.2. Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля:**

- Итоговые тестовые задания. Критерии оценивания.

Указанные оценочные средства по дисциплине размещены в ЭОС «КемГИК»:

<https://edu2020.kemgik.ru/course/index.php?categoryid=87>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

*Основная литература:*

1. Блинов А.В. История России с древнейших времен до начала XVII в: учебное пособие / составитель А. В. Блинов. — Кемерово: КемГУ, 2022. — 193 с. — ISBN 978-5-8353-2915-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290630> - Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История мировых цивилизаций : учебное пособие / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.]. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 453 с. — ISBN 978-5-8353-2438-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135188> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль: «Индиго», 2023.
4. Орлов, С. Л. Современное пространство России : новые подходы и концепции / С. Л. Орлов. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 226 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698403> – Библиогр.: с. 201-224. – ISBN 978-5-394-04818-0. – Текст : электронный
5. Стратегическое целеполагание в ситуационных центрах развития / Под ред. В.Е. Лепского, А.Н. Райкова. М.: Когито-Центр, 2018. 320 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=696326](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696326). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Туфанов, Е. В. История России: учебник / Е. В. Туфанов. — Ставрополь: СтГАУ, 2021. — 156 с. — ISBN 978-5-9596-1778-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245810> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учеб. пособие / А.С. Тургаев, Л.Е. Востряков, В.В. Брежнева и др.; под ред. А.С. Тургаева; ред.-сост. Л.Е. Востряков; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2017. – 336 с.
2. Историческое сознание россиян : оценки прошлого, память, символы (опыт социологического измерения) / под ред. М. К. Горшкова ; Федеральный научно-исследовательский социологический центр РАН, Институт социологии. – Москва : Весь Мир, 2022. – 241 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701219>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0904-2. – DOI 10.55604/9785777709042. – Текст : электронный.

#### ***Нормативные правовые акты:***

1. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 (ред. от 30.12.2008г.) // Российская газета. 1993. 25 декабря. № 237; 2009. 21 января. № 7. [Электронный ресурс]: офиц. текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm\\_campaign=popular&utm\\_source=google.adwords&utm\\_medium=cpc&utm\\_content=cons&utm\\_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAKQ](http://www.consultant.ru/popular/cons/?utm_campaign=popular&utm_source=google.adwords&utm_medium=cpc&utm_content=cons&utm_term=sept09&&gclid=CNXH7bL9-rsCFUZY3godCmUAKQ). – Загл. с экрана.
2. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс]: от 09 октября 1992 г. № 3612-1 официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) – Загл. с экрана.
3. Федеральный закон «О стратегическом планировании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 28.06.2014 N 172-ФЗ официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_164841/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_164841/) – Загл. с экрана.
4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]: от 29 февраля 2016 г. № 326-р. официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/> – Загл. с экрана.

5. Основы государственной культурной политики [Электронный ресурс]: (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70828330/>– Загл. с экрана.
6. Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» [Электронный ресурс]: офиц. текст // Гарант: офиц.сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70170950/> – Загл. с экрана.
7. «Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (разработан Минэкономразвития России) [Электронный ресурс]: официальный текст // Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_144190/18beabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144190/18beabdcc71de4e2bb1a4bfd6166a7b7cd211a8b/) – Загл. с экрана.

## 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Гарант: официальный сайт компании «Гарант». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://garant.ru> – Загл. с экрана.
2. Кодекс: официальный сайт компании «Кодекс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://kodeks.ru>– Загл. с экрана.
3. Консультант-Плюс: официальный сайт компании «Консультант-Плюс». – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://consultant.ru> – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»: официальный сайт. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru> – Загл. с экрана.
6. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.gov.ru/> – Загл. с экрана.
7. Государственная система правовой информации. Официальный интернетпортал правовой информации. – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru> – Загл. с экрана.
8. UNESCO World Heritage Centre – Электрон. дан. – 2023. – Режим доступа: <http://www.unesco.org>. – Загл. с экрана.

## 8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

### Программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (11, 10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс
- Гарант

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ТАНЦЕ**  
**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профили подготовки:  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»,**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

## Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.06.2016 г., протокол №11

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 17.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 22.05.2024 г., протокол №10

Мастерство актера в танце, рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.:* . И. А. Крылов– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 54 с. - Текст: непосредственный.

***Составители:***

***Ст. преподаватель***

***И. А. Крылов***

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета).....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля).....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	34
5.1 Образовательные технологии.....	34
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	35
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	35
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО.....	37
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	37
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	40
7. Фонд оценочных средств.....	42
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	42
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин.....	46
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	47
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	47
9.1. Основная	

литература.....	47
9.2. Дополнительная литература.....	47
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	50
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	51
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	51
11. Список (перечень) ключевых слов.....	52

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Мастерство актера в танце» являются: формирование творческой личности обучающегося, будущего артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе творческо-исполнительской и репетиторско-педагогической деятельности, освоение артистом-танцовщиком технологии актерского мастерства и методов создания сценического образа в хореографическом произведении, подготовка к профессиональному взаимодействию с исполнителями в хореографическом произведении, овладение теоретическими основами актерского мастерства, методикой разработки и ведения комплексного психофизического актерского тренинга.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина (модуль) «Мастерство актера в танце» относится к вариативной части образовательной программы бакалавриата, блоку «Обязательные дисциплины», и, в совокупности с другими дисциплинами блока определяет направленность (профиль)

программы бакалавриата 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

На занятиях по дисциплине «Мастерство актера в танце» знания и навыки, полученные обучающимися, по другим смежным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию хореографического образа в народно-сценическом танце, хореографическом спектакле. Среди требований к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины «Мастерство актера в танце» необходимы, прежде всего, знания по дисциплинам «Педагогика» и «Психология». С целью исключения дублирования учебного материала изучение данного курса проводится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами учебного плана как «Композиция народно-сценического танца», «Народно-сценический танец», «Русский танец». Освоение дисциплины «Мастерство актера в танце» необходимо как предшествующее для освоения дисциплин «Народно-сценический танец», «Русский танец», «Композиция народно-сценического танца».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Мастерство актера в танце»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	ПК-1.1. продемонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.	ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Объем и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 102 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 114 час - самостоятельная работа обучающихся.

32\* часа занятий в интерактивной форме, т. е. 25% от аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки «Хореографическое исполнительство».

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа,

которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.</b>								
1.1	<i>Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки артистов-танцовщиков ансамбля народного танца, педагогов-репетиторов</i>	3	2	2	-	-	-	-
1.2	<i>«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники</i>		21	2	-	-	-	19
1.3	<i>Сценическое действие</i>		2	2	-	-	-	-
1.4	<i>Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...»</i>		4	-	4/2*	-	2* тренинг	-
1.5	<i>Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера</i>		4	-	4	-	-	-
1.6	<i>Сценическое внимание как психофизический процесс</i>		2	2	-	-	-	-
1.7	<i>Воображение и фантазия в творчестве актера</i>		4	-	4/2*	-	2* тренинг	-

1.8	<i>Эмоциональная память</i>		<b>4</b>	-	4/2*	-	2* тренинг	-
1.9	<i>Темпо-ритм сценического действия</i>		<b>10</b>	-	4/2*	-	2* тренинг	6
1.10	<i>Сценическое общение и взаимодействие</i>		<b>19</b>					19
	<i>Всего:</i>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	-	8*	44
1.11	<i>Сценическое отношение</i>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	4/2*	-	2* тренинг	11
1.12	<i>Сценическое событие и оценка</i>		<b>19</b>	<b>2</b>	6/2*	-	2* тренинг	11
1.13	<i>Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия</i>		<b>19</b>	<b>2</b>	6/2*	-	2* тренинг	11
1.14	<i>Актерский тренинг элементов сценического действия</i>		<b>17</b>	<b>2</b>	4/2*	-	2* тренинг	11
	<i>Всего:</i>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	-	8*	44
<b>Раздел 2. Сценический образ в хореографическом искусстве</b>								
2.1	<i>Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве</i>	<b>5</b>	2/2*	<b>2</b>	-	-	2* Лекция-визуализация	-
2.2	<i>Метод действенного анализа роли</i>		<b>5</b>	-	<b>2</b>	-	-	<b>3</b>
2.3	<i>Сверхзадача роли и сквозное действие</i>		<b>4</b>	-	4/2*	-	2* тренинг	-
2.4	<i>Сценическая характеристика и «зерно» образа</i>		<b>4</b>	-	4/2*	-	2* тренинг	-
2.5	<i>Жест сценический</i>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-	-	<b>3</b>
2.6	<i>Сценический этюд</i>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-	-	<b>4</b>
2.7	<i>Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни»</i>		<b>2</b>	-	2/2*	-	2* Ролевая игра	-
	<i>Всего:</i>	<b>5</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	-	8	<b>10</b>
2.8	<i>Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</i>	<b>6</b>	<b>5</b>	-	2/2*	-	2* Ролевая игра	3

2.9	<i>Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</i>		5	-	2	-	-	3
2.10	<i>Учебные этюды на тему «Русская народная сказка»</i>		2	-	2/2*	-	2* Ролевая игра	-
2.11	<i>Учебные этюды на тему «Цирк»</i>		6	-	4	-	-	2
2.12	<i>Учебные этюды на тему «Имитация песни»</i>		8	-	4/2*	-	2* Проект	4
2.13	<i>Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце</i>		10	-	6/2*	-	2* Проект	4
2.14	<i>Мастерство актера в танце</i>		36	-	-	-	36 экзамен	-
	<i>Всего:</i>	6	72	-	20		(36 экзамен) 8*	16
	<i>Итого:</i>		252	22	80	-	36 (экзамен) 32*	11 4

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.</i>			
1.1.	<i>Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки артистов-танцовщиков ансамбля народного танца, педагогов-репетиторов</i> Цель и задачи курса. Структура курса, порядок прохождения материала, формы обучения. Требования к изучению курса, виды и формы	<b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать</b> ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения <b>уметь</b> ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем	Устный опрос

	<p>контроля. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Специфические особенности театрального искусства. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в хореографическом театре. Основные свойства дарования артиста-танцовщика: природная органичность; уровень интеллекта; способность к импровизационному существованию в репетициях и спектаклях, способность к импровизационному способу игры в рамках режиссерско-балетмейстерского рисунка роли. Система знаний, умений и навыков, необходимых балетмейстеру для работы с исполнителем хореографической партии. Проблемы терминологического языка в современной актерской и режиссерской школе: характер общего и индивидуального. Роль практики и ее теоретического осмысления в учебном процессе. Аннотированный обзор литературных источников по дисциплине.</p>	<p>исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
1.2.	<p><b>«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники</b></p> <p>«Система» К.С. Станиславского - система обучения актерской профессии, на основе объективных законов физической и духовной природы сценического творчества. Сходства и различия законов</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p><b>уметь</b></p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p><b>владеть</b></p>	Устный опрос.

<p>сценического бытия актера в условиях драматического и хореографического театров. Интегративные процессы в современном театре.</p> <p>Цель «Системы» К.С. Станиславского. Методы работы над ролью и пьесой: метод действенного анализа и метод физических действий.</p> <p>Структура, содержание и основные идейно-художественные принципы «Системы» К.С. Станиславского. Законы органического творчества, открытые К.С. Станиславским.</p> <p>Целостность как основной признак «Системы». Ремесло и дилетантизм. Учение К.С. Станиславского об «актерской этике», о коллективной природе театрального творчества, о реализации творческих способностей и т.п.</p> <p>«Искусство переживания» и «искусство представления», их сходства и различия.</p> <p>«Система» как научное обоснование законов сценического творчества. Особенности работы актера над собой в творческом процессе переживания и воплощения роли. Понятие о внутренней и внешней технике работы актера.</p> <p>Элементы «системы» К.С. Станиславского - элементы сценического действия, органической жизни, естественного поведения человека. Взаимосвязь и взаимовлияние элементов.</p> <p>«Туалет актера» (К.С. Станиславский). Актерская психофизическая техника и ее значение в развитии творческого аппарата режиссера – балетмейстера.</p>	<p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
--	---	--

	Воздействие учения К.С. Станиславского на развитие хореографического театра и сценической педагогики XX столетия.		
1.3.	<p><b>Сценическое действие</b>  Действие - основа сценического искусства. Три составные части сценического действия: мыслительное, физическое и словесное действие. Виды сценического действия: психическое и физическое, внутреннее и внешнее. Цели, объекты, взаимосвязь физического и психического действия. Преобразование психических задач в физические.</p> <p>Учение К.С. Станиславского о сценическом действии как «возбудителе чувств» актера. Сценическое действие как волевое стремление персонажа, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение. Характерные признаки сценического действия: целенаправленность, активность и волевое происхождение, органичность. Действие как процесс, каким-либо образом выраженный в пространстве и во времени. Законы развития действия. Предлагаемые обстоятельства как побудители сценического действия. Этапы действия: оценка, пристройка, воздействие (мобилизация). Закон обострения предлагаемых обстоятельств. Конфликтность — движущая сила сценического действия. Сценическая задача и ее элементы: цель (ради чего я делаю?), психофизическая реализация (что делаю для достижения этой цели?), приспособление (как я делаю?).</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.

	<p>Основные принципы сценического действия. Различие понятий: действие и чувство, действие и движение, действие и противодействие.</p> <p>Учение К.С. Станиславского «О простейшем физическом действии» как первом этапе в развитии «Метода физических действий». Физическое действие как приспособление и средство для выполнения психического действия. Роль физического действия в процессе активизации верной психологической, эмоциональной природы актера. Неразрывность психологического и физического в действии. Замысел роли и отбор действий.</p>		
1.4.	<p><b>Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...»</b></p> <p>Понятие «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства как ведущие элементы сценического действия, провоцирующие внутреннюю творческую активность актера. Вымысел и его оправдание с помощью магического «Если бы...». Творчество в хореографическом театре и магическое «если бы».</p> <p>Предлагаемые обстоятельства как совокупность «если бы».</p> <p>Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Классификация или «три круга» обстоятельств. Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств малого, среднего и большого круга. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Освоение предлагаемых обстоятельств роли как главное средство перевоплощения актера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос.

	<p>Авторский текст и социокультурная реальность как источники создания предлагаемых обстоятельств роли. Соотношение предлагаемых обстоятельств роли и субъективной актерской трактовки образа.</p>		
1.5.	<p><b>Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера</b></p> <p>Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера. Мускульная свобода как целесообразное распределение мышечной энергии. Актерский зажим и его виды. Причины возникновения зажима. Влияние актерского зажима на психофизическое состояние актера. Способы устранения зажимов в процессе работы актера над собой. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Внимание и мускульная свобода. Аутотренинг актера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Устный опрос. Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>
1.6.	<p><b>Сценическое внимание как психофизический процесс</b></p> <p>Сценическое внимание. Виды внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Внимание чувственное и физическое. Внутреннее зрение. Функции внимания.</p> <p>Роль внимания и наблюдательности в творчестве актера. Сценическое внимание как фактор, способствующий общению и взаимодействию партнеров. Объекты внимания. Вымышленные объекты внимания в условиях сценической жизни актера. Три круга внимания. Внимание как познавательный процесс и</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p>	<p>Беседа, этюдная работа.</p>

	<p>орудие добывания материала для творчества.</p> <p>К.С. Станиславский и М.А. Чехов о путях воспитания и совершенствования творческого сценического внимания. Упражнения на развитие сценического внимания.</p>		
1.7.	<p><b>Воображение и фантазия в творчестве актера</b></p> <p>Воображение как специфическая деятельность, психический процесс и способность сознания создавать образы, представления, идеи, манипулировать ими, путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Ключевая роль воображения в психических процессах, выраженная в моделировании образа, планировании, творчестве, игре. Виды воображения. Классификация процессов воображения: репродуктивное и продуктивное; конкретное и абстрактное; активное (произвольное, творческое) и пассивное (непроизвольное); преднамеренное и непреднамеренное. Механизмы воображения.</p> <p>Воображение актер. Роль направленной активности сценического действия в развитии воображения артиста-танцовщика. Функции воображения. Воображение и эмоциональная сфера актера, их взаимовлияние.</p> <p>Фантазия как разновидность воображения. Фантазия как необходимый элемент творческой деятельности актера и режиссера - балетмейстера. Фантазия и импровизационное</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Беседа, этюдная работа.

	начало в сценическом действии.		
1.8.	<p><b>Эмоциональная память</b> Основные виды памяти. Эмоциональная память. Сила и свойства эмоциональной памяти артиста-танцовщика. Влияние фактора времени на эволюцию эмоциональных воспоминаний. Внутренние (магическое «если бы...»), предлагаемые обстоятельства, актерская задача, идея и т.п.) и внешние (атмосфера, темп-ритм и т.п.) «манки» для активизации эмоциональной памяти актера. Влияние эмоциональной памяти на «чувство правды» в творческом процессе создания роли. Приемы выявления, сохранения и развития эмоциональной памяти артиста-танцовщика. Связь эмоциональной памяти и чувства. Наблюдение как источник формирования эмоциональной памяти артиста-танцовщика и балетмейстера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать</b> ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.
1.9.	<p><b>Темпо-ритм сценического действия</b> Темп как скорость и определенный характер движений (плавный, скачкообразный, убыстряющийся и замедляющийся, прерывистый или непрерывный и т. п.). Разнообразие темпов движений человека. Темп действия как характеристика состояния психики и эмоций человека. Темп в сценическом действии выражающий смысл внешнего действия. Темп как скорость проживания. Скорость на сцене как основное средство выразительности. Роль темпа в физическом действии актера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать</b> ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности</p>	Устный опрос.

<p>Ритм как определенное сочетание, структура звуков, элементов движения, приемов. Ритм внутренней жизни как непрерывное изменение энергии, обеспечивающей интенсивность деятельности сознания человека. Ритм движений человека как организация движений во времени и пространстве. Зависимость движений от времени и пространства. Ритм в человеческом поведении. Ритм внутреннего состояния актера.</p> <p>Темпо-ритм простейшего физического действия.</p> <p>Темпо-ритм как понятие, определяющее напряженность (энергию) внутренней, психической, эмоциональной жизни, отражающее степень активности психики человека.</p> <p>Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа, средство актерской выразительности.</p> <p>Логика взаимодействия между ритмом и темпом в сценическом движении. Сущность и значимость явлений темпо-ритма применительно к движению на сцене. Задачи педагогического процесса по развитию чувства темпо-ритма у актера и балетмейстера.</p> <p>Зависимость органики физического поведения актера в роли от правильного темпо-ритма внутренней жизни актера, диктующего верный темпо-ритм внешнего поведения.</p> <p>Сценическая задача как представление об определенном темпо-ритме действия. Влияние темпо-</p>	<p>произведения</p>	
---	---------------------	--

	<p>ритма действия на процесс создания сценической правды.</p> <p>Роль темпо-ритма сценической жизни в общении партнеров и создании сценического ансамбля. Значение гибкости и подвижности, совершенной координации и быстроты реакции актера в процессе восприятия и воспроизведения ритмов.</p> <p>Музыкальность в движении на сцене как своеобразное выражение физической пластичности актера.</p>		
1.10.	<p><b>Сценическое общение и взаимодействие</b></p> <p>Сценическое общение как элемент «системы» К.С. Станиславского. Характерные особенности общения в хореографическом театре. Специфика хореографического языка в танцевальном диалоге.</p> <p>Общение как психофизиологический процесс воздействия и восприятия. Виды общения: общение с партнером; самообщение; общение с воображаемым и отсутствующим объектом; общение со зрителем. Общение как процесс «лучевосприятия» и «лучеиспускания» (К.С. Станиславский).</p> <p>Стадии общения.</p> <p>Приспособление как прием общения. Технические приемы вскрытия и зарождения актерских приспособлений. Сценическое приспособление. Подтекст. Средства обнажения подтекста. Понятие «подтекст», «второй диалог» в осмыслении Метерлинка, А.П. Чехова, К. С. Станиславского и</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

<p>В. И. Немировичем-Данченко. Взаимосвязь понятия подтекста с понятием о внешнем и внутреннем ритме поведения героя. Прием вскрытия подтекста - разбор интонации по чувству. Взаимосвязь между подтекстом в интонации, подтекстом роли в целом и сверхзадачей, идеей роли. «Второй план» как элемент психотехники актера. «Второй план» в определении В.И. Немировича-Данченко. Особенности возникновения и развития «второго плана». Мир «второго плана» и предлагаемые обстоятельства роли, их взаимообусловленность. Роль и значение воображения, интеллекта, эмоциональной памяти, характера творческой индивидуальности актера, особенностей его психики, темперамента, богатства его жизненного опыта на качество и содержание «второго плана». «Второй план» и сверхзадача роли, ее эмоциональное «зерно». Конфликтная емкость «второго плана» как условие создания его качественных характеристик: многослойности и глубины.</p> <p>Эмоциональность и содержательность личности артиста, их влияние на качество «второго плана». «Второй план» и зрительское восприятие. Приемы формирования «второго плана»: создание биографии роли, овладение ее способом мышления и особенностями восприятия, овладение ее внутренними монологами. Связь «второго плана» с идейным авторским замыслом и «зерном». Значение «второго плана» в разработке и</p>		
--	--	--

	<p>наполнении характеристики сценического образа. «Второй план» как действенный процесс качественного внутреннего и внешнего изменения сценического образа. Роль наблюдательности исполнителя и его глубокого проникновения в драматургический замысел автора в процессе создания «второго плана».</p> <p>Внутренний монолог. Проникновение актера во внутренний мир своего героя как условие создания «внутреннего монолога». Связь «зоны молчания» с внутренним монологом.</p>		
1.11.	<p><b>Сценическое отношение</b> Сценическое отношение. Отношение как сочетание чувственного и интеллектуального аспектов. Роль личного опыта и психологической установки в проявлении отношения к объекту восприятия. Сценическое отношение как процесс. Этапы установления сценического отношения: смена объекта внимания; собирание признаков (от низшего к высшему); момент установления высшего признака; рождение отношения.</p> <p>Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).</p> <p>Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Беседа, этюдная работа.
1.12.	<p><b>Сценическое событие и оценка</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.

<p>Действенная, зрелищная и событийная структура сценической жизни. Событие как сумма предлагаемых обстоятельств (малого круга) с одним действием.</p> <p>Событие - способ анализа и синтеза. Анализ фабулы событий этюда, их последовательности и взаимодействия.</p> <p>Сценическое событие и сценический факт, их специфические различия. Особенности названия события. Режиссерские приемы выделения события на сцене.</p> <p>Ритм события и ритм действия участвующих в событии людей, их соотношение. Событие как борьба ритмов. Смена ритмов при переходе из одного события в другое. Смена ритмов - закон жизни человека.</p> <p>Оценка события.</p> <p>Оценка как процесс перехода из одного события в другое. Актерская оценка и зрительское восприятие. Оценка как «гастрольная пауза». Этапы процесса оценки события. Индивидуальный характер оценки события. Решающая роль мировоззрения в процессе оценки фактов.</p> <p>Пристройка. Две группы пристроек: пристройка для воздействия на неодушевленные предметы, и пристройка для воздействия на партнера. Группы пристроек для воздействия на живого человека: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне». Различие друг от друга пристроек «снизу» и «сверху»</p>	<p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
--	---	--

	<p>по психическому содержанию и с внешней мускульной стороны. Характерные особенности пристройки «наравне» - мышечное освобождение, разболтанность, небрежность. Пристройка как рефлекторное отражение внутреннего состояния человека: душевного состояния, отношения к партнеру, представления о себе, степени заинтересованности в цели. Пристройка (поведения человека) и подсознательное ощущение веса собственного тела. Вес тела как относительная величина - в отношении веса к силам человека. Три «веса человеческого поведения»: тяжелый, легкий и с достоинством.</p>		
1.13.	<p><b>Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия</b>  «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент всей «системы» К.С. Станиславского. Художественная правда как основа искусства. Физическое действие как источник ощущения сценической правды. Память физических действий, их значение в создании верной линии роли. «Малая» и «большая» правда. Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Достоверное сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий. Приемы познания логики и последовательности действия. Логика и последовательность оправданных физических и психологических действий –</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b>  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать</b>  ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения  уметь  ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.  владеть  ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Тестирование Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

	<p>путь к правде и вере чувствований.</p> <p>Вера как один из «двигателей», «возбудителей» и навыков для чувства.</p> <p>Упражнения на тему «Беспредметное действие». Основной принцип упражнения. Упражнение на память физических действий.</p>		
1.14.	<p><b>Актерский тренинг элементов сценического действия</b></p> <p>Тренинг как процесс совершенствования организма. История творческого тренинга. Система тренингов Франциска Ланга (1727 г., Германия, Мюнхен). «Тренинги душевных состояний» Франсуа дельСарте (1811-1874, Франция, Париж). Тренинг Леонардо да Винчи (XVI в. Италия, Эпоха Возрождения). М.Чехов и Е.Вахтангов о тренинге. Тренинг актерской психотехники К.С. Станиславского.</p> <p>Цель актерского тренинга.</p> <p>Задачи актерского тренинга. Виды тренингов. Методика построения актерского тренинга.</p> <p>Этапы тренинга. Классификация упражнений. Упражнения на развитие элементов сценического действия: воображения и фантазии, внимания, логики и последовательности, веры и правды, общения и взаимодействия и т.п. Комплексный характер тренинга. Принцип «от простого к сложному». Сквозной постоянный тренинг как принцип волевого сознательного самовоспитания. Тренинг как</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Показ этюдных работ.

	<p>воспитательный процесс, обучающий сценическому процессу органической жизни: сиюминутному, непрерывному и последовательному. Творческие дневники тренинга.</p> <p>Роль интуиции, творческого и педагогического опыта в процессе подготовки и проведения тренинга актерской психотехники.</p>		
<b>Раздел II. Сценический образ в хореографическом искусстве</b>			
2.1.	<p><b>Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве</b></p> <p>Понятие «образ».</p> <p>Художественный образ как субъективный феномен, создаваемый художником.</p> <p>Сценический образ как специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства. Специфика структуры художественного образа в сценических искусствах, ее обусловленность духовным содержанием материала, и материалом в котором воплощается содержание этого материала. Сценический образ как результат коллективного творчества автора (драматурга, балетмейстера) и актера. Сценический образ и художественный замысел балетмейстера - режиссера. Специфика сценического образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя. Актуальность трактовки образа. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p><b>уметь</b></p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p><b>владеть</b></p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Тестирование

	<p>характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Способы воплощения сценического образа: характерность, действие, поступки, лексика. Самостоятельность и активность сценического образа.</p> <p>Наблюдение как профессиональный навык актера и его значение в работе над сценическим образом. Наблюдение за тем или иным ремеслом и воспроизведение увиденного в этюде. Последовательность работы актера над упражнением «наблюдение». Способы отбора профессиональных черт наблюдаемого человека, определяющих его характер и их воплощение в сценическом этюде.</p> <p>Анализ произведения автора (тема, идея, проблема, предлагаемые обстоятельства, конфликт, жанр, и т.д.). Работа с авторским текстом.</p> <p>Определение «зерна» характера героя. Поиск актером в окружающей его жизни сегодняшний аналог заявленного автором персонажа. Этюды к образу на литературном (поэзия, проза, басни и др.) материале, их цели и задачи.</p> <p>Форма, гротеск, характерность как слагаемые сценического образа.</p>		
2.2.	<p><b>Метод действенного анализа роли</b></p> <p>Актерская самостоятельность и актерская инертность в работе над ролью. Проблема разрыва между психической и физической стороной существования исполнителя в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p>	Устный опрос.

	<p>роли. Физическая жизнь образа как проявление психофизического самочувствия персонажа. «Пластическое слово», «произносимое» актером на сцене как выражение его внутреннего мира, состояния, стремления, мысли создаваемого характера. Неразрывная связь хореографической «речи» (лексики) с мыслями, задачами и действиями образа. Роль непрерывной линии физических действий (линии жизни человеческого тела), в создании образа. Взаимосвязь между физической и душевной жизнью образа. Нераздельность процесса творческого анализа внутреннего и внешнего поведения человека. Актерские штампы. Метод действенного анализа роли и активный отбор выразительных средств. Познание актером поступков совершаемых его героем как метод познания сути роли в развитии сюжетной линии «пьесы».</p> <p>Сценический этюд как метод поиска логики и последовательности психофизического поведения персонажа.</p>	<p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
2.3.	<p><b>Сверхзадача роли и сквозное действие</b></p> <p>Элементы творческого процесса переживания: сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и его выполнение (действие).</p> <p>Сверхзадача роли. Сверхзадача как понятие объективное. Качественные характеристики сверхзадачи: «сознательный» подход,</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

	<p>эмоциональное и волевое начало, пробуждающее психическую жизнь, творческое воображение и индивидуальность артиста, его веру в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Сквозное действие роли. Сквозное действие и контрдействие.</p>	<p>произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
2.4.	<p><b>Сценическая характеристика и «зерно» образа</b></p> <p>Особенности сценической характеристики: юмор, изобретательность, игра, основанная на воображении. Первостепенное значение формы, внешней, физической техники, жизни тела актера в постижении «души» вещи, животного, растения, птицы, игрушки, куклы, рыбы, ребенка или старика.</p> <p>«Зерно» образа. Проблема поисков «зерна» образа, ее связь с природой перевоплощения и жанром произведения. Этапы работы актера над созданием «зерна» роли: поиск физических данных образа через упражнения; постижение и наполнение создаваемого образа глубиной и тонкостью психологических оттенков; творческий поиск «зерна» образа в импровизационных одиночных, парных и коллективных этюдах. Группы упражнений на создание «зерна» образа. Простые упражнения. Сложные упражнения.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Показ этюдных работ.</p>
2.5.	<p><b>Жест сценический</b></p> <p>«Жест» сценический. Типы жестов: семантические, иллюстративные и эмоциональные. Виды: жесты рук, жесты головы, жесты туловища, жесты ног. Природа</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Показ этюдных работ.</p>

	<p>жеста – целесообразность, действенность, эмоциональность.</p> <p>Сценический жест как подлинное, целесообразное, продуктивное действие. Жест как пластическая характеристика героя. Национальная определенность жеста. Различие подходов к жесту в «Системе» К. С. Станиславского и в «Системе выразительного движения» Ф. Дельсарта. Определение жеста в практике балетного театра Ж.-Ж. Новерром. Психологический жест – «ПЖ» в театральной практике М. Чехова. Основные причины ограничения выразительных возможностей рук актера.</p>	<p>мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
2.6.	<p><b>Сценический этюд</b></p> <p>Определение понятия «сценический этюд». Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике балетмейстера.</p> <p>Характерные признаки сценического этюда - событийная природа, движение и развитие.</p> <p>Классификация сценических этюдов по содержанию, стилистике, задачам, сложности.</p> <p>Сценический этюд как основной методический прием тренинга элементов психотехники актера.</p> <p>Сценический этюд как способ репетирования хореографического номера, спектакля.</p> <p>«Зачин» как сквозное упражнение всех лет обучения, его отличие от этюда.</p> <p>Требования к игровым «зачинам» - музыкальность, смелость, яркость сценической формы, эмоциональность содержания.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.

	<p>Зарисовка, эстрадный скетч, наблюдение, их сходство и различие. Наигрыш.</p> <p>Структурные элементы сценического этюда: предлагаемые обстоятельства; исходное событие, событийный ряд, конфликт, актерская задача, сверхзадача роли и сверхзадача действия. Требования к сценическому этюду. Действенность и бездейственность сценического этюда. Творческая атмосфера как необходимое условие импровизационного самочувствия актера в этюде. Тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие сценического этюда. Название сценического этюда как выражение его идейно-тематического содержания. Этюды: одиночные, парные, коллективные. Этюд как способ формирования у актера практического осознания неделимости, целостности процесса жизни на сцене. Этюд как этап в процессе познания, анализа роли и пьесы. Формирование у актера чувства стиля в процессе познания в этюде содержания и формы произведения, индивидуальной манеры автора.</p> <p>Преимущества метода действенного анализа.</p> <p>Цели и задачи этюдного тренинга. Этюд как репетиционный прием работы над ролью. Этюд - основное методическое средство работы актера над собой (тренировочные этюды), как метод выявления и развития основных свойств дарования актера. Этюд как концентрация основных</p>		
--	---	--	--

	элементов «системы» К.С. Станиславского. Задачи актера в этюдной импровизации.		
2.7.	<p><b>Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни»</b></p> <p>Роль процесса наблюдения в творчестве актера.</p> <p>Цель учебного этюда на тему «Животные». Задачи учебного этюда на тему «Животные». Создание образа «зверя-человека» как способ раскрытия внутренней и внешней характерности.</p> <p>Цель учебного этюда на тему «Пожилые люди». Внешняя характерность роли. Непроизвольные черты и особенности анатомической и физиологической характерности. Возрастные особенности человека. Связь внутреннего и внешнего поведения человека. Изучение, анализ, поиск своего эмоционального отношения к происходящему. Роль учебного этюда на тему «Пожилые люди» в процессе формирования у актера чувства сверхзадачи.</p> <p>Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).</p> <p>Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Беседа, этюдная работа.
2.8.	<p><b>Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</b></p> <p>Роль процесса органического молчания в творчестве актера. Цель учебного этюда на тему «Органическое молчание».</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.

	<p>Задачи учебного этюда на тему «Органическое молчание». Требования к сценическому этюду на тему «Органическое молчание». Виды учебных этюдов на тему «Органическое молчание». Темы одиночных этюдов на органическое молчание. Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем».</p>	<p>сторону исполнения уметь ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
2.9.	<p><b>Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</b></p> <p>Цель и задачи учебного этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи). Основные этапы работы над этюдом по картине. Выбор картины: критерии отбора.</p> <p>Работа вокруг картины и художника: творческая биография художника, изучение эпохи жизни художника; изучение времени написания картины; художественная критика о жизни и творчестве художника. Определение манеры – художественного подчёрка как совокупности приемов, индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника.</p> <p>Работа над картиной: определение темы, сюжета, идеи картины.</p> <p>Анализ рисунка: линия, контур, объем от светотени и перспективы. Линия как художественное средство. Виды линий. Линия как отражение темперамента художника. Анализ цвета: краски, тон, полутон, цвет,</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.

	<p>локальный цвет, взаимодействие цветов, гамма, колорит. Свет и его распределение на полотне. Источник света. Полутень – основной элемент светотени. Характер мазка и его зависимость от свойства, изображаемого, от поставленной задачи и индивидуальных особенностей таланта и темперамента художника, его технических приемов, «почерка». Фактура. Изучение композиции. Рама как смысловое и декоративное целое. Определение смыслового и композиционного центра картины, или нескольких: главного, второстепенного, контрастирующего, усиливающего. Золотое сечение. Направленность движения и ритмический строй действия. Ритм как определенная закономерность в построении картины. Ритм как эстетическое начало в композиции. Динамика картины. Способы передачи динамики в изобразительном искусстве. Геометричность композиции: однофигурная, двухполюсная, круговая, диагональная, срезанная. Точка зрения художника, с которой художник смотрит на событие и передает его. Этапы работы над замыслом этюда по картине.</p>		
2.10.	<p><b>Учебные этюды на тему «Русская народная сказка»</b> Роль учебных этюдов на тему «Русская народная сказка» в развитии воображения артиста-танцовщика ансамбля народного танца. Цель и задачи учебного этюда на тему «Русская народная сказка». Требования к сценическому</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать</b> ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь ПК-1.1. демонстрировать</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

	<p>этюду на тему «Русская народная сказка». Примеры учебных этюдов на тему «Русская народная сказка».</p>	<p>владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
2.11.	<p><b>Учебные этюды на тему «Цирк»</b> Цель и задачи учебного этюда на тему «Цирк». Специфика циркового жанра, особенности музыкальной и движенческой тренировки артиста цирка. Драматургия циркового номера. Особенности кульминации в цирковом номере и способы ее выражения. Комическое в цирковом номере. Комический трюк. Специфика работы актера по созданию сценического образа в учебном этюде «Цирк». Принцип игры актера в учебном этюде «Цирк»: «Горит не спичка, а мое воображение». Работа над образом «человека-животного». Роль внутреннего монолога в создании образа «человека – животного». Выявление особенностей «зерна» образа «человека-животного». Поиск пластического рисунка роли. Режиссерские средства для создания «атмосферы праздника»: костюм, реквизит, музыка, свет и цвет, т.п. Особенности работы актера со зрителем в учебном этюде «Цирк». Роль упражнения «Цирк» в воспитании чувства юмора актера и его способности к ассоциативному мышлению, склонности к</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать</b> ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения <b>уметь</b> ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

	богатым, разнообразным сопоставлениям.		
2.12.	<p><b>Учебные этюды на тему «Имитация песни»</b> Отличительные особенности художественной структуры вокально-эстрадного номера. Основные методологические средства создания вокально-эстрадного номера. Актерская психотехника эстрадного певца. Эстрадный образ певца. Критерии выбора песни для этюда на тему «Имитация песни». Цель и задачи упражнения «Имитация песни», его значение для воспитания актера хореографического театра. Режиссерский анализ текста песни. Драматургия номера. Работа над замыслом этюда «Имитация песни». Варианты жанрового решения этюда «Имитация песни»: пародия, шарж, «видеоклип». Выразительные средства в этюде: танец, музыка, слово, свет, костюм, сценография, реквизит и т.п.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать</b> ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.
2.13.	<p><b>Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце</b> Анализ замысла балетмейстера (тема, идея, проблема, предлагаемые обстоятельства, конфликт, жанр, и т.д хореографического номера.) Работа с авторским текстом. Определение «зерна» характера героя. Трактовка сценического образа в балетмейстерском замысле. Актуальность трактовки образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать</b> ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.

	<p>Отбор предлагаемых обстоятельств. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Форма, гротеск, характерность как слагаемые сценического образа.</p> <p>Наблюдение как профессиональный навык актера и его значение в работе над сценическим образом. Отбор профессиональных черт наблюдаемого человека, определяющих его характер и их воплощение в сценическом этюде. Поиск актером в окружающей его жизни сегодняшний аналог заявленного автором персонажа</p> <p>Поиск способов воплощения сценического образа характерность, действие, поступки, лексика.</p> <p>Этюды к образу. Воплощение сценического образа в народно-сценическом танце.</p>	<p>композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
2.14			Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: упражнения на основе ролевых игр, сценические этюды, разбор и анализ конкретных жизненных и игровых ситуаций, психофизический актерский тренинг и мн. др.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамках данного курса организована внеаудиторная работа: посещение драматических и музыкальных театров, филармонии, просмотр и анализ хореографических спектаклей и концертных танцевальных программ, встречи с артистами-танцовщиками и драматическими актерами.

При реализации всех видов учебной работы по дисциплине «Мастерство актера в танце» используются различные образовательные технологии.

При освоении дисциплины «Мастерство актера в танце» помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, метод проектов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, творческие показы практических заданий, защита выполненных индивидуальных творческих заданий, ведение творческого дневника, подготовка и участие в актерском тренинге, собеседование, анализ и обсуждение этюдов, упражнений, хореографических номеров и спектаклей.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися, учебной дисциплины «Мастерство актера в танце» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивного инструмента - тестов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Мастерство актера в танце» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами планов лекций, электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения актерского и режиссерского тренингов, сценические этюды, репетиции, творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который

предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися, дисциплины тесты используются как одно из дополнительных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачетам и экзаменам.
4. Выполнить практические задания для контроля самостоятельной работы.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине «Мастерство актера в танце» ведущих преподавателей и мастеров актерского и режиссерского искусства: К. С. Станиславского, Вл.И. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда, А. Таирова, А. Эфроса, Г. Товстоногова и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер-классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения основ актерского и режиссерского искусства; сочинение сценических этюдов, ведение творческого дневника, разработка замысла и реализация хореографического спектакля, его показ на итоговом экзамене.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение обучения взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется не только в аудитории, но и в ЭОС КемГУКИ (moodle). Заключительные формы проведения контроля – зачет и экзамен.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle).

При изучении дисциплины «Мастерство актера в танце» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;

- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- просмотр, аннотирование, рецензирование, анализ концертных хореографических программ и спектаклей;
- ответы на контрольные вопросы;
- ведение творческого дневника;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по актерскому искусству;
- встречи с режиссерами, балетмейстерами, актерами, артистами-танцовщиками;
- разработка и проведение актерского тренинга;
- разработка и создание сценического образа в хореографическом этюде, номере, спектакле.
- индивидуальная работа по созданию замысла сценического образа в хореографическом номере, спектакле;
- сочинение и постановка сценического этюда
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематические планы лекций по дисциплине

### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций.

### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Видеозаписи практической части зачетов и экзаменов по дисциплине, студенческих работ - хореографических спектаклей, выпускных квалификационных работ.

### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.2. Примерная тематика сообщений и творческих заданий**

1. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в народно-сценическом танце.

2. Основные свойства дарования артиста-танцовщика.
3. «Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического творчества.
4. Элементы «системы» К.С. Станиславского как элементы сценического действия.
5. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
6. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
7. Воображение артиста-танцовщика как способность к творческой переработке и трансформации индивидуального жизненного и профессионального опыта, ассоциаций.
8. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа и средство актерской выразительности.
9. Виды сценического общения.
10. «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент «системы» К. С. Станиславского.
11. Актерский тренинг элементов сценического действия.
12. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
13. «Зерно» характера сценического героя.
14. Метод действенного анализа роли.
15. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
16. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
17. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
18. Метод действенного анализа «пьесы».
19. Особенности работы педагога-репетитора с композитором хореографического номера, спектакля.
20. Методика репетиционного процесса педагога-репетитора с артистом-танцовщиком.
21. Особенности зрительского восприятия народно-сценического танца, спектакля.

**Примерная тематика творческих заданий/ проектов:**

1. Создание и выполнение упражнений актерского тренинга элементов сценического действия на темы:
  1. 1. «Душа предмета»;
  1. 2. «Переходы» (опасные места, через препятствия);
  1. 3. Группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройка сверху», «пристройка снизу», пристройка – «наравне»;
  1. 4. Физические действия с воображаемыми предметами: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть; на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); на температурные особенности (предмет горячий, холодный); создание «зерна» образа;

- 1.5. Поиск ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; для цветка, дерева, архитектурного здания; для исполняемого образа-роли в хореографическом номере.
2. Сочинение и показ сценических этюдов:
  - 2.1. Этюд-наблюдение на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах;
  - 2.2. Одиночный этюд на органическое молчание (темы на выбор):
    - первый раз в жизни
    - находка
    - музыкальный момент
    - пропажа
    - совершенно невероятное событие
    - ожидание
    - на чердаке
    - на крыше дома
  - 2.3. Этюд «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»);
  - 2.4. Этюд на смену темпо-ритма;
  - 2.5. Этюд на свободную тему;
  - 2.6. Этюд на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи);
  - 2.7. Этюды на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Пословица»;
  - 2.8. Парный этюд «Молча вдвоем» - на органическое молчание и взаимодействие, на элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог» (темы на выбор):
    - знакомство
    - прощание
    - подарок
    - предательство
    - на охоте
    - примирение
    - обман
    - на рыбалке
    - реванш
    - встреча
    - наказание
    - свидание
    - розыгрыш
    - расплата
    - открытие
    - искуситель
  - 2.9. Коллективные этюды-импровизации на темы:
    - ремонт
    - подготовка к празднику

- детский сад

2.10. Этюды с использованием «внешнего манка» – мизансцены:

- а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу;
- б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери;
- в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле.

2. 11. Учебные этюды на тему «Три манка»:

- огонь, письмо, музыка
- кольцо, ручка, ведро
- орех, клумба, веревка
- платье, бумага, окно
- цветок, мышь, ноутбук
- яблоко, нож, чемодан
- книга, пуля, зеркало
- торт, телефон, билет
- змея, свеча, краски
- стул, коробка, дождь

2. 12. Этюд по мотивам русских народных сказок.

2. 13. Этюд на тему «Цирк»;

2. 14. Этюд на тему «Имитация народной песни».

3. Создание и показ «Эстрадно-цирковой программы» на основе учебных этюдов «Цирк» и «Имитация песни».
4. Создание и проведение с группой актерского тренинга элементов сценического действия.
5. Создание и проведение с группой упражнений режиссерского тренинга.
6. Создание сценического образа в народно-сценическом танце.
7. Ведение творческого дневника.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.</i>			

<i>1.2 «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники</i>	19	-	Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»).
<i>1.10 Сценическое общение и взаимодействие. Приспособление как прием сценического взаимодействия партнеров, подтекст и второй план роли, внутренний монолог</i>	19	-	1. Сочинение и показ парного этюда на органическое молчание, в котором будут задействованы элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог».
<b>РАЗДЕЛ 2. Сценический образ в хореографическом искусстве</b>			
<i>2.2 Метод действенного анализа роли</i>	12	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Подбор музыкального материала для этюдных работ.
<i>2.5 Жест сценический</i>	12	-	Репетиционная работа с артистами-танцовщиками .
<i>2.6 Сценический этюд</i>	12	-	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).

<p><b>2.8 Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</b></p>	<p>3</p>	<p>-</p>	<p>1. Сочинение и показ одиночного этюда на тему « Органическое молчание»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первый раз в жизни</li> <li>• находка</li> <li>• музыкальный момент</li> <li>• пропажа</li> <li>• совершенно невероятное событие</li> <li>• ожидание</li> <li>• на чердаке</li> <li>• на крыше дома.</li> </ul> <p>2. Сочинение и показ этюда «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).</p> <p>3. Сочинение и показ этюда на смену темпо-ритма.</p> <p>4. Сочинение и показ этюдов на свободную тему по выбору студента.</p> <p>5. Сочинение и показ коллективного этюда-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ремонт</li> <li>• подготовка к празднику</li> <li>• детский сад</li> </ul> <p>6. Сочинение и показ парного этюда на общение и взаимодействие «Молча вдвоем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство</li> <li>• прощание</li> <li>• подарок</li> <li>• предательство</li> <li>• на охоте</li> <li>• примирение</li> <li>• обман</li> <li>• на рыбалке</li> <li>• реванш</li> <li>• встреча</li> <li>• наказание</li> <li>• свидание</li> <li>• розыгрыш</li> <li>• расплата</li> <li>• открытие</li> <li>• искуситель</li> </ul>
<p><b>2.9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</b></p>	<p>3</p>	<p>-</p>	<p>Сочинение и показ этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</p>
<p><b>2.11 Учебные этюды на тему «Цирк»</b></p>	<p>2</p>	<p>-</p>	<p>Сочинение и показ этюда на тему «Цирк».</p>
<p><b>2.12 Учебные этюды на тему «Имитация песни»</b></p>	<p>2</p>	<p>-</p>	<p>Сочинение и показ этюда на тему «Имитация песни».</p>

<b>2.13 Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце</b>	4	-	Создание сценического образа в народно-сценическом танце
--	---	---	--

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических упражнений, тематика сообщений, описание творческого задания, структура сценического этюда, и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

Оценивание компетенций обучающихся производится в процессе обучения и по итогам освоения дисциплины с помощью оценочных средств текущего контроля успеваемости, к ним относятся:

1. Контрольные вопросы.
2. Подготовка и показ упражнений актерского тренинга.
3. Подготовка и показ сценических этюдов (одиночных, парных и групповых).
4. Создание сценического образа в народно-сценическом танце.
5. Ведение творческого дневника.

В ходе освоения дисциплины обучающийся последовательно выполняет комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

### Содержание практического задания

Тема	Виды и содержание практического задания
<i>1.1 Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки артистов-танцовщиков ансамбля народного/современного танца, педагогов репетиторов</i>	Конспектирование 1 главы: Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. [Текст] / Л.В. Митрохина – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.
<i>1.2 «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники</i>	Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»»).
<i>1.3 Сценическое действие</i>	<b>1.</b> Конспектирование: «Создание жизни человеческого тела роли» // Станиславский К.С. Собр. Соч.: в 8 т. - Т. 4. - М. 1957. – с. 210-226, 289-295.

	<p>2. Заполнение таблицы «Глаголы действия и глаголы результата».</p> <p>3. Сочинение и показ упражнения на память физических действий и ощущений.</p>
<p>1.4 Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...»</p>	<p>1. Отбор предлагаемых обстоятельств «трех кругов» самостоятельно исполняемой роли в хореографическом номере.</p> <p>2. Разработка предлагаемых обстоятельств роли по живописному портрету.</p>
<p>1.5 Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера</p>	<p>1. Конспектирование: Станиславский К.С., Работа актера над собой. – Собр. соч. в 8 т.- Т.2., М.: Искусство, 1954.- глава VI «Освобождение мышц», С. 131-148.</p> <p>2. Выявление с помощью «Контролера самопроверки» (способности механически находить и убирать излишнее напряжение) мышечного напряжения в своем теле - «актерского зажима», определение причин его возникновения и их устранение.</p>
<p>1.6 Сценическое внимание как психофизический процесс</p>	<p>1. Подготовка и показ упражнения на развитие сценического внимания: зрительного, слухового, осязательного.</p> <p>2. Наблюдение за людьми (увидеть момент их творчества - дети в песочнице, строители и т.п.) и описание увиденного события в своем Творческом дневнике.</p>
<p>1.7 Воображение и фантазия в творчестве актера</p>	<p>1. Сочинение и показ упражнения на тему «Душа предмета».</p> <p>2. Сочинение и показ упражнения на тренировку динамики внутреннего состояния (например: «жизнь листа на дереве»).</p>
<p>1.8 Эмоциональная память</p>	<p>Описание в Творческом дневнике личного эмоционального состояния как результата восприятия значимого жизненного события.</p>
<p>1.9 Темпо-ритм сценического действия</p>	<p>Сочинение и показ этюда-наблюдения на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах.</p>
<p>1.10 Сценическое общение и взаимодействие.</p>	<p>Сочинение и показ парного этюда на органическое молчание, в котором будут задействованы элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление»,</p>

	«подтекст», «второй план», «внутренний монолог».
<i>1.11 Сценическое отношение</i>	Сочинение и показ упражнений на «переходы» (опасные места, через препятствия).
<i>1.12 Сценическое событие и оценка</i>	Сочинение и показ упражнений на группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне».
<i>1.13 Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Сочинение и показ по несколько упражнений на следующие физические задачи: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть.</li> <li>Сочинение и показ упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный);</li> <li>на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый);</li> <li>на температурные особенности (предмет горячий, холодный).</li> </ul> </li> </ol>
<i>1.14 Актерский тренинг элементов сценического действия</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Составление и самостоятельное проведение актерского тренинга.</li> <li>Чтение и конспектирование книги Гиппиус С. В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., с. 16-26.</li> </ol>
<i>2.1. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Сочинение и показ упражнения на развитие наблюдательности актера: наблюдения за животными, наблюдения за людьми, наблюдения за предметами, растениями, рекламой и пр., музыкальные наблюдения за известными эстрадными исполнителями или киноартистами.</li> <li>Сочинение и показ упражнений на тему: «Животные», «Музыкальная пародия».</li> </ol>
<i>2.2. Метод действенного анализа роли</i>	Действенный анализ исполняемой роли в хореографическом номере.
<i>2.3. Сверхзадача роли и сквозное действие</i>	1. Определение сверхзадачи исполняемой роли в хореографическом номере.

	2. Определение сквозного действия и контрдействия хореографического номера.
2.4. Сценическая характеристика и «зерно» образа	Сочинение и показ упражнений на создание «зерна» образа.
2.5. Жест сценический	Показ ПЖ: - на физические действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; -на одушевленные и неодушевленные предметы: цветок, дерево, архитектурное здание; - на самостоятельно исполняемый образ-роли в хореографическом номере, спектакле.
2.6. Сценический этюд	1. Сочинение и показ этюда на заданную преподавателем тему. 2. Сочинение и показ этюда с использованием «внешнего манка» – мизансцены: а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу; б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери; в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле. 3. Сочинение и показ учебного этюда на тему «Три манка»: • огонь, письмо, музыка • кольцо, ручка, ведро • орех, клумба, веревка • платье, бумага, окно • цветок, мышь, ноутбук • яблоко, нож, чемодан • книга, пуля, зеркало • торт, телефон, билет • змея, свеча, краски • стул, коробка, дождь 4. Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку, японского поэта МацуоБасё (1644-1694 гг.): 4.1.«Осень уже пришла!» - Шепнул мне на ухо ветер, Подкравшись к подушке моей». 4.2. «Вот причуда знатока! На цветок без аромата

	<p>Опустился мотылек».</p> <p>4.3. «Вода так холодна! Уснуть не может чайка,</p>
<p>2.7. Учебные этюды на тему «Наблюдение»: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни»</p>	<p>1. Описание в Творческом дневнике результатов самостоятельных наблюдений за животными, за пожилыми людьми, за представителями разных профессий.</p> <p>2. Сочинение и показ этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги».</p>
<p>2.8 Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</p>	<p>1. Сочинение и показ одиночного этюда на тему « Органическое молчание»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первый раз в жизни</li> <li>• находка</li> <li>• музыкальный момент</li> <li>• пропажа</li> <li>• совершенно невероятное событие</li> <li>• ожидание</li> <li>• на чердаке</li> <li>• на крыше дома.</li> </ul> <p>2. Сочинение и показ этюда «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).</p> <p>3. Сочинение и показ этюда на смену темпо-ритма.</p> <p>4. Сочинение и показ этюдов на свободную тему по выбору студента.</p> <p>5. Сочинение и показ коллективного этюда-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ремонт</li> <li>• подготовка к празднику</li> <li>• детский сад</li> </ul> <p>6. Сочинение и показ парного этюда на общение и взаимодействие «Молча вдвоем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство</li> <li>• прощание</li> <li>• подарок</li> <li>• предательство</li> <li>• на охоте</li> <li>• примирение</li> <li>• обман</li> <li>• на рыбалке</li> <li>• реванш</li> <li>• встреча</li> <li>• наказание</li> <li>• свидание</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• розыгрыш</li> <li>• расплата</li> <li>• открытие</li> <li>• искusstель</li> </ul>
2.9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)	Создание и показ этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)
2.10. Учебные этюды на тему «Русская народная сказка»	Создание и показ сценического этюда на тему «Русская народная сказка»
2.11. Учебные этюды на тему «Цирк»	Сочинение и показ этюда на тему «Цирк».
2.12. Учебные этюды на тему «Имитация песни»	Сочинение и показ этюда на тему «Имитация песни»
2.13. Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце	Создание сценического образа в танце

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения обучающихся в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Мастерство актера в танце» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то обучающийся получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов обучающийся получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Создание и показ сценических этюдов для эстрадно-циркового представления на тему «Цирк» и «Имитация песни».
2. Создание сценического образа в народно-сценическом, современном, классическом танце, хореографическом спектакле.

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

Описание практических упражнений, тематика сообщений, описание творческого задания, структура сценического этюда, и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины,

размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу -<http://edu.kemguki.ru/>

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «Мастерство актера в танце» тесно связано с освоением дисциплины «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», а так же всех специальных дисциплин курса. На занятиях по дисциплине «Мастерство актера в танце» обучающиеся работают над сценическими образами, которые в дальнейшем апробируются в хореографических номерах, поставленных в рамках освоение вышеперечисленных дисциплин. Самостоятельная работа обучающихся направлена на сбор материалов (наблюдения), разработку предлагаемых обстоятельств, поиск актерских приспособлений, подготовку сценических образов и т.п. Контроль за качеством и результатами СР осуществляет преподаватель во время аудиторных занятий.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд. доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. [Текст]: Учебник с грифом Министерства культуры. / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург, 2002.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983 – 237 с.
4. Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 128 с.
5. Соснова, М. Л. - Искусство актера [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита Львовна Соснова. - Москва: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. - 430 с. (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов)
6. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: учебник для вузов / Борис Викторович Томашевский. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 334 с.: в пер. (Классический учебник).

### **9.2. Дополнительная литература**

7. Авдеев, А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе [Текст] / А. Авдеев. – Москва-Ленинград, 1959.
8. Акимов, Н. В. Театральное наследие [Текст] / Н. В. Акимов. – Ленинград: Искусство, 1978.
9. Андранчиков, С. Г. Пластическая характеристика образа [Текст] / С. Г. Андранчиков // Молодежная эстрада. – 1988. – № 5. – С. 102 – 111.
10. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.
11. Арто, А. Театр и его двойник [Текст] / А. Арто. – Москва, 1993.
12. Асеев, Б. Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. [Текст] / Б. Н. Асеев. – Москва: ГИТИС, 1986.
13. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. [Текст] / Б. Н. Асеев. – Москва, 1959.
14. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII

века [Текст] / Б. Н. Асеев – Москва, 1977.

15. Барбой, Ю. М. К теории театра [Текст]: учебное пособие / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 240с.

16. Белякович, В. Г. Слышать драму и видеть музыку [Текст] / В. Г. Белякович // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 3.

17. Пюттке, М. Воспитать – значит создать базу творческого мышления [Текст] / М. Пюттке // Сов. балет. – 1990. – № 5. – С. 51 – 53.

18. Богданов, И. Эмиграция жанра [Текст] / И. Богданов // Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов. – Сборник статей. – Санкт-Петербург, 2004.

19. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук – Москва: Прогресс, 1976.

20. Буров, А. Г. Сверхзадача [Текст] / А. Г. Буров. – Москва: Сов. Россия, 1981.

21. Бюклинг, Л. Михаил Чехов в западном театре и кино [Текст] / Л. Бюклинг. – Санкт-Петербург: Академ. проект, 2000. – 560 с.

22. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва, 1977.

23. Галахова, О. Михоэлс спорит со Станиславским: о различиях театральных методов [Текст] / О. Галахова // Театральная жизнь. – 1990. – № 10. – С. 20 – 21.

24. Геллер, Т. О специфике художественного образа в театральном искусстве [Текст] / Т. Геллер. – Москва, 1972.

25. Гончаров, А. А. Режиссерские тетради [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: ВТО, 1980. – 375 с.

26. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А. Гринтер. – Москва: Просвещение, 1966.

27. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: Искусство, 1964.

28. Ершов, П. Искусство толкования [Текст]: в 2-х т. / П. Ершов. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997.

29. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.

30. Захаров, М. Контакты на разных уровнях [Текст] / М. Захаров. – Москва: Искусство, 1988.

31. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1977.

32. Захава, Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1959.

33. Захава, Б. Е. Работа режиссера с исполнителями [Текст] / Б. Е. Захава. – В кн.: Как поставить спектакль. – Москва: Искусство, 1973. – 184 с.

34. Иванов, В. В. Евгений Вахтангов и Михаил Чехов: Игра на краю, или Театральный опыт трансцендентального [Текст] / В. В. Иванов. – Москва: Наука 2003. – С. 464-478.

35. Калужских, Е. В. О взаимодействии метода физических действий К. С. Станиславского с принципами биомеханики Вс. Э. Мейерхольда в процессе работы над спектаклем [Текст] / Е. В. Калужских. – Челябинск, 2000. – Ч. 2. – С. 41-43.

36. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 320 с.

37. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: Очерки

- истории. Пре-романтизм / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2009. – 448 с.
38. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: Романтизм / В. М. Красовская.-2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки,2008. – 512 с.
39. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 384 с.
40. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки,2008. – 688 с.
41. Карпушкин, М. А. Размышления о театральной педагогике [Текст] / М. А. Карпушкин. – Самара, 2001.
- 42.Карсавина, Т. П. Театральная улица [Текст] / Т. П. Карсавина. – Пер. с англ. Г. Гуляницкой. – Предисл. В. М. Красовской; под ред. И Ступникова. – Ленинград: Искусство, 1971. – 247 с.
43. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: Искусство, 1961. – 129 с.
44. Немирович-Данченко, Вл. И. Статьи, речи, беседы [Текст]: в 2 т. / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва: Искусство, 1982.
45. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: ВТО, 1976.
46. Кнебель, М. О. Действенный анализ пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: Искусство, 1982. – 224 с.
47. Корогодский, З. Я. Репетиции... Репетиции... Репетиции [Текст] / З. Я. Корогодский –Москва: Сов. Россия, 1978.
48. Лотман, Л. П. Островский и русская драматургия его времени [Текст] / Л. П. Лотман. – Москва-Ленинград, 1961.
49. Лотман, Ю. Семиотика сцены [Текст] / Л. П. Лотман // Театр. – 1980, № 1.
50. Мейерхольд, В. Э. Лекции 1918-1919 гг. [Текст] / В. Э. Мейерхольд. – Сост. Фельдман О. М. – Москва: О.Г.И., 2001. – 280 с.
51. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы [Текст] / В. Э. Мейерхольд. – Москва, 1968. – 562 с.
52. Мейерхольд, Вс. Чаплин и чаплинизм[Текст] / Вс. Мейерхольд // Февральский А. Пути к синтезу. – Москва, 1978.
53. Немирович-Данченко, Вл. И. Рождение театра [Текст] / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва, 1989.
54. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого [Текст] / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва, 2003. – 348 с.
55. Николаевич, С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса [Текст] / С. Николаевич. – Москва, 1991.
56. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX век [Текст]: учеб. пособие / В. А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.- Челябинск, 2008. - 107 с.
57. Пиз, А. Язык жестов [Текст] / А. Пиз. – Минск, 1996.
58. Поляков, М. Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М. Я. Поляков. – Москва: Международное агентство «А.Д.&Т.», 2001. – 384 с.
59. Попов, А. Д. Творческое наследие [Текст] / А. Д. Попов. – Москва: ВТО, 1979. – 515 с.
60. Поплавный, А. Н. Движение и ритм в композиции картины [Текст] / А.

Н. Поплавный. – Москва, 2007.

61. Поплавный, А. Н. Геометрия композиционного ритма [Текст] / А. Н. Поплавный. – Москва, 2007.

62. Рассказы о русских актерах. Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин [Текст] / – Москва, 1989.

63. Русский драматический театр XIX века [Текст] – Москва, 1987.

64. Русский драматический театр [Текст] / под ред. Б. И. Асеева, А. Г. Образцовой. – Москва, 1976.

65. Сахновский, В. Г. Вечные законы творчества: о наследии К.С. Станиславского [Текст] / В. Г. Сахновский // Театр. – 1988. – № 1. – С. 78 – 92.

66. Станиславский, К. С. Создание жизни человеческого тела роли [Текст]: в 8 т. / К. С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1957. – Т. 4. – 298 с.

67. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К. С. Станиславский; авт. предисл. Т. В. Доронина. – Москва: Вагриус, 2003. – 508 с.

68. Театр во времени и пространстве [Текст]: сборник научных статей. – Москва: ГИТИС, 2002.

69. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены [Текст] / Г. А. Товстоногов. – Ленинград: Искусство, 1980.

70. Фокин, М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма [Текст] / М. Фокин. – Ленинград- Москва: Искусство, 1962. – 257 с.

71. Кокорин, А. К. Вам привет от Станиславского [Текст] / А. К. Кокорин. – Москва: Совет. Писатель; второе издание, 2002. – 190 с.

72. Фокин, В. Мировоззрение художника // Советская культура. – 1986. – 30 сентября. – С.1.

73. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / В. Е. Хализев. – Москва, 2002. – 400 с.

74. Хмельницкая, М. Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. [Текст] / М. Ю. Хмельницкая. – Москва, 1999.

75. Хореография: история, теория, практика [Текст]: сборник статей. – Москва: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – Вып. 3. – 160 с.

76. Эйзенштейн, С. Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С. Н. Эйзенштейн. – Москва: Смысл, 2002. – 335 с.

77. Эфрос, А. [Текст]: в 4 т. / А. Эфрос – Москва: «Пана», Фонд Русск. театр, 1993.

78. Эфрос, А. Репетиция любовь моя [Текст] / А. Эфрос. – Москва: Искусство, 1978. – 214 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

79. Авилов, В. Монологи на заданную тему: Об актерском мастерстве, и не только.... [Электронный ресурс]: / В. Авилов- Москва: АСТ, АСТ Москва, 2009. – 60 с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/51814\\_Monologi\\_na\\_zadannuyu\\_temu\\_Ob\\_akterskom\\_masterstve\\_i\\_ne\\_tolko\\_.html](http://www.biblioclub.ru/51814_Monologi_na_zadannuyu_temu_Ob_akterskom_masterstve_i_ne_tolko_.html) - заглавие с экрана

80. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

81. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

98. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв.

[Электронный ресурс]: / А. В. Вислова - Москва: Университетская книга,

2009. - 271 с. – Университетская библиотека online. Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/84761\\_Russkii\\_teatr\\_na\\_slome\\_epokh\\_Rubezh\\_XX\\_XXI\\_vv\\_.html](http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html) - заглавие с экрана.

82. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

100. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.

101. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.

83. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disser Cat <http://www.dissercat.com/content/khudozhestvennaya-struktura-estradnogo-nomera-i-osnovnye-metodologicheskie-printsipy-ego-soz#ixzz2F9aQftUb>

84. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

85. Онлайн энциклопедия, культура и образование (музыка, изобразительное искусство, театр) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie)

86. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

87. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

88. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

#### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf>

(дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

•

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-технического обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3+ (ВПО).

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном, звуковоспроизводящей аппаратурой. Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется специальная аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, театральным светом, ширмами, декорациями.

В процессе обучения по дисциплине используются технические средства обучения (медиаотека); учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

## **11. Список (перечень) ключевых слов**

Актерский зажим  
Актерский штамп  
Актерский вывих  
Аллегория  
Атмосфера  
Вера в предлагаемые обстоятельства  
Взаимодействие сценическое  
Видение  
Внутренний монолог  
Внимание сценическое  
Водевиль  
Воображение актера  
Воплощение  
Второй план роли  
Главное событие  
Главный конфликт спектакля  
Грим  
Действие сценическое  
Действие физическое  
Драма  
Драматургия  
Жанр  
Жест сценический

«Зерно» образа  
Знак  
Зрелище  
Игра  
Идея  
Искусство переживания  
Искусство представления  
Исходное предлагаемое обстоятельство  
Исходное событие  
Комедия  
Композиция  
Контрдействие  
Конфликт  
Классицизм  
Линия роли  
Манки  
Метафора  
Метод действенного анализа роли  
Метод физических действий  
Мизансцена  
Мифология  
Мюзикл  
Наигрыш  
Натурализм  
Обряд  
Образ художественный  
Образ сценический  
Общение сценическое  
Освобождение мышц  
Основное событие  
Оправдание  
Отношение сценическое  
Оценка сценического события  
Оценка сценического факта  
Партитура роли  
Перспектива роли  
Подтекст роли  
Правда сценическая  
Предлагаемые обстоятельства  
Приспособление  
Пристройка к партнеру  
Предлагаемые обстоятельства  
Премьера  
Психологический жест  
Пьеса

Реализм  
Режиссерское искусство  
Ритм  
Роман жизни  
Романтизм  
Сверхзадача  
Сквозное действие пьесы  
Событие сценическое  
Стиль  
Сюжет  
Сверхзадача  
Символ  
Символизм  
Сквозное действие пьесы  
Спектакль  
Сценическое действие  
Сценография  
Сюжет  
Творчество  
Театр  
Тема  
Темп  
Темпо-ритм сценического действия  
Темпо-ритм роли  
Технология  
Трактовка образа  
Тренинг актерской психотехники  
Фабула  
Факт сценический  
Фарс  
Физическое действие  
Финальное событие  
Характер  
Характерность сценическая  
Художественный образ  
Художественный прием  
Центральное событие  
Элементы сценического действия  
Эмоциональная память  
Эпоха  
Этюд сценический  
Этюдный метод

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**«МАСТЕРСТВО В ДУЭТНОМ ТАНЦЕ»  
Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Бакалавр»**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.19г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.04.23г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 22.05.24г., протокол № 10.

***Составитель РПД:***

Мастерство в дуэтом танце [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Сост. А. М. Кушов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 21 с.- Текст непосредственный

***Составитель:***

Ст. преподаватель кафедры  
балетмейстерского  
творчества  
А. М. Кушов

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля).....	4
4.2. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1 Образовательные технологии.....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	12
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	12
7. Фонд оценочных средств.....	13
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	13
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
9.1. Основная литература.....	20
9.2. Дополнительная литература.....	20
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	20
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	20
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
11. Список (перечень) ключевых слов.....	21

### 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью данного курса является изучение теории и методики исполнения основных приемов дуэтного танца, применение техники исполнения поддержек в исполнительской работе в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Дуэтный танец» относится к вариативной части обязательных дисциплин (модуля), и изучается обучающимися в творческом взаимодействии с дисциплинами специальной направленности, такими как: «Теория, методика и практика: классического танца, русского народного танца, народно-сценического танца»; «Наследие и репертуар»; «Основы репетиторского мастерства в ансамбле: народного танца, классического танца»; «Хореографический ансамбль: классического танца, национальной хореографии»; «Мастерство актера в танце».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Дуэтный танец», направлено на формирование следующих компетенций (УК, РПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.	ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа. В том числе 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 2 часа самостоятельная работа обучающихся.

14,5 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Развитие дуэтного танца.</b>								
1.1	<b>Тема1.</b> Предмет «Дуэтный танец».	5	1	1				
1.2	<b>Тема2.</b> Методика построения урока дуэтного танца.	5	2	2/1*				
1.3	<b>Тема3.</b> Композиция дуэтного танца.	5	5	1	4/3*		2* Просмотр видео материала. 1* Беседа.	
<b>Раздел2. Поддержка в дуэтном танце.</b>								
2.1	<b>Тема1.</b> Методика изучения приемов партерной поддержки.	5	14		14/2*		1* Просмотр видео материала. 1* Беседа.	
2.2	<b>Тема2.</b> Методика изучения приемов воздушной поддержки.	5	14		14/2*		2* Творческое задание.	
	<b>Всего по 1 и 2 разделу:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>			
<b>Раздел3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.</b>								
3.1	<b>Тема1.</b> Поддержка в народно- сценическом танце.		15		11/3*		2* Творческое задание. 1* Беседа.	
3.2	<b>Тема3.</b> Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.	6	21		11/4*		4*	2 Зачёт
	<b>Всего 3 разделу:</b>		<b>36</b>		<b>22</b>			<b>2</b>
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>54</b>		-	<b>2</b>

## 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Развития дуэтного танца.</b>			
1.1.	<b>Тема1.Предмет «Дуэтный танец».</b> История возникновения и развития дуэтного танца. Цель и задачи дисциплины.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. продемонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	Устный опрос.
1.2.	<b>Тема2.Методика построения урока дуэтного танца.</b> Основные части урока (exercise на середине зала, adagio, allegro, этюдная работа).	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. продемонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	Устный опрос. Тестирование.
1.3	<b>Тема3.Композиция дуэтного танца.</b> Специфические особенности построения композиции дуэтного	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с	Практическое задание.

	<p>танца. Структура музыкального произведения - как основа образной выразительности дуэтного танца. Определение темы, идеи. Динамичность развития действия дуэта. Исполнение хореографического текста, в дуэтном танце.</p>	<p>помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения  ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
<b>Раздел2. Поддержка в дуэтном танце.</b>			
2.1	<p><b>Тема1.Методика изучения приемов партерной поддержки.</b>  Поддержка двумя руками за талию партнерши, за обе руки (за кисть и за запястье), одной рукой за талию и за кисть или за запястье.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-1)  В результате изучения темы обучающийся должен:  ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения  ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Устный опрос. Практическое задание (показ учебных комбинаций).</p>
2.2	<p><b>Тема2.Методика изучения приемов воздушной поддержки.</b>  Подъёмы до уровня груди и плеч (поддержка партнерши двумя руками за талию). Подъёмы на вытянутые руки вверх (поддержка партнерши двумя руками за талию, и комбинированные приёмы).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-1)  В результате изучения темы обучающийся должен:  ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения  ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в</p>	<p>Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (показ танцевальных комбинаций).</p>

		движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	
<b>Раздел3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.</b>			
3.1	<b>Тема1.Поддержка в народно-сценическом танце.</b> Использование элементов и приёмов классической поддержки в народно-сценическом танце. Техника исполнения поддержки в композиции народно-сценического танца.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	Устный опрос. Практическое задание(исполнить учебную комбинацию в композиции народного танца на 32-64 такта, используя приемы воздушной поддержки).
3.2	<b>Тема3.Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.</b> Образцы народной хореографии.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1) В результате изучения темы обучающийся должен: ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	Устный опрос. Тестирование. Практическое задание (класс концерт).
			Зачет

## 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Дуэтного танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

**Интерактивные формы проведения занятий:** творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических номеров с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> ).

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Дуэтный танец» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Дуэтный танец» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, лаборатории, конкурсы, фестивали. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками

дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> КемГИК, в том числе Интернет.

Заключительная форма контроля – проведение зачёта.

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР**

#### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<i>Раздел3. Поддержка как средство пластической выразительности в композиции хореографического произведения.</i>			
<b>Тема3.Наследие отечественной и зарубежной школы дуэтного танца.</b>	2	-	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (разучить и исполнить дуэт из репертуара ведущих отечественных или зарубежных ансамблей народного танца). Подготовка к зачету.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа

(открытый урок) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля - проведение зачёта состоящего из практической части (класс концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

*Перечень вопросов для устного опроса (вариативность зависит от изученных тем)*

1. Охарактеризуйте виды поддержек в дуэтном танце?
2. Из каких разделов состоит построение урока дуэтного танца?
3. Назовите существующие приемы в партерных поддержках в дуэтном танце?
4. Почему является важной координация действий партнеров в воздушной поддержке?
5. В чем заключаются техника исполнения больших прыжков в дуэтном танце?
6. Что должен учитывать балетмейстер при выборе хореографической лексики для постановки дуэтного танца?
7. Какие комбинированные приемы используются в композиции *allegro* дуэтного танца?
8. Назовите основные этапы развития дуэтного танца?
9. Назовите приемы воздушных поддержек в дуэтном танце?
10. Место поддержки в композиции хореографического произведения?
11. Истоки классического дуэтного танца?
12. Хореографическая форма па-де-де?
13. Историческая роль женского и мужского танца в композиционном построении и образном содержании дуэта в контексте спектакля?
14. Этапы развития классического дуэтного танца?
15. Назовите основные этапы развития акробатической поддержки?
16. Тенденции в развитии классического дуэтного танца в период 1930-1940-х годов?
17. Отличительные особенности композиции дуэтного танца?
18. Возможные травмы, меры их предупреждения в дуэтном танце?
19. Характеристика выразительных средств дуэтного танца?
20. Поддержка как средство пластической выразительности дуэтного танца?

*Образцы тестовых заданий:*

### **Тест №1.**

#### **1. Назовите основную музыкальную форму дуэта:**

- а) Адажио;
- б) Аллегро;
- в) Сонатное аллегро.

#### **2. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:**

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;
- в) Мужчиной и женщиной.

#### **3. Поддерживая партнершу двумя руками за талию, партнер чаще всего находится:**

- а) Позади нее;
- б) С боку;
- в) Перед партнершей.

#### **4. Какие основные приёмы имеются в партерных поддержках дуэтного танца:**

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

#### **5. Обводка это:**

- а) Такой вид движения, когда партнерша стоит на одной ноге, а партнер, поддерживая ее за талию или за руки, идет по кругу, поворачивая ее во круг оси.

б) Такой вид движения, когда партнер смещает руки по линии пояса партнерши и одним резким движением дает посыл на поворот напоминающий форс к турам.

**6. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:**

а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.

б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

**7. В творчестве какого балетмейстера pas-de-deux получает развитие и формируется как форма:**

а) Дидло;

б) Петипа;

г) Горский.

**8. Действенный дуэтный танец:**

а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.

б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.

в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

**9. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии, которым они соответствуют:**

а) Антре Развитие действия;

б) Адажио Завязка;

в) Мужская вариация Экспозиция;

г) Женская вариация Кульминация;

д) Кода Развязка.

**10. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:**

а) Портерная;

б) Воздушная.

## Тест №2.

**1. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:**

а) В противоположную работающей ноге;

б) В сторону работающей ноги;

в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

**2. Устойчивость партнёрши в законченной позе проверяют:**

а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;

б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;

в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

**3. Есть ли какая-нибудь принципиальная разница между построением pas-de-deux в балетах конца XIX начало XX го века и построением pas-de-deux в балетах середины XX века:**

а) Да;

б) Нет;

в) Разница есть, но она не принципиальна.

**4. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:**

а) Антре Экспозиция;

б) Адажио Завязка;

в) Мужская вариация Развязка;

г) Женская вариация Кульминация;

д) Кода Развитие действия;

**5. Какие из качеств требуются для выполнения групповой поддержки:**

- а) Большой согласованности в действиях всех партнёров;
- б) Чувство взаимного темпа;
- в) Координация усилий;
- г) Ловкость.

**6. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнёра должны располагаться:**

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

**7. Частая смена партнёра в паре при изучении дуэтного танца способствует:**

- а) Не слаженному действию партнёров при исполнении элементов, так как каждый раз нужно быстро приспосабливаться, появляется неуверенность, что может привести к травмам.
- б) Развитию ловкости, находчивости, чувства взаимного темпа, умение ориентироваться и быстро приспосабливаться в каждой отдельной ситуации.

**8. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:**

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

**9. Термин «срыв» а дуэтом танце это:**

- а) Сход с поддержки;
- б) Переход из одной поддержки в другую.

**10. Имеет ли большое значение при выполнении подъема в воздушную поддержку правильное дыхание исполнителей.**

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Это не принципиально.

**Тест №3.**

**1. Какая из поддержек считается более сложной и в учебном процессе усваивается труднее и медленнее:**

- а) Портерная;
- б) Воздушная.

**2. Действенный дуэтный танец:**

- а) Рассказывает о конфликте, происходящем в дуэте.
- б) Развивает драматургию балета и двигает действие вперед.
- в) Это танец где два действующих лица выражают в танце свои чувства и взаимоотношения.

**3. Назовите основные части хореографической формы pas-de-deux:**

- а) Антре, адажио, мужская вариация, женская вариация, кода.
- б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.

**4. Какие основные приёмы имеются в портерных поддержках дуэтного танца:**

- а) Двумя руками за талию;
- б) Двумя руками за руки;
- в) Одной рукой за руки или за талию;
- г) Одной рукой за руку и за талию.

**5. Термин «танцевальный диалог» применим к дуэтам исполняемым:**

- а) Двумя мужчинами;
- б) Двумя женщинами;

в) Мужчиной и женщиной.

**6. Устойчивость партнерши в законченной позе проверяют:**

- а) Оставив ее на долю секунды без поддержки;
- б) Оставив партнершу без поддержки, чтоб она самостоятельно «сняла» позу;
- в) Крепко держать партнершу и не отпускать.

**7. Поставьте знак равенства между частями pas-de-deux и частями танцевальной драматургии которым они соответствуют:**

- а) Антре Экспозиция;
- б) Адажио Завязка;
- в) Мужская вариация Развязка;
- г) Женская вариация Кульминация;
- д) Кода Развитие действия;

**8. Во время работы в паре, для большей устойчивости, ноги партнера должны располагаться:**

- а) На одной плоскости;
- б) В разных плоскостях, так как увеличивается площадь опоры;
- в) Это не принципиально.

**9. Какой подъем, партнерши в поддержку является наиболее сложным:**

- а) Жимом;
- б) Толчком;
- в) Темпом.

**10. Во время developpe на 45° или 90° в любом направлении, партнер отводит корпус партнерши:**

- а) В противоположную работающей ноге;
- б) В сторону работающей ноги;
- в) Сохраняет корпус партнерши неподвижным.

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Правильная организация работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Необходимость изучения дисциплины «Дуэтный танец» напрямую связана с профессиональной деятельностью обучающихся.

Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, русского народного танца, народно-сценического танца»; «Наследие и репертуар»; «Основы репетиторского мастерства в ансамбле: народного танца, классического танца»; «Хореографический ансамбль: классического танца, национальной хореографии»; «Мастерство актера в танце».

**Основные понятия**

Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.

Allegro [аллегро] — Прыжки.

Aplomb [апломб] — Устойчивость.  
 Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.  
 Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.  
 Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.  
 Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.  
 Pas ballonne [па баллонэ] — Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le coude pied*.  
 Batterie [батри] — Барабанный бой. Нога в положении *sur le coude pied* проделывает ряд мелких ударных движений.  
 Pas de bourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.  
 Brise [бризе] — Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.  
 Pas de basque [па де баск] — Шаг басков. Для этого движения характерен счет  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{6}{8}$ , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.  
 Battement [батман] — Размах, биение.  
 Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.  
 Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.  
 Battement frappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.  
 Frappe [фраппэ] — Бить.  
 Battement double frappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.  
 Battement developpe [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.  
 Battement soutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.  
 Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.  
 Chain [шен] — Цепочка.  
 Changement de pieds [шажман де пье] — Прыжок с переменой ног в воздухе.  
 Changement [шажман] — Смена.  
 Pas chasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.  
 Pas de chat [па де ша] — Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.  
 Le chat [ле ша] — Кошка.  
 Pas ciseaux [па сизо] — Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.  
 Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.  
 Pas couru [па курю] — Пробежка по шестой позиции.  
 Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.  
 Degagee [дегаже] — Освобождать, отводить.  
 Developpee [девлоппэ] — Вынимание.  
 Dessus-dessous [десю-десу] — Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид *pas de bourre*.  
 Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.  
 Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.  
 Echappe [эшаппэ] — Вырваться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и

собираем из второй в пятую.

Pas emboite [па амбуатэ] — Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

En dehors [ан деор] — Наружу, из круга.

En dedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.

En face [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En tournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat [антраша] — Прыжок с заноской.

Fouette [фуэтэ] — Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого.

Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Ferme [фермэ] — Закрывать.

Pas faille [па файи] — Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galoper [галоп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [большой] — Большой.

Jete entrelacee [жетэ антрэлясэ] — Перекидной прыжок.

Entrelacee [антрэлясэ] — Переплетать.

Jete [жэтэ] — Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete ferme [жетэ фермэ] — Закрытый прыжок.

Jete passé [жетэ пассэ] — Проходящий прыжок.

Lever [левэ] — Поднимать.

Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas d'achions [па д'аксион] — Действенный танец.

Pas de deux [па дэ дэ] — Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pas de trios [па дэ труа] — Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Pas de quatre [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.

Passe [пассэ] — Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.

Petit [пти] — Маленький.

Petit battement [пти батман] — Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette [пируэт] — Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie [плие] — Приседание.

Demi-plie [деми плие] — Маленькое приседание.

Pointe [пуантэ] — Носок, пальцы.

Port de bras [пор де бра] — Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] — Приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] — Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent [релевэ лян] — Медленный подъем ноги .

Renverse [ранверсэ] — Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.

Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер] — Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond [ронд] — Круг.

Rond de jambe en l'air [рон де жамб ан лер] — Круг ногой в воздухе.

Soute [сотэ] — Прыжок на месте по позициям.

Simple [семпль] — Простой, простое движение.

Sissonne [сисон] — Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonne fermee [сисон ферме] — Закрытый прыжок.

Sissonne ouverte [сисон уверт] — Прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple [сисон семпль] — Простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee [сисон томбе] — Прыжок с падением.

Saut de basque [со де баск] — Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Soutenu [сутеню] — Выдерживать, поддерживать, втягивать.

Sur le cou de pied [сюр лек у де пье] — Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.

Temps lie [тан лие] — Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

Temps leve soutee [тан левэ сотэ] — Прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.

Tire-bouchon [тир бушон] — Закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tour chainee [тур шенэ] — Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

Tour en l'air [тур ан лэр] — Воздушный поворот, тур в воздухе.

Tour [тур] — Поворот.

Выворотность — Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — Соответствие и согласование всего тела.

Акробатическая поддержка — это комплекс сложных движений, в результате которых один или несколько партнеров, поддерживая партнершу (как правило, в воздухе), образуют акробатическую группу.

Темп — это скорость, с которой протекает то или иное действие.

Координация усилий партнеров — это сочетание сложных движений, совпадающих своими рабочими ритмами у обоих исполнителей; координация

Поддержка - технический прием в сценическом танце и балете, посредством которого танцовщик помогает танцовщице в выполнении танцевальных движений и поз. При исполнении поддержки танцовщик:

- либо является опорой для танцовщицы;
- либо поддерживает ее в устойчивом положении;
- либо поднимает ее.

Партерная поддержка - поддержка в дуэтном танце, когда танцовщик и танцовщица находятся на полу. По техническим приемам партерные поддержки подразделяются на поддержки, осуществляемые или двумя руками, или одной рукой за талию или за руки партнерши.

Воздушная поддержка - поддержка в дуэтном танце, когда танцовщик поднимает танцовщицу. Воздушные поддержки:

- помогают исполнять прыжки;
- включают подъемы на уровень плеч и груди или на вытянутые руки над головой с фиксированием позы или с подбрасыванием и переменной поз.

Групповая поддержка - поддержка при участии:

- нескольких танцовщиц; или одной танцовщицы и нескольких танцовщиков и т.п.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1.Основная литература**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2011. – 86 с.

2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 192 с: (+ вклейка, 12 с.).

### 9.2. Дополнительная литература

3. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.

4. Серебренников, Н.Н. Поддержка в дуэтом танце [Текст]: учебник / Серебренников Н.Н. - Ленинград: Искусство, 1985. - 144 с.

5. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.

6. Собинов, Б.Н., Суворов, Н.И. Поддержка в танце [Текст]: / Б.Н. Собинов, Н.И. Суворов – Москва: Искусство, 1999.-151с.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.

7. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

8. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.\\_html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html).- Загл. с экрана.

9. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- **музыкальные инструменты** (фортепиано);
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:

- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по дуэтному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических и зарубежных трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического,

музыкального, театрального, искусства.

### **11. Список (перечень) ключевых слов**

Акробатическая поддержка

Групповая поддержка

Дуэт

Воздушная поддержка

Вращение

Выразительность

Контр-темп

Контр-форс

Координация

Партерная поддержка

Поддержка

Подъем

Повороты

Обводка (tourslent)

Поворот

Поза (большая, малая, «рыбка», «падающая»)

Полупальцы

Пуанты

Темп

Туры

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**«ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профили подготовки  
**Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**«Бакалавр»**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.19г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 22.05.2024 г., протокол № 10.

Теория, методика и практика классического танца: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. С. Г Баталова. – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 33 с. – Текст: непосредственный.

**Составитель:**  
**преподаватель кафедры классической**  
**и современной хореографии**  
**С. Г. Баталова.**

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	4
4.2. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	15
5.1. Образовательные технологии	15
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	15
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	16
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	16
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	16
7. Фонд оценочных средств	18
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	18
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
9.1. Основная литература	27
9.2. Дополнительная литература	28
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	28
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	29
11. Список ключевых слов	29

### 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

«Теория, методика и практика классического танца», является подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование профессиональных знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития хореографического искусства.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Теория, методика и практика классического танца» входит в вариативную часть обязательных дисциплин профессионального цикла и служит теоретической, методологической и практической базой для других профессиональных дисциплин по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». В соответствии с ООП и учебным планом курс рассчитан на три года обучения, и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть будущей профессией.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценности социальной и профессиональной деятельности	- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);		- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).
ПК-3- Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1	
ПК-5- Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования		- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем и структура дисциплины (модуля) и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часа. В том числе 164 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 196 часов самостоятельная работа обучающихся. Итоговая форма контроля: 1, 3. 5-й семестры – экзамен, 4-й – зачет

41 час (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2 Содержание дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Формирование школы классического танца.</b>								
1.1.	Формирование и развитие системы классического танца.	1	8	4/2*			2* Работа с иллюстративным материалом, обсуждение.	4
1.2.	Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.	1	10	4/2*		2	2* Беседа.	4
1.3.	Методика и практика изучения движений классического танца.	1	54		20/4*	4	2* Просмотр видео материала. 2* Беседа.	30
	<b>Всего:72 ч.</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>8*</b>	<b>38</b>
1.4.	Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».	2	8	6/2*			2* Беседа	2
1.5.	Методика и	2	28	2	18/3*	4		

	практика изучения движений классического танца.						3* Творческое задание.	4
	<b>Экзамен</b>		<b>36</b>					<b>Экзамен 36 ч.</b>
	<b>Всего:72 ч.</b>		<b>72</b>	8	18	4	5*	6
<b>Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и практика изучения движений классического танца.</b>								
2.1.	Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.	3	14	4/2*	4/2*		2* Беседа. 2* Просмотр видео материала.	6
2.2.	Методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасов.	3	14	4	4/2*		2* Просмотр видео материала.	6
2.3.	Методика и практика изучения движений классического танца.	3	44		12/4*	6	4* Творческое задание.	26
	<b>Всего:72 ч.</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	10*	<b>38</b>
2.4.	Методика построения занятия по классическому танцу.	4	15	4/1*	6/2*	3	1* Просмотр видео материала.  2* Творческое задание.	2
2.5.	Методика и практика изучения движений классического танца.	4	21	4	12/2*	3	2* Творческое задание.	2
	<b>Экзамен</b>		<b>36</b>					<b>Экзамен 36 ч.</b>

	<b>Всего:72 ч.</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>5*</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 3. Композиция занятий классического танца.</b>								
3.1	Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу.	5	8	4/2*			2* Творческое задание.	4
3.2	Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.	5	6	4/2*			2* Беседа.	2
3.3	Методика и практика изучения движений классического танца .	5	12		10/3*	2	3* Творческое задание.	
3.4	Подготовка к экзамену.	5	118		10/6*	4	6* Творческое задание.	104
	<b>Экзамен</b>		<b>36</b>					<b>Экзамен 36 ч.</b>
	<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>13*</b>	<b>110</b>
	Всего часов в интерактивной форме:						41*	
	<b>Итого:</b>		<b>468</b>	<b>40</b>	<b>96</b>	<b>28</b>		<b>196</b>
								<b>Экз 108 ч.</b>

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Формирование школы классического танца.</b>			
1.1.	<b>Тема 1.Формирование и развитие системы классического танца. Первооснова</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-3); (ПК-5); (УК-7) В результате освоения дисциплины обучающийся	Устный опрос.

	<p>создания системы классического танца – высокий уровень развития русского народного танца. Переход к высокой технике индивидуального исполнения и выразительности из русской народной пляски в русский балет.</p> <p>Утверждение самобытности русской национальной школы классического танца.</p> <p>Триумф русского балета, русские сезоны в Париже. Отличительные черты русской исполнительской школы и её влияние на мировой балет.</p>	<p>должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</li> </ul>	
1.2.	<p><b>Тема2.Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.</b></p> <p>Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека.</p> <p>Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.</p> <p>Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног;</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</li> </ul> <p>уметь:</p>	Устный опрос.

	<p>развитие пластики и гибкости тела - средства выразительности классического танца.</p> <p>Выворотность.</p> <p>Анатомические предпосылки выворотности и её развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость её разработки для исполнения движений классического танца.</p> <p>Plié в классическом танце.</p> <p>Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия.</p> <p>Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца.</p> <p>Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.</p> <p>Музыкальность.</p> <p>Образ музыкальный и хореографический.</p> <p>Необходимость раскрытия смысла музыки, её содержания посредством танца.</p>	<p>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</p> <p>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</p> <p>владеть:</p> <p>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</p>	
1.3	<p><b>Тема3.Методика и практика изучения движений классического танца.</b></p> <p>Освоение отдельных движений и постепенное выстраивание урока в целом.</p> <p>Основной задачей практического курса является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <p>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает</p>	<p>Устный опрос. Практический показ.</p>

	<p>первоначальных навыков координации движений.</p> <p>Изучение методики исполнения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу.</p> <p>Сочинение элементарных комбинаций движений на изученном материале.</p>	<p>нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</li> </ul>	
1.4.	<p><b>Тема 4. Анализ учебно-методической литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».</b></p> <p>А.Я. Ваганова «Основы классического танца».</p> <p>Н.И. Тарасов «Классический танец».</p> <p>Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца».</p> <p>В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца».</p> <p>В.А. Звездочкин «Классический танец».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы физической культуры для</li> </ul>	Тестирование.

		осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).	
1.5.	<p><b>Тема5.Методика и практика изучения движений классического танца.</b></p> <p>Освоение отдельных движений и постепенное выстраивание урока в целом.</p> <p>Основной задачей практического курса является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений.</p> <p>Изучение методики исполнения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу.</p> <p>Сочинение элементарных комбинаций движений на изученном материале.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</li> </ul>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практический показ.</p>
			Экзамен.
<b>Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и практика изучения движений классического танца.</b>			
2.1.	<p><b>Тема1.Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении</b></p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практическое задание (показ учебных комбинаций).</p>

	<p><b>отечественной школы классического танца.</b> Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Систематизация движений классического танца. Новаторство в системе преподавания классического танца. Книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и её значение для мировой хореографической педагогики.</p>	<p>должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1 - осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1. владеть: - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</p>	
2.2	<p><b>Тема2.Методика и практика преподавания мужского классического танца. Н. И. Тарасов.</b> История формирования мужского классического танца. Особенности и выразительные средства классического танца, его отличительные черты. Литературное наследие Н. И. Тарасова – книга «Классический танец».</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7) В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: - - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1); уметь: - исполнять хореографические</p>	<p>Устный опрос. Практическое задание (показ танцевальных комбинаций).</p>

		<p>тексты разных уровней сложности ПК-3.1</p> <p>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</p> <p>владеть:</p> <p>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</p>	
2.3.	<p><b>Тема3.Методика и практика изучения движений классического танца.</b></p> <p>Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение. Роль методики классического танца в повышении индивидуального исполнительского мастерства студентов.</p> <p>Методика исполнения: вращений, усложнённой формы adagio, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <p>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</p> <p>уметь:</p> <p>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</p> <p>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</p> <p>владеть:</p> <p>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних</p>	<p>Устный опрос. Практический показ.</p>

		условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).	
2.4.	<p><b>Тема4.Методика построения занятия по классическому танцу.</b></p> <p>Задачи занятия классического танца. Четыре условия правильного построения занятия:</p> <p>последовательная расстановка движений в различных частях урока, соразмерность длительности отдельных частей занятия, темп, в котором должно протекать всё занятие, правильное составление комбинированных заданий.</p> <p>Терминология классического танца. Методика изучения движений (план ответа): название движения, перевод, назначение движения (что развивает), характер движения, музыкальный размер и характер музыкального сопровождения, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой, основные этапы изучения движения, сочетание с другими движениями, наиболее распространенные ошибки в исполнении движения и сценическое использование изучаемого движения.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</li> </ul>	Тестирование.

2.5.	<p><b>Тема5.Методика и практика изучения движений классического танца.</b></p> <p>Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение. Роль методики классического танца в повышении индивидуального исполнительского мастерства студентов.</p> <p>Методика исполнения: вращений, усложнённой формы adagio, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</li> </ul>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практическое задание(показ танцевальных комбинаций).</p>
			Экзамен.
<b>Раздел 3. Композиция занятий классического танца.</b>			
3.1	<p><b>Тема1.Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу.</b></p> <p>Роль музыкального сопровождения на занятии классического танца. Два способа музыкального оформления занятия.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и</li> </ul>	<p>Тестирование.</p> <p>Практическое задание.</p>

	<p>Значение творческого взаимодействия в работе преподавателя и концертмейстера.</p> <p>Подбор музыкальных примеров в соответствии со стилем и характером исполняемого движения.</p> <p>Понятие музыкального ритма, темпа. Динамика исполнения хореографического упражнения.</p> <p>Сознательное и осмысленное восприятие музыкальной темы.</p>	<p>профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</li> </ul>	
3.2.	<p><b>Тема2.Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.</b></p> <p>Классический танец - исполнительская база, основа, «школа» для практических дисциплин специализации.</p> <p>Место классического танца в развитии балетмейстерско-сочинительских навыков обучающихся.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</li> </ul> <p>владеть:</p>	Устный опрос.

		- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).	
3.3.	<p><b>Тема3.Методика и практика изучения движений классического танца.</b></p> <p>Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой студентов. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.</p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</li> <li>уметь:</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</li> </ul>	Практическое задание.
3.4.	<p><b>Тема4.Подготовка к экзамену.</b></p>	<p>Формируемые компетенции: (ПК-3); (ПК-5); (УК-7)</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты</p>	Устный опрос. Практическое задание (класс концерт или отчетный концерт).

		<p>обучения:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1);</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3.1</li> <li>- осуществлять индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования. ПК-5.1.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).</li> </ul>	
			Экзамен.

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

**Интерактивные формы проведения занятий:** творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических номеров с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях

создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. («*Электронной информационно-образовательной среде КемГИК*» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> КемГИК, в том числе Интернет.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

## 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b><i>Раздел 1. Формирование школы классического танца.</i></b>			
1.1. Формирование и развитие системы классического танца.	-	4	Анализ литературных источников видео материала по данной теме.
1.2. Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.	-	4	Анализ литературных источников. Составление перечня ключевых понятий по теме.
1.3. Методика и практика изучения движений классического танца.	-	30	Практическое задание (разучить и исполнить движения классического танца в ежесессии у станка и на середине зала).
1.4. Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».	-	2	Составление перечня ключевых понятий по теме.
1.5. Методика и практика изучения движений классического танца.	-	4	Анализ литературных источников. Составление перечня ключевых понятий по теме.
<b><i>Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика и практика изучения движений классического танца.</i></b>			

2.1. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.	-	6	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (исполнение учебной, танцевальной комбинации на 32 такта).
2.2. Методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасов.	-	6	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (исполнение учебной, танцевальной комбинации на 32 такта).
2.3. Методика и практика изучения движений классического танца.	-	26	Анализ литературных источников, видео материала по данной теме. Практическое задание (разучить и исполнить движения классического танца в ехерсисе у станка и на середине зала).
2.4. Методика построения занятия по классическому танцу.	-	2	Составление перечня ключевых понятий по теме.
2.5. Методика и практика изучения движений классического танца.	-	2	Составление перечня ключевых понятий по теме.
<b>Раздел 3. Композиция занятий классического танца.</b>			
3.1. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу.	-	4	Поиск и подбор музыкального материала для ехерсисе у станка. Репетиционная работа.
3.2. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.	-	2	Анализ литературных источников по данной теме.
3.4. Подготовка к экзамену.	-	104	Поиск и подбор музыкального материала для ехерсисе у станка. Практическое задание (разучить и исполнить движения классического танца в ехерсисе у станка и на середине зала). Анализ перечня ключевых слов и понятий по дисциплине. Практическое задание (разучить и исполнить вариацию из хореографического произведения). Репетиционная работа над класс концертом.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа (открытый урок) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 1, 3, 5-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (открытый урок или класс концерт) и теоретической части.

Заключительная форма контроля - проведение экзамена состоящего из практической части (класс концерт или отчётный концерт) и теоретической части.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

1. Формирование и развитие системы классического танца.
2. Основные требования классического танца.
3. Роль профессора А.Я.Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
4. Методика преподавания мужского классического танца (Н.И. Тарасов).
5. Музыкальное сопровождение занятия классического танца. Развитие музыкальности на занятиях классического танца.
6. Методика построения занятия классического танца.
7. Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
8. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
9. Постановка корпуса.
10. Позиции ног – 1,2,3,4,5.
11. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.
12. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
13. Battements tendus:
  - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
  - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
  - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
  - д) pourlerpied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
  - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
  - ж) passé par terre;
  - з) pour batterie.
14. Понятия направлений en dehors et en dedans, demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Battements tendus jetes:
  - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
  - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
  - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
  - д) riques в сторону, вперед, назад;
  - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
  - ж) balancoir.
16. Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад (для battement frappe), battements frappes.
17. Положение ноги sur le cou-de-pied (для battement fondu), battements fondus.
18. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
19. Battements tendus plie – soutenus в сторону, вперед, назад.
20. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
21. Battements soutenus.

22. Petits battements sur le cou-de-pied:
  - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
23. Battements double frappes.
24. Battements releves lents:
  - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
  - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
25. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
26. Grands battements jetes:
  - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
  - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
  - в) pointes (piques) в сторону, вперед, назад;
  - г) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад
  - д) developpe;
  - е) passé на 90 градусов.
27. Battement retire, battements developpes.
28. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
29. Pas coupe:
  - а) на всю стопу;
  - б) на полупальцы.
30. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
31. Pas de bourree simple.
32. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
  - а) с вытянутых ног;
  - б) с demi-plie.
33. Temps releve en dehors et en dedans.
34. Flic-flac.
35. Pas tombe:
  - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов
  - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
36. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
37. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
38. Soutenu en tournant en dehors et en dedans
39. Pas de bourree simple.
40. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
41. Pas de bourree de cote носком в пол, на 45 градусов.
42. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
43. Pas couru.
44. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
45. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.
46. Повороты fouette.
47. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперед и назад.
48. Tour lent en dehors et en dedans:
49. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад.
50. 1, 2, 3, 4 arabesques.
51. Attitude effacee et croisee.
52. Temps lie.
53. 1, 2, 3, 4, 5, 6 port de bras.

54. Temps sauté по 1, 2, 4, 5-й позициям. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
55. Changement de pied.
56. Petit pas echappe.
57. Pas assemble.
58. Pas glissade.
59. Sissonne simple.
60. Petit pas chasse.
61. Pas jete.
62. Sissonne tombe.
63. Sissonne ferme.
64. Sissonne ouvert.
65. Pas balance.
66. Pas de basque.
67. Pas glissade.
68. Pas de chat.
69. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
70. Temps lie sauté.
71. Tour en lair.
72. Pas emboite.
73. Entrechat-quatre.
74. Royale.
75. Pas coupe ballonne.
76. Sissonne simple.
77. Pas jete ferme.
78. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
79. Sissonne fondu.
80. Entrechat-trois.
81. Entrechat-cinq.
82. Pas brise.
83. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
84. Pas faille.
85. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца.

**Тестовые задания:**

**Тест №1.**

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. **В каком году было открыто привилегированное дворянское учебное заведение для мужчин – Сухопутный шляхетный корпус?**
  - а) в 1731 году;
  - б) в 1855 году ;
  - в) в 1917 году.
2. **Кто стал основоположником постоянного профессионального хореографического образования в России?**
  - а) Пьер Бошан;
  - б) Жан Батист Ланде;
  - в) Шарль Ле Пи.
3. **К основным требованиям классического танца относятся:**
  - а) demi-plie ;
  - б) музыкальность;
  - в) гибкость.

4. **Какие функции в классическом танце несёт осанка?**
  - а) правильное исполнение движений;
  - б) развитие мягкости и гибкости;
  - в) развитие танцевальности .
5. **Какое движение классического танца включает в себя passé par terre?**
  - а) battement soutenu;
  - б) rond de jambe par terre;
  - в) rond de jambe en l`air.
6. **Выворотность может быть:**
  - а) активная;
  - б) пассивная;
  - в) сверхактивная.
7. **Что развивают позы классического танца?**
  - а) координацию движений;
  - б) пластическую выразительность;
  - в) мелкую технику.
8. **Движение классического танца, развивающее мелкую технику?**
  - а) battement frappe;
  - б) demi-plie;
  - в) releve lent.
9. **Прыжок «sissonee tombe» относится к группе прыжков:**
  - а) с двух ног на две;
  - б) с двух ног на одну;
  - в) на одной ноге.
10. **Перевод термина «aplombe»**
  - а) элевация;
  - б) устойчивость;
  - в) скольжение.
11. **Перевод термина «battement»:**
  - а) тающий;
  - б) поднимание;
  - в) биение.
12. **К какой части урока относится движение «temps leve sauté»**
  - а) экзерсис у станка;
  - б) allegro;
  - в) port de bras.
13. **Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?**
  - а) battement frappe;
  - б) petit battement sur le cou-de-pied;
  - в) grand battement jete.
14. **Перевод терминов:**
  - а) en dedans -
  - б) en dehors -
  - в) preparation -
  - г) releve lent -
  - д) epaulement -
  - е) croisee -
  - ё) effacee -
  - ж) ecartee -
  - з) passé -
  - и) pour le pied -
  - й) port de bras -

к) assemble -

л) coupe -

15. В каком году была создана балетная школа в г. Санкт-Петербурге?

а) \_\_\_\_\_

16. В каком году была создана балетная школа в г. Москве?

б) \_\_\_\_\_

#### Тест №2.

1. Какие движения классического танца включают в себя положение *sur le cou-de-pied*?

а) *battement soutenu*;

б) *rond de jambe par terre*;

в) *rond de jambe en l'air*.

2. Какие движения экзерсиса имеют направление движения *en dehors et en dedans*?

а) *rond de jambe en l'air*;

б) *demi rond de jambe par terre*;

в) *grand battement jete*.

3. Что развивают позы классического танца?

а) координацию движений;

б) пластическую выразительность;

в) мелкую технику.

4. Какие *port de bras* начинаются с открытого положения рук?

а) 1-я форма *port de bras*

б) 2-я форма *port de bras*

в) 3-я форма *port de bras*.

5. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:

а) *battement frappe*;

б) *demi-plie*;

в) *battement tendu*.

6. Что развивает движение «*battement developpe*»? Перечислить:...

7. Прыжок «*pas glissade*» относится к группе прыжков:

а) с двух ног на две;

б) с двух ног на одну;

в) на одной ноге.

8. Что развивает движение «*battement fondu*»? Перечислить:...

9. Перевод термина «*battement*»:

а) тающий;

б) поднимание;

в) биение.

10. Прыжок «*pas assemble*» относится к группе прыжков:

а) с одной ноги на две;

б) с двух ног на две;

в) с одной ноги на другую.

11. К какой части урока относится движение «*temps leve sauté*»?

а) экзерсис у станка;

б) *allegro*;

в) *port de bras*.

12. Что означает термин «*epaulement*»? Назвать...

13. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе?

- а) battement frappe;
- б) petit battement sur le cou-de-pied;
- в) rond de jambe par terre.

14. **Что развивает движение «battement frappe»? Перечислить:...**

15. **Перевод терминов:**

- en dedans -
- en dehors -
- epaulement -
- croisee -
- effacee -
- ecartee -
- passé -
- port de bras -
- releve lent -
- sur le cou-de-pied -
- tombe -
- soutenu -
- ferme -
- ouvert -
- simple -

### Тест №3.

Обведите кружком номер правильного ответа.

1. **Какой музыкальный материал лучше использовать концертмейстеру на 1-м году обучения?**
  - а) с ясной ритмической строкой;
  - б) с меньшим количеством вариаций;
  - в) с присутствием синкоп, пауз.
2. **Adagio может быть:**
  - а) учебным;
  - б) танцевальным;
  - в) большим.
3. **Учебное adagio строится:**
  - а) не менее чем на 4 такта (м/р.4/4) ;
  - б) не менее чем на 16 тактов (м/р.4/4) ;
  - в) не менее чем на 32 такта (м/р.4/4) .
4. **Какие движения экзерсиса имеют направление движения en dehors et en dedans?**
  - а) demi-rond de jambe;
  - б) grand rond de jambe jete;
  - в) soutenu en tournant.
5. **Какие движения классического танца включают в себя положение sur le cou- de pied?**
  - а) battement double fondu;
  - б) rond de jambe par terre;
  - в) rond de jambe en l`air.
6. **К какой части урока относится движение «pas coupe ballonne»?**
  - а) экзерсис у станка;
  - б) allegro;
  - в) port de bras.
7. **Что развивают позы классического танца?**
  - а) координацию движений;
  - б) пластическую выразительность;
  - в) мелкую технику.

**8. Движение классического танца, развивающее вытянутость ног:**

- а) battement fondu;
- б) demi-plie;
- в) battement tendu.

**9. Прыжок «pas ballote» относится к группе прыжков:**

- а) с двух ног на две;
- б) с двух ног на одну;
- в) с одной ноги на другую.

**10. Перевод термина «entrechat»:**

- а) шаг кошки;
- б) ломаный;
- в) переплетённый.

**11. Перевод терминов:**

- а) flic-flac -
- б) simple -
- в) releve -
- г) en face -
- д) double -
- е) en tournant -
- ё) pirouette -
- ж) temps lie -
- з) attitude -
- и) arabesque -
- й) pas de basque -

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Правильная организация работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров «Хореографическое исполнительство».

Необходимость изучения дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с дисциплинами профессионального цикла и служит теоретической, методологической и практической базой для других профессиональных дисциплин по направлению подготовки.

**Основные понятия**

Adagio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.

Allegro [аллегро] — Прыжки.

Arplomb [апломб] — Устойчивость.

Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.

Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

Прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pas ballonne [па баллонэ] — Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le coude pied*.

Batterie [батри] — Барабанный бой. Нога в положении *sur le coude pied* проделывает ряд мелких ударных движений.

Pas de bourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

Brise [бризе] — Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Pas de basque [па де баск] — Шаг басков. Для этого движения характерен счет  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{6}{8}$ , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фраппэ] — Бить.

Battement double frappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.

Battement developpe [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain [шен] — Цепочка.

Changement de pieds [шажман де пье] — Прыжок с переменной ног в воздухе.

Changement [шажман] — Смена.

Pas chasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pas de chat [па де ша] — Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.

Le chat [ле ша] — Кошка.

Pas ciseaux [па сизо] — Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

Pas couru [па курю] — Пробежка по шестой позиции.

Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Degagee [дегаже] — Освобождать, отводить.

Developee [девлоппэ] — Вынимание.

Dessus-dessous [десю-десу] — Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под».

Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.

Echappe [эшаппэ] — Вырываться. Прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Pas emboite [па амбуатэ] — Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

En dehors [ан деор] — Наружу, из круга.

En dedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.

En face [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En tournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat [антраша] — Прыжок с заноской.

Fouette [фуетэ] — Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога

во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Ferme [фермэ] — Закрывать.

Pas faille [па файи] — Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galloper [галоп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [большой] — Большой.

Jete entrelacee [жетэ антрэлясэ] — Перекидной прыжок.

Entrelacee [антрэлясэ] — Переплестать.

Jete [жэтэ] — Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete ferme [жэтэ фермэ] — Закрытый прыжок.

Jete passé [жэтэ пассэ] — Проходящий прыжок.

Lever [левэ] — Поднимать.

Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas d'actions [па д'аксион] — Действенный танец.

Pas de deux [па дэ дэ] — Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pas de trios [па дэ труа] — Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Pas de quatre [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.

Passe [пассэ] — Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit [пти] — Маленький.

Petit battement [пти батман] — Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette [пируэт] — Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie [плие] — Приседание.

Demi-plie [деми плие] — Маленькое приседание.

Pointe [пуантэ] — Носок, пальцы.

Port de bras [пор де бра] — Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] — Приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] — Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent [релевэ лян] — Медленный подъем ноги .

Renverse [ранверсэ] — Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.

Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер] — Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond [ронд] — Круг.

Rond de jambe en l'air [рон де жамб ан лер] — Круг ногой в воздухе.

Soute [сотэ] — Прыжок на месте по позициям.

Simple [семпль] — Простой, простое движение.

Sissonne [сисон] — Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonne fermee [сисон ферме] — Закрытый прыжок.

Sissonne ouverte [сисон уверт] — Прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple [сисон семпль] — Простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee [сисон томбе] — Прыжок с падением.

Saut de basque [со де баск] — Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

Soutenu [сутеню] — Выдерживать, поддерживать, втягивать.

Sur le cou de pied [сюр лек у де пье] — Положение одной ноги на щиколотке другой (опорной) ноги.

Temps lie [тан лие] — Связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

Temps leve soutee [тан левэ сотэ] — Прыжок по первой, второй или пятой позиции на одну и ту же ногу.

Tire-bouchon [тир бушон] — Закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед.

Tour chainee [тур шенэ] — Сцепленный, связанный, цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

Tour en l'air [тур ан лэр] — Воздушный поворот, тур в воздухе.

Tour [тур] — Поворот.

Выворотность — Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — Соответствие и согласование всего тела.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2011. – 86 с.

2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 192 с: (+ вклейка, 12 с.).

### **9.2. Дополнительная литература**

3. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.

4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие /Ю.А.Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.

5. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В.Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.

6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие /Т.И.Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд, 1993. – 48с.

7. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н.Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.

8. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д.Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.

9. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М.Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.

10. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.

11. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.

12. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие /П.А.Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил.

13. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие / С.И.Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

14. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.

15. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан.

– Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

16. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.html](http://www.biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html).- Загл. с экрана.

17. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

. Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК ([http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- **музыкальные инструменты** (фортепиано);
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также: фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по дуэтному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических и зарубежных трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, искусства;

#### 11. Перечень ключевых слов

adagio  
азбука классического танца  
allegro  
анализ  
aplomb  
балет  
воспитание  
вращение  
выворотность  
выразительность  
гибкость  
зачетный урок  
классический танец

компетентность  
контроль  
координация  
культура исполнения  
манера исполнения  
методика изучения  
музыкальная раскладка  
музыкальный образ  
новаторство  
образование  
объяснение  
осанка  
основные требования  
особенности исполнения  
позы классического танца  
правила исполнения  
природные данные  
проведение урока  
профессионализм  
развитие  
репетиция  
ритм  
систематизация движений  
содержание музыки  
сочинение  
специфика  
студия классического танца  
танцевальный шаг  
темп  
теория  
умение  
форма  
формирование системы  
характер движения  
хореографический образ  
экзерсис  
элементарная комбинация  
эстетические функции

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**«ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ( 3++) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.06. 2016 г., протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30 июня 2016, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2017 г. Пр. № 1  
Переутверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2018 г. Пр. № 1  
Переутверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2022 г. пр. №1  
Переутверждена на заседании кафедры народного танца 3.05.2023 г. пр. №10  
Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05.2024 г. пр. №10

Теория, методика и практика русского народного танца [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Маслакова О. Д. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 31 с.

*Составитель:  
О. Д. Целищева, преподаватель  
кафедры народного танца  
факультета хореографии КемГИК*

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля).....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	22
5.1 Образовательные технологии.....	22
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	22
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	23
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	23
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	24
7. Фонд оценочных средств.....	27
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	27
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	28
9.1. Основная литература.....	29
9.2. Дополнительная литература.....	29
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	29
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	29
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	30
11. Список (перечень) ключевых слов.....	31



## **1. Цель освоения дисциплины (модуля)**

**Целью** освоения дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» является формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, а также современных тенденций их развития.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата**

Дисциплина «Теория, методика и практика русского народного танца» входит в вариативную часть обязательных дисциплин, по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (формируемые компетенции):**

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);
- способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях (ПК-5);

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

- теорию русского народного танца, историю развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2);
- региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2);
- лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3);
- порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5).

#### **уметь:**

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями (ПК- 5);
- показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);
- грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5).

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1).

**владеть:**

- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2);
- методами анализа оценки качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2);
- пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3);
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 05);
- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).

**4. Объем, структура и содержание дисциплины**

**4.1 Объем и структура дисциплины (модуля)**

Дисциплина изучается на 1- 3 курсах (1-5 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов, в том числе 306 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 76 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 126 часов. На подготовку к экзаменам – 108 часов. Итоговая форма контроля: 1-й, 3-й, 5-й семестр – экзамен; 2-ой, 4-ый семестр – зачет.

**Структура дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей (разделов и тем)	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/практические занятия	Индивидуальные занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры</b>							
	<b>Тема 1.1.</b> Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.	1	2	2				
	<b>Тема 1.2.</b> Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.		3	2*		1	Просмотр и обсуждение видеофильма о творчестве Т. Устиновой	
	<b>Тема 1.3.</b> Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.		4	2*		1	Работа с учебными пособиями Н.И. Заикина	1
	<b>Тема 1.4.</b> Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России		5	2*		2	Творческие задания	1

	в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.						
	<b>Тема 1.5.</b> Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.		6		6		
	<b>Тема 1.6.</b> Методика изучения различных групп движений русского народного танца.		22		20	2	
	<b>Тема 1.7.</b> Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).		20		20 (3*)		Просмотр и обсуждение программы Северного русского народного хора
	<b>Тема 1.8.</b> Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.		10		10		
			36				экзамен
	<b>Итого по разделу</b>		<b>108ч.</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Классификация русского народного танца</b>						
	<b>Тема 2.1.</b> Виды русского народного танца.	2	4	4*			Составление конспектов по учебной литературе
	<b>Тема 2.2.</b> Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.		12	2*	4		Просмотр видеоматериалов хореог-х. ансамблей
	<b>Тема 2.3.</b> Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.		26	2	12		Письменный отчёт по изучению учебной литературы
	<b>Тема 2.4.</b> Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.		16		10		
	<b>Тема 2.5.</b> Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).		18		10*	2	Просмотр видеоматериалов хореог-х. ансамблей
	<b>Тема 2.6.</b> Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского		18		10	2	

	русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.							
	<b>Тема 2.7.</b> Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Новосибирской области, Красноярского края и Кузбасса.		14		6	2		6
							<b>зачет</b>	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>108 ч.</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>6</b>		<b>42</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце</b>							
	<b>Тема 3.1.</b> Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.	3	18	2*	14	2	Ролевая игра. Обсуждение результатов	
	<b>Тема 3.2.</b> Исполнительская культура фольклорного танца.		16	2*	14			
	<b>Тема 3.3.</b> Методика преподавания различных групп движений.		20	4	14 (6*)	2	Работа в малых группах. Открытый показ	
	<b>Тема 3.4.</b> Основы танцевальной импровизации.		18		14 (6*)	2	Запись на видео. Демонстрация	2
			36				<b>экзамен</b>	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>108 ч.</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Технически сложные элементы русского народного танца</b>							
	<b>Тема 4.1.</b> Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.	4	36	2	13*	1	Мастер-класс. Обсуждение	20
	<b>Тема 4.2.</b> Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.		34	2*	13	1	Встреча с солистами хорового ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс	18
	<b>Тема 4.3.</b> Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.		37	2	13	2		20
	<b>Тема 4.4.</b> Методика исполнения трюков в русском народном танце.		37	2	13	2	Открытый показ	20
							<b>зачет</b>	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>144 ч.</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>6</b>		<b>78</b>
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Сбор и обработка русского танцевального фольклора</b>							
	<b>Тема 5.1.</b> Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу.	5	3		2			1

	<b>Тема 5.2</b> Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей.	12		10*	2	Творческое задание	
	<b>Тема 5.3.</b> Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.	7		4*	2	Просмотр видеоматериалов	1
	<b>Тема 5.4.</b> Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества.	2	2*			Просмотр и анализ видеоматериала из репертуара ансам. И. Моисеева, хора им. Пятницкого и др.	
	<b>Тема 5.5.</b> Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.	2	2				
	<b>Тема 5.6</b> Характерные особенности исполнения русской народной пляски.	10	4*	4	2	Просмотр и анализ видеоматериалов	
						<b>экзамен</b>	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>72 ч.</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>36</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>540 ч.</b>	<b>40</b>	<b>236</b>	<b>30</b>	<b>108</b>	<b>126</b>
			В том числе 76 ч. (25%) Интер-формы				

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины. (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры</b>		
	<b>Тема 1. 1.</b> Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.	Формируемые компетенции: УК-7; ПК-3; ПК-5.	Письменная самостоятельная работа.

<p>Сведения о русском танцевальном искусстве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русского танца. Скоморошество на Руси. История развития русского сценического танца.</p> <p><b>Тема 1. 2.</b> Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура. История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения. Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на середине зала. Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Чередование движений по степени сложности и характеру исполнения. Методика изучения движений. Распределение физической нагрузки на суставы, мышцы, связки. Характеристика разделов занятия, его структуры.</p> <p><b>Тема 1. 3.</b> Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца. Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества.</p> <p>Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы 18-19 веков.</p> <p>Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И.А.</p>	<p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать теорию русского народного танца, историю развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2); региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2); лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3);</li> <li>- порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5).</li> <li>- уметь соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями (ПК- 5);</li> <li>показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);</li> <li>грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5).</li> <li>- владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2);</li> <li>методами анализа оценки</li> </ul>	<p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания.</p> <p>Просмотр видеоматериалов . Письменный анализ хореографических номеров.</p>
---	--	---

<p>Моисеева. Создание академической школы народного танца.</p> <p>Знакомство с творчеством по видео и литературным источникам танцевальных групп русских народных хоров: хора им. М.Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзолеевский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева и др., с ансамблями песни и пляски России.</p> <p><b>Тема 1. 4.</b> Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.</p> <p>Постановка танцев: «Тимоня» - Курской области, «Смоленский гусачок» - в постановке Т. Устиновой; хоровод «Прялица», «Берёзка» - в постановке Н. Надеждиной; «Вензеля», «Подмосковная кадриль» - в постановке И. Моисеева; «Орловская матаня» - в постановке Н. Заикина; « У голубя золотая голова», Воронежский хоровод - в постановке М Чернышова; «Секиринская плясовая», Рязанской области – в постановке М. Кругликова.</p> <p><b>Тема 1. 5.</b> Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие. Украшение поклонов движениями.</p>	<p>качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2);</p> <p>пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3);</p> <p>навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 5);</p>	
--	--	--

	<p><b>Тема 1. 6.</b> Методика изучения различных групп движений русского народного танца. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями.</p> <p><b>Тема 1.7.</b> Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Танцевальные традиции Севера, стилевые особенности исполнения. Традиции, обряды, обычаи, праздники. Основы этнографии и танцевального фольклора Севера, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика северных танцев. Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций. Прогулочные хороводы – «ходечи». Фрагмент поморского танца «Утушка».</p> <p><b>Тема 1. 8.</b> Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России. Силевые особенности. Манера исполнения. Кустарные промыслы, их влияние на формирование танцевальной культуры. Примеры фрагментов танцев: «Московские хороводы», «Тверская кадрили» в постановке Т.Устиновой, «Колесо» в постановке Г. Богданова.</p>		
2	<b>Раздел 2. Классификация русского народного танца</b>		
	<p><b>Тема 2. 1.</b> Виды русского народного танца. Деление русского народного танца на виды по хореографическим (структурным) признакам. Основные виды: хоровод, пляска, перепляс, парный танец, кадрили, полька, массовый пляс</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-3; ПКО-5</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>- знать теорию русского народного танца, историю развития народной</p>	<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p>

<p>и др.</p> <p><b>Тема 2. 2.</b> Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.</p> <p>Характеристика и определение хороводов, их виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене. Игровые и орнаментальные хороводы.</p> <p>Фрагменты хороводов «Утушка» в пос. Т. Устиновой, «Веретёнце», в пос. Я. Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода в хореографическом коллективе по месту проживания.</p> <p><b>Тема 2. 3.</b> Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.</p> <p>Русская пляска – компоненты, отличительные черты.</p> <p>Мотивация плясового действия.</p> <p>Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и женская, парная, перепляс, пляска с частушками, массовая пляска.</p> <p>Соревнование - перепляс.</p> <p>Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «Чиж», «Рыбка-окунёчек», «Пава» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение.</p> <p>Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область.</p> <p>Примеры сценических плясок: «Тимоня» - Курская обл., постановка Т. Устиновой; «Северная Барабушка» - постановка И. Меркулова, «Самарская плясовая» - постановка Г. Гальперина.</p> <p><b>Тема 2. 4.</b> Русская кадриль.</p> <p>Формы построения, региональные особенности исполнения.</p> <p>Происхождение кадрили.</p>	<p>хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2);</p> <p>региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2);</p> <p>лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3);</p> <p>- порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5).</p> <p>- уметь соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями (ПК- 5);</p> <p>показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);</p> <p>грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5).</p> <p>- владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2);</p> <p>методами анализа оценки качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2);</p> <p>пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3);</p>	
--	--	--

<p>Преображение салонной кадрили в один из видов народной пляски. Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили. Сочинение и постановка кадрилиных форм. Примеры: «Тверская кадрили», «Карачанка» - Саратовской обл., «Волховская кадрили», «Зеленгинская кадрили» - Астраханской обл. и др.. Разучивание образцов кадрили из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Кадрили старинные и современные: «Байновская кадрили», «Доказывай» – прикамская кадрили, «Шестёра» - балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).</p> <p><b>Тема 2. 5.</b> Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза). Освоение техники, стиля и манеры исполнения групп движений в русских танцах Поволжья. Быт и культура русского населения Поволжья. Традиции купечества. Обилие кадрили и парно-массовых танцев. Движения ног «с оттяжкой», дробные выстукивания, хлопки в парах.</p> <p>Ярославская область. Влияние «отходничества на бытовой уклад населения». Беседы, летние гуляния. «Женильные хороводы», «Козули». Своеобразие манеры исполнения. Фрагменты танцев «Давыдковская кадрили» - в постановке Т. А. Устиновой. «Канитель – в постановке Ф. Сударкина.</p> <p>Самарская область. Богатство танцевальных форм. Фрагменты «Смышляевской</p>	<p>навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 05);</p>	
---	--	--

<p>кадрили» - в постановке В. Модзолеевского, «Похвистневкой кадрили» - в постановке М. Чернышова.</p> <p>Саратовская область. Специфичность местной манеры исполнения. Танцы: «Досада», «Карачанка» - в постановке П. Петрова.</p> <p>Астраханская область. Своеобразие культуры и быта астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов. Популярность местных кадрилией: «Зеленгинской», «Караванинской» - в постановке П. Зимины, В. Калинкина.</p> <p><b>Тема 2. 6.</b> Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала.</p> <p>Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала.</p> <p>Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютьярская кадрили» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной.</p> <p><b>Тема 2. 7.</b> Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.</p> <p>Основные черты</p>		
---	--	--

	<p>сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная и современная культура Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилей Манера исполнения, особенности композиционных рисунков. Примеры танцев: «Чиж» - в постановке Я. Коломейского, «Золотая цепочка» - в постановке Т. Устиновой, «Елань» - в постановке Э. Филиппова, «Сибирская потеха» - в постановке М. Годенко. Танцы и хороводы из репертуара ансамбля русского танца КемГУКИ «Молодой Кузбасс», «Сибирский калейдоскоп» - в постановке В. Щанкина, В. Селивёрстова, К Ляпина и др.</p>		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце</b>		
	<p><b>Тема 3. 1.</b> Основные типы, элементы и движения сценического русского танца. Сценический русский танец – исполненный подготовленными людьми, поставленный балетмейстером, состоящий из движений школы народно-сценического танца в эстетике театра с элементами обработанного фольклора. Имеет определённую композицию, количество участников. Тип: 1. Композиционный – орнамент, рисунок, перестроения. 2. Лексический – каталог русских движений; коленца, манера, пляска, перепляс 3. Действенный – персонаж, образ, характер, сюжет. Приёмы: шаг, бег, подскок, прыжок, дробь, присядки, хлопучки и т.д. Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопучки,</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-3; ПКО-5 В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p>- знать теорию русского народного танца, историю развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2); региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2); лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3); - порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций</p>	<p>Проучивание движений русского танца. Показ.</p>

<p>вращения, прыжки, подбивки, дробь.</p> <p><b>Тема 3. 2.</b> Исполнительская культура фольклорного танца. Отражение характера народа: широта, удаль – признаки мужского стиля; скромность, нежность – женского и т.д. Влияние жизненного уклада географического положения региона на манеру исполнения. Виртуозность, образность. Ошибочное представление о фольклорном танце как о примитивном топтании на месте, дергании и нескоординированном действии. Отличие от сценического танца: расслабленное состояние тела, отсутствие жестких позиций рук, ног. Шаги, ходы на всей стопе, осанка прямая, «статная», дробь четкие, мелкие. Ритмическое разнообразие.</p> <p>Импровизация – основа сольного фольклорного танца. Коленца. Региональное разнообразие положений и движений рук. Основное значение – аккомпанирующее, передающее характер и настроение.</p> <p><b>Тема 3. 3.</b> Методика преподавания различных групп движений.</p> <p>Основные ходы и притопы. Шаркающий ход. Виды переменных шагов. Припадание. «Гармошка, «Ёлочка», русский галоп, ключи-концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «верёвочек». Присядки. Хлопушки. Виды вращений-повороты, кружения, крутки, верчения. Прыжки. Дробь. Переборы.</p> <p><b>Тема 3. 4.</b> Основы танцевальной импровизации.</p> <p>Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление</p>	<p>(ПК-5).</p> <p>- уметь соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями (ПК- 5);</p> <p>показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);</p> <p>грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5).</p> <p>- владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2);</p> <p>методами анализа оценки качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2);</p> <p>пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3);</p> <p>навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 5);</p>	<p>Проучивание движений фольклорного танца.</p> <p>Показ.</p> <p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p>
---	---	---

	<p>как «неосознанное знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении.</p> <p>Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения.</p> <p>Этапы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительный – показ музыкального фрагмента, отражающий динамику, эмоциональную окраску (грусть, радость), ритм, тембр, образную окраску (повадки животных, птиц) абстрактными символическими движениями;</li> <li>- обучающий – освоения способа сочинения движений, танцевальной комбинации, ритмических рисунков, их комбинирование;</li> <li>- теоретический – воображаемая (в уме) импровизация на музыкальный фрагмент с последующим показом.</li> </ul>		
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Технически сложные элементы русского народного танца</b>		
	<p><b>Тема 4. 1.</b> Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.</p> <p>1. Северные дробы: «в две, три ножки», синкопированная стелющая дробная дорожка, двойные дробушки с двух ног с притопом.</p> <p>2. Курская область: варианты «пересеков» – два удара, два притопа, удары с окончанием триоли, триоль с окончанием ударов ног об пол, дробная дорожка.</p> <p>3. Белгородская область: шаг с подскоком и дробной дорожкой, дробушки с различными видами «ковырялочек».</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-3; ПКО-5</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать теорию русского народного танца, историю развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2);</li> <li>региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций,</li> </ul>	<p>Устный опрос, показ.</p>

	<p>4. Семейские дробы – Забайкалье.</p> <p>5. Центр России – «трилистник», «пересеки», синкопированные дробы с различными связующими движениями.</p> <p>Особенности исполнения дробей в различных местностях определяются высотой поднятой ноги, добавлением определённых движений рук, корпуса (покачивание и т.д.), силой удара ног, определённым ритмом движения и музыкального сопровождения.</p> <p><b>Тема 4. 2.</b> Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера. Выразительные средства. Характеристика основных движений. Методика освоения хлопшек, полуприсядок, присядок, прыжков, вращений на полу и в воздухе и т. д.</p> <p><b>Тема 4. 3.</b> Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.</p> <p>Виды мужских и женских вращений на полу и воздухе, по диагонали и на середине зала. Одиночные сложные и комбинированные вращения, техника их исполнения («мельница», «волчок», «комбайн», «бочонок», «тур», «пируэт», «пистолет», «бидуинский» и др.).</p> <p><b>Тема 4. 4.</b> Методика исполнения трюков в русском народном танце. Методика совершенствования исполнительского мастерства. Индивидуальные особенности, природные данные исполнителей. Правильное распределение физической нагрузки на корпус и ноги. Подходы к освоению технически сложных движений (трюков).</p>	<p>обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2); лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3);</p> <p>- порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5).</p> <p>- уметь соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями (ПК- 5);</p> <p>показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);</p> <p>грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5).</p> <p>- владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2);</p> <p>методами анализа оценки качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2);</p> <p>пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3);</p> <p>навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 5);</p>	<p>Разучивание трюков.</p> <p>Открытый показ. Устный опрос.</p>
5	<b>Раздел 5. Сбор и обработка русского танцевального фольклора</b>		

<p><b>Тема 5. 1.</b> Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу. Особенности фольклорной собирательной деятельности. Требования к записи фольклорного произведения. Анализ номера. Формы и метода использования произведений народного творчества, изобразительных мотивов, образцов поэтического, музыкального, танцевального фольклора на занятиях по русскому танцу и в постановочной деятельности.</p> <p><b>Тема 5. 2.</b> Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей. Изучение особенностей, структуры построения в танцах: «Дорожка», «Брындырлюкалки», «Орловская матаня», «Канитель», «Сибирская кадрелка».</p> <p><b>Тема 5. 3.</b> Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России. Истоки быта и культуры русского населения отдельных регионов. Особенности танцевального фольклора. Старинные кадрили и современные. Движения в танцах – присядки, хлопушки, дроби. Фрагменты плясок: «Московские хороводы» в пос. Т. Устиновой; «Прикамская кадрелка» в пос. О. Князевой; «Сибирский лирический танец» в пос. М. Годенко»; «Похвистневская кадрили» в пос. М. Чернышова»; «Тимоня» в пос. Т. Устиновой и др. Изучение и анализ репертуара русских народных хоров, ансамблей песни и пляски.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-3; ПКО-5</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать теорию русского народного танца, историю развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2);</li> <li>региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2);</li> <li>лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3);</li> <li>- порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5).</li> <li>- уметь соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями (ПК- 5);</li> <li>показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);</li> <li>грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5).</li> <li>- владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей</li> </ul>	<p>Предоставление видеозаписи.</p> <p>Составление конспекта на предлагаемые вопросы по теме.</p>
--	---	--

<p>Просмотр видеоматериалов, посещение концертов.</p> <p><b>Тема 5. 4.</b> Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества. Понятие «синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния. Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни, танца, одежды, языка, ремёсел, жилища, орудий и приёмов производства, окружающего пейзажа. Использование в современной танцевальной практике.</p> <p><b>Тема 5. 5.</b> Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири. Население сибирского округа. Традиционные культы. Сибирские народные обряды и праздники. Малые формы танцев сибиряков. Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная культура. Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилей. Композиционное построение.</p> <p><b>Тема 5. 6.</b> Характерные особенности исполнения русской народной пляски. История возникновения и развития пляски. Музыкальное сопровождение. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Мужская и женская пляска. Сочинение этюдов. Сценическая обработка танцевального фольклора. Структура групповой, сольной и парной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение (диалог влюблённых). Примеры фольклорных плясок:</p>	<p>обучающихся (ОПК - 2); методами анализа оценки качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2); пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3); навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 5);</p>	<p>Реферат по теме. Устный опрос.</p>
--	---	---

	<p>«Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область, «Выщубский козлик» - Костромская область. Импровизация – характерная черта русской народной пляски.</p>		
--	---	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория, методика и практика русского народного танца» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО (3+), особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» и составляет 25 процентов аудиторных занятий (76 часов).

**Интерактивные формы проведения занятий:** круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

### 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

**Цель самостоятельной работы** студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.
4. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: изучение учебно-методической литературы ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом зачётном показе.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

### **Списки видеоматериалов для просмотра:**

(учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)

29. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
30. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
31. Оренбургский казачий русский народный хор.
32. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
33. Кубанский казачий русский народный хор.
34. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГИК.
35. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
36. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
37. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
38. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
39. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Преп-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГИК, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик-холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля

«Берёзка». Руководитель Н. Надеждина.

24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.

25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГИК.

26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.

27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.

28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

## 6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по русскому хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

**Содержание СРО:**

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание СРО
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры</b>			
<b>Тема 1.3</b> Русский народный танец и его сценическое	1	-	Работа с учебными пособиями Н.И. Заикина (изучение

воплощение. Школа народно-сценического танца.			литературы и конспектирование по данной теме)
<b>Тема 1.4</b> Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.	1	-	Просмотр и изучение видео материалов по данной теме
<b>Раздел 2. Классификация русского народного танца</b>			
<b>Тема 2.2</b> Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.	6	-	Работа и конспектирование со словарем. Просмотр видеоматериалов хореографического ансамбля «Березка»
<b>Тема 2.3</b> Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.	12	-	Изучение и конспектирование литературы по данной теме
<b>Тема 2.4</b> Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.	6	-	Изучение и конспектирование литературы по данной теме
<b>Тема 2.5</b> Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).	6	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара Волжского русского народного хора и хореографического ансамбля «Вензеля»
<b>Тема 2.6</b> Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного	6	-	Изучение видеоматериала хореографических номеров из репертуара Уральского русского народного хора и

хора, ансамбля «Урал» и др.			ансамбля «Урал»
<b>Тема 2.7</b> Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Новосибирской области, Красноярского края и Кузбасса.	6	-	Изучение и конспектирование литературы по данной теме
<b>Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце</b>			
<b>Тема 3.4</b> Основы танцевальной импровизации.	2	-	Работа со словарем. Подбор музыкального материала
<b>Раздел 4. Технически сложные элементы русского народного танца</b>			
<b>Тема 4.1</b> Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.	20	-	Работа над техникой исполнения движений по данной теме
<b>Тема 4.2</b> Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.	18	-	Работа над техникой исполнения движений по данной теме
<b>Тема 4.3</b> Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.	20	-	Работа над техникой исполнения движений по данной теме
<b>Тема 4.4</b> Методика исполнения трюков в русском народном танце.	20	-	Работа над техникой исполнения движений по данной теме
<b>Раздел 5. Сбор и обработка русского танцевального фольклора</b>			
<b>Тема 5.1</b> Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу	1	-	Изучение и анализ литературных источников по данной теме
<b>Тема 5.3</b> Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических	1	-	Просмотр видеоматериалов

коллективов России.			
---------------------	--	--	--

## **7. Фонд оценочных средств.**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.**

#### **Вопросы для текущего контроля успеваемости (2 семестр):**

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.

#### **Вопросы для текущего контроля успеваемости (4 семестр):**

1. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
2. Русский народный танец на современной сцене.
3. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
4. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
5. Импровизация в русском народном танце.
6. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
7. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
8. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
9. Трюки в русском народном танце.
10. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
11. Правила использования движений у станка и на середине зала.
12. Истоки формирования русской народной хореографии.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **Перечень вопросов для проведения экзамена (3 семестр):**

1. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.
2. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
3. Принципы музыкального оформления тренажа по русскому танцу.
4. Группа «веревочек» в русском народном танце. Виды Вереволок. Методика изучения и исполнения.
5. Группа присядок. Виды, особенности исполнения и методика изучения.

6. Виды мужских хлопущек. Методика изучения и исполнения хлопущек в русском народном танце.
7. Виды дробей в русском народном танце. Методика исполнения и региональные отличительные признаки.
8. Группа «Моталочек». Виды и характеристика особенностей их исполнения.
9. Место и роль технически сложных движений (трюков).
10. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилей).
11. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей различных областей России.
12. Методика построения упражнений, комбинаций, этюдов на материале танцев различных областей России.
13. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных упражнениях и движениях.
14. Роль танцевального фольклора и его сценическая обработка в возрождении традиционной художественной танцевальной культуры.
15. Использование импровизации при сочинении тренажа на основе русского народного танца.
16. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
17. Подготовка к трюкам в русском народном танце при исполнении упражнений тренажа.

### **Перечень вопросов для проведения экзамена**

#### **(5 семестр):**

1. Этнографические зоны русского населения.
2. Истоки и развитие русского сценического танцевального искусства.
3. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.
4. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
5. Основные элементы русского народного танца. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.
6. Танцевальные традиции Курской области. Общая характеристика. Методика исполнения движений Курской области.
7. Танцевальные традиции Орловской области. Методика исполнения традиционных движений Орловской области.
8. Виды мужских хлопущек. Методика изучения и исполнения хлопущек в русском народном танце.
9. Виды «веревочек» в русском народном танце. Методика изучения и исполнения.
10. Виды дробей в русском танце. Методика исполнения и региональные отличительные признаки.
11. Виды присядок в русском народном танце. Особенности исполнения и методика проучивания.
12. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца.
13. Группа маятникообразных движений. Виды и особенности их исполнения.
14. «Проходки» и «выходки» в русском танце.
15. Группа «подбивочных» движений. Основные принципы их исполнения и методика разучивания.
16. Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Основные фигуры хороводов. Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы.
17. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Север России (Архангельская, Вологодская, часть Костромской области).
18. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Средняя полоса, или Центральная Россия (Московская, Владимирская, Рязанская, Тверская, Ярославская, Ивановская, Тульская, часть Орловской и Нижегородской областей).
19. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Юго-Запад России (Брянская, Калужская и Смоленская области).

20. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Юг России (Курская, Белгородская, Воронежская, часть Орловской и Липецкой областей).
21. Танцевальные традиции Воронежской области. Общая характеристика.
22. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Учебные занятия по курсу «Теория, методика и практика русского народного танца» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- обучающийся получает знания основных составляющих движений народного танца с последующим усложнением.
- обучающийся постепенно осваивает методы и правила сочинения небольших комбинаций и этюдов русского танца.
- обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.
- обучающийся обучается манере исполнения русского танца, а также эмоциональной наполненности.
- обучающийся приучается к каждодневной работе над своими возможностями, к самокритике и к объективности суждений.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1 Основная литература.**

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст}: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами}: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.

### **9.2. Дополнительная литература.**

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. – 301 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. – 224 с.
7. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников. – Белгород. 1993. – 114 с.
8. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. – 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. – 668 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст}: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

### **9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>
- Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.HYPERLINK>
- Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана
- Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана

#### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MSWindows (10,8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала, звуковоспроизводящую технику;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
  - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
  - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

#### 11. Список (перечень) ключевых слов

Ансамбль русского танца  
 Балетмейстер  
 Виды балетмейстерской деятельности  
 Вращение  
 Групповая пляска  
 Деятельность учебно-педагогическая  
 Дробь

Запись танца  
Игровой хоровод  
Истоки формирования фольклора  
Кадриль  
Ковырялочка  
Манера исполнения танца  
Моталочка  
Народный танец  
Народные промыслы  
Обряд, обычай  
Орнаментальный хоровод  
Песенно-танцевальный фольклор  
Перепляс  
Переборы  
Переменные ходы  
Присядка  
Пластический язык  
Подход индивидуальный  
Приёмы балетмейстерские  
Прыжки  
Русский народный танец  
Самостоятельная работа  
Сбор информации  
Танцевальная лексика  
Традиции  
Трюки  
Фольклорный танец  
Характер исполнения  
Хлопушка  
Этнография

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**«ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) оставлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (для 3++) по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». Квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08. 2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 28.08. 2020 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.2020 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08. 2021 г., протокол № 1 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31. 08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08. 2022 г., протокол № 1 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31. 08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05. 2023 г., протокол № 10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03. 05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05. 2024 г., протокол № 10

Теория, методика и практика народно-сценического танца: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко – Кемерово Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 62 с.– Текст: непосредственный.

Составители:  
доцент кафедры народного танца  
А. А.Бондаренко,  
  
доцент кафедры народного танца  
С. Г.Бондаренко.

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля).....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	17
5.1 Образовательные технологии.....	17
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	18
6.1. Методические указания студентам по самостоятельному изучению технически сложных движений народно-сценического танца.....	18
6.2. Примерная тематика рефератов.....	22
7. Фонд оценочных средств.....	22
7.1 Критерии и показатели оценивания компетенций.....	22
7.2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания.....	23
7.3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов.....	24
7.4. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний.....	29
7.5. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	31
7.6. Перечень вопросов и заданий для проведения текущего контроля по итогам освоения дисциплины.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	35
8.1. Конспект лекций.....	35
8.2. Описание практических занятий. План занятия. Модель занятия.....	40
8.3. Методическое описание упражнений для практических занятий.....	44
8.4. Описание индивидуальных занятий. План занятия.....	54
8.5. Задания для индивидуальных занятий.....	56
8.6. Описание интерактивных форм проведения занятий.....	56
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	57
9.1. Основная литература.....	57
9.2. Дополнительная литература.....	57
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	57
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	59
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	59
11. Учебно-справочные материалы .....	59

### 1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» являются:

- развитие профессиональных качеств будущих артистов-танцовщиков, педагогов-репетиторов, выработка танцевальной техники, совершенствование координации движений;
- усвоение теории и методики преподавания народно-сценического танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценической хореографии;
- изучение основных факторов, влияющих на развитие народного танцевального искусства;
- изучение основных элементов народных танцев, особенностей композиционного построения традиционных танцев (предусмотренных программой курса);
- накопление теоретических знаний и практических навыков по исполнению и проведению занятий на основе народно-сценического танца. Подготовка обучающихся к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Курс «Теория, методика и практика народно-сценического танца» принадлежит к Блоку Б1.В «Дисциплины (модули)», вариативной части и является неотъемлемой частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин: «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Основы репетиторского мастерства», «Техника народно-сценического танца».

**Основные требования к «входным» знаниям и умениям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины:**

- знать основные термины и понятия народно-сценического танца;
- уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью;
- владеть пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях;
- владеть исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического и русского сценического танца;
- владеть артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце.

### 3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

**Формируемые компетенции:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексику и терминологию хореографического материала (изучаемых народностей) (ПК- 3);</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);</li><li>▪</li></ul>	пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3); <ul style="list-style-type: none"><li>▪ навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки</li></ul>

			и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК-5);
<b>ПК-5.</b> Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования	<b>ПК-5.1.</b> Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями (ПК- 5);</li> <li>▪ грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца и т.д. (ПК - 5).</li> </ul>	
<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>УК-7.2.</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.		<b>УК-7.1.</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объём и структура дисциплины

Дисциплина изучается с 1 по 3 курс.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа, в т.ч. 342 часа аудиторных занятий.

Доля интерактивных занятий 25% аудиторных занятий (86 ч.), в соответствии с требованием ФГОС ВО 3 ++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

В 2,4,5-м семестрах студенты сдают экзамен, который состоит из теоретической и практической части (показ). В 1,3 семестре – зачёт. На подготовку к одному экзамену учебным планом отведено 36 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<b>Раздел 1.</b> <i>Становление и развитие школы народно-сценического танца в России (1-2 семестр)</i>								
	<b>Тема 1. 1.</b> Становление и развитие школы народно-сценического танца в России	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3*</b>	-	2	дискуссии	-
	<b>Тема 1. 2.</b> Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>3*</b>	28	2	работа с иллюстративным материалом	10
	<b>Тема 1. 3.</b> Экзерсис у станка и на середине зала	<b>1</b>	<b>29</b>	<b>3*</b>	20	5	работа в малых группах, дискуссии	10
		<b>зачёт</b>						
	<b>Тема 1. 4.</b> История развития и характерные особенности	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	20 ( <b>10*</b> )	<b>2</b>	Анализ программы ансамбля народного	10

	белорусского народного танца						танца И. А. Моисеева.	
	<b>Тема 1. 5.</b> Танцевальная культура народов Прибалтики	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>4*</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	просмотр и обсуждение видеofilьмов	<b>10</b>
	<b>Тема 1. 6.</b> Методические требования к сочинению и проведению практических занятий	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>20*</b>	<b>1</b>	мастер-класс	<b>4</b>
		<b>Экзамен 36 часов</b>						
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1-2</b>	<b>140</b>	<b>16</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>*</b>	<b>44</b>
<b>Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения(3-4 семестр)</b>								
	<b>Тема 2. 1.</b> Танцевальная комбинация, танцевальный этюд	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>28(18*)</b>	<b>4</b>	просмотр и обсуждение видеofilьмов	<b>2</b>
	<b>Тема 2. 2.</b> Экзерсис у станка и на середине зала	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>-</b>	<b>20 (10*)</b>	<b>4</b>	просмотр и обсуждение видеofilьмов, работа в малых группах	<b>2</b>
	<b>Тема 2. 3.</b> Хореографическая культура Украины	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>8*</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	круглый стол	<b>2</b>
		<b>зачёт</b>						
	<b>Тема 2. 4.</b> Танцевальная культура республики Молдова	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Тема 2. 5.</b> Танцевальная культура народов Средней Азии	<b>4</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

		Экза мен 36 часо в						
	ИТОГО:	3-4	144	16	108	12	*	8
<b>Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения(5 семестр)</b>								
	<b>Тема 3. 1.</b> Музыкальное сопровождени е. Работа с концертмейсте ром	5	13	-	5	-		-
	<b>Тема 3. 2.</b> Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры	5	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 3. 3.</b> Экзерсис у станка и на середине зала	5	17	-	5*	2	творческое задание: работа с иллюстрати вным материалом	-
	<b>Тема 3. 4.</b> Испанский танец	5	19	-	10 (1*)	4	работа в малых группах	-
	<b>Тема 3. 5.</b> История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии	5	19	4	10	-	-	-
	<b>Тема 3 .6.</b> История развития и характерные особенности польского народного танца	5	15	-	10	-	-	-
	<b>Тема 3.7</b> Танцевальн	5	12	-	10	-	-	1

	ая культура Аргентины								
	<b>Тема 3. 8.</b> Истоки зарождения и развития цыганского танца	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
		Экзамен 36 часов							
	<b>Итого по разделу 3</b>	<b>5</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	<b>*</b>	<b>2</b>	
		Экзамен 36 часов							
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b> ч аса – экзамены	<b>396</b>	<b>40</b>	<b>272</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	
<b>504 часа</b>									
	<b>Всего в интерактивной форме:</b>		<b>86 часов (25% от аудиторных)*</b>						

\* 86 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий (342 ч) реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО 3 ++ по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство».

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины. (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России</b>		
<b>1</b>	<b>Введение в дисциплину</b> Народно-сценический танец как органическая часть общего процесса подготовки артиста-танцовщика, педагога-репетитора.	Формируемые компетенции: ПКО-3; ПКО-5; УК-7. В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:  <i>знать:</i>	

<p>Теоретическое и практическое изучение национального своеобразия народной танцевальной культуры мира.</p> <p>Освоение теории и методики народно-сценического танца, методики построения занятия, накопление теоретических знаний и практических навыков по сочинению и проведению занятий на основе народного танца – главные задачи дисциплины.</p> <p>Взаимосвязь дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» с другими специальными дисциплинами.</p> <p>Направленность индивидуальной и самостоятельной работы студентов.</p> <p>Виды и формы проведения контроля.</p> <p><b>Тема 1.1 Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.</b></p> <p>Народный танец как вид хореографического искусства.</p> <p>Факторы, влияющие на развития народной танцевальной культуры.</p> <p>Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.</p> <p>Использование народной хореографии в балетных спектаклях. Ведущие исполнители «характерных» танцев (Ф. Ксешинский, В. Гельцер, А. Ширяев и др.).</p> <p>Формирование дисциплины «народно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ лексику и терминологию хореографического материала (изучаемых народностей) (ПК- 3); порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5).</li> <li>▪ УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями (ПК- 5);</li> <li>▪ показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);</li> <li>▪ грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца и т.д. (ПКО- 5).</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пластикой тела, гибкостью, быть свободным и</li> </ul>	<p>Письменная самостоятельная работа</p>
--	---	--

<p>сценический танец». Первая попытка создания характерного тренажа, предпринятая А.В. Ширяевым в 90-х годах XIX века. Первая программа по характерному танцу, опубликованная в 1936 году, – итог многолетней кропотливой работы педагогов Ленинградского государственного хореографического техникума по накоплению опыта в систематизации движений, их классификации и построении урока. А.В. Лопухов, А.И. Бочаров, А.В. Ширяев – основоположники дисциплины. Книга «Основы характерного танца» (1939 г.) – первые шаги в разработке системы преподавания народно-сценического танца и первый учебник по преподаванию народно-характерного танца.</p> <p>Становление и развитие народного танца в советский период. Создание в 1937 году ансамбля академического народного танца под руководством И.А. Моисеева. Ансамбли народного танца.</p> <p>Открытие в стране средних специальных учебных заведений (после Великой Отечественной Войны), в которых готовили руководителей самодеятельных творческих коллективов (в том числе хореографических). Место народного танца в учебном процессе.</p> <p>Открытие хореографических отделений в институтах культуры (60-е годы XX века), где осуществлялась подготовка специалистов и по народно-сценическому танцу – преподавателей, балетмейстеров, клубных работников.</p> <p>Вклад в развитие и утверждение на практике системы воспитания исполнителей народно-</p>	<p>выразительным в движениях (ПК- 3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 5);</li> </ul> <p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p>	
--	---	--

<p>сценического танца, в подготовку педагогов профессора Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ныне РАТИ) Т.С. Ткаченко. Книга Т.С. Ткаченко «Народный танец» (1954 г.).</p> <p>Учебные и учебно-методические издания А.Н. Блатовой (1966 г.), Н.М. Стуколкиной, Л.А. Андреева (1972 г.), К. Зацепина, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц (1976 г.), А.А. Борзова (1983, 1984 гг.) и др. Издание в 1983 году Всесоюзным научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительской работы, в 1985 году центральным научно-методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства программ по «Народно-сценический танец», составлены А. Борзовым.</p> <p>Публикации методических пособий с описанием народных танцев (как традиционных, так и авторских постановок) Г. Богданова, Г. Власенко, Н. Заикина, Р. Каримовой, А. Климова, О.Князевой, М. Мурашко, Н. Надеждиной, Г. Настюкова, Ю. Ошурко, Г. Тагирова, Т. Ткаченко, В. Уральской, Т. Устиновой, Ю. Чурко и др.</p> <p>Учебные и учебно-методические издания последних десятилетий: книга профессора Н.Б. Ткаченко «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» (1996 г.), учебное пособие профессора Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца» (2002 г.), методическое пособие К.А. Есауловой и И.Г. Есалулова «Народно-сценический танец» (2004 г.), и др.</p> <p>Современное состояние системы преподавания народно-</p>		
---	--	--



<p>корпуса. Подготовка к движению.</p> <p>Порядок упражнений экзерсиса у станка. Методические рекомендации по исполнению движений экзерсиса у станка.</p> <p>Название упражнения экзерсиса у станка (на середине). Значение упражнения (какие группы мышц развивает, какие суставы укрепляет и т.д.), Музыкальный размер. Характер исполнения. Виды упражнения. Методическая раскладка исполнения движения. Основные потенциальные ошибки при исполнении движения.</p> <p>Занятия на середине зала. Простейшие тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, небольшие танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных первым разделом программы.</p> <p><b>Тема 1.4 История развития и характерные особенности белорусского народного танца.</b></p> <p>Становление и развитие народного танца, его классификация.</p> <p>Факторы, повлиявшие на развитие белорусской танцевальной культуры.</p> <p>Основная тематика белорусских народных танцев.</p> <p>Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.</p> <p><b>Тема 1.5 Танцевальная культура народов Прибалтики.</b></p> <p>Становление и развитие танцевального искусства Прибалтики.</p>		<p>Просмотр видеоматериалов . Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос.</p> <p>Контрольная точка. Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p>
--	--	---

	<p>Факторы, повлиявшие на развитие прибалтийской танцевальной культуры.</p> <p>Общее и особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.</p> <p>Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев.</p> <p>Основные положения рук, положения в парах. Методика и практика исполнения танцевальных элементов, основных ходов народных танцев Прибалтики.</p> <p><b>Тема 1.6 Методические требования к сочинению и проведению практических занятий.</b></p> <p>Длительность занятия.</p> <p>Структура. Основные принципы дидактики. Терминология.</p> <p>Планирование, постановка, целей и задач. Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала. Методические замечания: «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые».</p>		<p>Устный опрос.</p> <p>Сбор материалов для портфолио.</p> <p>Показ, устный опрос, обсуждение результатов</p>
<p><b><u>Раздел 2 Экзерсис у станка и на середине зала. Методика и практика исполнения движений второго года обучения.</u></b></p>			
2	<p><b>Тема 2.1 Танцевальная комбинация и танцевальный этюд, их отличительные особенности.</b></p> <p>Понятие танцевальной комбинации. Понятие танцевальный этюд.</p> <p>Отличие танцевальной комбинации от этюда.</p> <p>Методика сочинения комбинаций и этюдов.</p> <p>Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы).</p> <p>Основные этапы этюдной работы педагога.</p> <p>Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца. Общие</p>	<p>Формируемые компетенции: ПКО-3; ПКО-5; УК-7.</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ лексику и терминологию хореографического материала (изучаемых народностей) (ПК- 3); порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5).</li> </ul>	<p>Составление конспектов по учебной литературе.</p>

<p>указания по составлению этюдов на разных годах обучения.</p> <p><b>Музыкальное</b> сопровождение этюдов (требования к подбору музыкального национального материала, работа с концертмейстером).</p> <p><b>Тема 2.2 Экзерсис у станка и на середине зала.</b> Сложность экзерсиса у станка повышается за счет ускорения музыкального темпа, усложнения ритмического рисунка, техники исполнения и координации движения. Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации на материале народных танцев, предусмотренных вторым разделом программы.</p> <p><b>Тема 2.3 Хореографическая культура Украины.</b> Общая характеристика танцевальной культуры Украины. Основные этнографические зоны Украины. Основные источники развития украинского народного танца. Особенности композиции. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы.</p> <p><b>Тема 2.4 Танцевальная культура республики Молдова.</b> Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями (ПК- 5);</li> <li>▪ показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);</li> <li>▪ грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца и т.д. (ПКО- 5).</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3);</li> <li>▪ навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 5);</li> </ul> <p>УК-7.1. Поддерживает</p>	<p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания</p> <p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Просмотр видеоматериалов . Письменный анализ хореографических номеров.</p>
--	--	--

	<p>«Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление.</p> <p>Классификация молдавских танцев.</p> <p>Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения.</p> <p>Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.</p> <p><b>Тема 2.5 Танцевальная культура народов Средней Азии.</b></p> <p>Общая характеристика узбекских, таджикских танцев.</p> <p>Отличительные черты и особенности, манера исполнения. Особенности композиции узбекских и таджикских танцев. Методика исполнения основных элементов танцев народов Средней Азии.</p> <p>Основные положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.</p>	<p>должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p>	<p>Манера исполнения, выразительные средства.</p> <p>Участие в мастер-классах. Итоговый показ.</p>
<p><b><u>Раздел 3 Экзерсис у станка и на середине зала. Методика и практика исполнения движений третьего года обучения</u></b></p>			
<p><b>3</b></p>	<p><b>Тема 3.1 Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером.</b></p> <p>Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.</p> <p>Значение творческого контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика.</p> <p>Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для</p>	<p>Формируемые компетенции: ПКО-3; ПКО-5; УК-7.</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ лексику и терминологию хореографического материала (изучаемых народностей) (ПК- 3); порядок и особенности показа комбинированных</li> </ul>	<p>Составление конспектов по учебной литературе.</p>

<p>сопровождения занятия и постановочной работы.</p> <p>Изучение местных музыкальных традиций и их использование на занятиях коллектива.</p> <p>Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония.</p> <p>Роль ритма в национальной хореографии разных народов.</p> <p>Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами.</p> <p><b>Тема 3.2 Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.</b></p> <p>Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец». Историческая взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народного. Использование классической терминологии в экзерсисе у станка и на середине зала на занятиях народно-сценического танца. Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народно-сценического танца. Особенности постановки корпуса в народно-сценической хореографии. Специфика исполнения упражнений экзерсиса у станка на занятии народно-сценического танца (в сравнении с экзерсисом у станка занятия классического танца). Основные принципы обработки</p>	<p>упражнений и комбинаций (ПК-5).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями (ПК- 5);</li> <li>▪ показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);</li> <li>▪ грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца и т.д. (ПКО- 5).</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3);</li> <li>▪ навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками</li> </ul>	<p>Открытый показ. Обсуждение.</p>
--	--	------------------------------------

<p>фольклорного первоисточника. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные требования, предъявляемые к постановщикам сценических народных танцев. Роль И.А. Моисеева и его академического ансамбля народного танца в развитии сценической народной хореографии. Профессиональные ансамбли народного танца.</p> <p><b>Тема 3.3 Экзерсис у станка и на середине зала.</b> Упражнения экзерсиса у станка исполняются в более быстром темпе с использованием технически более сложных движений, переходов. Упражнения на развитие физической силы и выносливости. Занятия на середине зала. Тренировочные движения на середине зала. Изучаются отдельные виды движения, танцевальные комбинации, этюды на материале различных народных танцев. Особое внимание уделяется манере и характеру исполнения национальной хореографии.</p> <p><b>Тема 3.4 Испанский танец.</b> Основные группы испанского народного танца. Виды испанского классического танца. Основные позиции рук и ног в испанском классическом танце. Особенности языка, композиции, манеры исполнения. Танцы северных провинций Испании. Танцы южных провинций Испании. «Фламенко» – танцы испанских цыган. Испанский академический танец. «Арагонская хота» - как народная традиция и явление испанского танца. Структурные особенности. Музыкальная</p>	<p>подбора нотного материала (ПК- 5); УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p>	<p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Проучивание и показ движений с оценкой педагога</p>
---	---	--

<p>форма танца. Особенности верхнего и нижнего района, их влияние на манеру и язык «Арагонской хоты».</p> <p>Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко».</p> <p><b>Тема 3.5 История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии.</b></p> <p>Историческая характеристика танцевальной культуры Грузии.</p> <p>Факторы, повлиявшие на развитие грузинской танцевальной культуры.</p> <p>Национальный костюм и его влияние на особенности исполнения танцевальных движений грузинских народных танцев.</p> <p>Методика и практика исполнения основных элементов грузинского танца.</p> <p><b>Тема 3.6 История развития и характерные особенности польского народного танца.</b></p> <p>Истоки развития польского танца.</p> <p>Характеристика парно-массовых танцев.</p> <p>История национального костюма.</p> <p>Методика и практика исполнения основных элементов польских танцев «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк».</p> <p><b>Тема 3.7 Танцевальная культура Аргентины.</b></p> <p>Истоки зарождения и формирование танцевальной культуры Аргентины. Влияние испанских переселенцев на развитие хореографии в Аргентине. Происхождение креольских танцев Аргентины и их классификация.</p>		<p>Запись на видео. Демонстрация с анализом.</p> <p>Письменный отчёт по изучению учебной литературы.</p> <p>Проучивание и показ движений с оценкой педагога</p>
---	--	---

	<p>Основные элементы аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо».</p> <p><b>Тема 3.8 Истоки зарождения и развития цыганского танца.</b></p> <p>История развития цыганской хореографии. Прародина современных цыган. Расселение цыган. Основные факторы, повлиявшие на развитие цыганского танца. Особенности танцевального стиля цыганских танцев.</p>		<p>Контрольная точка.</p>
--	--	--	---------------------------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», профиль подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО 3++, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (99 часа).

**Интерактивные формы проведения занятий:** круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей государственных ансамблей танцев, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в

электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Методические указания студентам по самостоятельному изучению технически сложных движений народно-сценического танца.**

Важным разделом учебной дисциплины «Теория, методика, практика народно-сценического танца» является изучение технически сложных движений.

В это понятие мы объединяем движения, которые в современной народной хореографии подразумеваются как трюковые. Трюк в переводе с французского языка означает технически сложный элемент. Трюковые движения в народно-сценическом танце не являются порождением нашего времени. В процессе эволюции хореографического искусства постепенно накапливался определенный опыт в исполнении сложных элементов доступных только хорошо подготовленным исполнителям.

Усложняющаяся техника танца не является лишь формальным саморазвитием искусства танцевания. Артисты-танцовщики при решении художественных задач применяют формы танца способные не только удивить зрителя, но и потрясти его. Технически сложные движения становятся все более необходимой формой танца для полноты его эстетического звучания. Студент – как будущий специалист в области хореографического искусства, артист-танцовщик, должен при воплощении своего художественного образа владеть способностью верно

воспроизводить текст хореографического произведения, раскрывать смысловую нагрузку, образность и музыкальность, а как педагог-репетитор совершенствовать исполнительское мастерство артистов, владеть методикой преподавания хореографических дисциплин. Будущий артист, педагог-репетитор должен осознавать, что трюковые движения, технически сложные движения почти всегда являются неотъемлемой частью хореографического произведения, должен иметь понятия о природе, методике и приёмах освоения трюковых движений, чтобы в свою очередь эффективно осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

В современном народно-сценическом танце можно встретить массу всевозможных движений. Некоторые из этих движений уходят своими корнями к истокам народного танца, другие пришли из акробатики, цирка и т.д. Все они прижились в современной хореографии и получили право на жизнь.

Если на определенном этапе истории хореографического искусства, какое-то движение рассматривалось как технически сложные, как трюк, то со временем оно оставалось более или менее доступным любому танцовщику желающему им овладеть. Это связано с тем, что человек постоянно познает все новые и новые возможности своего тела, этому также способствует огромный опыт, накопленный человечеством в данной области искусства и стремление к совершенству.

Теоретически трюк доступен любому исполнителю. Но его эстетическая ценность будет зависеть от того, насколько высоко его профессиональное мастерство.

В настоящих методических указаниях рассматриваются способы построения формы вращения.

В процессе систематического и методически правильного обучения народно-сценическому танцу происходит совершенствование взаимодействия мышц и связок в единый комплекс взаимозависящих друг от друга действий исполнителя.

Общеизвестно, каждая мышца имеет свои функциональные возможности. Одна работает долго и сильно, другая короче и слабее. Вместе они дополняют, гармонизируют действия друг друга. От того, в какой последовательности и силе работают мышцы в подготовительном периоде вращения, во многом зависит качество самого вращения.

В профессиональной деятельности, как педагогу-репетитору необходимо научиться расчленив основную задачу на ряд составляющих, более мелких. Методически неточно исполняемые простые движения и их элементы не позволяют в дальнейшем выполнить технически сложные движения в нужном качестве.

При исполнении технически сложных движений необходима предельная концентрация мышечных усилий. Перед различными группами мышц следует «ставить» точные задачи по координации и силе напряжения.

Педагог-репетитор должен уметь объяснить методику и приемы исполнения поворота. При начальном проучивании обучающийся выполняет поставленные задачи, контролирует их, целеустремленно направляя работу мышц. Так в тренировочном процессе происходит передача информации от памяти произвольной к, так называемой, «мышечной». Именно она вынуждает мышцы действовать почти автоматически, основываясь на предыдущих тренировочных командах. При многократных повторных действиях мышцы как бы фиксируют нужный режим своей работы в пространстве и времени. Так мышечно-связочный аппарат начинает действовать как бы автономно от коры больших полушарий.

Все движения человека в жизни и танце обусловлены сократительной деятельностью скелетной мускулатуры. Она состоит из отдельных мускулов. Мышцы, в свою очередь состоят из пучков мышечных волокон, выполняющих ту же функцию, что и отдельно взятая мышца. Но необходимо отметить, что наработанные путем тренировок те или иные качества движения, невостребованные регулярными занятиями ослабевают и в дальнейшем могут исчезнуть совсем. Относительно способности обучающихся к вращательным движениям их можно разделить на две группы.

Первая группа объединяет в себе, как правило, небольшое количество исполнителей, обладающих «природным» вращением. Они, кроме того, владеют и естественной «природной» координацией. Такие танцовщики наделены от природы специфическим, интуитивным, «умением» корпуса находить верное положение относительно опорной ноги в процессе вращения.

Незаметными для визуального наблюдения мышечными усилиями они производят корректировку движения во времени и пространстве. Среди специалистов хореографов бытует выражение «природное вращение». Обучающийся, обладающий этим качеством, исполняет вращательные движения с видимой мягкостью. Однажды взятый им форс действует продолжительное время, заставляя тело вращаться. Форс как бы не угасает, внутри тела нечто сущее все время поддерживает процесс вращения.

Ко второй группе относятся, не обладающие достаточными природными способностями к вращательным движениям и исполнение которых представляет для них определенные трудности. В этой группе особенно важно создать и тренировать внутреннюю координацию до автоматического воспроизводства необходимых мышечных усилий.

Формы вращения, приемы исполнения туров и других элементов с поворотом различны. Надо найти в многообразии вращательных движений общие корни, представляющие собой основу качественного проучивания этого трудного раздела народно-сценического танца. Одной из задач изучения вращения на месте является воспитание у исполнителя такого ощущения «внутреннего форса», когда однажды взятый форс при внешней статике формы, поддерживается специфическими внутренними усилиями.

«Внутренний форс» - некий импульс, в процессе тренировок возникающий в теле танцовщика и помогающий вращаться продолжительное время. Это качество формируется постепенно специальными упражнениями и под руководством педагога.

В процессе занятий необходимо сформировать у обучающегося умение вращаться ровно, а при необходимости с ускорением или с торможением. На занятиях особое внимание следует уделить воспитанию ощущения «внутреннего форса», умение при минимуме физических усилий достигать максимальной подтянутости корпуса и опорной ноги.

Во время вращения на месте тренируется крепкое, уверенное положение корпуса над ногами без запрокидывания спины в грудном отделе назад или наклона вперед. Тренируется идеальное вертикальное положение всего тела во время вращения. Хорошо поставленная ось вращения, точное ощущение ее, позволяет взятому для тура или пируэта форсу быть продолжительным во времени. В этом смысле природное вращение это и умение естественно, легко находить ось вращения при центре тяжести тела, точно расположенном над точкой опоры. Искусственно тренированное вращение - это постоянные поисковые усилия оси вращения, процесс потери и восстановления тела на этой оси.

Поперечная ось туловища, находящаяся в районе передних верхних осей тазовой кости должна быть тренирована, точно поворачиваться вокруг вертикальной оси тела. Вертикальная же ось тела в идеале проходит вдоль линии затылочной части головы, через позвоночный столб и опускается при повороте равномерно между ног.

Существует естественное побуждение обучающегося при вращении управлять его механикой в плечевом суставе. В силу этого в танце может происходить неосознанное смещение необходимого центра усилий из района тазового пояса в область плечевого. Такое смещение препятствует качественному вращению.

Тело танцовщика должно вращаться «завинчиваясь» в пространство. Энергия первично взятого форса должна подкрепляться действиями подтянутого корпуса,двигающегося на оси. Возникшая при взятии первичного форса инерция не должна быстро затухать до того момента пока не наступит естественное торможение и принятие позы, завершающей вращение.

Во время исполнения поворота корпус должен быть собран и подтянут. Ошибкой следует считать зажатость, закрепошенность в статическом положении. Подтянутый корпус танцовщика должен не только восстанавливать теряемую в процессе вращения ось поворота, но и направлять само вращение.

Начиная проучивание всех вращений необходимо тренировать разделение функций различных сторон корпуса. При вращении направо, правая сторона корпуса должна отводиться, она является отводящей стороной, левая же сторона постоянно приходит на ее место. Она является стороной наводящей. Данные приемы не должны восприниматься лишь как обозначение направления вращения, они призваны способствовать вращению функционально. Проученные и воспроизводимые они должны действовать автоматически и в более сложных вращениях.

Принято считать, что действие головы при вращении имеют значение как ощущение танцовщика в пространстве. Следует подчеркнуть, что исполнители чаще используют лишь первый момент фиксации головы, когда голова остается в «точке».

В методике описано, что в начале поворота голова отстает от поворота тела, фиксируя точку вращения. В продолжение поворота голова должна обогнать поворот тела. При начале очередного поворота повторяется отставание головы, а затем опережение поворота тела. Данное функциональное действие головы имеет для качества вращения принципиальное значение. Опережая поворот корпуса, голова способна выполнить функцию стимулирования поворотов при многократном их повторении. Сила инерции поворота головы может создать дополнительный импульс для вращения только в случае хорошо подтянутого, легкого корпуса, усиливающего поворот даже от небольшого по силе внешнего действия. Таким образом, действия головы имеют две функции - ощущение танцовщика в пространстве и функции динамической, ускоряющей вращение.

Все виды вращений начинаются с подготовительного движения, исходного положения. Качество вращения непосредственно связано с качеством подготовительных движений. Как различны формы вращения, так же различны и многообразны действия, предваряющие вращения. Эти действия призваны облегчить переход тела танцовщика из состояния статики к динамике, к процессу самого вращения. Граница, момент перехода от статики подготовительного положения к динамике вращения во многом определяет его качество. Точность начала вращения относительно положения корпуса в пространстве обуславливает качество и выразительность туров и других вращательных движений. Находясь в исходном положении корпус танцовщика уже должен быть готовым воспринять форму вращения. В подготовительном положении нужно научиться «предчувствовать» дальнейшие усилия по формированию необходимой позы. Действия танцовщика должны быть минимальными по амплитуде, но максимально эффективными для возникновения «внутреннего форса» и поддержания инерции вращения.

Устойчивое равновесие - это ощущение своего тела в пространстве. Чем меньше точка опоры, соприкосновение полупальцев с полом, тем более тонкая, совершенная должна быть мышечная работа при корректировке оси вращения. Нельзя допускать большой амплитуды смещения центра тяжести. Необходимо «предвидеть» потерю равновесия. При смещении центра тяжести влево следует смещать центр тяжести вправо и наоборот.

При завершении вращения действия танцовщика также должны быть управляемые, точно направленные. После исполнения заданного количества вращательных движений, необходимы действия, ведущие к торможению вплоть до полной остановки, прекращения инерции вращения. Торможение возможно прекращением функций наводящей стороны. Для прерывания вращательного движения при повороте направо в момент приближения остановки нужно жестко фиксировать лопатку и плечевой сустав левого плеча.

Осуществляя противоход нужно направлять напряжение в противоположную вращению сторону.

Для достижения виртуозного исполнения вращательных движений необходимо гармоничное участие различных мышц танцовщика, грамотно тренированных в учебном процессе.

## **6.2 Примерная тематика рефератов.**

1. Фольклорный танец и народно-сценический: к вопросу соотношения понятий.
2. Теоретико-методологические вопросы исследования народной танцевальной культуры.

3. Проблема теоретического осмысления народного танца, его сущности, становления и функционирования.
4. Танец как явление народной культуры.
5. Факторы, влияющие на развитие народной танцевальной культуры.
6. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.
7. Исторический путь характерного танца на балетной сцене.
8. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.

«Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Роль и место в системе хореографического образования

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### ***знать:***

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (З1);
- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни (З2);

#### ***уметь:***

- выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (У1);
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (У2);
- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца (У3);
- использовать приобретённые знания для популяризации народного и русского танца; выступать с концертами, лекциями, сообщениями, проводить творческие лаборатории, семинары, мастер-классы, оформлять выставки, композиции, организовывать конкурсы, фестивали (У4);
- обучать различные группы населения теории и истории народной культуры, хореографическому творчеству (У5);
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами (У6);

#### ***владеть:***

- руководством художественно творческой деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений осваивающих теорию и историю хореографического искусства, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки (В1);
- способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (В2).

### **7.2. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

#### **Фонд оценочных средств Этапы формирования компетенций**

<b>Компетенции /разделы дисциплины (семестр)</b> <b>Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца</b> Формируемые компетенции: ОПК-2, ПКО-3	Разделы 1-й, 2-й 1 и - 2 сем.  +	Разделы 3-й, 4-й 3 и 4 сем.	Разделы 5-й и 6-й – 5,6 сем
<b>Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения.</b>  Формируемые компетенции: ПКО-5, ПКР-12		+	
<b>Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</b> Формируемые компетенции: ПКО-3, ПКР-12			+

**Формы контроля формируемых компетенций  
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: ОПК-2, ПКО -3	Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	<b>Итоговый показ.</b> <b>Класс-концерт.</b> <b>1 семестр-зачёт</b> <b>2 семестр-экзамен</b>
2-й раздел. Формируемые компетенции: ПКО-05, ПКР-12	Составление конспектов по учебной литературе, Просмотр и анализ учебно-творческих работ. Участие в мастер-классах. Анализ программы хореог. ансамбля «Берёзка». Обсуждение. Подготовка к зачёту.	<b>Итоговый показ.</b> <b>Класс-концерт.</b> <b>3 семестр-зачёт</b> <b>4 семестр-экзамен</b>
3-й раздел. <i>Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения.</i> Формируемые компетенции: ПКР-12, ПКО-3	Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов..	<b>Итоговый показ.</b> <b>Класс-концерт.</b> <b>5 семестр-экзамен</b>

**7.3. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов (1-3 год обучения)**

## **Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России.**

### ***1. Народно-сценический танец как базовая дисциплина в подготовке артистов-танцовщиков, педагогов-репетиторов.***

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности педагога-репетитора?
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
3. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы по изучению теории, методики и практики народно-сценического танца в современном хореографическом образовании?
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?
6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать книгу А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца». Охарактеризовать раздел «упражнения у палки». Определить основу методики преподавания занятия народно-сценического танца?
2. Рассказать о построении изложения национального хореографического материала в книге Т. С. Ткаченко «Народный танец».
3. Определить значение описания национальных танцев зарубежных стран в книге Т.С. Ткаченко «Народные танцы» для изучения культуры разных народов.
4. Ознакомиться с методикой народно-сценического танца в методическом пособии К. Зацепиной, А. Климова, К. Рихтера, Н. Толстой, Е. Фарманянц «Народно-сценический танец».

### ***2. Истоки развития народного хореографического искусства***

#### **Контрольные вопросы:**

1. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
2. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
3. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
4. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
  - б. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с разделом «Виды русского народного танца» книге А. Климова «Основы русского народного танца»; «Введение: образность хореографического фольклора и его структура», раздел «Хореография в народных обрядах и праздниках» книге Ю. М. Чурко «Белорусский хореографический фольклор».
2. Законспектировать основные положения о народно-сценическом танце (восточном, цыганском, польском, венгерском, русском, украинском, китайском, испанском и др.) в постановке К. Я. Голейзовского в книге «Жизнь и творчество» К. Голейзовского.
3. Ознакомиться с описанием характерных танцев (украинских, венгерских, польских, испанских, узбекских и др.) в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.

### ***3. Методика сочинения и построения практического занятия народно-сценического танца***

#### **Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия народно-сценического танца.
2. Какая последовательность характерна для сочинения и построения занятия народно-

сценического танца?

3. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на занятии народно-сценического танца?

4. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятия народно-сценического танца?

5. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на занятии народно-сценического танца?

6. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.

2. Проанализировать хореографический материал занятия народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения.

3. Охарактеризовать методику составления учебных заданий народно-сценического танца с учетом возраста исполнителей.

**4. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала**

**Контрольные вопросы:**

1. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.

2. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?

3. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?

4. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?

5. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?

6. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Сочинить танцевальную комбинацию «веревочка» на основе элементов русского танца, венгерского сценического танца.

2. Подобрать движения группы «вращений» для сочинения композиции в лирическом характере.

3. Сочинить танцевальную композицию на основе ритмических рисунков «сапатеадо» в характере испанского сценического танца.

4. Провести теоретический анализ собственного сочинения танцевальной композиции.

**5. Этапы подготовки педагога-репетитора к проведению практических занятий по народно-сценическому танцу**

**Контрольные вопросы:**

1. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?

2. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?

3. Какое значение имеет темп проведения занятия народно-сценического танца?

4. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?

5. Какое значение имеет практический показ педагога-репетитора в обучении народно-сценическому танцу?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Определить тему занятия народно-сценического танца, с последовательной и всесторонней разработкой целей и задач.

2. Составить план проведения занятия народно-сценического танца.

3. Сочинить упражнения у станка и на середине зала (по заданию педагога).

4. Продумать возможные ошибки в исполнении и методы их корректировки.

## **6. Музыкальное оформление практического занятия народно-сценического танца**

### **Контрольные вопросы:**

1. Определите сущность взаимосвязи музыки и хореографической лексики в композиции народно-сценического танца.
2. Какова роль композитора в создании аранжировки и инструментовки фольклорной музыки для создания хореографической композиции на материале народно-сценического танца?
3. Какое влияние оказывает музыкальный материал на сочинение композиции народно-сценического танца?
4. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции народного танца?
5. Через какие нюансы в танцевальной музыке выражается национальная характерность?
6. В чем выражается структура музыкального материала, как она отражается в композиции народно-сценического танца?

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца.
2. Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.
3. Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.

## **Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений.**

### **1. Техника исполнения упражнений у станка**

#### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается специфика изучения упражнений у станка народно-сценического танца?
2. Какие цели и задачи изучения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
3. Почему возможны отклонения в методике построения и изложения упражнений у станка в народно-сценическом танце?
4. В чем состоит отличие позиций, положений рук, ног в народно-сценическом танце от классического танца?
5. Какое значение имеет грамотное построение комбинированных заданий у станка для исполнительского мастерства танцовщиков?
6. Какое значение имеет подготовка к упражнениям у станка на занятии народно-сценического танца?

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Проанализировать влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
2. Продумать технику переходов из выворотных позиций в закрытые позиции.
3. Проверить координацию движений в упражнениях у станка.
4. Проанализировать выразительность исполнения упражнений у станка посредством музыкального сопровождения.

### **2. Татарский народный танец**

#### **Контрольные вопросы:**

1. В какое время танцевальная культура Татарии получает наибольшее развитие?
2. Какие темы являются наиболее выразительными в хореографических произведениях народно-сценического танца балетмейстеров Татарии?
3. Почему в татарских танцах используется жанр сюжетно-сценического танца на фольклорно-бытовую тематику?
4. Какие черты характера ярко выражены в татарском мужском и женском танцах?
5. Когда произошло зарождение и развитие профессиональных форм татарской национальной

культуры?

6. Какой вклад внес в хореографическую культуру Татарии Г. Тагиров?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Проанализировать контрастность движений рук и ног в татарском танце.
2. Изучить положение рук и корпуса в парном татарском танце.
3. Прослушать музыкальный материал татарского танца и определите его структуру.
4. Отработать технику исполнения движений с прыжками, вращениями, присядками.

**3. Белорусский народно-сценический танец**

**Контрольные вопросы:**

1. По каким признакам классифицируются белорусские народно-сценические танцы?
2. Почему танцевальное искусство Белоруссии тесно связано с обрядовым творчеством?
3. В связи с чем хоровод в народном творчестве Белоруссии считается уникальным явлением?
4. Какие типы белорусских кадрили можно выделить, определите особенности в исполнении?
5. Какое значение имеет танцевальный фольклор в хореографической культуре Белоруссии?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Охарактеризовать основные, традиционные белорусские танцы: «Крыжачок», «Бульба», «Юрочка» и др.
2. Определить темп исполнения белорусского танца «Лявониха».
3. Отработать технику исполнения шагов и ходов белорусской польки.
4. Проанализировать положение рук и корпуса в парном белорусском танце.
5. Изучить характер и манеру исполнения белорусского танца «Перепелочка».

**4. Украинский народный танец**

**Контрольные вопросы:**

1. Почему хоровод является основной формой украинской хореографии?
2. Охарактеризуйте зависимость темпа исполнения украинского танца от композиционного построения и отдельных его частей.
3. Каково значение использования художественно-поэтических средств выразительности традиционной и современной обрядовости в народно-сценической хореографии Украины?
4. Почему костюм в украинском танце является визитной карточкой того или иного района Украины?
5. Расскажите об украинском танце «Гопак», его историческом развитии.
6. Каковы отличительные особенности в исполнении танцев центральной Украины, Закарпатья и Прикарпатья?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Выучить позиции и положения рук в украинском танце.
2. Определить отличительные особенности постановки корпуса в мужском и женском украинском танце.
3. Изучить методику исполнения «выхиласник» в украинском танце и определить отличие от «ковырялочки» в русском танце.

**5. Испанский танец**

**Контрольные вопросы:**

1. Какое имеет значение народная танцевальная музыка Испании в развитии хореографической культуры народа?
2. Дайте характеристику роли музыкального ритма и его разнообразия в испанских танцах.
3. Охарактеризуйте «сапатеадо» и его использование в народно-сценических испанских танцах.
4. Расскажите о кастаньетах – ударном инструменте и его значении на эмоциональное воздействие в исполнении испанских танцев.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Отработать технику правильной постановки корпуса в испанском танце.

2. Изучить позиции и положения рук, особенности их перевода в испанском танце. Освоить упражнения по отбиванию простой и сложной дроби (сапатеадо).
3. Отработать технику исполнения «сапатеадо» с хлопками рук, акцентирование ритма и синкопы.
4. Освоить методику изучения шагов в испанском сценическом танце с работой рук в различных положениях. Изучить «глиссад» и его взаимодействие с корпусом.
5. Освоить наклоны и перегибы корпуса в испанских танцах, технику и манеру исполнения.
6. Освоить технику исполнения «па де баск» в испанском сценическом танце с различными положениями рук и корпуса.

## **6. Польский народно-сценический танец**

### **Контрольные вопросы:**

1. Расскажите о польских народных танцах, их многообразии по форме и содержанию.
2. Какое значение имеют массовые танцы в танцевальной культуре польского народа?
3. Назовите отличительные особенности исполнения женского и мужского польского народного танца.
4. Расскажите о танце «Краковяк», определите национальные черты и манеру исполнения.
5. Охарактеризуйте сценическое исполнение польского танца.
6. Расскажите об истоках сценической мазурки, стиле и характере исполнения на балетной сцене.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Отработать методику постановки корпуса в сценическом польском танце.
2. Повторить изучение техники исполнения движений рук в сценическом танце «Мазурка».
3. Освоить методику изучения основных движений танца «Мазурка» – па галья и па марше и сложность их исполнения.
4. Изучить элементы польского народно-сценического танца «Краковяк» и расскажите методику изучения.
5. Определить своеобразие техники исполнения поддержек в польских народных танцах «Куявяк» и «Обэрэк».
6. Освоить отличительные особенности методики изучения и исполнения движения «па де бурре» в народном венгерском танце от сценического варианта.

## **7. Цыганский сценический танец**

### **Контрольные вопросы:**

1. Какое воздействие имел кочевой образ жизни цыган на развитие танцевальной культуры?
2. Дайте характеристику исполнения танца русских цыган.
3. В чем заключается специфика исполнения цыганского сценического танца в балетных спектаклях?
4. Каково влияние костюма цыган на характер исполнения хореографической лексики?
5. Какое значение имеют движения рук в женском цыганском танце?
6. Охарактеризуйте «четку» как основу мужского цыганского танца.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучить характер постановки корпуса и рук в женском цыганском танце.
2. Освоить методику исполнения поворотов, перегибов и наклонов корпуса в исполнении женского цыганского танца.
3. Отработать технику исполнения «четки» в координации с движениями рук в танце.
4. Отработать технику исполнения движения плеч для женского цыганского танца.
5. Изучить технику исполнения «хлопушек» в быстром темпе мужского цыганского танца.
6. Освоить технику прыжков в сценическом цыганском танце.

## **8. Этюдная работа на занятиях народно-сценического танца**

### **Контрольные вопросы:**

1. Какие цели и задачи этюдной работы по народно-сценическому танцу?
2. Какие существуют варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца?
3. Какое значение имеет выбор танцевальных движений для характеристики национального танца в этюдной работе?
4. Какие методы обучения используются в этюдной работе на занятиях народно-сценического танца для выработки дыхания исполнителей?
5. В чем заключается принцип постепенного усложнения хореографического материала в этюдах?
6. Какие виды этюдов используются на занятиях народно-сценического танца?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Сочинить сольную композицию на основе элементов русского танца.
2. Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере.
3. Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.

### **9. Парный танец в народно-сценической хореографии**

**Контрольные вопросы:**

1. Расскажите историю возникновения парного народно-сценического танца.
2. Что является главным в исполнении народного парного танца?
3. Какое влияние оказывает традиционная композиция парного танца на исполнение сценического варианта?
4. От чего зависит техника исполнения хореографической лексики в парной композиции народно-сценического танца?
5. Какое построение имеет положение рук, корпуса исполнителей в парном танце?
6. Почему необходимо сохранение темпа и ритма фольклорного парного танца в его сценической обработке?

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомиться с книгой А. Лопухова, И. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца» и описанием в ней постановок парного танца М. Петипа.
2. Проанализировать построение сценической композиции испанского танца в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».
3. Ознакомиться с парным танцем в форме кадрили, классифицируйте виды кадрили.

### **7.4. Тестовые задания для самостоятельной проверки знаний:**

**Тестовое задание 1.**

Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:

**1. «Методика преподавания характерного танца» как дисциплина начала формироваться:**

- 1.1 с 1930-х гг.;
- 1.2 с 1950-х гг.;
- 1.3 с 1970-х гг.

**2. Первая характерная танцовщица:**

- 2.1 Фанни Эльслер;
- 2.2 Айседора Дункан;
- 2.3 Анна Павлова.

**3. Балетмейстером – постановщиком «Половецких плясок» является:**

- 3.1 Татьяна Устинова;
- 3.2 Михаил Фокин;
- 3.3 Лев Иванов.

**4. Порядок движений у станка в народно-сценическом танце устанавливается:**

- 4.1 по желанию преподавателя;
- 4.2 в зависимости от физических возможностей учащихся;
- 4.3 по принципу чередования движений, тренирующих различные группы мышц;

4.4 в зависимости от музыкального материала сопровождающего урок.

**Тестовое задание 2.**

**5. Установите правильную последовательность движений у станка в народно-сценическом танце, поставив напротив каждого движения соответствующий порядковый номер:**

Battement tendu

Demi plie et grand plie

Каблучные упражнения

Подготовка к верёвочке и верёвочка

Выстукивающие упражнения

Battement tendu jete

Battement fondu

Rond de jamb par terre

Pas tortille

Grand battement jete

Адажио

**Тестовое задание 3.**

**Дополните следующие фразы:**

**6. Приседания в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу развивают:**

---

**7. Каблучные упражнения в экзерсисе у станка на уроках по народно-сценическому танцу способствуют развитию: \_\_\_\_\_**

**8. Авторами первого учебного пособия по народно-сценическому танцу « Основы характерного танца» являются: \_\_\_\_\_**

**9. В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели: \_\_\_\_\_**

**Тестовое задание 4.**

**Обведите кружком номер правильного ответа в следующих тестовых заданиях:**

**9. Этюд, построенный на материале народного танца «Ишкимдык» относится к разделу:**

9.1 татарских народных танцев;

9.2 калмыцких народных танцев;

9.3 марийских народных танцев.

**10. Этюд, построенный на материале народного танца «Моталиха» относится к разделу:**

10.1 белорусских народных танцев;

10.2 эстонских народных танцев;

10.2 молдавских народных танцев.

**11. Этюд, построенный на материале народного танца «Шекстинец» относится к разделу:**

11.1 танцев народов Поволжья;

11.2 танцев народов Кавказа;

11.3 танцев народов Прибалтики.

**7.5. Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточный контроль по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца» - это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. В промежуточную аттестацию по данной дисциплине включаются следующие формы контроля:

- зачёт;

- экзамен.

### **Вопросы к зачёту (1 семестр)**

1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.
2. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.
3. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца».
4. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
5. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.

### **Вопросы к экзамену (2 семестр)**

6. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.
7. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.
8. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.
9. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.
10. Взаимосвязь народно-сценического танца с другими видами профессионального искусства и народной художественной культуры. Основные принципы обработки фольклорного танца.
11. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.

### **Вопросы к зачёту (3 семестр)**

12. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Теория, методика и практика народно-сценического танца».
13. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Порядок движений. Терминология.
14. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы
15. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.
16. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.
17. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунцика».
18. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.
19. Приседания в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на занятии народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
20. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.

21. Маленькие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
22. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка народно-сценического танца (Flik-flak). Методика исполнения.
23. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
24. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
25. Battementfondu в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения одного из видов.
26. Особенности исполнения developpees в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
27. Методика исполнения pastortille в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
28. Большие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения.
29. Присядки в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
30. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
31. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.

#### **Вопросы к экзамену (4 семестр)**

32. Определение понятие «народно-сценический танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
33. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
34. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
35. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
36. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
37. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
38. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
39. Общая характеристика танцевальной культуры народов Средней Азии.
40. Методика исполнения основных элементов узбекского народного танца.
41. Характерные особенности положений и движений рук в ферганских народных танцах.

#### **Вопросы к экзамену (5 семестр)**

42. Испанский танец, его отличительные особенности.
43. «Арагонская хота» – как народная традиция и танцевальное явление. Методика исполнения основных движений.
44. Специфика испанского народного танца «Пасадобль». Методика исполнения основных движений.
45. Методика исполнения основных движений испанского танца «Фламенко».
46. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.
47. Методика исполнения основных движений итальянского танца «Тарантелла».
48. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
49. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
50. Общая характеристика и отличительные особенности польского народного танца.
51. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Мазурка».
52. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Обэрэк».
53. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
54. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
55. Методика исполнения основных элементов венгерского народного танца.

56. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

## **7.6. Перечень вопросов и заданий для проведения текущего контроля по итогам освоения дисциплины**

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое «отслеживание» за уровнем освоения знаний, формированием навыков и умений, развитием личностных качеств студента за фиксируемый период времени. Формой текущего контроля по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» является контрольная точка, которая состоит из устного опроса и (или) демонстрации студентом практического показа экзерсиса у станка и на середине зала по итогам пройденных тем, разделов.

### **Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца. (1,2 семестр)**

#### **Вопросы:**

1. Взаимосвязь дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» с другими специальными дисциплинами.
2. Первые учебно-методические издания по дисциплине «Народно-сценический танец».
3. Основные принципы построения занятия по народно-сценическому танцу.
4. Основные положения, позиции рук, ног народно-сценического танца.
5. Терминология экзерсиса у станка.
6. Порядок упражнений в экзерсисе у станка.
7. Значения упражнений в экзерсисе у станка.
8. Характерные особенности белорусского народного танца.
9. Особенности построения прибалтийских народных танцев.
10. Дать общую характеристику танцевальной культуры народов Поволжья.

#### **Задания:**

1. Исполнить на середине зала основной ход белорусского народного танца «Лявониха».
2. Исполнить на середине зала основной ход белорусского народного танца «Крыжачок».
3. Исполнить на середине зала основной ход белорусского народного танца «Трясуха».
4. Исполнить основные положения рук, ног, положения в паре танцев народов Прибалтики.
5. Исполнить основные ходы, движения марийского народного танца.

### **Раздел 2. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика и практика исполнения движений второго года обучения. (3,4 семестр)**

#### **Вопросы:**

1. Понятие танцевальной комбинации.
2. Методика сочинения танцевальной комбинации.
3. Методика сочинения танцевального этюда.
4. Особенности музыкального темпа.
5. Общая характеристика культуры Украины.
6. Классификация молдавских народных танцев.
7. Общая характеристика танцев народов Средней Азии.

#### **Задания:**

1. Исполнить на середине зала основные элементы, ходы украинского народного танца.
2. Исполнить основные движения, ходы молдавского народного танца.
3. Исполнить основные элементы узбекского народного танца.

### **Раздел 3. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика и практика исполнения движений третьего года обучения. (5,6 семестр)**

#### **Вопросы:**

1. Основные принципы работы концертмейстера и педагога-репетитора на занятиях народно-сценического танца.
2. Понятия «народный танец», «фольклорный танец», «народно-сценический танец», «характерный танец».
3. Использование терминологии классического танца в эзерсисе у станка на занятиях народно-сценического танца.
4. Основные принципы распределения физической нагрузки на занятиях народно-сценического танца.
5. История развития танцевальной культуры Польши.
6. Истоки зарождения и развития цыганского народного танца.

**Задания:**

1. Исполнить основные движения азербайджанского народного танца.
2. Исполнить основные ходы, движения грузинского народного танца.

при 25 заданиях за каждый верный ответ – 1 балл

- 25-22 - «отлично»;
- 22-15 - «хорошо»;
- 15-10 - «удовлетворительно»;
- 10 и ниже - «неудовлетворительно».

**Критерии оценивания:**

- Знать терминологию народного танца
- Владеть понятиями и определениями «Народный танец», «Русский народный танец», «Лексика», «танцевальная комбинация, этюд», «Манера» и т. д.
- Знать названия учебно-методической литературы, её авторов.
- Знать методы и формы работы по изучению теории, методики и практики в современном образовании
- Знать правила использования упражнений у станка и на середине зала.
- Знать структуру проведения занятий по народному танцу.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». «Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

#### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
Зачтено	60	100
Не зачтено	0	59

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **8.1 Конспект лекций:**

#### **Раздел 1. Становление и развитие школы народно-сценического танца в России (1,2 семестры).**

##### Тема 1.1 Становление и развитие школы народно-сценического танца.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. «Народный танец» как предмет обучения возник в конце XIX века в Петербургском императорском хореографическом училище. В 90-х годах XIX века А.Ширяев по собственной инициативе сделал первую попытку создания характерного тренажа. Эти уроки позднее ввели в двух старших классах петербургской балетной школы. Постепенно предмет «характерный танец» сформировался в учебную дисциплину, его стали включать в учебные программы других хореографических училищ.

Начиная с 20-х годов XX века в нашей стране создается большое количество любительских танцевальных кружков, ансамблей, студий и даже балетных театров.

Значительным событием стало появление книги А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова «Основы характерного танца», которая была издана в 1939 г. Именно этот труд, возникший в результате накопленного опыта подготовки исполнительских кадров, можно считать первым учебником по преподаванию народно-сценического танца.

В 60-х годах открываются хореографические отделения в институтах культуры, которые стали готовить кадры балетмейстеров и педагогов.

Большой вклад в развитие и утверждение на практике системы воспитания исполнителей народно-сценического танца, в подготовку педагогов внесла профессор Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ныне РАТИ) Т.С. Ткаченко. В 1954 году вышла её книга «Народный танец».

##### Тема 1.2 Особенности построения занятия по народно-сценическому танцу: методика, структура.

Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, передать на сцене яркую палитру того или иного народного танца. Занятие народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы, суставы, связки.

При проведении урока балетмейстер-педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого материала. Очень важен практический показ каждого упражнения под музыку, чёткая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, т.к. затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка преследуют следующие цели:

- развивают весь организм учащегося, его двигательный аппарат, к которому относятся как кости и их соединения, суставы, связки, так и мышцы. Упражнения содействуют развитию подвижности в суставах, укреплению и эластичности связок, развивают определённые группы мышц, особенно те, которые недостаточно заняты в упражнениях классического танца,
- повышают техническую сторону танца, вырабатывают мягкость и чёткость движений,
- подготавливают учащихся к восприятию движений народных танцев на середине зала.

Народный экзерсис должен быть построен 9-11 движений. Экзерсис у станка должен нести задачу не просто разогреть ног, он требует максимальной выразительности всех частей тела.

### Тема 1.3 Методика исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Значение упражнений. Основные потенциальные ошибки при исполнении движений.

Принцип построения комбинаций определяются необходимостью равномерного распределения физической нагрузки, контрастные перемены положений рук, корпуса, головы. Перед каждым упражнением должна быть соответствующая подготовка к нему. Для подготовки проигрывается два такта мелодии, под которую будет исполняться основное движение. Эти два такта помогают учащимся собраться, почувствовать характер музыки, а следовательно и движения.

Порядок движений у станка:

1. Приседания
2. Упражнения на развитие подвижности стопы
3. Маленькие броски
4. Круговые движения ног по полу
5. Каблучные упражнения
6. Низкие и высокие развороты ноги
7. Дробные выстукивания
8. Упражнения с ненапряжённой стопой
9. Подготовка к «верёвочке»
10. Раскрывание ноги на 90 градусов
11. Большие броски

Сложность движений должна быть распределена по возрастающей, т.е. от простого к сложному. В занятии комбинации должны быть логичны и правильно выстроены, чтобы одно движение вытекало из другого. Занятие должно нести точную задачу быть простым и ясным. Сами комбинации не должны быть длинными, и занимать 8-16 тактов.

### Тема 1.4 История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Основная тематика белорусских народных танцев.

Танцевальное народное творчество у белорусов занимает важное место и в музыкальном искусстве, и в быту. В танцах отражены история, быт, культура, характер этого талантливого народа.

Наиболее популярными танцами Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок», «Юрочка», «Ленок». «Бульба», «Бычок» и др. Своеобразием и особенностью белорусских танцев является их яркость, динамичность, жизнерадостность, эмоциональность, массовость, разнообразие рисунков и композиций, красочность костюмов. Тематика танцев отражает и сам характер народа, и трудовые процессы, явления природы, повадки и своеобразие поведения зверей и птиц. Основными элементами белорусских танцев являются различные виды полек, шаг-бег, галоп, вальсовые повороты, разнообразные вращения, голубцы, подбивки, подъёмы согнутых в коленях ног, «кивание» корпуса и головы, притопы, поскоки на двух и на одной ноге.

### Тема 1.5 Танцевальная культура народов Прибалтики. Методика исполнения основных элементов. Особенности композиционного построения прибалтийских народных танцев.

#### *Литовский танец.*

Истоки танцевального искусства литовского народа восходят к очень отдалённым временам, когда литовские племена населяли глухие леса и болотистые равнины на берегах Немана. Они занимались земледелием, скотоводством, охотой и рыболовством. С сельскими работами связаны были основные праздники, обряды и танцы литовского народа.

В эпоху феодализма духовенство и боярство враждебно относились к народному творчеству к одному из видов его народным танцам, видя в них протест против феодального гнёта и остатки язычества.

По своему характеру литовские танцы спокойны или сдержанно оживлены. Отличительная черта- продуманность построения, сложность композиции, разнообразие и богатство фигур. Все движения и перестроения в танце точно установлены, никакая импровизация в канонизированном рисунке не допускается. Один из этих танцев «Ругучай».

Особое место в литовской народной хореографии занимают свадебные танцы. Наиболее древний из свадебных танцев - «Садуте».

#### *Эстонский танец.*

Распространённые в настоящее время в Эстонии народные танцы имеют позднее происхождение, большая часть их возникла в 19 веке. В эпоху феодализма эстонский народ не имел благоприятных условий для развития своей культуры.

Старинные танцы были массовыми и исполнялись чаще всего по кругу. Одним из таких танцев является «Таргарехеалуне» - женский танец хороводного типа.

Сопровождением танцу в старину служило пение или игра на таких народных инструментах, как дудочка или струнный инструмент каннель, похожий на гусли. Позднее наиболее популярным инструментом стала волынка.

В 19 веке расширились связи Эстонии с другими народами и в быт её проникли танцы соседних стран.

Особенно широкое распространение получил «Лабаяла – вальс», исполнявшийся в различных вариантах. Во второй половине 19 века репертуар народных танцев ещё расширился. В быт вошли польки и другие быстрые по движениям танцы.

К числу наиболее популярных эстонских народных танцев относятся: «Йоксу-полька», «Ямая-лабаялг».

#### *Латышский танец.*

Песня, музыка, танец - вот три вида народного творчества, которые сопутствовали латышскому народу на всём протяжении его исторического пути.

Наиболее древнего происхождения игры и танцы, исполнявшиеся на праздниках в честь встречи или проводов зимы, весны, лета.

Распространены были танцы по кругу, причём танцевали не только мужчина с женщиной, но и двое мужчин и двое женщин.

В латышском танце отразилась трудовая деятельность народа, в танцах немало движений, навеянных процессом сева, уборки урожая, дёрганья льна, работы на мельнице. Примером подобных танцев является «Судмалиняс» (мельница), исполняемый под песню.

Латышские народные танцы делятся на парные и групповые. Парные танцуются по кругу против хода часовой стрелки. По характеру исполнения латышские танцы обычно спокойные, степенные, без резких движений, без контрастных переходов или смены ритмов.

## **Раздел 11 Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений второго года обучения (3,4 семестры).**

### Тема 2.3 Хореографическая культура Украины. Методика исполнения основных элементов украинского народного танца.

Украинский народный танец, так же как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа, обогащаясь новым содержанием и своеобразными выразительными средствами.

В нём нашли своё отражение радость творческого труда, героизм борьбы и величие побед, задорная весёлость, мягкий юмор и другие черты, присущие украинскому национальному характеру.

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года. К числу таких игр относятся:

- весенние игры «Веснянки»;
- летние игры «Зелёный шум», «Заинька», «Лисонька»;
- осенние игры «Ходит гарбуз по городу»;
- зимние игры «Метелицы».

Все эти танцы близки к хороводному типу. Художественные образы, используемые в них, взяты из окружающей природы, но по характеру исполнения различны.

«Веснянки»- мягкие, лирические игры, преимущественно девичьи. Они зародились ещё в языческие времена и имели тогда культово-обрядовое значение. По своему характеру украинские «Веснянки» близки к русскому хороводу и несомненно однородны с ним по происхождению.

«Метелицы» - танцы зимних гуляний молодёжи. Такие гуляния устраивались обычно в праздничные дни на сельской площади.

Мужская героическая пляска «Гонта». В ней отображена клятва запорожца на оружии и верности родной земле, показан ритуал воинской присяги.

Украинский танец «Гопак». Раньше исполнялся одними мужчинам, выявлял их мужество, силу, удаль и ловкость. Но постепенно танец видоизменялся и в народном быту стал преимущественно парным танцем. В сценическом исполнении он строится, как парно-массовый танец.

Другой распространённый на Украине танец – «Казачок». Его можно характеризовать, как танец юноши – подростка ловкого, лёгкого и быстрого в движениях. Исполняется чаще всего, как сольный танец.

### Тема 2.4 Танцевальная культура республики Молдова: история развития и характерные особенности. Классификация молдавских народных танцев. Методика исполнения основных элементов молдавского народного танца.

История Молдавии - это суровая летопись непрерывной борьбы народа против чужеземных захватчиков. История молдавского народа, его характерный уклад, его труд и быт нашли яркое отражение в народном творчестве Молдавии: в музыке, песнях и танцах.

Молдавские танцы создавались народом, который занимался хлебопашеством, разводил сады и виноградники, пас стада. Об этом говорят темы и названия народных танцев.

«Коаса» - танец построен на движениях косарей. «Поама» - отображён процесс приготовления вина. « Чобэняска»- танец пастухов.

Наиболее распространён в молдавском народе и ярче всего выражает его национальные черты, стремительный и радостный танец «Молдовеняска».

Значительно меньше в молдавской хореографии танцев медленных, плавных. К ним относятся старинные хороводные танцы «Хора» и «Оляндра». В основном такие танцы считаются женскими, но есть хороводы, где танцуют и юноши.

Молдавские народные танцы имеют массовый характер исполнения, для них типично расположение танцующих в общий круг. Танцы строятся на широких и быстрых движениях.

Культурные связи молдавского народа с соседними славянскими народами сказались на молдавском искусстве, в т.ч. на танцах.

### **Раздел III. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения движений третьего года обучения (5,6 семестры).**

#### Тема 3.2 Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры.

Позиции ног, рук, постановка корпуса, выработка необходимых выразительных средств (мягкость, гибкость, танцевальный шаг, прыжок и т.д.) являются общими задачами классического и народного танца. Характерные различия классического и народного танца следующие:

*Положения и движения рук в народном танце:* а) движения рук от плеча до локтя; б) сгибание кисти в запястье; в) круговые вращательные движения руки и кисти; г) пальцы, собранные в кулак.

*Положения ног:* а) невыворотные, свободные позиции ног; б) скошенный подъём; в) расслабленная стопа.

#### *Раздел дробных движений.*

Все движения исполняются в характере и манере того или иного народного танца.

Использование классической терминологии в экзерсисе у станка и на середине зала на уроках народно-сценического танца. Значение выворотности в процессе подготовки исполнителей народно-сценического танца. Особенности постановки корпуса в народно-сценической хореографии. Специфика исполнения упражнений экзерсиса у станка на уроке народно-сценического танца (в сравнении с экзерсисом у станка урока классического танца).

#### Тема 3.5 Хореографическая культура народов Кавказа.

Трудный и славный путь прошёл грузинский народ, отстаивая свою независимость от римлян, византийцев, монголов, арабов, персов, турок и др. завоевателей. Героическая борьба грузинского народа с врагами породила танцы, построенные на военных упражнениях, демонстрирующие ловкость и силу исполнителей. Первоначальной формой танцев Грузии был хоровод (перкулий). К числу массовых танцев военной тематики относятся аджарогурийский танец «Хоруми».

В ряде горных местностей Кавказа: Абхазии, Сванетии, Южной Осетии распространены своеобразные танцы носящие общее наименование «мтиулури», что значит горские. Эти танцы требуют от исполнителя ловкости, быстроты, необычайной подвижности тела, хорошего владения прыжком.

Давая сравнительную характеристику хореографического творчества таких самобытных народов, как Грузинцев, дагестанцев, чеченцев, осетин, нужно сказать, что не смотря на географическое сходство этих народов, каждый из них неповторим и имеет присущие только ему национальные черты. Становление хореографического творчества каждого народа Кавказа напрямую связано с религиозными обычаями и укладом жизни с древнейших времён. Сходство проявляется и в пластике движений и в композиционном построении танца. Мужчины в Грузии часто танцуют на пальцах, в отличие от армян и азербайджанцев.

### *Грузинский танец.*

Положения рук, положения ног, положения корпуса.

Ходы, шаги, движения:

Сада сриала, ртула, мухлуразехтомит, свла, гасма, сарули, чакрули, бруни.

### *Армянский танец.*

Положения рук, положения ног, положения корпуса.

Ходы, шаги, движения: тап, хор-тап, киса-тап, егевани, Вери-вери, двели-ходы, трички, керцы, сила, чатма, птуйт, сюзьма.

### Тема 3.8 История развития цыганского народного танца. Особенности танцевального стиля цыганских народных танцев.

Прародиной современных цыган была древняя Индия, откуда они, опасаясь религиозных распрей и гонений, перекочевали в Европу, Азию и другие страны. Цыгане, расселившись во многих странах Европы, Азии, России (в Молдавии, Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, Франции, Испании и др.), при сохранении своей многовековой культуры, ассимилировали многие национальные особенности тех стран, где им приходилось жить и кочевать.

Цыганские танцы и песни - это жгучая тоска по утраченному, по ушедшему и невозвратному, это щемящая боль обречённости на вечное скитание, это мечта о свободе, счастье, просторе, это духовное слияние с небом, морем, землёй, степями, ветрами.

К особенностям танцевального стиля цыганских танцев относятся: мелкие потряхивания кистями рук (с браслетами у женщин), плечами с бусами и монистами, отбивание чечётки ногами, удары руками по различным частям тела у мужчин в качестве ритмического аккомпанеента и орнаментального музыкального рисунка, обыгрывание шалей, платков, лент, игра волосами, кубками, широкими рукавами, удары в бубен, в ладоши, перегибы и круговые движения корпуса, опускание на одно или оба колена, прыжки, взлёты, вращения, игра на скрипках, гитарах, смена темпов, ритмов, чередование ударных моментов и пауз и т.п.

Искусство танцев цыган требует глубокого, серьёзного изучения и достаточно упорной тренировки для освоения сложной оригинальной техники.

От классического танца в сценический цыганский танец пришло много движений, которые ассимилировались с народными движениями, стали естественными его элементами: «перекидные жете», «сисоны», «сотбаски», «ранверсе», «револьтады», «шене», «бальянсе», «вращения» и многие другие.

### **8.2. Описание практических занятий. План занятия. Модель занятия.**

Учебная программа по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое искусство» профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника бакалавр включает в себя 318 часа практических занятий. Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся и является основным видом занятий по данной дисциплине.

Все практические занятия, в рамках активных методов обучения в учебном курсе «Теория, методика и практика народно-сценического танца» проводятся по установленному плану данного вида занятий. Имеют свою структуру, модель.

#### **План практического занятия на примере по теме: № 3. 5 История развития и характерные особенности грузинской народной хореографии**

#### **«Проучивание основных движений танцев народов Кавказа.**

#### **Методика исполнения основных элементов».**

Вид учебной работы: практическое занятие

Тип занятия: занятие по изучению нового материала, выработка умений.

#### **Цели занятия:**

Образовательная: в ходе занятия продолжить формирование профессиональных навыков: техники исполнения, манеры исполнения.

Воспитательная: содействовать осуществлению творческого подхода к использованию полученных знаний, с целью овладения хореографическим мастерством.

Развивающая: способствовать развитию хореографических способностей, содействовать формированию художественно-эстетического вкуса, развитию образного мышления, видения хореографического произведения в целом, развитию творческой индивидуальности.

#### **Когнитивные цели**

Обучающийся должен:

- знать: позиции и положения рук, ног, головы, корпуса.
- уметь: сделать методическую раскладку основных ходов, движений, танцевальных комбинаций, знать технику и манеру исполнения танцев народов Кавказа.

Методы обучения: репродуктивный, инструктивный, практический.

Междисциплинарные связи: «Теория, методика и практика русского народного танца»;  
«Композиция уроков народно-сценического танца»;  
«Искусство балетмейстера».

#### **Опора на пройденный материал**

- «Методика построения экзерсиса у станка»;
- «Методика построения экзерсиса на середине зала»;

Темы: «Позиции рук, ног народно-сценического танца»;  
«Виды танцевальных ходов народного танца».

Обучающийся должен:

- знать позиции ног, рук народного танца;
- знать группу танцевальных ходов, группу дробных движений;
- знать технику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- уметь делать методическую раскладку основных упражнений экзерсиса у станка и на середине зала.

#### **Содержание занятия:**

##### **1. Организационная часть:**

- ознакомление с темой, целями занятия;
- место темы: «Проучивание основных движений танцев народов Кавказа» в общей учебной программе по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», её значение в системе характерных особенностей танцев народов мира;
- поклон;
- повторение пройденного материала: экзерсис у станка.

##### **2. Основная часть:**

- проучивание позиций рук, ног, положений корпуса;
- проучивание основных ходов, комбинаций;
- работа над техникой и манерой исполнения танцев народов Кавказа.

##### **3. Заключительная часть:**

- поклон;
- подведение итогов проделанной работы;
- задание для самостоятельной работы.

**Модель практического занятия на примере**  
**по теме: № 4. 5 Испанский танец: история развития и характерные особенности.**  
**Методика исполнения основных элементов испанских танцев.**  
**«Проучивание основных движений испанского народного танца.**  
**Методика исполнения основных элементов».**

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося
<b>Организационная часть:</b> Ознакомление с темой занятия.	« Проучивание основных движений испанского народного танца», значение в системе характерных особенностей танцев народов мира. Совершенствование технических навыков, уровня исполнительского мастерства. В конце урока студенты должны знать положения рук, ног, головы, корпуса.	Обучающиеся слушают, настраиваются на ход занятия.
Поклон.		Обучающиеся приветствуют преподавателя и всех присутствующих на занятии.
<b>Основная часть:</b> Проучивание основного хода испанского народного танца.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Исходное положение: 6 позиция ног, сидя в demiplie. Руки на бёдрах, пальцы собраны. Исполняется в продвижении. На счёт «раз»- большой шаг правой ногой вперёд, «два»- большой шаг левой ногой, «три»- соскок на полупальцах, на две ноги, в 6 позицию.	Обучающиеся должны чётко повторить метрическую раскладку основного хода, сделать практический показ музыкально.
Проучивание основного хода испанского народного танца в паре.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Исходное положение: партнёрша-6 позиция ног, сидя в demiplie. Руки на бёдрах, пальцы собраны. Партнёр- чуть сзади партнёрши, 6 позиция ног, сидя demiplie. Руками придерживает партнёршу за локти . Исполняется в продвижении. На счёт «раз»- большой шаг правой ногой вперёд, «два»- большой шаг левой ногой, «три»- соскок на полупальцах, на две ноги, в 6 позицию.	Обучающиеся должны чётко повторить метрическую раскладку основного хода, запомнить положение партнёра и партнёрши, повторить практически под предложенную музыку.
Проучивание танцевальной комбинации в паре – «атака».	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Исходное положение: партнёрша-6 позиция ног, сидя в demiplie, спиной по линии танца. Руки на бёдрах, пальцы собраны. Партнёр- 6 позиция ног, сидя в demiplie, лицом по линии танца. Комбинация исполняется в продвижении по кругу. Партнёрша- на счёт «раз»-правой ногой большой шаг назад, «два»- левой ногой шаг назад, «три»- шаг правой ногой назад, «раз»- соскок на две ноги в 6 позицию, «два», «три»- пауза, всё повторяют ещё 3 раза.Итого движение занимает 8 тактов.Партнёр все шаги делает лицом по линии танца, в продвижении вперёд.	Обучающиеся должны чётко повторить метрическую раскладку комбинации. Знать партию партнёра и партнёрши. Повторить практически под музыку.

Проучивание положений рук, корпуса, характерных для женской лексики испанского народного танца.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Исходное положение: 6 позиция ног, колени вытянуты. На первый такт правая рука, со стороны, приходит плавно в первую позицию, кисть развёрнута наружу. На второй такт такое же движение делает левая рука. На третий такт обе руки опускаются вниз. На четвёртый такт обе руки поднимаются вверх, над головой, крест на крест, правая рука сверху. На протяжении 4-х тактов руки плавно раскрываются вниз, через стороны. Итого: движение занимает 8 тактов.	Обучающиеся должны получить понятие о работе рук в женском испанском танце. Стоя лицом к зеркалу проработать все положения рук, обратить внимание на пластику кистей рук.
Проучивание положений рук, корпуса характерных для мужской лексики испанского народного танца. Техника работы с плащом.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Исходное положение: 6 позиция ног, колени вытянуты, плащ одет, руки согнуты в локтях, придерживая плащ. На счёт «раз»- шаг правой ногой вперёд, на крест, «два, три»- переступание на месте, «раз»- шаг левой ногой вперёд на крест, «два, три»- переступание. Всё повторяется ещё раз с правой ноги, «раз»-постановка в позу, в вторую позицию, правая нога на полупальце, тяжесть корпуса на левой ноге, «два, три»- пауза. На 4 такта- плащ медленно раскрывается, и исполняется припадание назад. Итого движение занимает 8 тактов.	Обучающиеся должны лицом к зеркалу чётко повторить комбинацию с плащом. Обратить внимание на чёткость, резкость исполнения, основных движений характерных для мужской лексики испанского народного танца.
Проучивание парной комбинации на середине зала.	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Исходное положение: 6 позиция ног, колени вытянуты. Партнёр и партнёрша стоят лицом к друг другу. Партнёрша на счёт «раз»- шаг правой ногой вперёд, «два»- левой ногой вперёд, «три»-поза: тяжесть корпуса на правой ноге, сидя в demiplié, левая нога на couderie сзади, руки подняты в 3 классическую позицию, «раз»- шаг левой ногой назад, «два»- шаг правой ногой назад, «три»- соскок в 6 позицию ног. Партнёр всё исполняет лицом к партнёрши.	Обучающиеся должны знать партию партнёра и партнёрши. Повторить чёткую метрическую раскладку. Сделать практический показ под музыку. Обратить внимание на положение рук, головы, корпуса, также на связующие элементы комбинации.
<b>Заключительная часть:</b> Поклон.		Обучающиеся делают поклон.
Подведение итогов.	Оценочная характеристика исполнительского мастерства студентов.	Обучающиеся слушают.
Задание для самостоятельной работы.		Обучающиеся слушают.

### 8.3. Методическое описание упражнений для практических занятий:

#### Упражнения у станка:

1. Позиции ног – I, II, III, IV, V открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полувыворотные), закрытые позиции (носки повернуты внутрь, пятки разведены наружу).
2. Позиции и положения рук – I, II, III классические позиции, II позиция с повернутыми вверх ладонями; положение рук на талии всей кистью, в «кулачках»; руки скрещены перед грудью; положение рук за спиной, за головой.
3. Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям;
4. Отведение и приведение ноги;
  - а) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию);
  - б) с переходом работающей ноги с носка на каблук;
  - в) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук;
  - г) то же с ударом работающей ногой всей стопой.
5. Маленькие броски:
  - а) с акцентом на воздух;
  - б) с подъемом пятки опорной ноги;
  - в) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.
6. Круговые движения ногой по полу;
7. Подготовка к «веревочке»:
  - а) с переводом ноги спереди назад и сзади вперед;
  - б) с разворотом бедра из выворотного в невыворотное положение и опусканием ноги;
  - в) с разворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно и опусканием ноги.
8. Мягкий батман;
9. Упражнения для стопы (флик-фляк):
  - а) во всех направлениях;
  - б) с поворотом стопы во внутрь и обратно.
10. Упражнения на выстукивания:
  - а) удары всей стопой в пол;
  - б) чередование ударов всей стопой и полупальцами;
  - в) чередование ударов каблуком и полупальцами;
  - г) с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение.
11. Развороты стопы (па тортъе) одинарные и двойные;
12. Раскрывание ноги на 90 градусов;
13. Большие броски:
  - а) на всей стопе;
  - б) с полуприседанием на опорной ноге.
14. Подготовка к «штопору» и «штопор»;
15. Подготовка к «голубцу» и «голубец»;
16. Подготовка к «качалке» и «качалка»;
17. Подъем на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и на одной ноге;
18. Перегибы корпуса назад и в сторону.

#### Упражнения на середине зала

#### Элементы русского танца

Курс русского танца изучается студентами как самостоятельный предмет. На занятиях народно-сценического танца проучиваются этюды, включающие некоторые движения русского народного танца.

1. Простой танцевальный шаг вперед и назад;

2. Переменный шаг;
3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции;
4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед;
5. Переменный шаг на каблук;
6. Припадание с продвижением в сторону и в повороте;
7. «Гармошка»;
8. «Веребочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная;
9. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком;
10. Одинарный и тройной притопы;
11. «Моталочка»;
12. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка;
13. «Молоточки»;
14. Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги вперед, с выбросом ноги в сторону, присядка-разножка на вторую позицию;
15. Элементарные хлопушки.

Танцевальный этюд.

#### Элементы белорусского танца

1. Основной ход танца «Лявониха»;
2. Основной ход танца «Крыжачок»;
3. Боковое скользящее подбивание (галоп);
4. Подбивание;
5. Присюды;
6. Повороты в VI позиции;
7. «Заключение» - тройной притоп;
8. Па де баск;
9. Присядка с выносом ноги вперед и хлопком под ногой;
10. Основное движение польки «Трясухи».

#### Элементы украинского танца

1. Положения рук;
2. Положения в паре;
3. «Бигунец»;
4. «Тынок» (па де баск);
5. «Дорижка» (припадание);
6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади;
7. «Упадание»;
8. «Выхилияшник» (ковырялочка);
9. «Угинание»;
10. «Веребочка»;
11. Подбивка;
12. «Голубцы» - низкие и с притопом;
13. Движения мужского танца:
  - растяжка в воздухе;
  - высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди;
  - высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»);
  - «ползунок»;
  - присядка «мячик»;
  - «подсечка»;
  - высокий «голубец» (след в след);
  - присядка-разножка;

- присядка-разножка с поворотом;
- присядка с выпадом.

#### Элементы эстонского танца

1. Положения рук;
2. Легкий бег;
3. Шаг с поскоком;
4. Шаг с проскальзыванием;
5. Шаг с каблука;
6. Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах;
7. Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши;
8. Вальсовый ход;
9. Вальсовый ход накрест;
10. Вальс с подскоком на одной ноге;
11. Польшка:
  - трехшаговая;
  - полька на подскоках.
12. Положения рук в парном танце;
13. Расположение танцующих в паре.

#### Элементы литовского танца

1. Простые шаги;
2. Шаги вперед, одна нога накрест другой;
3. Боковые шаги;
4. «Качающийся шаг»;
5. Легкий бег;
6. Шаги с подскоком;
7. Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге;
8. Перескоки из IV позиции во II параллельную позицию и обратно;
9. Концовка в три удара;
10. Польшка;
11. Польшка с поворотом во время подскока;
12. Прыжки с полным поворотом в воздухе.

#### Элементы латышского танца

1. Положения рук;
2. Расположение танцующих в паре и положение рук в парном танце;
3. Простой шаг;
4. Легкий бег;
5. Боковые перескоки с продвижением в сторону;
6. Шаг с подскоком;
7. Проскальзывание на обеих ногах;
8. Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед;
9. Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед;
10. Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги;
11. Галоп с остановкой;
12. Польшка.

#### Элементы татарского танца

1. Положения рук;
2. Переменный ход на невысоких полупальцах;
3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком;
4. Мелкая дробь по VI позиции;
5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок;
6. Боковой ход с поворотом стопы;
7. Ход с каблука;

8. Переступания с каблука на полупальцы;
9. Боковой шаг с соскоком на две ноги;
10. Поворот с подскоком на одной ноге;
11. Притопы;
12. Вращения;
13. Присядки.

#### Элементы башкирского танца

1. Положения рук;
2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед;
3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад;
4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног;
5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед;
6. Дробь с притопом;
7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол;
8. Шаг «трилистник»;
9. Припадание;
10. Движения мужского танца:
  - «голубец»;
  - широкий бег;
  - подскок с ударом каблуками;
  - подскоки на полном приседании;
  - прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги;
  - прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног;
  - «качалка»;
  - жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.

#### Элементы марийского танца

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Движения кистей;
4. Прищелкивание пальцами;
5. Основной ход;
6. Переменный шаг с ударом;
7. Скользящий шаг в сторону;
8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую;
9. «Елочка» или «гармошка» вперед, назад, в повороте;
10. Дробь с двух ног;
11. Шаг накрест;
12. Боковая дробь с продвижением;
13. Шаги вперед и назад с заворотом стоп;
14. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед;
15. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

#### Элементы румынского танца

1. Положение рук;
2. Положение рук в парных и массовых танцах;
3. Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука;
4. Ход вперед с выбросом одной ноги вверх;
5. Подбивка одной ногой другую и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону;
6. «Плетенка»;
7. Подведение ноги на высокие полупальцы к другой ноге и прыжки по VI позиции с поворотом на 180 градусов;
8. Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги вперед;

9. Основной ход вперед и назад с хлопками;
10. Основной ход с подъемом коленей вперед-вверх;
11. Движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге;
12. Вращение девушки под рукой мужчины

#### Элементы таджикского танца

1. Положения ног;
2. Положения рук;
3. Поклон;
4. Движения кистей рук:
  - поворот кисти к себе;
  - поворот кисти от себя;
  - волнообразные сгибания и выпрямления запястья и пальцев;
  - «рез», мелкое непрерывное движение от запястья.
5. Мелкие переводы рук;
6. Резкие акцентированные взмахи;
7. Поочередные и одновременные движения рук от локтя;
8. Вращения перекрещенных рук от локтя вперед: от себя, к себе;
9. «Харакати-Кифт» - поочередные и одновременные движения плеч;
10. «Харакати-Сар» - движения головы;
11. «Бег перепелки»;
12. Поочередные переступания в полуприседании;
13. «Дашнабадский ход»;
14. Положения на коленях;
15. Перегибание корпуса;
16. «Чархи».

#### Элементы узбекского танца

1. Движения кистей:
  - сгибание и разгибание в запястье;
  - вращение внутрь и наружу;
  - волнообразные движения (женский танец);
  - щелчки пальцами;
2. Движения рук:
  - мягкое от предплечья;
  - переводы из стороны в сторону через низ;
  - переводы со щелчками;
  - переводы с поворотом кисти;
3. Движения плеч:
  - поочередные и одновременные вперед;
  - поочередные и одновременные назад;
4. Движения головы:
  - из стороны в сторону;
  - акцентированное;
5. Ходы:
  - в три переступания;
  - мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу;
  - боковой шаг с подставлением ноги сзади;
  - боковое движение с переводом обеих стоп из выворотного положения в невыворотное («гармошка»);
  - переступание с полупальцев на каблук.
6. Шаг на полупальцы с выносом ноги вперед и резким соскоком на обеих ногах по I прямой позиции (мужское);
7. Шаг с каблука в повороте и с соскоком на всю стопу (мужское);

8. Повороты с хлопком с продвижением вправо и влево;

9. Шаг с соскоком и полуповоротом;

10. Боковой ход с каблука;

11. Переменный ход на полупальцах;

12. Повороты:

- с шагами из стороны в сторону;

- с выпадом на месте;

- с переступанием на месте.

13. Перегибы корпуса:

- стоя назад;

- стоя на коленях назад;

- сидя на коленях по кругу.

14. Опускание на колени:

- на одно колено;

- на два колена;

- на оба колена в полном приседании.

#### Элементы туркменского танца

1. Положения рук в мужском танце;

2. Положения рук в женском танце;

3. Движения рук в женском танце;

4. Движения рук в мужском танце;

5. Простой женский ход;

6. Переменный ход с пятки на всю стопу на низких полупальцах;

7. Боковой ход с одной ноги по VI позиции;

8. «Хым-мыл» - опускание с низких полупальцев на всю стопу пружиня в голеностопном суставе (женское);

9. Простые шаги с последующим приседанием (женское);

10. Переступание накрест;

11. Основной мужской ход – легкий бег с одной ноги;

12. «Скачки Джейран» - прыжок вверх с последующим приземлением в положение накрест и выпадом на одну ногу (мужское);

13. Три шага с последующим резким броском свободной ноги вперед (мужское);

14. Подскоки на двух ногах по IV позиции;

15. Ход с проскальзыванием.

#### Элементы казахского танца

1. Положение рук;

2. Переменный ход;

3. Приставной ход;

4. Припадание;

5. Переступание накрест;

6. Переступание накрест с остановкой;

7. Наклоны и перегибы корпуса;

8. Боковые шаги с выпадом;

9. Работа с предметом.

#### Элементы польского танца «Краковяк»

1. Положения ног;

2. Положения рук;

3. Притопы:

- перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции;

- перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции;

4. «Ключ»:
  - одинарный;
  - двойной;
5. «Кшэсанэ»;
6. «Цвал» - галоп скользящий;
7. «Цвал» - галоп с подскоком;
8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке;
9. «Голубец»:
  - по полу;
  - на 35 градусов в маленьком прыжке;
10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (па де баск);
11. Соскоки:
  - в I и II позиции на полупальцы в полуприседание
  - на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.

#### Элементы венгерского танца

1. Положения ног;
2. Положения рук;
3. Ходы «Чардаш»:
  - а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;
  - б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги:
    - в открытое положение;
    - из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука;
4. Переступания:
  - а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;
  - б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;
  - в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;
  - г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу;
5. «Боказо» - жесткий ключ.

#### Элементы китайского танца

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Маленькие шаги на низких полупальцах вперед;
4. Приставные шаги в сторону;
5. Боковые шаги «елочка»;
6. Повороты на небольшом приседании;
7. Опускание на пол с выворотными ногами и наклоном корпуса вперед;
8. Соскоки в сторону с поворотом вокруг себя;
9. Поднимание и опускание плеч;
10. Легкий бег;
11. Небольшие прыжки вправо и влево с выносом одной ноги вперед и опусканием на пол.

#### Элементы молдавского танца

1. «Хора»:
  - положения рук;
  - шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги;

- шаг накрест в полуприседании;
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании;
- шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы;
- шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука;

## 2. «Молдовеняска»:

- положение рук;
- акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу;
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад;
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов;
- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов;
- короткие прыжки с поджатыми ногами;

## 3. «Жок»:

- положения рук;
- основной боковой ход;
- боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге;
- ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка;
- вращение в паре;
- продвижение по кругу (руки на плечи).

## Элементы итальянского танца «Гарантелла»

1. Работа с тамбурином;
2. Положение в паре;
3. Перескоки с ноги на ногу;
4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате);
5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом;
6. Тройные перескоки с ноги на ногу;
7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов;
8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед;
9. Подскоки на одной ноге в полуприседании:
  - работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;
  - полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;
  - работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск);
10. Повороты:
  - поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;
  - поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

## Элементы венгерского народно-сценического танца

1. Положения рук;
2. Вынимание ноги вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед;
3. Двойное «заклучение» в повороте;
4. «Веревочка»;
5. Перебор (па де баск):
  - из стороны в сторону;
  - спереди назад;
  - сзади вперед;
6. Опускание на колени с шага;
7. Повороты:
  - на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу;
  - на одной ноге из IV открытой позиции;
8. «Голубец»;

### Элементы еврейского танца

1. Положение рук;
2. Ход с каблука по VI позиции;
3. Ход с выносом ноги вперед;
4. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед;
5. Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами свободной ноги сзади опорной;
6. Притопы по VI и III позициям;
7. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук;
8. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад;
9. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие»;
10. Бег с отбрасыванием ног назад;
11. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов;
12. Вращение в паре;
13. Па де баск.

### Элементы болгарского танца

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Ходы и движения на месте:
  - обыкновенные шаги;
  - мелкие и широкие шаги;
  - перекрестные шаги со скольжением;
  - качающийся шаг левой ноги перед правой и наоборот;
  - винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта;
  - шаги с акцентом
4. Приседания;
5. Бег на месте и с продвижением;
6. Бег с наклоном корпуса;
7. «Дорожка» из стороны в сторону;

### Элементы грузинского танца

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Движения рук в женском танце;
4. Движения кистей в женском танце;
5. Движения рук в мужском танце;
6. Движения кистей в мужском танце;
7. Свла – шаги в три переступания;
8. Адгилзе – шаги на месте;
9. Гасма;
10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону;
11. Укусвла – шаги с продвижением назад;
12. Циповла – шаги вперед;
13. Сада мухлура – шаги со сгибанием колена;
14. Сада – удар каблуком с переходом на носок;
15. Бруни – повороты;
16. Вращения.

### Элементы армянского танца

1. Положения рук в женском танце;
2. Положения рук в мужском танце;
3. Расположение танцующих и положения рук в массовых: цепных или круговых танцах;
4. Движения рук:
  - «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя,
  - неполное вращение кистей ладонями к себе и от себя,

- повороты рук от локтя к себе и от себя,
  - «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой,
  - круговое движение рук вокруг лица,
  - перевод рук из стороны в сторону,
  - «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх,
  - «чешмя» - прищелкивание,
  - поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское),
  - взмах двумя платками перед собой,
  - «цап» - хлопки в ладоши;
5. Положения и движения корпуса, плеч, головы;
  6. «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой;
  7. «Сюзьма» - танец на месте, безпродвижения по сценической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук;
  8. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим продвижением по площадке;
  9. «Птуйт» - повороты на одном месте;
  10. Винтообразные движения в прыжке;
  11. «Чатма» - присядки.

#### Элементы азербайджанского танца

1. Положения рук;
2. Шаг с подскоком;
3. Бег;
4. Легкие переступания с продвижением вперед;
5. Легкие переступания с продвижением назад на полупальцах;
6. Соскоки по III открытой позиции;
7. Выпад на ногу, сгибая ногу в колене, другая вытянута с сокращенной стопой;
8. Подскоки на одной ноге на месте;
9. Подскоки на одной ноге с продвижением;
10. Подскоки на одной ноге в повороте;
11. Подскоки с переступанием:
  - с ударом полупальцами по I прямой позиции;
  - с ударом полупальцами спереди накрест опорной ноги;
  - с ударом полупальцами сзади накрест опорной ноги
12. Боковые шаги с остановкой;
13. Присядки:
  - с продвижением вправо;
  - с продвижением влево.

#### Элементы польского танца «Мазурка»

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Перебор (па де бурре):
  - акцентированный из стороны в сторону;
  - спереди назад или сзади вперед (в открытом положении)
4. Основной шаг мазурки – па галя;
5. Легкий бег – па курю;
6. «Голубец».

#### Элементы испанского танца

1. Положения рук;
2. Положения ног;
3. Движения рук (пор де бра);
4. Ходы:

- удлиненные шаги на полуприседании;
- удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании;
- 5. Zapateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции;
- 6. Соскоки;
- 7. Покачивание из стороны в сторону;
- 8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы;
- 9. Круговое перегибание корпуса.

#### Элементы мексиканского танца

1. Покачивание;
2. Переменный шаг с каблука;
3. Переменный шаг с подскоком;
4. Переменный шаг на месте с поворотом корпуса;
5. Дробные проходки.

#### Элементы цыганского танца

1. Положения рук;
2. Движения рук;
3. Движения плеч;
4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп;
5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги;
6. Выпад на ногу;
7. Прыжок с легким переступанием;
8. Наклоны и перегибы корпуса;
9. Шаги с поворотом;
10. Переменные шаги с хлопками;
11. Чететка;
12. Соскоки;
13. Хлопки по коленям;
14. Переступания на полупальцах по III позиции;
15. Беглый шаг.

#### **8.4. Описание индивидуальных занятий. План занятия.**

Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на формирование у обучающихся умений и навыков в области теории, методики и практики народно-сценического танца и является одним из основным видом занятий по данной дисциплине.

Все индивидуальные занятия в рамках активных методов обучения в учебном курсе «Теория, методика и практика народно-сценического танца» формируются по установленному плану проведения данного вида занятий. Имеют единую структуру.

#### **План индивидуального занятия на примере по теме: № 1. 4 История развития и характерные особенности белорусского народного танца**

##### **«Характерные особенности белорусского народного танца».**

Вид учебной работы: индивидуальное занятие.

Тип занятия: занятие по составлению комбинации на середине зала на материале белорусского народного танца, выработка умений.

##### **Цели занятия:**

Образовательная: в ходе занятия продолжить формирование профессиональных навыков: техники исполнения, манеры исполнения, методики сочинения комбинаций на материале танцев народов мира.

Воспитательная: содействовать осуществлению творческого подхода к использованию полученных знаний, с целью овладения хореографическим мастерством.

Развивающая: способствовать развитию хореографических способностей, содействовать формированию художественно-эстетического вкуса, развитию образного мышления, видения хореографического произведения в целом, развитию творческой индивидуальности.

### **Когнитивные цели**

Обучающийся должен:

- знать: позиции и положения рук, ног, головы, корпуса белорусского народного танца.
- уметь: сделать методическую раскладку основных ходов, движений, танцевальных комбинаций, знать технику и манеру исполнения белорусского народного танца.

Методы обучения: репродуктивный, инструктивный, практический.

Междисциплинарные связи: «Теория, методика и практика русского народного танца»;  
«Композиция уроков народно-сценического танца»;  
«Искусство балетмейстера».

### **Опора на пройденный материал**

- «Методика построения экзерсиса у станка»;
- «Методика построения экзерсиса на середине зала»;

Темы: «Позиции рук, ног народно-сценического танца»;  
«Виды танцевальных ходов народного танца».

Обучающийся должен:

- знать позиции ног, рук народного танца;
- знать группу танцевальных ходов, группу дробных движений;
- знать технику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала;
- уметь делать методическую раскладку основных упражнений экзерсиса у станка

и на середине зала.

### **Содержание занятия:**

#### **2. Организационная часть:**

- ознакомление с темой, целями занятия;
- место темы: «Характерные особенности белорусского народного танца» в общей учебной программе по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», её значение в системе характерных особенностей танцев народов мира;
- поклон;
- повторение пройденного материала: основные движения, ходы, положения рук, ног, белорусского народного танца.

#### **2. Основная часть:**

- составление комбинации на середине зала на материале белорусского народного танца;
- проучивание методической раскладки данной комбинации.

#### **3. Заключительная часть:**

- представление и утверждение комбинации на середине зала на материале белорусского народного танца;
- поклон;
- подведение итогов проделанной работы;
- задание для самостоятельной работы.

### **8.5. Задания для индивидуальных занятий**

#### **1-2 семестры:**

1. Составить план практического занятия по народно-сценическому танцу. Описать последовательность упражнений в экзерсисе у станка.
2. Описать названия упражнений экзерсиса у станка, их музыкальный размер, значения данных упражнений в системе тренажа народно-сценического танца.

3. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале белорусского народного танца.
4. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале белорусского народного танца.
5. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале танцев народов Прибалтики.
6. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале танцев народов Прибалтики.

#### **3-4 семестры:**

7. Составить план композиции этюда на материале народно-сценического танца. Описать основные этапы сочинения этюда на материале народно-сценического танца.
8. Описать методику построения экзерсиса на середине зала.
9. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале украинского народного танца.
10. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале украинского народного танца.
11. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале молдавского народного танца.
12. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале молдавского народного танца.
13. Сочинить учебную комбинацию в экзерсисе у станка на материале хорезмского народного танца.
14. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале хорезмского народного танца

#### **5-6 семестры:**

15. Описать формы и методы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала для занятий по народно-сценическому танцу.
16. Описать методику исполнения и основные этапы проучивания технически сложных движений на занятиях народно-сценического танца.
17. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале грузинского народного танца.
18. Сочинить учебную комбинацию на середине зала на материале цыганского народного танца.

### **8.6. Описание интерактивных форм проведения занятий**

Учебная программа по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника бакалавр включает в себя часов интерактивных форм проведения занятий (25% аудиторных занятий-99 часа). Этот вид учебных занятий непосредственно ориентирован на реализацию компетентностного подхода в учебном процессе. В рамках интерактивных методов предусмотрены встречи с представителями государственных организаций, мастер – классы ведущих преподавателей в области народно-сценического танца, дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов.

В условиях применения интерактивных технологий обучения на занятиях по дисциплине: «Теория, методика и практика народно-сценического танца» у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, балетмейстерский поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего хореографа-балетмейстера

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

3.Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

## 9.2 Дополнительная литература

4. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютрович. – Минск : Высшая шкoв, 1978. – 526 с.

5. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону : Феникс, 2007. – 405с.

6. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва : Искусство, 1981. – 160 с.

7. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара : Самарский университет, 1992. – 192 с.

8. Гергесова, Т. Е. Бурятские народные танцы [Текст] / Т. Е. Гергесова. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1974. – 112 с.

9. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.

10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» : 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.- Санкт-Петербург, 2007. - 344с.

11. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1954. – 689 с.

12. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с.

13. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва : Искусство, 1972. – 71 с.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Puteschestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Puteschestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

13.Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.\\_html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html).- Загл. с экрана.

14.Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Электрон. дан. – Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/06/15/osobennosti-russkogo-tantsa-v-zapadnyh-i-tsentralnyh> - Загл. с экрана

15.Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. – Москва: ООО «Скайд», 2012. – Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана

16.Хороводы [Электронный ресурс]: сайт / ГБПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга». - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: ГБПОУ «ПК №4 СПб», 2013. – Режим доступа: <http://college4.ru/attachments/article/175/horovod.pdf>- Загл. с экрана

17. Основные виды орнаментальных хороводов некоторых областей России [Электронный ресурс]: сайт / Инфоурок ведущий образовательный портал. - Электрон. дан. – Смоленск: ООО «Инфоурок», 2013. – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnovnie-vidi-ornamentalnih-horovodov-nekotorih-oblastey-rossii-500594.html> - Загл. с экрана
18. Особенности исполнения русского танца в Уральском регионе [Электронный ресурс]: сайт / Все для хореографов. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/osobennosti-ispolneniya-russkogo-tanca-v-uralskom-regione.html> - Загл. с экрана
19. Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / studfiles. - Электрон. дан. – Москва, 2016. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2957908/> - Загл. с экрана
20. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. – Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> – Загл. с экрана
21. Хор им.Пятницкого - "Тверская кадрили" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0l52smDr7WQ> – Загл. с экрана
22. Ансамбль "Берёзка", Русский девичий хоровод "Берёзка" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2011. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sI-54zR0rm4> - Загл. с экрана
23. Русский танец Тимоня Хор Пятницкого Russian Dance Timonia Pyatnitsky [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9oDcaVkd7Po> – Загл. с экрана
24. Танец Владимирской области «Якиманские качелки» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2016. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=H5acCQy-m6k> – Загл. с экрана
25. Танец Курской области «Чебатуха» [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd\\_18](https://www.youtube.com/watch?v=8sLG5VAd_18) – Загл. с экрана
26. Хор им. Пятницкого - "Орловские подвыверты" [Электронный ресурс]: сайт / YouTube. - Электрон. дан. – 2014. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tejHJyH-CzU> – Загл. с экрана

#### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phppopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018 Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Теория, методика и практика народно-сценического танца» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;
- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, ансамблей народного танца и др.;
- фонотеку с аудиозаписями, используемую для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений с возможностью осуществлять запись музыки;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей

## **11. Учебно-справочные материалы**

### **11.1. Учебный терминологический словарь**

АЙРА - башкирский танец

АЛЛЕМАНДА - старинный (с 16 в.) придворный французский танец немецкого происхождения.

АРКАН - гуцульский народный мужской танец.

БАЛЕТМЕЙСТЕР - автор и постановщик балетов, хореографических миниатюр, танцев.

БАРЫНЯ - русский танец.

БАЯДЕРА - индийская танцовщица, участвующая в религиозных церемониях или праздничных увеселениях.

БОЛЕРО - испанский парный танец.

БРАНЛЬ - французский танец.

БУЛЬБА - белорусская народная плясовая песня.

БУРРЕ - французский танец.

ВАЛЬС - в 70-х гг. 18 в. - южногерманский крестьянский танец (то же, что лендлер)

ГОПАК - украинский народный танец.

ГРОСФАТЕР (Гросфатертанц) - старинный немецкий шуточный танец, сопровождался пением.

ГУЦУЛКА - украинский танец

ДАВЛУРИ - грузинский народный танец.

ДЖАТРА - музыкальное танцевальное представление в Индии.

ЕХОР - бурятский народный хороводный танец.

ЖИГА - старинный парный (у матросов - сольный) танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии.

ЖОК - массовый молдавский народный танец, а также народное гулянье.

ИННАБИ - азербайджанский народный импровизационный танец (преимущественно женский).

ИСЛАМЕЙ (Исламий)- народный танец кабардинцев и адыгейцев. Род лезгинки.

КАДРИЛЬ - народный и бальный парный танец.

КАЗАЧОК - народный танец (украинский, кубанский, терский и др.).

КАЛТАК - таджикский танец

КАМАРИНСКАЯ - русская народная плясовая песня и танец (главным образом мужской), перепляс, преимущественно шуточного характера.

КАРТУЛИ - грузинский народный парный танец. Известен также под названием лезгинка.

КАФА - старинный кабардинский народный танец.

КАЧУЧА - испанский (андалусский) народный танец.

КЛУМПАКОИС - старинный литовский парный танец.

КОЛО - массовая пляска, близкая хороводу; распространена у сербов, хорватов, черногорцев.

КОЛОМЫЙКА - украинская народная песня-танец, родственная частушке.  
КОНТРАНС - народный английский танец. Как бальный распространился в Европе, в 19 в. получил название кадрили.  
КОЧАРИ - американский танец  
КРАКОВЯК - польский народный, затем бальный танец.  
КРЫЖАЧОК - народная песня и танец в Белоруссии и Польше.  
КУЯВЯК - польский народный танец.  
ЛАНСЬЕ (Ланце) - русский народный танец типа кадрили.  
ЛЕЗГИНКА - народный танец горских народов Кавказа. Имеет много разновидностей.  
ЛЕНДЛЕР (Вальс) - народный австрийско-немецкий танец (парный круговой).  
ЛЯВОНИХА - белорусский танец  
МАЗУРКА - польский народный танец. В 19 в. стал бальным.  
МАМБО - латиноамериканский танец  
МАТЛОТ - матросский танец  
МЕТЕЛИЦА - русский и украинский танец  
МИРЗАИ - народный танец иранского происхождения (сольный, чаще женский). Распространен также на Кавказе.  
МИРЗАН - иранский танец  
МОЛДОВЕНЯСКА - молдавский народный танец.  
ОБЕРЕК - польский народный парный танец.  
ОЖЯЛИС - литовский танец  
ОЛЯНДРА - молдавский танец  
ОСУОХАЙ - якутский танец  
ПАССАКАЛЬЯ - старинный испанский танец  
ПАЧКА - короткая, пышная, многослойная юбка танцовщицы.  
ПЕРЕПЛЯС - русский массовый танец  
ПЕРХУЛИ - грузинский мужской хороводный танец. Сопровождается пением.  
ПИРУЭТ - полный оборот (или несколько оборотов) на одной ноге.  
ПЛАСТИКА - плавность, изящество движений.  
ПЛЯСКА - массовый танец  
ПОЗИЦИЯ - канонизирование положения рук, постановки ног.  
ПОЛККА - финский танец.  
ПОЛЬКА - народный и бальный танец чешского происхождения.  
РЕЙДОВАК - немецкий танец  
РУЦАВИЕТИС - латышский танец.  
РУЧЕНИЦА - болгарский танец.  
САЛЬТАРЕЛЛО - старинный итальянский танец.  
САМБА - народный бразильский танец, послуживший основой для создания парного бального танца свободной композиции.  
СЕГИДИЛЬЯ - (Сегедилья) испанский народный танец.  
СИМД - осетинский танец.  
СИРТАКИ - греческий танец.  
СИЦИЛИАНА - старинный итальянский танец.  
СКОЧНА - чешский танец.  
СОУСЕДСКА - чешский танец.  
СТЕП – чечетка.  
СТРАШАК - чешский танец.  
СУДМАЛИНАС - латышский танец.  
СУКТИНИС - литовский танец.  
СЫРБА (Хора) - румынский, молдавский народный танец-хоровод.  
ТАМБУРИН - провансальский танец в сопровождении тамбурина.  
ТАНЕЦ - вид искусства.

ТАРАНТЕЛЛА - итальянский народный танец в быстром темпе.  
 ТРЕПАК - старинный русский танец в быстром темпе.  
 ТЮНИК (Тюника или Тюники) - то же, что и пачка. Применялась чаще в романтическом балете.  
 ФАНДАНГО - группа испанских народных танцев в умеренном темпе.  
 ФАРАНДОЛА - французский (провансальский) народный хороводный танец.  
 ХАБАНЕРА - кубинский народный танец и песня.  
 ХОРА (Сырба) - румынский народный танец-хоровод.  
 ХОРЕОГРАФИЯ - первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца, балета.  
 ХОРОВОД - древнейший вид народного танцевального искусства. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.  
 ЧАКОНА - старинный танец испанского происхождения, первоначально быстрый, с 17 в. медленный и плавный.  
 ЧАРДАШ - венгерский народный танец.  
 ЮРОЧКА - белорусский танец.  
 ЯБЛОЧКО - матросский танец.  
 ЯНКА - белорусский танец.

## **11.2. Перечень ключевых слов**

Анализ народно-сценического танца  
 Ансамбль народного танца  
 Архитектоника выразительных средств народного танца  
 Виды деятельности балетмейстера-педагога народно-сценического танца  
 Выразительность эмоционально-танцевальная  
 Каблучные упражнения  
 Колорит национальный  
 Комбинация танцевальная  
 Комбинация трюковая  
 Координация  
 Культура традиционно-бытовая  
 Манера исполнения  
 Мастерство педагогическое  
 Методика изучения движений  
 Методика преподавания народно-сценического танца  
 Нагрузка (физическая)  
 Народно-сценический  
 Переступания  
 План-замысел урока  
 План поурочный  
 Подход индивидуальный  
 Подход традиционный  
 Последовательность упражнений у станка народно-сценического танца  
 Приемы балетмейстерские  
 Раскладка упражнений методическая  
 Техника исполнения  
 Характерный  
 Характер национальный

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

## **НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2019 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2019 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 28.08.2020 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08. 2020 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2021 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08. 2021 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2022 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08. 2022 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05.2023 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05. 2023 г. Пр. № 10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05.2024 г. Протокол № 10

Наследие и репертуар: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. О. Д. Целищева. – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 20 с.– Текст: непосредственный.

Составитель:  
О. Д. Целищева, преподаватель  
432

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	13
5.1. Образовательные технологии	13
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	14
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	14
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	14
7. Фонд оценочных средств	17
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	17
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
9.1. Основная литература	18
9.2. Дополнительная литература	18
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	19
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	19
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
11. Список ключевых слов	20



## 1. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Наследие и репертуар» является изучение хореографического наследия и репертуара ведущих профессиональных коллективов России в области народно - сценического и русского танца, стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных областях и регионах России и других странах. Подготовка бакалавров хореографического исполнительства к творческо-исполнительской, педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Наследие и репертуар» входит в вариативную часть обязательных дисциплин, по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (формируемые компетенции):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-3.</b> Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.		ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	
<b>ПК-6.</b> Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.	ПК-6.1. Проводит, используя различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.	ПК-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.	ПК-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

### 4.1 Объем и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 3 курсе (5,6 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 зачётных единиц), в том числе 58 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 14 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 122 часа. На подготовку к зачету – 36 часов. Итоговая форма контроля: 6-й семестр – зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	семинарские/практические занятия	индивидуальные занятия (если есть по уч. пл.)	Интерактивные формы обучения	СРО
<b>Раздел 1. Русский народный танец</b>								
1	<b>Тема 1.1.</b> Русский народный танец и его сценическое воплощение.	5	6	4*			Просмотр и анализ видеоматериалов	2
2	<b>Тема 1.2.</b> Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Репертуар государственного академического хора им. Пятницкого		12		6		Устный опрос	6
3	<b>Тема 1.3.</b> Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)		8		4			4
4	<b>Тема 1.4.</b> Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.		10		6			4
	<b>Тема 1.5.</b> Особенности исполнения хороводов, плясок,		8		4 (2*)		Творческие задания	4

кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко							
<b>Тема 1.6.</b> Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора		10		6			4
<b>Тема 1.7.</b> Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества		8		4			4
<b>Тема 1.8.</b> Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера государственного хореографического ансамбля «Берёзка»		10	2			Устный опрос	8
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран</b>							
<b>Тема 2.1.</b> Изучение хореографического наследия и танцевальной культуры народов России (по выбору педагога): татарских, марийских, башкирских, калмыцких, тувинских, алтайских и др. танцев	6	12		2*		Письменная самостоятельная работа	10
<b>Тема 2.2.</b> Разучивание образцов украинского народного танца из репертуара Государственного ансамбля Украины им. П. П. Вирского и других танцевальных ансамблей		12		2			10
<b>Тема 2.3.</b> Молдавский народно-сценический танец. Знакомство с репертуаром Государственного академического ансамбля народного танца «Жок», под руководством В. Курбета		12		2			10
<b>Тема 2.4.</b> Изучение хореографического наследия по записи Т. С. Ткаченко: болгарские, румынские, венгерские, польские, сербские, чешские, словацкие танцы (по выбору педагога)		10	2*			Работа с учебным пособием	8
<b>Тема 2.5.</b> Освоение		12		2			10

	танцевальной культуры народов Кавказа на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.							
	<b>Тема 2.6.</b> Репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, русского народного хора им. Е. М. Пятницкого, хореографического ансамбля «Берёзка», театра танца В. Захарова «Гжель»	50	4*	8			Открытый показ	38
							ЭКЗАМЕН	
	<b>Итого:</b>	<b>14 4</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>-</b>		<b>36</b>	<b>86</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>12</b>	<b>46</b>	<b>-</b>		<b>36</b>	<b>26 6</b>
			в т.ч. 14 час. (25%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО					

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля,
-------	---------------------------------------	---------------------	--------------------------

			промежуточной аттестации. Виды оценочных средств экзамен
1	<b>Раздел 1. Русский народный танец.</b>		
	<p><b>Тема 1.1.</b> Русский народный танец и его сценическое воплощение. Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы XVIII–XIX веков. Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И. А. Моисеева. Создание академической школы народного танца. Знакомство с творчеством танцевальных групп русских народных хоров по видео- и литературным источникам: хора им. М. Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзoleвский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Постановка танцев: «Тимоня» – Курской области, «Смоленский гусачок» – в постановке Т. Устиновой.</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Исполнительская культура русского танца</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-3, ПК-6</b></p> <p><b>Знать:</b> ПК-6.1. Проводит, используя различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.</p> <p><b>Уметь:</b> ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.</p> <p>ПК-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.</p> <p><b>Владеть:</b> ПК-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p>	Устный опрос, показ творческих работ

<p>Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза). Постановка танцев из репертуара Волжского русского народного хора в постановке В. Модзолеевского: «Чижевники», «Волжская кадриль». Постановка танцев из репертуара Пензенского хореографического ансамбля «Вензеля» – балетмейстер Л. Алексеева: «Саратовская перехватка», «Самара-городок», «Журавель» и др.</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Разучивание образцов русского танца из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Танцы и кадрили старинные и современные: «Байновская кадриль», «Доказывай – Прикамскаякадрелка», «Шестёра» – балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога).</p> <p><b>Тема 1.5.</b> Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко Постановка танцев и хороводов из репертуара государственного ансамбля танца «Сибирь» – балетмейстер М. Годенко: «Утушка», «Сибирский лирический хоровод», «У колодца», «Вдоль по улице». «Сибирская потеха», «Казачий пляс» и другие.</p> <p><b>Тема 1.6.</b> Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание</p>		
---	--	--

<p>танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора Постановка танцев из репертуара Северного русского народного хора. Балетмейстер И. Меркулов: «Вологодские кружева», «Шенкурские заковырки», «У моря Белого».</p> <p><b>Тема 1.7.</b> Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества.</p> <p>История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Донские казаки – выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины;</li> <li>- Кубанские казаки – Близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов;</li> <li>- Терские казаки – сильное влияние Кавказа;</li> <li>- Уральские, Оренбургские казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой;</li> <li>- Некрасовские казаки – переселенцы из Турции.</li> </ul> <p>Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки. Разучивание фрагментов танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» – запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» – Ростовская область. Полька – кадрили «Тацинка» – запись и обработка Б. Косового, «Наурская плясовая» – постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя» из репертуара Кубанского казачьего</p>		
---	--	--

	<p>русского народного хора.  <b>Тема 1.8.</b> Русские хороводы в творчестве  Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка». Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шаями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.</p>		
2	<p><b>Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран</b></p>		
	<p><b>Тема 2.1.</b> Изучение хореографического наследия и танцевальной культуры народов России (по выбору педагога): татарских, марийских, башкирских, калмыцких, тувинских, алтайских и др. танцев  Фрагменты танцев: «Танец казанских татар», «Чичердык» – калмыцкий танец, «Семь девушек» – башкирский танец в постановке И. Моисеева. Видеопросмотр ансамбля песни и танца «Алтын» республики Татарстан, ансамбля «Мариэл», ансамбль алтайского танца «Алтан», ансамбль калмыцкого танца «Тюльпан» и др.  <b>Тема 2.2.</b> Разучивание образцов украинского народного танца из репертуара государственного академического ансамбля Украины им. П. П. Вирского и других танцевальных ансамблей  Казацкий шуточный танец «Ползунец», кадрили «Девятка» в постановке П. Вирского. Танцы «Веснянки», «Гопак» в постановке И. Моисеева.  <b>Тема 2.3.</b> Молдавский народно-сценический танец. Знакомство с репертуаром Государственного академического ансамбля народного танца «Жок» под руководством В. Курбета  Просмотр репертуара ансамбля</p>	<p><b>Формируемые компетенции</b>  <b>ПК-3, ПК-6</b></p> <p><b>Знать:</b>  ПК-6.1. Проводит, используя различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.</p> <p><b>Уметь:</b>  ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.</p> <p>ПК-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения.</p> <p><b>Владеть:</b>  ПК-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.</p>	<p>Устный опрос, показ творческих работ</p>

<p>народного танца «Жок». Постановка танцев и фрагментов. Примеры: «Мэрунциха», «Хостропец» в постановке В. Курбета; «Молдавская хора», «Жок», «Хитрый Мокану» в постановке И. Моисеева.</p> <p><b>Тема 2.4.</b> Изучение хореографического наследия по записи Т. С. Ткаченко: болгарские, румынские, венгерские, польские, сербские, чешские, словацкие танцы (по выбору педагога) Изучение литературных источников по народно-сценическому танцу Т. С. Ткаченко «Народный танец», т. 1, «Танцы народов мира», т. 2. Постановка танцев (по выбору): румынский танец «Бреул», «Канско хоро» – болгарский танец, «Чешская полька», «Чардыш» – венгерский танец и др. Постановка сценических танцев из репертуара государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева: «Пантозоо» – венгерский танец, «Оберек» – польский танец.</p> <p><b>Тема 2.5.</b> Освоение танцевальной культуры народов Кавказа, на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др. Знакомство с репертуаром государственного ансамбля народного танца Грузии. Постановка танцев: «Хоруми», «Танцы старого Тбилиси», «Каргули», балетмейстеры: И. Сухишвили, Н. Рамишвили. Знакомство с репертуаром ансамбля танца Дагестана «Лезгинка». Постановка танцев, фрагментов: лакский танец «Цовкра», «Кумыкская джегитовка», «Дагестанская лезгинка», танец дербентских пастухов «Чабаны», балхарский танец «Цикури», балетмейстер Т. Израйлов. Знакомство с репертуаром</p>		
---	--	--

<p>государственного ансамбля танца Армении под руководством Э. Манукян. Постановка фрагментов танцев «Паплянчо», «Шалахо», «Нунуфар». Знакомство с репертуаром государственного ансамбля танца Азербайджана. Постановка танцев «Джйраны», «Иннабы», «Таракяма», «Узундара», «Танец с блюдами», балетмейстер Г. Алмас-заде.</p> <p><b>Тема 2.6.</b> Просмотр видеозаписей: Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, русского народного хора им. Е. М. Пятницкого, хореографического ансамбля «Берёзка», театра танца В. Захарова «Гжель», национальных ансамблей народного танца России и других стран. Знакомство с хореографическим наследием и репертуаром ведущих ансамблей танца, песни и пляски России и других стран по видеоматериалам и через сеть Интернет. Выбор танцев для самостоятельной работы студентов с сокурсниками для подготовки к итоговому экзамену.</p>		<p><b>Экзамен</b></p>
---	--	-----------------------

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Наследие и репертуар» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО (3+), особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Наследие и репертуар» составляет 25 процентов аудиторных занятий (14 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических

коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в мастер-классах.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. При освоении дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: конкурсы, фестивали, мастер-классы, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа требует активной деятельности студентов, регламентированная сроками и требованиями к предоставлению конечного результата. В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

**Цель самостоятельной работы** обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям и экзамену.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом экзаменационном показе.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек ежемесячно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);

- анализ просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена.

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского народного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

## Содержание СРО

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание СРО
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Русский народный танец</b>			
<b>Тема 1.1</b> Русский народный танец и его сценическое воплощение.	6	-	Просмотр и анализ видеоматериалов по данной теме
<b>Тема 1.2</b> Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой. Репертуар государственного академического хора им. Пятницкого	12	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
<b>Тема 1.3</b> Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)	8	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
<b>Тема 1.4</b> Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.	10	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
<b>Тема 1.5</b> Особенности исполнения хороводов, плясок,	8	-	Просмотр и анализ видео материалов по

кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко			данной теме. Изучение репертуара
<b>Тема 1.6.</b> Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора	10	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
<b>Тема 1.7.</b> Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества	8	-	Просмотр и анализ видео материалов по данной теме. Изучение репертуара
<b>Тема 1.8.</b> Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера государственного хореографического ансамбля «Берёзка»	10	-	Работа с литературой и иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов
<b>Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Изучение хореографического наследия и танцевальной культуры народов России (по выбору педагога): татарских, марийских, башкирских, калмыцких, тувинских, алтайских и др. танцев	12	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара хореографических ансамблей. Изучение репертуара
<b>Тема 2.2</b> Разучивание образцов украинского народного танца из репертуара Государственного ансамбля Украины им. П. П. Вирского и других танцевальных ансамблей	12	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара хореографических ансамблей. Изучение репертуара
<b>Тема 2.3.</b> Молдавский народно-сценический танец. Знакомство с репертуаром Государственного академического ансамбля народного танца «Жок», под руководством В. Курбета	12	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара хореографических ансамблей. Изучение репертуара
<b>Тема 2.4.</b> Изучение хореографического наследия по записи Т. С. Ткаченко: болгарские, румынские, венгерские, польские, сербские, чешские, словацкие танцы (по	10	-	Изучение и конспектирование литературы по данной теме

выбору педагога)			
<b>Тема 2.5.</b> Освоение танцевальной культуры народов Кавказа на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.	12	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара хореографических ансамблей. Изучение репертуара
<b>Тема 2.6.</b> Репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, русского народного хора им. Е. М. Пятницкого, хореографического ансамбля «Берёзка», театра танца В. Захарова «Гжель»	50	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара хореографических ансамблей. Изучение репертуара

## 7. Фонд оценочных средств.

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по дисциплине «Наследие и репертуар»

#### Вопросы:

1. Терминология русского народного танца.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России в ансамблях русского и народного танца.
- 5.. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца. Примеры из репертуара профессиональных хореографических коллективов, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров.
- 6.. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
- 7.. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
- 8.. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
9. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальном репертуаре.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры в современном хореографическом искусстве..
12. Отражение танцевальных традиций отдельных регионов и областей России, в танцах хореографических коллективов. Анализ их хореографического репертуара.
13. Русский народный танец на современной сцене.
14. Творчество выдающихся балетмейстеров в области народного и русского танца.
15. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
16. Импровизация в русском народном танце.
17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности. Особенности хороводов в исполнении ансамбля «Берёзка»
18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения в хоре им. Пятницкого.
- 19.. Трюки в русском народном танце.
- 20.. Истоки формирования русской народной хореографии.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### Вопросы к экзамену:

1. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп – Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.
2. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов.
3. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т. д. Примеры постановок.
4. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому сценическому танцу.
5. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.
6. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.
7. Танцы, сюиты, хореографические картины в государственном академическом ансамбле танца Украины им. П. П. Вирского.
8. Жанр хореографического искусства – народно-сценический танец. Определение.
9. В репертуаре какого государственного ансамбля имеются танцы: аргентинских пастухов «Гаучо», польский «Оберек», венгерский «Пантозоо», мексиканский «Авалюлька», итальянский «Тарантелла», греческий «Сиртаки», испанский «Арагонская хота», аргентинский «Маламбо» и др.
10. Особенности национального костюма народов Кавказа: Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебные занятия по дисциплине «Наследие и репертуар» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- обучающийся получает знания основных составляющих движений народного танца с последующим усложнением.
- обучающийся постепенно осваивает методы и правила сочинения небольших комбинаций и этюдов русского танца.
- обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.
- обучающийся обучается манере исполнения русского танца, а также эмоциональной наполненности.
- обучающийся приучается к каждодневной работе над своими возможностями, к самокритике и к объективности суждений.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с.
2. Мурашко, М. П. Русская пляска [Текст с нотами] учеб. пособие / М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с.
3. Мурашко, М. П. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2012. – 552 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество [Текст] / Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974. – 301 с. .
- Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / А. А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Веретенников, И. Южно-русские караваны [Текст] / И. Веретенников. – Белгород. 1993. – 114 с.
7. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства [Текст] / К. С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с.
8. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учеб. пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – 1999. – Ч. 1. – 551 с.: ил., ноты; – 2004. – Ч. 2. – 668 с.
9. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст]: сборник / М. Забылин. – М.: 1992. – 122 с.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.
11. Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/>
12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Puteshestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Puteshestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.
13. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.html](http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html). – Загл. с экрана.
14. Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>

### 9.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MSWindows (10,8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А. Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemgiki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **Учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала, звуковоспроизводящую технику;
- **технические средства обучения (медiateка)**;
- **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
  - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ репертуара государственных хореографических ансамблей и русских народных хоров, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
  - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

## 11. Список ключевых слов

Ансамбль народного танца  
 Вращение  
 Групповая пляска  
 Жанр народно-сценического танца  
 Запись танца  
 Игровые русские хороводы  
 Истоки формирования народно- сценического танца  
 Кадриль  
 Манера исполнения танца  
 Народные промыслы  
 Обряд, обычай  
 Орнаментальный хоровод  
 Песенно-танцевальный ансамбль  
 Перепляс  
 Пластический язык  
 Подход индивидуальный  
 Прыжки  
 Самостоятельная работа  
 Сбор информации  
 Танцевальная лексика  
 Традиции  
 Трюки  
 Фольклорный танец  
 Характер исполнения танцев  
 Этнография

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ  
(ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профили подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.19г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 22.05.2024 г., протокол № 10.

Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. С. Г. Баталова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 15 с. – Текст: непосредственный.

**Составитель:**  
**преподаватель кафедры классической**  
**и современной хореографии**  
**С. Г. Баталова.**

**Содержание**

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	4
4.2. Содержание дисциплины	5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1. Образовательные технологии	10
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	10
6. Фонд оценочных средств	11
6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	11
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	11
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Основная литература	13
8.2. Дополнительная литература	13
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
10. Список ключевых слов	14

### 1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» является подготовка компетентного специалиста в области хореографического исполнительства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» является составляющей Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 52. 03. 02 (3+) «Хореографическое исполнительство» и входит в вариативную часть специальных дисциплин (модуля) по выбору.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «Теория, методика и практика классического танца», «Анатомия физиология, биодинамика», «Физическая культура и спорт», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика».

Элективные курсы обеспечивают интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

В соответствии с ОПОП и учебным планом курс рассчитан на три года обучения, и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК.ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);	- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);	
ПАК-2- Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии		- поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);	- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем и структура дисциплины (модуля) и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9.1 зачетных единиц, 328 академических часа. В том числе 328 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися.

82 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i><b>Раздел 1. Тренаж классического танца.</b></i>								
1.1	Ехерсисе у станка.	1-6	54		54/14*		14* Творческое задание	
1.2	Ехерсисе на середине зала.	1-6	54		54/14*		14* Творческое задание	
	Всего:		108		108			
<i><b>Раздел 2. Методические и технические особенности исполнения мужского и женского класса.</b></i>								
2.1	Ехерсисе на середине зала (adagio).	1-6	54		54/14*		14* Творческое задание	
2.2	Ехерсисе на середине зала(вращения)	1-6	54		54/14*		14* Творческое задание	
2.3	Ехерсисе на середине зала ( allegro).	1-6	54		54/14*		14* Творческое задание.	
2.4	Ехерсисе на середине зала (Port de bras).	1-6	58		58/12*		12* Творческое задание.	
	Всего:		220		220			
	Всего часов в интерактивной форме:						82*	

	<i>Итого:</i>		<b>328</b>				<b>Зачеты 2,3,4,5,6 сем.</b>	
--	---------------	--	------------	--	--	--	----------------------------------	--

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Тренаж классического танца.</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1. Exercice у станка.</b> Техника исполнения движений: Demi-plie и grand- plié; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battement fondu; Battement frappe; Rond de jambe en l`air; Petit battement sur le cou-de-pied; Adagio; Grand battement jete.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-7);(ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); <b>уметь:</b> - - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7); - - поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2); <b>владеть:</b> - - способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</p>	Практический показ.

1.2.	<p><b>Тема2. Exercice на середине зала.</b> Техника исполнения движений: Demi-plie и grand- plié; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Battement fondu; Battement frappe; Rond de jambe en l`air; Petit battement sur le cou-de-pied; Adagio; Grand battement jete.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-7);(ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); <b>уметь:</b> - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7); - поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2); <b>владеть:</b> - способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</p>	<p>Практический показ.</p> <p>Зачет.</p>
<b>Раздел 2. Методические и технические особенности исполнения мужского и женского класса.</b>			
2.1.	<p><b>Тема1. Exercice на середине зала (adagio).</b> Техника исполнения мужского и женского класса: Маленькое adagio; Большое adagio.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-7);(ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих</p>	<p>Практический показ.</p>

		<p>технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);</li> <li>- - поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Зачет.</p>
<p>2.2.</p>	<p><b>Тема2. Exercise на середине зала (вращения).</b></p> <p>Техника исполнения мужского и женского класса:</p> <p>Tour; Renverse; Tour chaine; Tour en l'air; Pirouette; Fouette ; Tour Soutenu;</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>(УК-7);(ПК-2).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной</li> </ul>	<p>Практический показ.</p>

		<p>деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</li> </ul>	Зачет.
2.3.	<p><b>Тема3. Exercice на середине зала (allegro).</b> Техника исполнения мужского и женского класса: Temps sauté; Changement de pied; Petit pas echappe, grand pas echappe; Pas assemble, double pas assemble; Pas glissade; Petit pas chasse; Petit pas jete; Sissonne ferme; Temps; Pas de basque; Petit et grand pas echappe; Petit pas jete; Sissonne tombe; Petit pas de chat.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-7);(ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);</li> <li>- поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами применения в собственной профессиональной</li> </ul>	<p>Практический показ.</p> <p>Зачет.</p>

		деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).	
2.4.	<p><b>Тема4. Exercice на середине зала (Port de bras).</b> Техника исполнения: 1,2,3,4,5,6-port de bras/</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-7);(ПК-2). В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы использования физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7);</li> <li>- поддерживать должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-2);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами применения в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).</li> </ul>	<p>Практический показ.</p> <p>Зачет.</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);

**Интерактивные формы проведения занятий:** творческие задания, просмотр видеоматериалов мастер-классов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с педагогами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии, использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре: тренаж классического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: электронными презентациями, наглядными ресурсами (мастер-классы), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка их работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена

возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Фонд оценочных средств**

### **6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме контрольного урока (практический показ тренажа классического танца).

### **6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)**

В 2,3, 4, 5,6-м семестрах обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (открытый урок).

Итого форма контроля - проведение зачета состоящего из практической части (класс концерт).

*Оценочные средства по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца»:*

#### *1. Исполнить exercise у станка :*

Demi-plié и grand- plié;  
Battement tendu;  
Battement tendu jete;  
Rond de jambe par terre;  
Battement fondu;  
Battement frappe;  
Rond de jambe en l`air;  
Petit battement sur le cou-de-pied;  
Adagio;  
Grand battement jete.

#### *2. Исполнить exercise на середине зала:*

Demi-plié и grand- plié;  
Battement tendu;  
Battement tendu jete;  
Rond de jambe par terre;  
Battement fondu;  
Battement frappe;  
Rond de jambe en l`air;  
Petit battement sur le cou-de-pied;  
Adagio;  
Grand battement jete.

#### *3. Исполнить Allegro:*

Temps sauté.  
Changement de pied.  
Petit pas echappe, grand pas echappe на 2-ю и 4-ю позиции.  
Pas assemble, double pas assemble.  
Pas glissade.  
Petit pas chasse.  
Petit pas jete.  
Sissonne ferme.  
Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

Pas de basque (сценическая форма).  
Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.  
Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.  
Sissonne tombe в позах.  
Petit pas de chat.  
Sissonne ouverte на 45 градусов.  
Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.  
Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях.  
Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.  
Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).  
Temps lie sauté.  
Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота  
Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.  
Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.  
Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.  
Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.  
Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.  
Sissonne fondu.  
Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.  
Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).  
Pas failli.  
Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.  
Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с приемов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.  
Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.  
Entrechat-quatre. Royale.  
Pas assemble battu. Double pas assemble battu.  
Petit pas jete battu.  
Entrechat-trois. Entrechat-cinq.  
Pas brise.

*4. Исполнить Adagio на середине зала:*

Маленькое adagio (64 такта);  
Большое adagio (64 такта);;

*5. Исполнить вращения на середине зала:*

Tour; Renverse; Tour chaine; Tour en l'air; Pirouette; Fouette ; Tour Soutenu;

*6. Исполнить port de bras на середине зала (1,2,3,4,5,6).*

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий;
- подготовка к сдаче зачёта.

«Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика классического танца», «Анатомия физиология, биодинамика», «Физическая культура и спорт», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика»,

«Психология и педагогика хореографического искусства» и т. д.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература:**

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.
2. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.

### **8.2. Дополнительная литература:**

3. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
4. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
5. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
7. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
8. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
9. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
10. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
12. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

13. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.
14. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.
15. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.\\_html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html). - Загл. с экрана.
16. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК ([http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
  - Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
  - Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
  - Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
  - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
  - Информационная система 1С:Предприятие 8
  - Музыкальный редактор – Sibelius
  - Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
  - АБИС – Руслан, Ирбис.
  - • Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **нотную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы студентов, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

## 10. Список ключевых слов

adagio  
allegro  
анализ  
aplomb  
балет  
воспитание  
вращение  
выворотность  
выразительность  
гибкость  
компетентность  
контроль  
координация  
культура исполнения  
манера исполнения  
методика

музыкальная раскладка  
новаторство  
образование  
объяснение  
осанка  
основные требования  
особенности исполнения  
позы классического танца  
правила исполнения  
природные данные  
проведение урока  
профессионализм  
развитие  
репетиция  
ритм  
систематизация движений  
содержание музыки  
сочинение  
специфика  
танцевальный шаг  
темп  
теория  
тренаж  
умение  
форма  
характер движения  
экзерсис

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ (РУССКОГО ТАНЦА)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08. 2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>11 сентября 2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 28.08. 2020 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>11 сентября 2020, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08. 2021 г., протокол № 1 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/>31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08. 2022 г., протокол № 1 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/>31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05. 2023 г., протокол № 10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/>03.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05. 2024 г., протокол № 10

Хореографический ансамбль (русского танца): рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 24 с.– Текст: непосредственный.

Составители:  
доцент кафедры народного танца  
А. А.Бондаренко,  
  
доцент кафедры народного танца  
С. Г.Бондаренко.

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	17
5.1. Образовательные технологии	17
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	19
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	19
6.2. Примерный репертуарный план действующих хореографических ансамблей вуза	19
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	22
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	22
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
9.1. Основная литература	25
9.2. Дополнительная литература	26
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	27
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
11. Список ключевых слов	27

### 1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль (русского танца)» ставит своей целью дать студентам знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление студентами исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографические ансамбль (русского танца)» относится к вариативной части дисциплин по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар», «Дуэтный танец» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Хореографический ансамбль (русского танца)» направлено на формирование следующих компетенций:  
**профессиональными компетенциями**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм	ПК-1.1 Способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения	ПК-1.2 передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	
ПК-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		ПК-3.1 Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности	ПК-1.3. Способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения
ПК-5 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский			ПК-5.1 Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования

подход к хореографии разных жанров			
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.		УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа. В том числе 127 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 125 часов для самостоятельной работы обучающихся. 30 часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские / Практические занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>								
1.1.	Exercise у станка (на материале русского народного танца)	1-2	11		10			1
1.2.	Exercise на середине зала (на материале русского народного танца)	1-2	10		10			

1.3.	Комплекс технических сложных движений	1-2	4		4			
1.4.	«Вращения» «Присядки»	1-2	10		10		10 практические задания	зачет
	Всего		35		34		10	1
<i>Раздел 2. Репертуарный план</i>								
2.1.	Хореографические произведения крупной формы	3-4	38		20			18
2.2.	Хореографические произведения малой формы	3-4	38		20		10 практические задания	18
2.3.	Образцы российской хореографии	3-4	100		30			70
	Всего		176		70			106
<i>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</i>								
3.1.	Проучивание основных комбинаций	5	13		8			5
3.2.	Проучивание основных рисунков	5	12		7			5
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	5	8		4			4
3.4.	Работа над образом	5	8		4			4
	Всего		41		23			18
	<b>Экзамен 5 семестр</b>	<b>36 ч.</b>						
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>288</b>		<b>127</b>			<b>125</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>			
1.1.	<b>Тема 1. Exercise у станка (на материале русского народного танца).</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7 В результате изучения темы обучающийся должен:	Практический показ, тестирование

		<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
1.2.	Тема 2. Exercise на середине зала (на материале русского народного танца).	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения</li> </ul>	Практический показ, тестирование

		<p>демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
1.3.	Тема 3. Комплекс технических сложных движений	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического</li> </ul>	Практический показ, тестирование

		<p>произведения (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
1.4.	<p><b>Тема 4. «Вращения» «Присядки»</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты</li> </ul>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>разных уровней сложности (ПК-3);          Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1)  <b>уметь:</b>          - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);          - способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).  <b>владеть:</b>          Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
2.1.	<p><b>Тема 1.Хореографические произведения крупной формы</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7          В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>          - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);          - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</p>	Тестирование

		<p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
2.2.	<p><b>Тема 2. Хореографические произведения малой формы</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для</p>	Тестирование

		<p>обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
2.3.	<p><b>Тема 3.Образцы российской хореографии</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной</p>	Тестирование

		<p>деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
3.1.	<p><b>Тема 1. Проучивание основных комбинаций</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>жизни (УК-7.1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
3.2.	<p><b>Тема 2. Прочтение основных рисунков</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1)</p> <p><b>уметь:</b></p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</p> <p>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</p> <p><b>владеть:</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
3.3.	<b>Тема 3. Виды взаимоотношений в танце</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</p> <p>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</p> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике</p>	Практический показ, тестирование

		<p>основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</p> <p>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
3.4.	<p><b>Тема 4. Работа над образом</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5, УК-7</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</p> <p>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</p> <p>Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1)</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>особенности произведения (ПК-1);</p> <p>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2)</p>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографические ансамбль русского танца» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Учебная дисциплина «Хореографические ансамбль русского танца» тесно связана с практиками обучающихся.

Специфика учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (русского танца)» дает возможность прохождения стационарных видов практик обучающихся очной формы, таких видов как:

Учебная практика (Исполнительская практика)

Производственная практика (Творческая практика, педагогическая практика, преддипломная практика).

**Интерактивные формы проведения занятий:** мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск.

Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. («*Электронной информационно-образовательной среде КемГИК*» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> ).

## **5.2 Информационные технологии обучения**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографические ансамбль (русского танца)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (русского танца)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание

самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые постановочные видео-источники.
2. Изучить основные литературные источники по заданному направлению, стилю, характеру, манере и национальности танца.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике исполнения танца.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

## **6.2. Примерные репертуарные планы действующих хореографических ансамблей вуза**

### **Ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс»**

1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.
2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.
3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.
4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.
5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.
6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.
8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Геннадия Серикова.
9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.
12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.
13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Евгения Ларина.
15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Константина Ляпина.
16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Феденёва, хореография Владимира Щанкина.
19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Александра Палилея, Владимира Щанкина.
20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.
22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.
24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.
25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.
26. «Татарчакыз», музыка народная, хореография Юлии Ахмедзяновой.
27. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.

28. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.
29. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.
30. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.
31. Цыганский романс», музыка из репертуара группы HolodnyVeter, хореография Светланы Двояшкиной, Александра Авдеева.
32. «Полька Свербилівка», музыка из репертуара Волинського народного хора, хореография Юлии Чернобаевой.
33. «Кинтаури», музыка народная, в исполнении оркестра государственного ансамбля народного танца Грузии под рук. И. Сухишвили, Н. Рамишвили, хореография Дмитрия Югова.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>		
1.1 Exercise у станка (на материале русского народного танца)	1	Сочинение комбинации (маленькие броски)
<i>Раздел 2. Репертуарный план</i>		
2.1 Хореографические произведения крупной формы	18	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
2.2 Хореографические произведения малой формы	18	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
2.3 Образцы российской хореографии	70	Методический разбор образцов. Проучивание техники и манеры исполнения по видео.
<i>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</i>		
3.1 Проучивание основных комбинаций	5	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
3.2 Проучивание основных рисунков	5	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.

3.3 Виды взаимоотношений в танце	4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
3.4 Работа над образом	4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия). В 5-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Дисциплина «Хореографические ансамбль (русского танца) напрямую связана с творческой деятельностью вуза. Все мероприятия, проводимые вузом, в той или иной степени, имеют творческую составляющую. В связи с этим репертуарные номера или номера, выполненные по заказу вуза выносятся на зрительскую аудиторию в течение учебного года по мере планирования.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

1. Дисциплина «Хореографический ансамбль (русского танца)
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

#### **Перечень практических заданий (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец русской хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise).

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Виды заданий для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- подбор и изучение литературных и видео источников для работы над образом;
- поиск и подбор видео материалов;
- работа с электронными информационными ресурсами;

- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (показа).

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского танца;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

### **Основные понятия**

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают студентам возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» предоставляет каждому студенту систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» студенты изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают возможность студентам повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и

рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – балетный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

1. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
2. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
3. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
4. музыка
5. рисунок танца
6. драматургия номера
7. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
8. костюмы
9. грим
10. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства.

Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

#### Из чего собирается образ?

1. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
2. Из отношения образа к событиям.
3. Отношения к окружающим и их поступкам.
4. Внешний облик.
5. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
6. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
7. Рисунок танца.
8. Музыкальный материал.
9. Время действия.
10. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
11. Национальность.
12. Возраст героя.
13. Каждый герой трактуется один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercice– от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «соствязание». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1.Основная литература**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковицов. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

## **9.2. Дополнительная литература**

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
- Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.: ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
10. Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

## **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.
21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. –

Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.html](http://www.biblioclub.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html).- Загл. с экрана.

23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
  - ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК([http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
  - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
  - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
  - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

#### **11. Перечень ключевых слов**

Анализ произведения музыкального  
Анализ произведения хореографического  
Балетмейстер-педагог  
Балетмейстер-постановщик  
Балетмейстер-репетитор  
Балетмейстер-реставратор  
Балетмейстер-сочинитель  
Виды хореографического искусства  
Герой хореографического произведения  
Деятельность концертная  
Деятельность творческая  
Драматургия музыкальная  
Драматургия хореографическая  
Жанры хореографические  
Задачи идейно-творческие

Замысел художественный  
Исполнитель  
Идея художественная  
Импровизация балетмейстерская  
Импровизация исполнительская  
Импровизация контактная  
Искусство балетмейстера  
Искусство исполнительское  
Искусство профессиональное  
Искусство самодеятельное  
Искусство хореографическое  
Картина хореографическая  
Коллектив хореографический  
Композитор  
Композиция танца  
Конфликт  
Костюм сценический  
Концерт  
Лейтмотив  
Манера исполнения  
Мизансцена  
Миниатюра хореографическая  
Мотив пластический  
Номер концертный  
Обобщение художественное  
Образ хореографический  
Образ художественный  
Партитура световая  
Персонаж  
Полифония  
Постановка номера  
Приёмы балетмейстерские  
Произведение музыкальное  
Произведение хореографическое  
Процесс творческий  
Репертуар танцевальный  
Симфонизм хореографический  
Современность  
Содержание произведения  
Спектакль хореографический  
Средства выразительности хореографические  
Сценография  
Сюжет  
Сюита хореографическая  
Танец бальный  
Танец джазовый  
Танец историко-бытовой  
Танец классический  
Танец модерн  
Танец народный  
Танец характерный  
Творчество художественное

Текст хореографический

Тема

Типаж

Фабула

Фольклор

Форма художественная

Эскиз

Этюд

Exercise

Stretching

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 24.06.2020г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 24.05.23 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 22. 05.24 г., протокол № 10.

Сидоров, А. А. Хореографический ансамбль современной хореографии: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог- репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /А. А. Сидоров. – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 24 с. – Текст непосредственный

**Составитель:**

старший преподаватель кафедры  
классической и современной хореографии А.  
А. Сидоров.

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	17
5.1. Образовательные технологии	17
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР)	
обучающихся	19
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	19
6.2. Примерный репертуарный план действующих хореографических ансамблей вуза	19
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	22
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	22
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
9.1. Основная литература	25
9.2. Дополнительная литература	26
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	27
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
11. Список ключевых слов	27

### 1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль современной хореографии» ставит своей целью дать студентам знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление студентами исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата (модуля)

Дисциплина «Хореографический ансамбль современной хореографии» относится к вариативной части дисциплин по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Теория, методика и практика современной хореографии (джаз танец)», «Теория, методика и практика современной хореографии (танец модерн)», «Техника контемпорари», «Наследие и репертуар», «Партнеринг и дуэтные формы танца» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.	УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
ПК-1 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм	ПК-1.1 Способ владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения	ПК-1.2 передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамик еосновные композиционные и исполнительские особенности произведения	

ПК-3Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		ПК-3.1Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности	ПК-1.3. Способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения
ПК-5 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров			ПК-5.1 Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 216 академических часа. В том числе 109 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 107 часов для самостоятельной работы обучающихся. 30 часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>							

1.1.	Ехercise на середине зала (используя материал классического джаз танца)	1-2	19		10			9
1.2.	Ехercise на середине зала (используя материал техник Лестера Хортона, Марты Грэм, Хосе Лимона)	1-2	19		10			9
1.3.	Комбинации в продвижении	1-2	14		5			9
1.4.	Ганцевальные комбинации	1-2	20		10		10 практические задания	10
	Всего		72		35		10	37
<i>Раздел 2. Репертуарный план</i>								
2.1.	Хореографические произведения крупной формы	3-4	42		22			20
2.2.	Хореографические произведения малой формы	3-4	42		22		10 практические задания	20
2.3.	Образцы современной хореографии	3-4	60		30			30
	Всего		180		74			70 3-й сем. Зачет 4-й сем. Зкзамен 36 час.
<i>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</i>								
3.1.	Проучивание основных комбинаций	5	10		5			5
3.2.	Проучивание основных рисунков	5	9		4			5
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	5	8		4			4
3.4.	Работа над образом	5	9		5			4
	Всего		36		18			18
	<b>итого</b>	<b>36</b>	<b>216</b>		<b>109</b>			<b>107</b>

#### 4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>			
1.1.	Тема 1. Exercise на середине зала (используя материал классического джаз танца).	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике</li> </ul>	Практический показ, тестирование
		<p>основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального</li> </ul>	

		<p>образования (ПК-5).</p> <p>- УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	
1.2.	<p><b>Тема 2. Exercise на середине зала (используя материал техник Лестера Хортон, Марты Грэм, Хосе Лимона).</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-7 ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдать нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
1.3.	<b>Тема 3. Комбинации в продвижении</b>	<b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - способы владения	Практический показ, тестирование
		демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); <b>уметь:</b> - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. <b>владеть:</b> - способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5). УК-7.2. использовать основы физической культуры для	

		осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
1.4.	<b>Тема 4. Танцевальные комбинации</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p>УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом</p>	Практический показ, тестирование

		внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
--	--	---	--

2.1.	<p><b>Тема</b> 1.Хореографические произведения крупной формы</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-7, ПК-1, ПК-3,ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения(ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности(ПК-3);</li> </ul> <p>УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p>УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	Тестирование
------	--	---	--------------

2.2.	<p><b>Тема 2. Хореографические произведения малой формы</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности</li> </ul>	Тестирование
		<p>(ПК-3);</p> <p>УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p>УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	

2.3.	<p><b>Тема 3.Образцы российской хореографии</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-7, ПК-1, ПК-3,ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения(ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности(ПК-3);</li> </ul> <p>УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p>УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	Тестирование
------	---	---	--------------

3.1.	<p><b>Тема 1. Проучивание основных комбинаций</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте,</li> </ul>	<p>Практический показ, тестирование</p>
		<p>жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p>УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	

3.2.	<p><b>Тема 2. Проучивание основных рисунков</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-7, ПК-1, ПК-3,ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения(ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности(ПК-3);</li> </ul> <p>УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p>УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	<p>Практический показ,тестирование</p>
3.3.	<p><b>Тема 3.Виды взаимоотношений в танце</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-7, ПК-1, ПК-3,ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения</li> </ul>	<p>Практический показ,тестирование</p>

	<p>демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p>УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	
--	--	--

3.4.	<p><b>Тема 4. Работа над образом</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul> <p>УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами осуществления индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5).</li> </ul> <p>УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>
------	--	---	---

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02

«Хореографическое исполнительство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографический ансамбль современной хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль современной хореографии» тесно связана с практиками обучающихся.

Специфика учебной дисциплины «Хореографический ансамбль современной хореографии» дает возможность прохождения стационарных видов практик обучающихся очной формы, таких видов как:

Учебная практика (Исполнительская практика)

Производственная практика (Творческая практика, педагогическая практика, преддипломная практика).

**Интерактивные формы проведения занятий:** мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста- танцовщика, педагога-репетитора. Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно- методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах- фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

### **5.2 Информационные технологии обучения**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно- коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины

«Хореографический ансамбль современной хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-

адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографический ансамбль современной хореографии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые постановочные видеисточники.
2. Изучить основные литературные источники по заданному направлению, стилю, характеру, манере и национальности танца.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике исполнения танца.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

### **6.2. Примерные репертуарные планы действующих хореографических ансамблей**

**вуза**

#### **Ансамбль современной хореографии «Вечное движение»**

1. «Санта Муэрта», музыка Eliot Goldenthal, хореография Полины Колосовой.
2. «Девичья песня», музыка народная, в исполнении ансамбля народной песни «Любава», хореография Худяковой Марии.

3. «Цуефа», музыка Dagmi`s, хореография Луцик Екатерины.
4. «Всё моё в твоей руке», музыка Luca D`Alberto, хореография Худяковой Марии.
5. «Чёрный квадрат», музыка Hans Zimmer, хореография Светлаковой Анны.
6. «Гава», музыка Dakh Daughters, хореография Никитиной Юлии.
8. «Мысль», музыка звуки городского подвала хореография Корсакова Дмитрия.
9. «Гадкий утёнок», музыка Пиа Beshevli, хореография Коласис Яны, Гавриловой Дарьи.
12. «Диоскуры», музыка Paul Colomb, хореография Максунова Сергея.
13. «Джем», музыка Im Legit, Lottery, Perfect, Bish Whet, Isis, хореография Клинг Ольги, Ряполова Ивана, Вологина Данила, Юдиной Елизаветы, Благининой Полины.
15. «Love is», музыка Justin Gabriel Hurwitz, хореография Худяковой Марии.
16. «Freedom», музыка Apashe, хореография Худяковой Марии.
19. «Обида», музыка и репертуара группы «После 11-ти», хореография Худяковой Марии, Сидорова Андрея
20. «Курятник», музыка из репертуара группы «Мельница», хореография Фроловой Виктории.
21. «Welcome to Zoo», Melba Ramos, хореография Худяковой Марии.
22. «Жертва», музыка FKA twigs, хореография Бучневой Анастасии.
23. «Рыбы» одноактный балет, музыка Денис Липатов, Franz Liszt, Craig Armstrong, Franz Schubert, Stephan Moccio, Jeroen van Veen, John Cage, хореография Сидорова Андрея.
24. «Кухня. Эпизоды из жизни», музыка из репертуара Юлии Чичериной, Александра Вертинского, Владимира Дашкевича, Леонида Утёсова, групп «Аукцыон», «Кино», хореография Бориса Шипулина, Сергея Хомченко, Алексея Ожимкова, Инны Вяткиной.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>		
1.1 Exercise на середине зала (используя материал техник Лестера Хортона, Марты Грэм, Хосе Лимона)	1	Сочинение комбинации (Demi et grand plie)
<i>Раздел 2. Репертуарный план</i>		
2.1 Хореографические произведения крупной формы	18	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
2.2 Хореографические произведения малой формы	18	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
2.3 Образцы российской хореографии	70	Методический разбор образцов. Проучивание техники и манеры исполнения по видео.
<i>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</i>		

3.1 Проучивание основных комбинаций	5	Анализ основного образа по литературными видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
3.2 Проучивание основных рисунков	5	Анализ основного образа по литературными видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
3.3 Виды взаимоотношений в танце	4	Анализ основного образа по литературными видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
3.4 Работа над образом	4	Анализ основного образа по литературными видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показарепертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия). В 4-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит изпрактической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Дисциплина «Хореографический ансамбль современной хореографии» напрямую связана с творческой деятельностью вуза. Все мероприятия, проводимые вузом, в той или иной степени, имеют творческую составляющую. В связи с этим репертуарные номера или номера, выполненные по заказу вуза выносятся на зрительскую аудиторию в течение учебного года по мере планирования.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

**Перечень вопросов (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

1. Дисциплина «Хореографический ансамбль современной хореографии»
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

**Перечень практических заданий (вариативность для 1-3-го курсов зависит отизучения тем):**

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
3. Педагогическая работа (exercise).

#### 4. Сочинительская работа (exercise).

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- подбор и изучение литературных и видео источников для работы над образом;
- поиск и подбор видео материалов;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (показа).

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского танца;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

#### **Основные понятия**

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают студентам возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Хореографический ансамбль современной хореографии» предоставляет возможность каждому студенту систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» студенты изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают возможность студентам повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – балетный танец, деми-характерный танец, джаз

– модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

1. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
2. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
3. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
4. музыка
5. рисунок танца
6. драматургия номера
7. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
8. костюмы
9. грим
10. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

Из чего собирается образ?

1. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
2. Из отношения образа к событиям.
3. Отношения к окружающим и их поступкам.
4. Внешний облик.
5. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
6. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
7. Рисунок танца.
8. Музыкальный материал.
9. Время действия.
10. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
11. Национальность.
12. Возраст героя.
13. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр. improvisation, лат. improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercise – от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий

развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «соствязание». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9.1.Основная литература**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Бокови́ков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012. - 330 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону: «Феникс», 2007. – 405 с. -: ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. -248 с. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002. -208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003. -208 с.-: ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.: ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. -276 с.
10. Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983. -237 с.- ил.
13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. –193 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. –473с.

16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.

17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб. - метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996. - 35 с.

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005. - 796. ил.+вклейка (16с).

19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.

21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. -Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.html](http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html).- Загл. с экрана.

23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>- Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
  - ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК([http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
  - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях: методические указания для преподавателей: практическое издание / А. Ш. Меркулова; ред. О. Я. Сакова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. - Текст: электронный.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
  - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
  - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

## **11. Перечень ключевых слов**

Анализ произведения музыкального произведения Анализ  
 произведения хореографического  
 Балетмейстер-педагог  
 Балетмейстер-постановщик  
 Балетмейстер-репетитор  
 Балетмейстер-реставратор  
 Балетмейстер-сочинитель  
 Виды хореографического искусства Герой  
 хореографического произведения  
 Деятельность концертная  
 Деятельность творческая  
 Драматургия музыкальная  
 Драматургия хореографическая  
 Жанры хореографические Задачи  
 идейно-творческие Замысел  
 художественный Исполнитель  
 Идея художественная Импровизация  
 балетмейстерская Импровизация  
 исполнительская Импровизация  
 контактная Искусство балетмейстера  
 Искусство исполнительское  
 Искусство профессиональное  
 Искусство самодеятельное  
 Искусство хореографическое  
 Картина хореографическая  
 Коллектив хореографический  
 Композитор  
 Композиция танца  
 Конфликт  
 Костюм сценический  
 Концерт  
 Лейтмотив  
 Манера исполнения  
 Мизансцена  
 Миниатюра хореографическая  
 Мотив пластический  
 Номер концертный Обобщение  
 художественное Образ  
 хореографический Образ  
 художественный Партитура  
 световая Персонаж  
 Полифония Постановка  
 номера  
 Приёмы балетмейстерские  
 Произведение музыкальное  
 Произведение хореографическое  
 Процесс творческий  
 Репертуар танцевальный  
 Симфонизм хореографический

Современность Содержание  
произведения  
Спектакль хореографический  
Средства выразительности хореографические  
Сценография  
Сюжет  
Сюита хореографическая  
Танец бальный  
Танец джазовый  
Танец историко-бытовой  
Танец классический Танец  
модерн  
Танец народный Танец  
характерный  
Творчество художественное  
Текст хореографический Тема  
Типаж  
Фабула  
Фольклор  
Форма художественная  
Эскиз  
Этюд  
Ехercise  
Stretching

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ  
(КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профили подготовки  
**Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.19г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.23г., протокол № 10.

Хореографический ансамбль(классического танца)танца [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Сост. С. Г. Баталова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 33с.

**Составитель:**  
преподаватель кафедры классической и современной хореографии  
С. Г. Баталова.

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем и структура дисциплины дисциплины	4
4.2.Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	22
5.1. Образовательные технологии	22
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	23
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	23
6.2. Примерный репертуарный план действующих хореографических ансамблей вуза	24
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	25
7. Фонд оценочных средств	26
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	26
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
9.1. Основная литература	30
9.2. Дополнительная литература	30
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	31
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
11. Список ключевых слов	32

### 1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль (классического танца)» ставит своей целью дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимся исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографический ансамбль (классического танца)» относится к вариативной части дисциплин по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца», «Мастерство актера в танце», «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца», «Наследие и репертуар» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Хореографический ансамбль (классического танца)» направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм (ПКО-1);
- Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);
- Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров (ПКР-11).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

**знать:**

- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);

Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);

**уметь:**

- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);
- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);

**владеть:**

- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1 Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 396 академических часа. В том числе 128 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 160 часов для самостоятельной работы обучающихся. 31 час (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№	Наименование модулей (разделов)	Семес	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)
---	---------------------------------	-------	---

	и тем		Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*	СРО
<b>Раздел 1. Виды exercise</b>								
1.1.	Exerciseу станка (классический)	2-6	9		5/1*		1* Мастер-класс	4
1.2.	Exerciseна середине зала (классический)	2-6	9		5/1*		1* Мастер-класс	4
1.3.	Stretching	2-6	9		4/1*		1* Мастер-класс	5
1.4.	Силовой тренаж	2-6	9		4/1*		1* Мастер-класс	5
	<b>Всего</b>		<b>36</b>		<b>18</b>			<b>18</b>
<b>Раздел 2. Репертуарный план</b>								
2.1.	Хореографические произведения крупной формы	2-6	18		8/2*		2* Просмотр видео материала	10
2.2.	Хореографические произведения малой формы	2-6	8		4/1*		1* Просмотр видео материала	4
2.3.	Образцы российской и зарубежной хореографии	2-6	10		5/2*		2*Просмотр видео материала	5
	<b>Всего</b>		<b>36</b>		<b>17</b>			<b>19</b>
<b>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</b>								
3.1.	Проучивание основных комбинаций	2-6	37		13/3*		3*Практические задания	24
3.2.	Проучивание основных рисунков	2-6	11		11/3*		3* Мастер-класс	
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	2-6	12		6/2*		2* Просмотр видео материала	6

3.4.	Работа над образом	2-6	12		6/2*		2* практические задания	6
	<b>Всего</b>		<b>72</b>		<b>36</b>			<b>36</b> Зачёт.
<b>Раздел 4. Репетиционная работа</b>								
4.1.	Отработка движений и комбинаций танца	2-6	38		12/4*			26
4.2.	Отработка рисунков и перемещений танца	2-6	9		9/1*		1*Практическое задания	
4.3.	Отработка технически сложных, трюковых элементов	2-6	11		5/2*		2* Мастер-класс	6
4.4.	Работа с партнером	2-6	3		3			
4.5.	Работа над сольными партиями	2-6	22		4/2*		2*Просмотр видео материала	18
4.6.	Работа над эмоциональной наполненностью образа	2-6	6		2/1*		1* Мастер-класс	4
4.7.	Работа над характером и манерой	2-6	9		4/2*		1* Просмотр видео материала 1* Мастер-класс	5
	<b>Всего</b>		<b>98</b>		<b>43</b>			<b>59</b>
<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>								
5.1.	Подготовка к творческому мероприятию	2-6	18		10/2*		2* Творческое задание	8
5.2.	Подготовка к отчетному концерту ансамбля	2-6	28		8/2*		2* Творческое задание	20
	<b>Всего</b>		<b>46</b>		<b>18</b>			<b>28</b>
	<b>Экзамен</b>	<b>6</b>	<b>36</b>					<b>Экзамен</b> 36 ч.
	<b>Итого:</b>		<b>396</b>		<b>128</b>		<b>31*В</b> <b>интеракт</b>	<b>160</b>

								ивной форме 108 контроль	
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>			
1.1.	Тема 1. Exercise у станка (классический).	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	Практический показ.
1.2.	Тема 2. Exercise на середине зала (классический).	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p>	Практический показ.

		<p>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</p> <p>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</p>	
1.3.	Тема 3. Stretching.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11. В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</p> <p>- исполнять хореографические тексты</p>	Практический показ.

		<p>разных уровней сложности (ПКО-3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	
1.4.	<b>Тема 4. Силовой тренаж.</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров (ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	Практический показ.
<b>Раздел 2. Репертуарный план</b>			
2.1.	<b>Тема1. Хореографические произведения крупной формы.</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения</li> </ul>	Практический показ.

		<p>хореографического произведения (ПКО-1);  Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);  <b>уметь:</b>  - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);  - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);  <b>владеть:</b>  - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1)</p>	
2.2.	<p><b>Тема2. Хореографические произведения малой формы.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.  В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>  - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);  Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);  <b>уметь:</b>  - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);  - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);  <b>владеть:</b></p>	<p>Практический показ.</p>

		- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).	
2.3.	<b>Тема3. Образцы российской и зарубежной хореографии.</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	Практический показ.
<b>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</b>			
3.1.	<b>Тема1. Проучивание основных комбинаций.</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к</p>	Практический показ.

		<p>хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	
3.2.	<p><b>Тема2. Прочивание основных рисунков.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону</li> </ul>	Практический показ.

		исполнения (ПКО-1).	
3.3.	<b>Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	Практический показ.
3.4.	<b>Тема 4. Работа над образом.</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте,</li> </ul>	Практический показ.

		<p>жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</p> <p>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</p>	Зачёт.
<b>Раздел 4. Репетиционная работа</b>			
4.1.	<p><b>Тема1. Отработка движений и комбинаций танца.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</p> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров (ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</p> <p>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</p>	Практический показ.
4.2.	<p><b>Тема2. Отработка рисунков и перемещений танца.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p>	Практический показ.

		<p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	
4.3.	<p><b>Тема 3.Отработка технически сложных, трюковых элементов.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские</li> </ul>	Практический показ.

		<p>особенности произведения (ПКО-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	
4.4.	<p><b>Тема 4. Работа с партнером.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	<p>Практический показ.</p>
4.5.	<p><b>Тема 5. Работа над сольными партиями.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p>	<p>Практический показ.</p>

		<p>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);  Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);  <b>уметь:</b>  - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);  - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);  <b>владеть:</b>  - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</p>	
4.6.	<p><b>Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.  В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>  - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);  Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);  <b>уметь:</b>  - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);  - исполнять хореографические тексты</p>	<p>Практический показ.</p>

		<p>разных уровней сложности (ПКО-3);</p> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	
4.7.	<p><b>Тема 7. Работа над характером и манерой.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);</li> </ul> <p>Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров (ПКР-11);</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);</li> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</li> </ul>	Практический показ.
<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>			
5.1.	<p><b>Тема1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения</li> </ul>	Практический показ.

		<p>хореографического произведения (ПКО-1);  Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);  <b>уметь:</b>  - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);  - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);  <b>владеть:</b>  - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).</p>	
5.2.	<p><b>Тема2.Подготовка к отчетному концерту ансамбля.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПКО-1, ПКО-3, ПКР-11.  В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>  - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПКО-1);  Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПКР-11);  <b>уметь:</b>  - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1);  - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПКО-3);  <b>владеть:</b></p>	<p>Практический показ.</p>

		- способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПКО-1).	
			Экзамен (практический показ).

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (классического танца)» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

**Интерактивные формы проведения занятий:** мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> ).

### 5.2 Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (классического танца)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (классического танца)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видео файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые постановочные видеоисточники.
2. Изучить основные литературные источники по заданному направлению, стилю, характеру, манере и национальности танца.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> КемГИК, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике исполнения танца.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

### **6.2. Примерные репертуарные планы ансамбля классического танца**

1. «Шопениана» одноактный балет (танцевальная сюита), музыка из произведений Фредерика Шопена.
2. Балетная постановка «Травиата», музыка композитора Джузеппе Верди.
3. Вариация из балета «Корсар», музыка композиторов Адольфа Адана, Лео Делиба, Рикардо Дриго, Цезаря Пуни, хореография М. Петипа.
4. Вариация из балета «Жизель», музыка композитора Адольфа Адана.
5. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского.

6. Танец больших лебедей из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского.
7. Вариация из балета «Спящая красавица», музыка П.И. Чайковского.
8. «Русский танец», музыка П.И. Чайковского, хореография В. И. Щанкина.
9. «Элегия», хореография В. Овечкиной
10. «Еврейское па – де – де», хореография Т. Гамидовой.
11. «Восточная магия», музыка И. Кальмана, хореография Рябининой Г. В.
12. «Тарантелла», музыка Луи Моро Готтшальк, хореография Д. Баланчина, постановка С. Кочкикова.
13. «Музыкальная шкатулка», хореография Г. Рябининой.
14. Отрывок из балета «Inthemiddle» хореография Уильяма Форсайта, музыка Тома Виллемса, постановка А. Шумковой.
15. «Испанские мотивы», музыка Минкуса, хореография К. Леоновой.
16. Фрагмент из балета «Баядерка», балетмейстер Мариуса Петипа, музыка Людвиг Минкуса, постановка Е. Кандауровой.
17. «Pasdequarter», хореография Л. Якобсона, постановка Е. Катымаевой.
18. Фрагментизбалета «Inmemoriam», CherkaouiBallet, хореографияSidiLarbi.
19. «Пиццикато» из балета «Сильвия», хореография Л. Лавровского, музыка Л.Делиб, постановка Е. Катымаевой.
20. Фрагмент из балета «Жизель», музыка Адольфа Адана, постановка Е. Катымаевой.
21. Вариация из балета «Талисман», музыка РикардоДриго, хореографияМариуса Петипа, постановка Бочкаревой Н.С.
22. Вариация «Ширин» из балета «Легенда о любви», хореография Ю. Григоровича, музыка А. Меликова, постановка Бочкаревой Н.С.
23. «Весенний вальс», музыка Штрауса, постановка Е. Катымаевой.
24. Вариация «Китри» из балета «Дон Кихот», музыка Минкуса, хореография М. Петипа.
25. «Adagio», музыка П.И. Чайковского, постановка А. Кушова.
26. Вариация «Тарантелла» из балета «Анюта», музыка В. Гаврилина, постановка А. Девятайкиной.
27. «Полечка», фрагмент из хореографической картины «Вальпургиева ночь», хореография Г. Рябининой.
28. Дуэт из балета «Красная Жизель», хореография Б. Эйфмана, постановка К. Леоновой.
29. «Нимфы» фрагмент из хореографической картины «Вальпургиева ночь», хореография Ш. Гуно, постановка Андреевой Ю.Н.
30. Вариация «Умиравший лебедь», хореография М. Фокина, постановка Ю.Горох.
31. Вариация «Флорины» из балета «Спящая красавица», хореография И. Всеволожского и М. Петипа, музыка П.И. Чайковского.
32. Вариация «Русский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского, постановка Бочкаревой Н.С.
33. «Легкое дыхание», хореография В. Шараевой, постановка Андреевой Ю.Н.
34. Вариация «Подружек Эсмиральды» из балета «Эсмиральда».

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>		

1.1.Ехerсiсе у станка (классический)	4	Составление перечня ключевых понятий по теме.Методика и практика изучения и исполнения движений классического танца в ехerсiсе у станка.
1.2.Ехerсiсе на середине зала (классический)	4	Методика и практика изучения и исполнения движений классического танца в ехerсiсе на середине зала.
1.3.Stretching	5	Stretching на развитие физических данных(шаг, выворотность, гибкость и т.д).
1.4.Силовой тренаж	5	Тренаж (упражнения направленные на укрепление мышечного корсета и суставного связочного аппарата).
<b>Раздел 2. Репертуарный план</b>		
2.1.Хореографические произведения крупной формы	10	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
2.2.Хореографические произведения малой формы	4	Анализ видео материала. Репетиционная работа(миниатюра).
2.3.Образцы российской и зарубежной хореографии	5	Анализ видео материала. Постановочная, репетиционная работа.
<b>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</b>		
3.1.Проучивание основных комбинаций	24	Репетиционная работа(совершенствование техники исполнения основных комбинаций).
3.3.Виды взаимоотношений в танце	6	Анализ взаимоотношений в танце.
3.4.Работа над образом	6	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
<b>Раздел 4. Репетиционная работа</b>		
4.1.Отработка движений и комбинаций танца	16	Репетиционная работа над техникой и выразительностью исполнения.
4.3.Отработка технически сложных, трюковых элементов	6	Работа над техникой исполнения.
4.5.Работа над сольными партиями	8	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.

4.6.Работа над эмоциональной наполненностью образа	4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
4.7.Работа над характером и манерой	4	Репетиционная работа.
<b>Раздел 5. Концертная деятельность</b>		
5.1.Подготовка к творческому мероприятию	8	Репетиционная работа(номера крупной и малой формы).
5.2.Подготовка к отчетному концерту ансамбля	10	Репетиционная работа(концертная программа).

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль (семестровый) 1-4-й осуществляется в форме зачета практического показа уроков, репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия).

Заключительная форма контроля – проведение экзамена состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Перечень вопросов(вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

- 1.Дисциплина «Хореографические ансамбли (классического танца)».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

**Перечень практических заданий (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
- 5.Репетиционная работа (exercise, хореографический номер).

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Виды заданий для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- подбор и изучение литературных и видео источников для работы над образом;
- поиск и подбор видео материалов;
- работа с электронными информационными ресурсами;

- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (показа).

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей классического танца, национальной хореографии;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического исполнительства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика классического танца», «Мастерство актера в танце», «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца», «Наследие и репертуар» и т. д.

### **Основные понятия**

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают обучающемуся возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (классического танца)» предоставляет возможность каждому обучающемуся систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» обучающиеся изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают обучающимся повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – бальный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

11. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
12. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
13. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
14. музыка
15. рисунок танца
16. драматургия номера
17. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
18. костюмы
19. грим
20. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это

совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

Из чего собирается образ?

14. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
15. Из отношения образа к событиям.
16. Отношения к окружающим и их поступкам.
17. Внешний облик.
18. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
19. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
20. Рисунок танца.
21. Музыкальный материал.
22. Время действия.
23. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
24. Национальность.
25. Возраст героя.
26. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр. improvisation, лат. improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercice – от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «соствязание». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Сокови́ков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

## 9.2. Дополнительная литература

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону :«Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.  
Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.и, ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
10. Захаров, , Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: « Искусство», 1973. – 193 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон.дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.
21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.
22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899\\_.html](http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html).- Загл. с экрана.
23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

#### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медiateка);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
  - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
  - фонотекой с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

#### 11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального  
 Анализ произведения хореографического  
 Балетмейстер-педагог  
 Балетмейстер-постановщик  
 Балетмейстер-репетитор  
 Балетмейстер-реставратор  
 Балетмейстер-сочинитель  
 Виды хореографического искусства  
 Герой хореографического произведения  
 Деятельность концертная  
 Деятельность творческая  
 Драматургия музыкальная  
 Драматургия хореографическая  
 Жанры хореографические  
 Задачи идейно-творческие  
 Замысел художественный

Исполнитель  
Идея художественная  
Импровизация балетмейстерская  
Импровизация исполнительская  
Импровизация контактная  
Искусство балетмейстера  
Искусство исполнительское  
Искусство профессиональное  
Искусство самодеятельное  
Искусство хореографическое  
Картина хореографическая  
Коллектив хореографический  
Композитор  
Композиция танца  
Конфликт  
Костюм сценический  
Концерт  
Лейтмотив  
Манера исполнения  
Мизансцена  
Миниатюра хореографическая  
Мотив пластический  
Национальность  
Номер концертный  
Обобщение художественное  
Образ хореографический  
Образ художественный  
Партитура световая  
Персонаж  
Полифония  
Постановка номера  
Приёмы балетмейстерские  
Произведение музыкальное  
Произведение хореографическое  
Процесс творческий  
Репертуар танцевальный  
Самобытность  
Симфонизм хореографический  
Современность  
Содержание произведения  
Спектакль хореографический  
Средства выразительности хореографические  
Сценография  
Сюжет  
Сюита хореографическая  
Танец бальный  
Танец джазовый  
Танец историко-бытовой  
Танец классический  
Танец модерн  
Танец народный  
Танец характерный

Творчество художественное  
Текст хореографический  
Тема  
Типаж  
Фабула  
Фольклор  
Форма художественная  
Эскиз  
Этюд  
Этнос  
Exercise  
Stretching

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Институт хореографии  
Кафедра народного танца

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ  
(НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ++3 по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08. 2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 сентября 2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 28.08. 2020 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28 сентября 2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08. 2021 г., протокол № 1 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08. 2022 г., протокол № 1 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08. 2022 г., протокол № 1 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2022 г., протокол

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05. 2023 г., протокол № 10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05. 2024 г., протокол № 10

Хореографический ансамбль (национальной хореографии): рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 24 с. – Текст: непосредственный.

Составители:  
доцент кафедры народного танца  
А. А.Бондаренко,  
доцент кафедры народного танца  
С. Г.Бондаренко.

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины дисциплины	5
4.2. Объем и структура дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	17
5.1. Образовательные технологии	17
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	19
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	19
6.2. Примерный репертуарный план действующих хореографических ансамблей вуза	19
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	21
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	21
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации	21
по итогам освоения дисциплины	21
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
9.1. Основная литература	25
9.2. Дополнительная литература	25
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	26
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	26
11. Список ключевых слов	26

### 1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» ставит своей целью дать студентам знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление студентами исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» относится к вариативной части дисциплин по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар», «Дуэтный танец» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» направлено на формирование следующих компетенций (ПК):  
**профессиональными компетенциями:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-1 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм	ПКО-1.1 Способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения	ПКО-1.2 передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	
ПКО-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		ПКО-3.1 Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности	ПКО-1.3. Способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения
ПК-5 Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования			ПКР-5.1 Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в 21. организациях профессионального образования

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часа. В том числе 127 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 161 час для самостоятельной работы обучающихся. 88 часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>								
1.1.	Exercise у станка (на материале народного танца)	2-3	11		9			2
1.2.	Exercise на середине зала (на материале народного танца)	2-3	5		5			
1.3.	Комплекс технических сложных движений	2-3	2		2			
1.4.	«Дробные движения» «Трюки»	2-3	40		10		30 практические задания	
	Всего		58		26		30	2
<i>Раздел 2. Репертуарный план</i>								
2.1.	Хореографические произведения крупной формы	4-5	42		24			18
2.2.	Хореографические произведения малой формы	4-5	72		24		30 практические задания	18

2.3.	Образцы народной хореографии	4-5	101		35			66
	Всего		215		83		30	102
<i>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</i>								
3.1.	Проучивание основных комбинаций	6	48		5		28 практические задания	15
3.2.	Проучивание основных рисунков	6	20		5			15
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	6	18		4			14
3.4.	Работа над образом	6	17		4			13
	Всего		103		18		28	57
	<b>Экзамен 5 семестр</b>	<b>36 ч.</b>						
	<b>итого</b>		<b>396</b>		<b>127</b>		<b>88</b>	<b>161</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>			
1.1.	<b>Тема 1. Exercise у станка (на материале народного танца).</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1);</li> <li>- Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> </ul>	Практический показ, тестирование

		<p>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)</p>	
1.2.	<p><b>Тема 2. Exercise на середине зала (на материале народного танца).</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-11);</p> <p>- Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1)</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</p> <p>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)</p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

1.3.	<p><b>Тема 3. Комплекс технических сложных движений</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-11);</li> <li>- Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);</li> <li>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)</li> </ul>	<p>Практический показ, тестирование</p>
1.4.	<p><b>Тема 4. «Дробные движения» «Трюки»</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-11);</li> <li>- Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3);</li> <li>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)</li> </ul>	
<b>Раздел 2. Репертуарный план</b>			
2.1.	<p><b>Тема 1.Хореографические произведения крупной формы</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-11);</li> <li>- Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3);</li> <li>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлением индивидуального и группового</li> </ul>	Тестирование

		тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	
2.2.	<b>Тема 2. Хореографические произведения малой формы</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1);</li> <li>- Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3);</li> <li>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)</li> </ul>	Тестирование
2.3.	<b>Тема 3. Образцы народной хореографии</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1);</li> <li>- Воздействует с помощью актерского мастерства на</li> </ul>	Тестирование

		<p>выразительную сторону исполнения (ПК-1)</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3);</li> <li>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)</li> </ul>	
<b>Раздел 3</b>			
3.1.	<p><b>Тема 1. Проучивание основных комбинаций</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1);</li> <li>- Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3);</li> <li>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> </ul>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)</li> </ul>	
3.2.	<p><b>Тема 2. Проучивание основных рисунков</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1);</li> <li>- Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3);</li> <li>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)</li> </ul>	<p>Практический показ, тестирование</p>
3.3.	<p><b>Тема 3. Виды взаимоотношений в танце</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к</li> </ul>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		<p>хореографии разных жанров (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3);</li> <li>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)</li> </ul>	
3.4.	<p><b>Тема 4. Работа над образом</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> ПК-1, ПК-3, ПК-5</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1);</li> <li>- Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3);</li> <li>- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и</li> </ul>	<p>Практический показ, тестирование</p>

		исполнительские особенности произведения (ПК-1);  <b>Владеть:</b> - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО ++3 по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографические ансамбль (национальной хореографии)» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Учебная дисциплина «Хореографические ансамбль (национальной хореографии)» тесно связана с практиками обучающихся.

Специфика учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» дает возможность прохождения стационарных видов практик обучающихся очной формы, таких видов как:

Учебная практика (Исполнительская практика)

Производственная практика (Творческая практика, педагогическая практика, преддипломная практика).

**Интерактивные формы проведения занятий:** мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> ).

## **5.2 Информационные технологии обучения**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографические ансамбль (национальной хореографии)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые постановочные видео-источники.
2. Изучить основные литературные источники по заданному направлению, стилю, характеру, манере и национальности танца.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике исполнения танца.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

## **6.2. Примерные репертуарные планы действующих хореографических ансамблей вуза**

### **Ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс»**

1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.
2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.
3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.
4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.
5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.
6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.
8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Геннадия Серикова.
9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.
12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.
13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Евгения Ларина.
15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Константина Ляпина.
16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Феденёва, хореография Владимира Щанкина.
19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Александра Палиля, Владимира Щанкина.
20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.
22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.
24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.
25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.
26. «Татарчакыз», музыка народная, хореография Юлии Ахмедзяновой.
27. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.
28. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.
29. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.
30. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.
31. «Цыганский романс», музыка из репертуара группы HolodnyVeter, хореография Светланы Двояшкиной, Александра Авдеева.

32. «Полька Свербилівка», музыка из репертуара Волинського народного хора, хореография Юлии Чернобаевой.
33. «Кинтаури», музыка народная, в исполнении оркестра государственного ансамбля народного танца Грузии под рук. И. Сухишвили, Н. Рамишвили, хореография Дмитрия Югова.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>		
1.1 Exercise у станка (на материале народного танца)	1	Сочинение комбинации (маленькие броски)
<i>Раздел 2. Репертуарный план</i>		
2.1 Хореографические произведения крупной формы	18	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
2.2 Хореографические произведения малой формы	18	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
2.3 Образцы народной хореографии	74	Методический разбор образцов. Проучивание техники и манеры исполнения по видео.
<i>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</i>		
3.1 Проучивание основных комбинаций	5	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
3.2 Проучивание основных рисунков	5	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
3.3 Виды взаимоотношений в танце	4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
3.4 Работа над образом	4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия). В 5-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Дисциплина «Хореографические ансамбль (национальной хореографии) напрямую связана с творческой деятельностью вуза. Все мероприятия, проводимые вузом, в той или иной степени, имеют творческую составляющую. В связи с этим репертуарные номера или номера, выполненные по заказу вуза выносятся на зрительскую аудиторию в течение учебного года по мере планирования.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

1. Дисциплина «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

### **Перечень практических заданий (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):**

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец народной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise).

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Виды заданий для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- подбор и изучение литературных и видео источников для работы над образом;
- поиск и подбор видео материалов;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (показа).

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского танца;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения,

обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

### **Основные понятия**

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают студентам возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (национальной хореографии)» предоставляет возможность каждому студенту систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» студенты изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают возможность студентам повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические

произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – балльный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

22. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
23. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
24. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
25. музыка
26. рисунок танца
27. драматургия номера
28. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
29. костюмы
30. грим
31. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником

балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

#### Из чего собирается образ?

27. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
28. Из отношения образа к событиям.
29. Отношения к окружающим и их поступкам.
30. Внешний облик.
31. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
32. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
33. Рисунок танца.
34. Музыкальный материал.
35. Время действия.
36. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
37. Национальность.
38. Возраст героя.
39. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercise– от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «соствязание». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1.Основная литература**

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Бокови́ков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н.

- П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
  6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.  
Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
  7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
  8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.;; ноты.
  9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
  - 10.Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
  - 11.Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
  - 12.Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
  13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: « Искусство», 1973. – 193 с.
  14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
  15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
  16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
  17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
  18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
  19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.
21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.
22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html).- Загл. с экрана.

23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
  - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
  - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

#### **11. Перечень ключевых слов**

Анализ произведения музыкального  
Анализ произведения хореографического  
Балетмейстер-педагог  
Балетмейстер-постановщик  
Балетмейстер-репетитор  
Балетмейстер-реставратор  
Балетмейстер-сочинитель  
Виды хореографического искусства  
Герой хореографического произведения  
Деятельность концертная  
Деятельность творческая  
Драматургия музыкальная  
Драматургия хореографическая  
Жанры хореографические  
Задачи идейно-творческие  
Замысел художественный  
Исполнитель  
Идея художественная  
Импровизация балетмейстерская

Импровизация исполнительская  
Импровизация контактная  
Искусство балетмейстера  
Искусство исполнительское  
Искусство профессиональное  
Искусство самодеятельное  
Искусство хореографическое  
Картина хореографическая  
Коллектив хореографический  
Композитор  
Композиция танца  
Конфликт  
Костюм сценический  
Концерт  
Лейтмотив  
Манера исполнения  
Мизансцена  
Миниатюра хореографическая  
Мотив пластический  
Номер концертный  
Обобщение художественное  
Образ хореографический  
Образ художественный  
Партитура световая  
Персонаж  
Полифония  
Постановка номера  
Приёмы балетмейстерские  
Произведение музыкальное  
Произведение хореографическое  
Процесс творческий  
Репертуар танцевальный  
Симфонизм хореографический  
Современность  
Содержание произведения  
Спектакль хореографический  
Средства выразительности хореографические  
Сценография  
Сюжет  
Сюита хореографическая  
Танец бальный  
Танец джазовый  
Танец историко-бытовой  
Танец классический  
Танец модерн  
Танец народный  
Танец характерный  
Творчество художественное  
Текст хореографический  
Тема  
Типаж  
Фабула

Фольклор  
Форма художественная  
Эскиз  
Этюд  
Exercise  
Stretching

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет социально-культурных технологий  
Кафедра социально-культурной деятельности

## **ФИЗКУЛЬТУРА И МАССАЖ ДЛЯ ТАНЦОВЩИКОВ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

**Профиль подготовки**

**«Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор»**

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Кемерово 2023

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) выпускника – бакалавр).

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности  
31.08.2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности  
29.08.2017 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности  
29.08.2018 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности  
28.08.2019 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности  
31.08.2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности  
31.08.2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности  
31.08.2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности  
31.08.2024 г., протокол № 1

Гусев, С.И. Физкультура и массаж для танцовщиков: рабочая учебная программа по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» – (степень) выпускника – «бакалавр») /С.И. Гусев. - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2021 – 40с. – текст непосредственный.

Автор - составитель:  
С. И. Гусев, д. м. н.,  
доцент

### **1. Цели освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» является овладение студентами знаниями и умениями по изучению системы занятий физической культурой, методиками и техникой массажа в соответствии с профессиональными информационными потребностями и применению этих знаний в практической деятельности.**

### **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина принадлежит к базовой части дисциплин учебного плана. Для её освоения необходимы знания особенности физического развития человека в объеме общеобразовательного курса и элементарные умения в организации занятий физической культурой и методик массажа. Дисциплина «Физкультура и массаж для танцовщиков» является предшествующей для практически многих дисциплин основной образовательной программы, поскольку способствует становлению у студентов навыков физического развития, сохранения профессионального здоровья в учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### ***знать:***

- строение всех элементов опорно-двигательного аппарата, особенности при занятиях физической культурой и проведении массажа;
- методы и средства по занятиям массажем, физической культурой для сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни;
- приемы и методики для проведения массажа и занятий по физической культуре;

##### ***уметь:***

- организовать и провести занятия по физической культуре;

- использовать приобретённые знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни;
- применять на практике приемы и методики массажа, принципы занятий физической культурой, медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

**владеть:**

- понятийным аппаратом в области физической культуры и массажа, способами анализа факторов, способствующих физическому самосовершенствованию в профессиональной практике;
- технологиями подготовки занятий физической культурой и проведения массажа и оформления результатов научной и профессиональной деятельности бакалавра.
- методиками организации, проведения занятий по физической культуре составления программ занятий, методиками определения и оценки физической работоспособности, приемами и методиками массажа.

**4. Структура и содержание дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков»**

Дисциплина изучается в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 72 часа. Зачет проводится во 1 семестре.

**4.2. Структура дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» для студентов дневной формы обучения.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля, промежуточной аттестации или Виды оценочных средств
		Лекции	Семинарские	СРС	
Раздел 1. История, теория и основные понятия физкультуры и массажа					
1.	История, цели, задачи предмета физкультура и массаж для танцовщиков	2			Устный опрос, доклад, презентация
2.	Теория и методика физической культуры. Основные понятия.	2		4	Устный опрос, доклад, презентация

3.	Система физического воспитания. Физическое развитие. Физическое совершенство.		2	4	Устный опрос, доклад, презентация
4.	Гигиенические требования к обеспечению занятий физической культурой, структуре, содержанию и нормированию физических нагрузок.	2	4	4	Устный опрос, доклад, презентация
5.	Физическая культура и здоровье. Влияние физических упражнений на организм. Организация и особенности проведения занятий по физической культуре.	2		4	Устный опрос, доклад, презентация
6.	История развития массажа и современные направления.	2		4	Устный опрос, доклад, презентация
<b>Раздел 2. Виды и основные приемы массажа</b>					
7.	Анатомо-физиологическое обоснование и механизм воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, органы и ткани.	2	2	8	Устный опрос, доклад, презентация
8.	Виды массажа, основные приемы. Показания и противопоказания к применению массажа.	6	6	4	Устный опрос, доклад, презентация
9.	Нормативная документация и правовая база при организации занятий физкультурой и массажем.	2	2	4	Устный опрос, доклад, презентация
	<b>1 семестр</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	
10.	Основные приемы массажа и их разновидности. Техники и методики выполнения приемов массажа. Разминание, растирание, поглаживание: особенности физиологического воздействия.		6	4	Устный опрос, доклад, презентация
11.	Гигиенический массаж. Техники, показания и особенности проведения.		2	4	Устный опрос, доклад, презентация
12.	Спортивный массаж. Техники, показания и особенности проведения.		2	4	Устный опрос, доклад, презентация
13.	Сегментарно-рефлекторный массаж.		2	2	Устный опрос, доклад,

					презентац ия
14.	Массаж рефлексогенных зон. Точечный массаж.		2	4	Устный опрос, доклад, презентац ия
15.	Массаж при некоторых заболеваниях и функциональных изменениях в организме.		2	2	Устный опрос, доклад, презентац ия
16.	Баночный массаж. Аппаратный массаж.		2	2	Устный опрос, доклад, презентац ия
17.	Профилактический массаж. Техники и приемы самомассажа.		4	4	Устный опрос, доклад, презентац ия
<b>Раздел 3. Особенности массажа при заболеваниях, травмах и в реабилитации</b>					
18.	Массаж головы, лица и шеи.		2	4	Устный опрос, доклад, презентац ия
19.	Массаж при травмах и их последствиях.		4	2	Устный опрос, доклад, презентац ия
20.	Массаж в комплексной реабилитации танцовщиков.		4	2	Устный опрос, доклад, презентац ия
21.	Лечебная физкультура, основы и методики. Лечебная физкультура в системе реабилитации при травмах и заболеваниях.		2	4	Устный опрос, доклад, презентац ия
	Всего:		34	38	
	<b>Итого:</b>	20	50		
	Экзамен				36

\* 22 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 66% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с рекомендациями учебно-методического совета вуза (не менее 20 %).

#### 4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля,</i>
-------------------	----------------------------	---------------------------------

		<i>промежуточной аттестации</i> <i>Виды оценочных средств</i>
<p><b>1.История, цели, задачи предмета физкультура и массаж для танцовщиков.</b> Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов хореографических специальностей.</p>	<p><b>знать:</b> - особенности физической, специальной и спортивной подготовки при занятиях физической культурой и проведении массажа;</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>
<p><b>2. Теория и методика физической культуры. Основные понятия.</b> Общая физическая, специальная и спортивная подготовка в системе физического воспитания. Общая характеристика физических качеств (скорость, сила, гибкость, координация движений, выносливость, ловкость) и методы их развития с помощью физической культуры. Профессионально-прикладная физическая подготовка как разновидность специальной физической подготовки:</p>	<p>- методы и средства сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни;</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>
<p><b>3.Система физического воспитания. Физическое развитие. Физическое совершенство. Понятие “физическое воспитание”. Социально-биологические основы физической культуры. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста в области хореографии.</b></p>	<p><b>уметь:</b> - организовать и провести занятия по физической культуре; - использовать приобретённые знания для сохранения своего здоровья, пропаганды здорового образа жизни; -- способностью использовать приемы, методы при проведении занятий по физической культуре;</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>
<p><b>4. Гигиеническое обеспечение занятий физической культурой, требования к структуре, содержанию и нормированию физических нагрузок, к комплексу занятий физической культурой.</b> Интенсивность физических нагрузок. Энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности. Значение мышечной релаксации (расслабления). Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.</p>	<p>- применять на практике знания по физической культуре, физической тренировке</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>
<p><b>5. Физическая культура и здоровье. Влияние физических упражнений на организм. Организация и особенности проведения занятий по физической культуре.</b></p>	<p>в</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>

<p>Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Формы занятий физическими упражнениями. Построение и структура учебно-тренировочного занятия. Общая и моторная плотность занятия. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.</p>	<p>профессиональной деятельности в хореографии;  <b>владеть:</b>  - гигиеническими знаниями, методами физической подготовки, физического развития организма и контроля нагрузок, способствующих физическому самосовершенствованию в профессиональной практике;  - технологиями подготовки занятий физической культурой и проведения массажа спецификой построения занятий по физической культуре, методами организации самостоятельных занятий по физической культуре и массажу  - Методами организации, проведения занятий по физической культуре составления программ занятий, методиками определения и оценки физической работоспособности</p>	
<p><b>6.История развития массажа и современные направления.</b>  История и основоположники школы русского массажа. Исторические этапы развития массажа в Европе. Особенности развития массажа в Китае, Таиланде, Индии.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  <b>знать:</b>  - историю развития массажа, анатомо-физиологическое</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>

<p><b>7. Анатомо-физиологическое обоснование и механизм воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, органы и ткани.</b> Анатомические и физиологические основы массажа. Механизм влияния массажа на ткани, органы и системы организма. Действия массажа на кожу, соединительную ткань, мышцы. Рефлекторные и иные механизмы воздействия при проведении массажа.</p>	<p>обоснование при занятиях физической культурой и проведении массажа; - виды массажа, основные показания и противопоказания</p>	
<p><b>8. Виды массажа. Показания и противопоказания к применению массажа.</b> Порядок назначения и отмены массажа. Количество условных единиц по выполнению массажных процедур. Показания и противопоказания к массажу. Основные виды массажа, особенности и краткие характеристики. Курсы и сеансы массажа, временные и технические характеристики.</p>	<p>при проведении массажа понимание роли массажа в ведении здорового образа жизни; -- способностью использовать приемы массажа, при проведении массажа занятий по физической культуре;</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>
<p><b>9. Нормативная документация и правовая база при организации занятий физкультурой и массажем.</b> Нормативно-правовые документы, регулирующие проведение массажа, условия, порядок проведения сеансов, времени и оплаты. ПРИКАЗ N 337 МЗ РФ от 20.08.2001 г. "О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию спортивной медицины и лечебной физкультуры" Приложение к приказу Минздрава СССР от 18 июня 1987 г. № 817. Условные единицы на выполнение массажных процедур. Приказ Минздрава СССР от 31 августа 1989 г. № 504 объявил настоящие условные единицы рекомендательными</p>	<p>- основные приемы и техники массажа и правила их проведения;  <b>уметь:</b> - использовать приобретённые знания по методике выполнения приемов массажа в целях восстановления</p>	
<p><b>10. Основные приемы массажа и их разновидности. Техники и методики выполнения приемов массажа.</b> Разминание, растирание, поглаживание: особенности физиологического воздействия. Физиологические механизмы поглаживания. Плоскостное, обхватывающее, граблеобразное поглаживание. Физиологические механизмы растирания. Прямолинейное, круговое, спиралевидное растирание. Физиологические механизмы разминания. Продольное, поперечное разминание. Вибрация, встряхивание. Приемы дополнительного воздействия при проведении массажа.</p>	<p>здоровья; - применять на практике приемы массажа и самомассажа, принципы медицинской профилактики, охраны труда в хореографии;  <b>владеть:</b> - приемами и техниками массажа, способствующими физическому самосовершенствованию</p>	<p>Устный опрос, доклад, презентация</p>

	профессиональной практике;	
<p><b>11. Гигиенический массаж. Техники, показания и особенности проведения.</b>          Показания и особенности проведения гигиенического массажа. Особенности методик и правила проведения гигиенического массажа. Использование крема и масла в массажных процедурах.</p>		
<p><b>12. Спортивный массаж. Техники, показания и особенности проведения.</b>          Показания и особенности проведения спортивного массажа. Особенности методик и правила проведения спортивного массажа. Использование крема, обезболивающих и согревающих средств в массажных процедурах.</p>		
<p><b>13. Сегментарно-рефлекторный массаж.</b>          Рефлекторные зоны человеческого тела. Анатомо-физиологические основы и основные правила сегментарно-рефлекторного массажа. Специфика процедур при сегментарно-рефлекторном массаже.</p>		
<p><b>14. Массаж рефлексогенных зон. Точечный массаж. Су Джок.</b>          Понятие рефлекторные зоны человеческого тела. Биологически активные точки (БАТ) их расположение и физиологические принципы биологической активности. Анатомо-физиологические основы и основные правила сегментарно-рефлекторного массажа. Специфика процедур при сегментарно-рефлекторном массаже.</p>		
<p><b>15. Массаж при некоторых заболеваниях и функциональных изменениях в организме.</b>          Анатомо-физиологические основы и основные правила проведения массажа. Специфика учета показаний и противопоказаний при наличии острых и хронических заболеваний.</p>		Устный опрос, доклад, презентация
<p><b>16. Баночный массаж. Аппаратный массаж.</b>          Анатомо-физиологические основы и основные правила проведения баночного и аппаратного массажа. Специфика процедур при баночном и аппаратном массаже.</p>		

<p><b>17. Профилактический массаж. Техники и приемы самомассажа.</b> Показания и особенности проведения профилактического массажа. Особенности методик и правила проведения профилактического массажа. Использование крема и масла в массажных процедурах.</p>		
<p><b>18. Массаж головы, лица и шеи.</b> Показания и особенности проведения массаж головы, лица и шеи. Особенности методик и правила проведения массажа головы, лица и шеи. Косметический массаж особенности методик, применения косметических средств.</p>		
<p><b>19. Массаж при травмах и их последствиях.</b> Показания и особенности проведения массажа при травмах и их последствиях. Особенности методик и правила проведения с учетом сроков, механизмов травм и всего комплекса лечебно-профилактических мероприятий</p>		Устный опрос, доклад, презентация
<p><b>20. Массаж в комплексной реабилитации танцовщиков.</b> Определение реабилитации. Роль массажа в комплексной реабилитации. Особенности техник и процедур в сочетании с другими реабилитационными мероприятиями.</p>		
<p><b>21. Лечебная физкультура и массаж, основы и методики.</b> Лечебная физкультура в системе реабилитации при травмах и заболеваниях. Техника проведения спортивного массажа в сочетании с лечебной физкультурой.</p>		

## **6. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения**

### **6.1. Образовательные технологии**

Основу преподавания учебной дисциплины составляют методы проблемного обучения, когнитивная, продуктивная технология, технология развития критического мышления. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссии, создания докладов и презентаций и их обсуждения; формирования практических навыков, диагностики компетенций, тестовый контроль.

### **6.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Под информационной технологией обучения в профессиональной подготовке будущих бакалавров понимают систему общепедагогических, психологических, дидактических, частно-методических процедур взаимодействия педагогов и обучаемых, включающих реализацию содержания, методов, форм и средств обучения на основе информационно-коммуникационных технологий. Всё это позволяет интенсифицировать

образовательный процесс, повысить качество самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения за счёт доступа к информационной среде. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6161> Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» включают следующие электронно-образовательные ресурсы: рабочую учебную программу, тематическое планирование, списки литературы, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и другие.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **7.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся**

Учебно-программные ресурсы

Учебная программа

Тематическое планирование

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Описание планов семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

### **7.2. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим субъектом в совокупности выполняемых действий и корректируемая им по процессу и результату деятельность. Ее выполнение требует достаточно высокого уровня самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, доставляет обучающемуся удовлетворение как процесс самосовершенствования и самопознания.

Под самостоятельной работой подразумеваются разнообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента в учебное и внеучебное время без непосредственного участия преподавателя. Автор считает, что самостоятельная работа студента становится эффективной при выполнении ряда условий, к которым можно отнести следующее: обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы; методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее; обеспечение студента необходимыми методическими материалами с целью превращения процесса самостоятельной работы в процесс творческий; осуществление контроля за ходом самостоятельной работы и мер, поощряющих студента за её качественное выполнение.

Самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа деятельность, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). В данном определении в содержание понятия самостоятельной работы студентов включается не только учебная, но и учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа. Самостоятельная работа студента предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще – в учебной, научной, профессиональной деятельности; для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д. Активная самостоятельная работа способствует формированию навыков творческой деятельности в решении учебных, исследовательских и профессиональных задач будущего специалиста-профессионала, которые он должен приобрести за время учёбы. Таким образом, самостоятельная работа студентов направлена на формирование навыков не только учебной, но и исследовательской деятельности, результатом которой являются соответствующие информационно-образовательные продукты. Это самоуправляемая деятельность, направленная на формирование у студентов психологической установки, необходимого объема и уровня знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач на основе поиска, переработки и применения информации в сфере учебной, научно-исследовательской и будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная учебная деятельность студентов выполняет следующие дидактические функции: развивающую, информационно-обучающую, ориентирующую, стимулирующую, воспитывающую и исследовательскую. Развивающая функция

направлена на повышение культуры умственного труда и повышение уровня интеллектуальных, творческих способностей студентов. Информационно-обучающая – увеличивает результативность учебной деятельности студентов на аудиторных занятиях; ориентирующая и стимулирующая – придаёт процессу обучения профессиональную направленность; воспитательная – развивает профессиональные качества будущего специалиста; исследовательская – повышает уровень профессионально-творческого мышления студентов.

Цель самостоятельной учебной деятельности студентов – овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю направления подготовки, опытом творческой, исследовательской работы. К её задачам следует отнести:

- углубление и расширение теоретических знаний и практических умений студентов, их систематизацию и закрепление;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

К видам самостоятельной учебной деятельности студентов, реализуемых при изучении дисциплины «Физкультура и массажа для танцовщиков), относятся: составление докладов с презентациями при подготовке к семинарским занятиям на основе работы с соответствующими информационными ресурсами, участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, контрольных работ.

Подготовка докладов к семинарским занятиям, написание контрольных работ, связаны с созданием научно-аналитического обзора, поскольку основу подготовки к

данным видам самостоятельной работы студентов составляет работа с различными видами информационных источников: справочными, учебными, научными.

Научно-аналитический обзор – это необходимая составная часть таких видов самостоятельной учебной деятельности социального педагога, как курсовая и дипломная работа, научная статья и доклад. Его основное предназначение заключается, во-первых, в ориентации в информационном потоке по выбранной проблеме исследования, во-вторых, в оценке разработанности, состояния и основных тенденций её развития. Рассмотрим этапы создания, структуру и содержание научно-аналитического обзора.

К основным этапам создания научно-аналитического обзора относятся следующие:

8. Структурно-семантический анализ темы обзора.
9. Поиск информации.
10. Построение плана обзора.
11. Анализ первичных документов по теме обзора.
12. Составление текста обзора (синтез информации).
13. Оформление текста обзора.
14. Редактирование обзора.

Структурный анализ темы обзора предполагает выделение ключевых слов, характеризующих её предмет и аспект. Под ключевыми словами понимаются слова и словосочетания, которые несут в себе основной смысл темы. Это могут быть существительные, прилагательные, причастия, числительные, а также словосочетания, состоящие из них. К ключевым словам не относятся глаголы, деепричастия, местоимения, наречия, предлоги и союзы. Ключевыми словами вышеназванной темы являются: социально-педагогическая деятельность, подростки, клуб по месту жительства.

Далее проводится семантический анализ ключевых слов с целью выявления их смыслового содержания. С помощью справочной литературы, нормативных изданий, выписываются определения ключевых слов, выявляются разночтения при их толковании различными авторами. Из выбранных определений, исходя из целей и задач исследования, выбирается вариант определения каждого ключевого слова, который автор научно-аналитического обзора считает для своего исследования наиболее приемлемым.

На основе выбранных определений необходимо отыскать к каждому ключевому понятию синоним, вышестоящее понятие, нижестоящее понятие. Расширение состава ключевых слов позволит обеспечить широту поиска информации по теме обзора.

Следующим этапом составления научно-аналитического обзора является поиск информации по теме. В списке литературы по теме обзора должны быть представлены различные виды документов: книги, периодические и продолжающиеся издания, неопубликованные документы (диссертации, авторефераты диссертаций), а также электронные ресурсы. Поиск информации можно разбить на две взаимосвязанные процедуры:

3. Поиск и отбор вторичных документов, содержащих информацию по теме обзора.
4. Поиск и отбор первичных документов в каталогах библиотек (традиционных и электронных).

Наиболее полную информацию по периодическим изданиям, включающим научные статьи по теме учебного исследования можно получить в электронной библиотеке «elibrary.ru». На главной странице сайта библиотеки необходимо изучить каталог журналов и их оглавлений, вычлняя статьи с ключевыми словами темы учебного исследования. Достоинством электронной библиотеки «elibrary.ru» является наличие доступа к большому количеству публикаций, а также условия поиска, включающие поиск по ключевым словам, входящим в наименование статей. Таким образом, отобранные в ходе поиска вторичные документы – библиографические описания и /или аннотации и рефераты – позволяют составить список тех первичных документов, которые необходимы для подготовки обзора.

На основании составленного списка литературы следует провести поиск информации в алфавитном каталоге той или иной библиотеки, а также воспользоваться поиском информации по теме обзора в Интернете. Следует подчеркнуть, что поиск информации требует достаточно много времени и терпения с учётом того, что в список литературы должны быть включены разнообразные и достоверные источники.

Самым распространённым видом самостоятельной учебной работы студентов в рамках дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» является создание докладов и презентаций к ним в ходе подготовки к семинарским занятиям.

Доклад – это один из видов самостоятельной учебной или научной работы обучающихся, результатом которого является публичное выступление, основанное на аналитико-синтетической переработке информации и содержащее представление о практико-ориентированных данных по изучаемой теме. Различают научные и учебные доклады. К учебным докладам относятся доклады, которые готовят студенты по заданию преподавателей для семинарских занятий. Темы докладов формулируются с учётом дополнения лекционного материала по какой-либо дисциплине учебного плана, их подготовка позволяет студентам получить необходимые навыки по самостоятельной

работе с учебными и научными текстами, способствует освоению умений публичного выступления. Структура доклада состоит из трёх частей: введения, основной части и заключения. Во введении обязательно называется его тема, упоминается степень изученности темы в научной литературе, в связи с чем, обозначается логическая связь с родственными темами, формулируется проблема, решению которой посвящается данный доклад, обозначается его цель.

Основная часть доклада направлена на подтверждение и доказательство основных выводов учебного исследования при помощи конкретных фактов и аргументов. В заключении вновь уделяется внимание значимости проблемы, которой посвящено учебное исследование, обозначаются перспективы изучения темы в теории и практике. К основным критериям оценки доклада можно отнести следующие: актуальность темы доклада; глубина изучения состояния проблемы в научной литературе; логичность и убедительность раскрытия содержания доклада; научная и практическая значимость работы; перспективы дальнейшего исследования проблемы; использование литературной речи, выразительность произношения и звучность голоса; респектабельность и интеллигентность манер, уместность жестов и мимики. Особое внимание следует уделить ответам на вопросы. При ответах на вопросы, даже если они не приятны, нужно вести себя доброжелательно, уважительно, конструктивно, без излишней экспрессии и раздражения. Часто ответы на вопросы запоминаются больше, чем сам доклад. Ответы на вопросы аудитории позволяют судить о компетентности автора доклада, его умении свободно ориентироваться в заявленной теме. В целях доступности и наглядности представляемой в докладе информации используют презентацию. Презентация (от лат. Praesentable) - общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентации используют для сопровождения устного выступления обучающихся с докладом на конференции, семинаре, при защите курсовых и дипломных работ. Презентация к докладу – это наглядный показ содержащейся в нём информации. Цель презентации – демонстрация в наглядной форме основных положений доклада, позволяющая судить о сформированности у докладчика навыков грамотного представления и оформления информации для публичного выступления. Компьютерная презентация состоит из отдельных кадров, которые называются слайдами. Пошаговая подготовка презентации включает последовательность следующих действий:

подготовка текста доклада, разработка структуры презентации, создание презентации, репетиция устного изложения текста доклада с показом презентации. Основными рекомендациями для правильной подготовки и оформления презентации можно считать следующие положения:

1. 1. Презентация должна полностью соответствовать тексту и структуре доклада. При этом не следует переносить на слайд весь текст какого-либо раздела доклада. Следует провести аналитико-синтетическую переработку текста, выделив основные его положения. Предложения должны быть короткими, ёмкими по смыслу и содержать не более 7 слов. Количество предлогов, наречий, прилагательных в них необходимо минимизировать.

2. 2. Каждый слайд следует озаглавить. Заголовки должны привлекать внимание всей аудитории.

3. 3. Для лучшего восприятия информации в презентации нужно использовать различные виды слайдов: с текстом, таблицами, рисунками (диаграммами, схемами, фотографиями, графиками).

4. 4. Основой зрительного ряда считаются рисунки (диаграммы, схемы, графики, фотографии). Они должны быть достаточно крупными, содержать небольшое количество элементов, иметь заголовки и обозначение входящих в них элементов.

5. 5. Чрезмерное употребление в презентации анимационных эффектов, компьютерного озвучивания отвлекает внимание всей аудитории от содержания доклада.

6. 6. Не рекомендуется объединять на одном слайде различную информацию, это придаёт презентации неструктурированный, нелогичный характер. Наиболее удобно воспринимать информацию, когда её основные положения отображаются по одному на каждом слайде.

7. 7. На одном слайде можно использовать не более трёх различных цветов: для фона, текста и заголовка. Сочетание фона и текста должно быть контрастным. Для фона выбираются более холодные тона (синий, серый, зеленый). Особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (если они есть).

8. 8. Шрифт для презентации лучше выбирать простой, без излишней витиеватости, затрудняющей чтение. Размер шрифта для заголовков должен быть не менее 24, а для текста – 18 размера. Не рекомендуется использовать в одной презентации различные типы шрифтов.

9. Для создания компьютерных презентаций существуют различные программы. Наиболее распространённой среди пользователей является программа PowerPoint, которая входит в состав пакета Microsoft Office. Она проста и доступна для освоения, имеет достаточно широкий спектр возможностей для создания качественных презентаций, отвечающих требованиям, предъявляемым к их оформлению. К видам самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков» относится контрольная работа. Контрольная работа – это форма самостоятельной работы студентов, итоговый этап их учебно-исследовательской деятельности в области конкретной дисциплины. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы обучающихся в вузе, направленной на закрепление, углубление и обобщение знаний по учебным дисциплинам профессиональной подготовки, овладение методами учебных видов исследований, формирование навыков решения творческих задач по определённой теме.

### 7.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Виды и содержание самостоятельной работы студентов	
	Для очной формы обучения	

Тема 2. Теория и методика физической культуры. Основные понятия.	4	Подготовка к дискуссии
Тема 3. Система физического воспитания. Физическое развитие. Физическое совершенство.	4	Подготовка рефератов и презентаций
Тема 4. Гигиенические требования к обеспечению занятий физической культурой, структуре, содержанию и нормированию физических нагрузок.	4	Подготовка рефератов и презентаций
Тема 5. Физическая культура и здоровье. Влияние физических упражнений на организм. Организация и особенности проведения занятий по физической культуре.	4	Подготовка докладов и презентаций
Тема 6. История развития массажа и современные направления.	4	Подготовка рефератов и презентаций
Тема 7. Анатомо-физиологическое обоснование и механизм воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, органы и ткани.	8	Подготовка докладов и презентаций
Тема 8. Виды массажа, основные приемы. Показания и противопоказания к применению массажа.	4	Подготовка докладов и презентаций

Тема 9. Нормативная документация и правовая база при организации занятий физкультурой и массажем..	4	Подготовка докладов и презентаций
Тема 10. Основные приемы массажа и их разновидности. Техники и методики выполнения приемов массажа. Разминание, растирание, поглаживание: особенности физиологического воздействия.	4	Подготовка рефератов и презентаций
Тема 11. Гигиенический массаж. Техники, показания и особенности проведения.	4	Подготовка докладов и презентаций Подготовка к тестовому контролю
Тема 12. Спортивный массаж. Техники, показания и особенности проведения.	4	Подготовка докладов и презентаций
Тема 13. Сегментарно-рефлекторный массаж.	2	Подготовка докладов и презентаций
Тема 14. Массаж рефлексогенных зон. Точечный массаж.	4	Подготовка докладов и презентаций
Тема 15. Массаж при некоторых заболеваниях и функциональных изменениях в организме.	2	Подготовка докладов и презентаций
Тема 16. Баночный массаж. Аппаратный массаж.	2	Подготовка докладов и презентаций
Тема 17. Профилактический массаж. Техники и приемы самомассажа.	4	Подготовка рефератов и презентаций

Тема 18. Массаж головы, лица и шеи.	4	Подготовка докладов и презентаций
Тема 19. Массаж при травмах и их последствиях.	2	Подготовка докладов и презентаций
Тема 20. Массаж в комплексной реабилитации танцовщиков.	2	Подготовка докладов и презентаций
Тема 21. Лечебная физкультура, основы и методики. Лечебная физкультура в системе реабилитации при травмах и заболеваниях.	2	Подготовка рефератов и презентаций
Всего	74	

#### 7.4. Примерная тематика рефератов

1. Физическая культура как научная и учебная дисциплина.
2. Теоретические аспекты при занятиях физкультурой с учетом возраста, пола и состояния здоровья.
3. Организация школьных занятий физической культурой. Методики контроля физической нагрузки.
4. Основные средства и методы физкультуры, спортивной тренировки
5. Проведение самостоятельных занятий по физкультуре. Планы и контроль занятий.  
Пример расписания занятий дети, школа
6. Массаж, теоретические основы и классификация. Виды. История.
7. Особенности занятий физкультурой, спортом, танцами со школьниками, имеющими отклонения в состоянии здоровья (специальные медицинские группы).
8. Лечебная физкультура как предмет. Цели, задачи. Современные направления.
9. Организация занятий лечебной физкультурой. Показания, противопоказания.  
Современные направления и методики проведения занятий.

10. Особенности занятий физкультурой, спортом, танцами со школьниками, имеющими отклонения в состоянии здоровья (специальные медицинские группы).  
Инклюзивное образование в хореографии?
11. Рациональное питание при физических нагрузках. Понятие о достаточном и сбалансированном питании.
12. Особенности питания при занятиях физкультурой, танцами (качество, режим, безопасность). Принципы составления рациона питания.
13. История развития массажа и современные направления.
14. Анатомо-физиологическое обоснование и механизм воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, органы и ткани.
15. Виды массажа, основные приемы. Показания и противопоказания к применению массажа.
16. Нормативная документация и правовая база при организации занятий физкультурой и массажем.
17. Основные приемы массажа и их разновидности. Техники и методики выполнения приемов массажа.
18. Поглаживание. Техника выполнения и физиологический механизм.
19. Растирание. Техника выполнения и физиологический механизм.
20. Разминание. Техника выполнения и физиологический механизм.
21. Гигиенический массаж. Техники, показания и особенности проведения.
22. Спортивный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
23. Сегментарно-рефлекторный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
24. Массаж рефлексогенных зон. Точечный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
25. Массаж при некоторых заболеваниях и функциональных изменениях в организме.
26. Баночный массаж. Аппаратный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
27. Профилактический массаж. Техники и приемы самомассажа.
28. Массаж головы, лица и шеи. Техники, показания и особенности проведения.
29. Массаж при травмах и их последствиях.
30. Массаж в комплексной реабилитации танцовщиков.
31. Лечебная физкультура, основы и методики.
32. Лечебная физкультура в системе реабилитации при травмах и заболеваниях.
33. Основные техники и методики массажа, используемые в хореографии

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы к дискуссии, темы рефератов, докладов, тестовые задания представлены как в рабочей учебной программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: [http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6161\](http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6161)

## **8.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Темы контрольных работ, вопросы для зачёта представлены как в программе, так и в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> Задания в тестовой форме представлены в электронной образовательной среде в интерактивном режиме.

## **8.3. Вопросы к устному опросу**

1. Предмет физическая культура. Определение понятия физическая культура цели и задачи.
2. История развития и современные аспекты предмета физическая культура
3. Предмет физическая культура. Определение понятия физическая культура цели и задачи.
4. История возникновения и развития дисциплины массаж.
5. Теоретические и практические аспекты массажа
6. Понятие физическое развитие и физическое совершенство
7. Физические качества их развитие и оценка у детей и подростков
8. Физическое воспитание цели и задачи
9. Методики физического воспитания
10. Теория и методики физического воспитания как научная и учебная дисциплина
11. Гигиеническое обеспечение занятий физической культурой и танцами в детском саду и школе.
12. Проведение самостоятельных занятий по физкультуре. Планы и контроль занятий
13. Лечебная физкультура как предмет. Цели, задачи. Современные направления.
14. Организация занятий лечебной физкультурой. Показания, противопоказания. Современные направления и методики проведения занятий.
15. Виды тренировок организация занятий контроль, оценка
16. Особенности занятий физкультурой, спортом, танцами со школьниками, имеющими отклонения в состоянии здоровья (специальные медицинские группы).
17. История развития массажа и современные направления.

18. Анатомо-физиологическое обоснование и механизм воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, органы и ткани.
19. Виды массажа, основные приемы. Показания и противопоказания к применению массажа.
20. Нормативная документация и правовая база при организации занятий физкультурой и массажем.
21. Основные приемы массажа и их разновидности. Техники и методики выполнения приемов массажа.
22. Поглаживание. Техника выполнения и физиологический механизм.
23. Растирание. Техника выполнения и физиологический механизм.
24. Разминание. Техника выполнения и физиологический механизм.
25. Гигиенический массаж. Техники, показания и особенности проведения.
26. Спортивный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
27. Сегментарно-рефлекторный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
28. Массаж рефлексогенных зон. Точечный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
29. Массаж при некоторых заболеваниях и функциональных изменениях в организме.
30. Баночный массаж. Аппаратный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
31. Профилактический массаж. Техники и приемы самомассажа.
32. Массаж головы, лица и шеи. Техники, показания и особенности проведения.
33. Массаж при травмах и их последствиях.
34. Массаж в комплексной реабилитации танцовщиков.
35. Лечебная физкультура, основы и методики.
36. Лечебная физкультура в системе реабилитации при травмах и заболеваниях.
37. Основные техники и методики массажа, используемые в хореографии

#### **8.4. Вопросы к экзамену**

1. Физическая культура как научная и учебная дисциплина.
2. Теоретические аспекты при занятиях физкультурой с учетом возраста, пола и состояния здоровья.
3. Организация школьных занятий физической культурой. Методики контроля физической нагрузки.
4. Основные средства и методы физкультуры, спортивной тренировки
5. Проведение самостоятельных занятий по физкультуре. Планы и контроль занятий.  
Пример расписания занятий дети, школа

6. Массаж, теоретические основы и классификация. Виды. История.
7. Особенности занятий физкультурой, спортом, танцами со школьниками, имеющими отклонения в состоянии здоровья (специальные медицинские группы).
8. Лечебная физкультура как предмет. Цели, задачи. Современные направления.
9. Организация занятий лечебной физкультурой. Показания, противопоказания. Современные направления и методики проведения занятий.
10. Особенности занятий физкультурой, спортом, танцами со школьниками, имеющими отклонения в состоянии здоровья (специальные медицинские группы). Инклюзивное образование в хореографии?
11. Рациональное питание при физических нагрузках. Понятие о достаточном и сбалансированном питании.
12. Особенности питания при занятиях физкультурой, танцами (качество, режим, безопасность). Принципы составления рациона питания.
13. История развития массажа и современные направления.
14. Анатомо-физиологическое обоснование и механизм воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, органы и ткани.
15. Виды массажа, основные приемы. Показания и противопоказания к применению массажа.
16. Нормативная документация и правовая база при организации занятий физкультурой и массажем.
17. Основные приемы массажа и их разновидности. Техники и методики выполнения приемов массажа.
18. Поглаживание. Техника выполнения и физиологический механизм воздействия.
19. Растирание. Техника выполнения и физиологический механизм воздействия.
20. Разминание. Техника выполнения и физиологический механизм воздействия.
21. Гигиенический массаж. Техники, показания и особенности проведения.
22. Спортивный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
23. Сегментарно-рефлекторный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
24. Массаж рефлексогенных зон. Точечный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
25. Массаж при некоторых заболеваниях и функциональных изменениях в организме.
26. Баночный массаж. Аппаратный массаж. Техники, показания и особенности проведения.
27. Профилактический массаж. Техники и приемы самомассажа.

28. Массаж головы, лица и шеи. Техники, показания и особенности проведения.
29. Массаж при травмах и их последствиях.
30. Массаж в комплексной реабилитации танцовщиков.
31. Лечебная физкультура, основы и методики.
32. Лечебная физкультура в системе реабилитации при травмах и заболеваниях.
33. Основные техники и методики массажа, используемые в хореографии

### 8.5. Тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов

#### *Выберите один правильный ответ*

1. Поглаживание - это прием, когда рука массажиста:
  - 1 Хорошо смещает кожу;
  - 2 Растягивает кожу;
  - 3 Скользит по коже, не смещая ее.
2. Плоскостное глубокое поглаживание используется для:
  - 1 Воздействия на рецепторы дермы;
  - 2 Воздействия на рецепторы мышц;
  - 3 Воздействия на рецепторы сосудов.
- 2 При отеках глубокое поглаживание начинают с места:
  - 1 Ниже отека;
  - 2 На уровне отека;
  - 3 С вышележащей области.
- 3 Поглаживание мышц следует начинать:
  - 1 От сухожилия к проксимальному отделу;
  - 2 От брюшка к дистальному отделу;
  - 3 От сухожилия дистального отдела к проксимальному.
- 3 Глубокое поглаживание:
  - 1 Увеличивает скорость движения крови и лимфы;
  - 2 Успокаивающе действует на ЦНС (центральную нервную систему);
  - 3 Уменьшает боль;
  - 4 Усиливает процесс возбуждения ЦНС.
- 4 Поглаживание в каких областях оказывает выраженное действие на внутренние органы:
  - 1 В области волосистой части головы;
  - 2 В области крестца;
  - 3 В Зонах Захарьина-Геда.
- 5 Сила давления при массаже тем больше, чем:
  - 1 Больше угол между рукой массажиста и массируемой тканью;
  - 2 Острее угол между рукой массажиста и массируемой тканью.
- 6 Какие приемы не относятся к поглаживанию:
  - 1 Спиралевидное;
  - 2 Пиление;
  - 3 Гребнеобразное;
  - 4 Зигзагообразное.
- 7 Растирание способствует:
  - 1 Растяжению рубцов и спаек;
  - 2 Уменьшению притока крови;
  - 3 Уплотнению рубцов.
15. Растирание является основным приемом при массаже:

- 1 Области живота;
  - 2 Области суставов;
  3. Области лица.
9. Что ослабляет действие растирания:
- 1 Быстрое выполнение приема;
  - 2 Медленное выполнение приема;
  3. Смазывающие вещества.
10. Растирание можно выполнять:
- 1 Во всех направлениях;
  - 2 Долго на одном месте;
  - 3 Только снизу вверх;
  4. Только сверху вниз.
11. Приемы растирания включают:
- 1 Спиралевидное;
  - 2 Раздельно-последовательное;
  3. Валяние.
12. При выполнении разминания руки массажиста:
- 1 Сдвигают кожу и подлежащие ткани;
  - 2 Отжимают мышцы;
  3. Скользят по мышцам.
13. Разминание больше действует на:
- 1 Кожу;
  - 2 Мышцы;
  - 3 Соединительную ткань;
  - 3 Надкостницу.
14. Разминание, выполняемое в быстром темпе может вызвать:
- 1 Усиление боли;
  - 2 Спазм мышц;
  1. Расслабление мышц.
15. После приемов разминания следует выполнять приемы:
- 1 Растирания;
  - 2 Вибрации;
  - 3 Легкого поглаживания;
  - 3 Глубокого поглаживания.
16. Смазывающие вещества и присыпки при выполнении разминания:
- 1 Применяется всегда;
  - 2 По просьбе пациента;
  - 3 По показаниям.
17. Цель приемов вибрации состоит в:
1. Обезболивающем действии;
  2. Повышении пониженного тонуса мышц;
  3. Усилении процессов возбудимости периферической нервной системы.
18. Прерывистая ручная вибрация:
1. Понижает мышечный тонус;
  2. Снижает степень спазма;
  3. Повышает мышечный тонус.
19. Болезненные ощущения, возникающие при выполнении вибрации снимаются:
1. Прекращением массажа;
  2. Глубоким ритмичным растиранием;
  3. Ритмичным поверхностным поглаживанием.
20. Приемы вибрации следующие, исключая:

1. Пунктирование;
  2. Поколачивание;
  3. Штрихование;
  4. Валяние.
21. Оптимальная температура в кабинете массажа:
1. 18-20 градусов;
  2. 20 - 23 градусов;
  3. 16-20 градусов.
22. С какого возраста начинают массаж здорового ребенка 1-го года жизни:
1. С рождения;
  2. С 1,5 месяцев;
  3. С 6 месяцев.
23. В какой стадии заболевания ребенка массаж противопоказан?
1. В стадии обострения;
  2. Вне обострения.
24. Массаж при нарушении сосудистого тонуса по гипертоническому типу включает:
1. Массаж ШВЗ и затылочной области головы;
  2. Приемы мягкие, темп замедленный;
  3. Приемы энергичные, темп средний и ускоренный;
  4. Массаж нижних конечностей.
25. Массаж при нарушении сосудистого тонуса по гипотоническому типу включает:
1. Массаж ШВЗ и затылочной области головы;
  2. Приемы мягкие, темп замедленный;
  3. Приемы энергичные, темп средний и ускоренный;
  4. Массаж нижних конечностей.
26. Для сколиоза позвоночника характерны:
1. Гипертонус паравертебральных мышц внутри дуги;
  2. Гипертонус паравертебральных мышц с наружной стороны дуги;
  3. Гипотрофия мышц верхних конечностей;
  4. Гипертонус одной ягодичной мышцы.
27. Массаж при сколиозе направлен на:
1. Повышение тонуса мышц внутри дуги;
  2. Повышение тонуса мышц с наружной стороны дуги;
  3. На улучшение психоэмоционального состояния.
28. Процедуру массажа при последствиях перелома костей верхних конечностей начинают с:
1. Верхнегрудного отдела позвоночника;
  2. Зоны перелома;
  3. Дистальные зоны перелома;
  4. Вибрационного массажа по гипсовой повязке.
29. Наиболее оптимальное время для отдыха после сеанса гигиенического массажа:
1. 5-10 мин;
  2. 20-30 мин;
  3. 40-50 мин;
  4. более 60 мин.
30. Под термином гигиенический массаж понимают:
1. Массаж для профилактики заболеваний и сохранения работоспособности;
  2. Массаж, применяющийся с профилактической и лечебной целью;
  3. Профилактический массаж лица, шеи, головы;
  4. Сегментарный массаж.
31. Периостальный массаж воздействует на:
1. Мышечную ткань;

2. Связки и сухожилия;
3. Надкостницу;
4. Подкожную клетчатку.

32. Периостальный массаж является разновидностью массажа:

1. Классического;
2. Сегментарного;
3. Точечного;
4. Рефлекторного.

33. Ощущения, испытываемые пациентом при соединительно-тканном массаже:

1. Тепло;
2. Давление;
3. Царапание;
4. Онемение.

34. Соединительно-тканый массаж является разновидностью массажа:

1. Классического;
2. Лечебного;
3. Гигиенического;
4. Рефлекторного.

35. Сколько точек можно обрабатывать при тонизирующем методе точечного массажа, за одну процедуру:

1. 1-2 точки;
2. до 5-7 точек;
3. до 12 точек;
4. не более 4 точек.

36. Основным обоснованием использования сегментарного массажа является:

1. Строение вегетативной нервной системы;
2. Сегментарное строение спинного мозга;
3. Строение микроциркуляторного русла;
4. Строение лимфатической системы.

37. Разновидностью какого массажа является вакуумный массаж:

1. Механомассаж;
2. Вибромассаж;
3. Пневмомассаж.

38. Укажите области требующие щадящей обработки при проведении подводного душа массажа:

1. Спина;
2. Пояснично-ягодичная область;
3. Конечности;
4. Живот.

39. Укажите цели косметического массажа:

1. Лечебная;
2. Профилактическая;
3. Тренировочная;
4. Гигиеническая.

40. Противопоказанием к косметическому массажу является:

1. Множественные морщины;
2. Пигментные пятна;
3. Обильная угревая сыпь;
4. Дряблость и сухость кожи;

41. Укажите физиологические особенности мышечной системы у детей первых месяцев жизни:

1. Гипертонус мышц-сгибателей верхних и нижних конечностей;
  2. Гипертонус мышц-разгибателей верхних и нижних конечностей;
  3. Общая гипотония мышц;
  4. Общая атрофия мышц конечностей и тела.
42. К приемам массажа, которые можно применять у детей первых трех месяцев жизни, относятся:
1. Поглаживание;
  2. Растирание;
  3. Разминание;
  4. Вибрация.
43. Основная задача массажа при ожогах является:
1. Снятие напряжения тканей;
  2. Ликвидация болевого синдрома;
  3. Предупреждение формирования грубых рубцов;
  4. Общеукрепляющее действие.
44. На 2 день после ушиба предпочтительнее проводить:
1. Легкое поглаживание места ушиба;
  2. Отсасывающий массаж от места отека;
  3. Массаж поврежденного участка, нижележащих сегментов;
  4. Массаж участка ниже места ушиба.
45. Больной назначен массаж пояснично-крестцовой области по поводу остеохондроза позвоночника, сопутствующее заболевание фибромиома матки:
1. Массаж противопоказан;
  2. Противопоказаны приемы вибрации;
  3. Массаж проводится по обычной методике.
48. Можно ли проводить классический массаж в начале острого периода при лечении остеохондроза позвоночника:
1. Да;
  2. Нет.
49. При язвенной болезни 12-ти перстной кишки массаж назначается в периоды:
1. Остром;
  2. Подостром;
  3. Ремиссии.
50. Больному микробной экземой рекомендуется массаж:
1. Классический отсасывающий;
  2. Сегментарный;
  3. Точечный;
  4. Аппаратный;
  5. Противопоказан.
51. Укажите особенность проведения классического массажа при мокнущей экземе:
1. Массаж противопоказан;
  2. Приемы проводят обходя пораженный участок;
  3. Проводят отсасывающий массаж от места поражения.
52. Приемы массажа, противопоказанные при гипертонической болезни:
1. Глубокие приемы растирания;
  2. Ударные приемы вибрации;
  3. Глубокие приемы разминания.
53. Можно ли проводить массаж живота при гипертонической болезни:
1. Да;
  2. Нет.
54. Укажите противопоказания к проведению массажа при бронхиальной астме:

1. Приступ удушья;
  2. Незначительная одышка;
  3. Сухие хрипы.
55. Показанием к проведению массажа, при воспалительных заболеваниях органов дыхания является:
1. Субфебрильная температура;
  2. Плохо отделяемая мокрота;
  3. Одышка;
  4. Сухой кашель.
56. Укажите приемы, проведение которых эффективно при трудно отделяемой мокроте:
1. Глубокие приемы разминания;
  2. Поверхностное растирание;
  3. Ударная вибрация;
  4. Только поглаживание.
57. Показания для назначения массажа при пневмонии:
1. Нормализация температуры;
  2. Улучшение самочувствия;
  3. Снижение СОЭ;
  4. Все верно.
58. Основным объектом приема разминания являются:
1. Надкостница;
  2. Кожа;
  3. Подкожная клетчатка;
  4. Суставы;
  5. Мышцы.
59. Условие обязательное при проведении приема разминания:
1. Предварительные тепловые процедуры;
  2. Максимальное расслабление мышц;
  3. Общение с больным в ходе процедуры.
60. Отличие действия на организм приема вибрации, от воздействия других приемов массаж:
1. Длительность воздействия;
  2. Сила воздействия;
  3. Влияние на внутренние органы;
  4. Влияние на центральную нервную систему.
61. Прием вибрации:
1. Пересекание;
  2. Сотрясение;
  3. Штрихование;
  4. Строгание.
62. Прием «пунктирование» выполняется:
1. Ладонной поверхностью кисти;
  2. Тыльной поверхностью кисти;
  3. Основанием ладони;
  4. Подушечками пальцев;
  5. Локтевым краем кисти.
63. Основное действие приема «поглаживание»:
1. Возбуждающее;
  2. Расслабляющее;
  3. Нейтральное;
  4. Согревающее.

64. Технической особенностью выполнения приема «поглаживание»: является:

1. Скольжение по коже без ее смещения;
2. Движение руки по коже со смещением ее;
3. Воздействие на отдаленные ткани и органы.

65. В каком направлении выполняются приемы поглаживания на конечностях:

1. По периферии к центру;
2. От центра к периферии;
3. Поперечно;
4. Продольно;
5. В любых направлениях.

66. Влияние массажа на кожу:

1. Удаление с кожи отживших клеток;
2. Улучшение кожного дыхания;
3. Усиление выделения продуктов распада;
4. Верно все.

67. При появлении гнойничковой сыпи на массируемой области массажист должен:

1. Массаж продолжить;
2. Массаж отменить;
3. Массаж продолжить после обработки гнойничков дезинфицирующим раствором.

68. Противопоказанием к назначению массажа являются:

1. Гнойничковые, воспалительные поражения кожи;
2. Наличие или угроза кровотечения;
3. Наличие тромбов сосудов;
4. Обширные нарушения целостности кожных покровов;
5. Верно все.

69. Частота обработки массажных столов в кабинете:

1. 1 раз в день;
2. 2 раза в день;
3. после каждого больного;
4. 1 раз в неделю.

70. Частота проведения текущей влажной уборки в массажном кабинете:

1. Перед началом смены;
2. Раз в 7 дней;
3. Через 3 часа работы;
4. Раз в день.

71. Укажите концентрацию раствора хлорамина применяющегося, для обработки массажных столов:

1. 1%;
2. 5%;
3. 3%;
4. 0,5%.

72. Укажите способ обработки рук массажиста:

1. Протираются спиртом после каждого больного;
2. Протираются 0.5% раствором хлорамина;
3. Моются проточной водой, с 2-х кратным намыливанием;
4. Моются проточной водой, с однократным намыливанием.

73. Способ обработки резиновых насадок на вибромассажере:

1. Кипячение;
2. Протираются 0.5% раствором хлорамина;
3. Протираются 70% этиловым спиртом 2-хкратно с интервалом 15 мин;
4. Протираются 70% этиловым спиртом однократно.

74. Индивидуальные простыни или салфетки пациентов в массажном кабинете хранят:

1. В бельевом шкафу;
2. В индивидуальных полиэтиленовых пакетах.

75. Положение пациента при массаже волосистой части головы:

1. Лежа на спине;
2. Сидя на стуле с упором на спину;
3. Сидя на стуле с упором на подголовник;
4. Лежа на животе.

76. Назовите противопоказания к проведению массажа волосистой части головы:

1. Неврастения;
2. Гипертоническая болезнь;
3. Гипотоническая болезнь;
4. Острый арахноидит.

77. Из скольких этапов состоит план массажа волосистой части головы:

1. 1;
2. 2;
3. 3;
4. 5.

78. Нижней границей при массаже грудной клетки является:

1. Край реберной дуги;
2. VIII межреберье;
3. Уровень мечевидного отростка;
4. Линия соединяющая X ребра.

79. Положение пациента при массаже грудной клетки спереди:

1. Лежа на животе, под колени валик;
2. Лежа на спине, под голеностоп валик: руки вдоль туловища;
3. Лежа на спине, под колени валик, руки вдоль туловища ладонями вниз, под головой подушка.

80. Положение больного при массаже спины:

1. Лежа на животе под голеностоп валик, руки вдоль туловища ладонями вверх;
2. Лежа на животе, руки под голову;
3. Лежа на животе, под колени валик;
4. Лежа на животе, руки вдоль туловища ладонями вниз.

81. Назовите нижнюю границу при массаже спины:

1. Нижние углы лопаток;
2. XII грудной позвонок;
3. Гребни подвздошных костей;
4. V поясничный позвонок.

82. Верхняя граница при массаже спины:

1. Затылочные бугры;
2. Линия, соединяющая ости лопаток;
3. Плечевые суставы;
4. Уровень седьмого шейного позвонка;
5. Нижние углы лопаток.

83. Направление массажных движений при отсасывающем массаже верхней конечности:

1. От периферии к центру;
2. От центра к периферии;
3. Продольное;
4. Поперечное.

84. Массаж верхней конечности по классической методике начинают с:

1. Надплечья;

2. Лопатки;
3. Плечевого сустава;
4. Лучезапястного сустава;
5. Пальцев рук.

85. Для массажа передней поверхности плечевого сустава рука должна:

1. Свободно свисать вниз;
2. Заведена за спину;
3. Заведена за затылок;
4. Лежать на противоположном плече, локоть приподнят.

86. Для массажа задней поверхности плечевого сустава рука пациента должна:

1. Свободно свисать вниз;
2. Заведена за поясницу;
3. Заведена за затылок;
4. Находиться на противоположном плече, локоть приподнят.

87. Направлении массажных движений при массаже живота:

1. Вокруг пупка по часовой стрелке;
2. Вокруг пупка против часовой стрелки;
3. От передней срединной линии к боковым границам;
4. От мечевидного отростка к симфизу.

88. Время проведения массажа живота:

1. Только натощак;
2. Через 2 часа после еды;
3. Сразу после еды;
4. Только перед едой.

89. Назовите нижнюю границу воротниковой области сзади:

1. Нижние углы лопаток (IV грудной позвонок);
2. Нижний край дельтовидной мышцы;
3. Ости лопаток;
4. XII грудной позвонок;
5. Линия ключиц.

90. Укажите верхнюю границу воротниковой области:

1. Затылочные бугры;
2. Край верхней челюсти;
3. Надплечья, VII шейный позвонок;
4. Край нижней челюсти.

Эталоны ответов

1.	<b>3</b>	31.	<b>2</b>	61	<b>2</b>
1.	<b>2</b>	32	<b>1</b>	62	<b>4</b>
1.	<b>2</b>	33	<b>3</b>	63	<b>2</b>
1.	<b>3</b>	34	<b>4</b>	64	<b>1</b>
1.	<b>1</b>	35	<b>3</b>	65	<b>1</b>
1.	<b>3</b>	36	<b>4</b>	66	<b>4</b>

1.	1	37	2	67	2
1.	2	38	2	68	5
1.	1	39	3	69	3
10.	2	40	4	70	1
11.	3	41	2	71	1
12.	1	42	3	72	3
13.	1	43	1	73	3
14.	2	44	1	74	2
15.	2	45	3	75	2
16.	1	46	2	76	4
17.	4	47	1	77	3
18.	3	48	2	78	1
19.	3	49	2	79	3
20.	3	50	5	80	1
21.	3	51	2	81	2
22.	4	52	2	82	4
23.	2	53	1	83	1
24.	2	54	1	84	5
25.	1	55	2	85	2
26.	1	56	3	86	4
27.	3	57	4	87	1
28.	1	58	5	88	2
29.	2	59	2	89	1
30.	1	60	3	90	1

### 8.6. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе освоения дисциплины студентами последовательно выполняются задания, соотнесенные с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Задания включают выполнение итогового теста, составление конспектов лекций, подготовку к дискуссиям, создание докладов и презентаций к ним.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации и представлено ниже:

Баллы	Оценка
75-100	Отлично
55-74	Хорошо

35-54	Удовлетворительно
0-34	Неудовлетворительно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются преподавателем и их суммарная составляющая, включающая результаты текущей, промежуточной аттестации, является основой выставления итоговой оценки за освоение дисциплины с учётом оценки за экзамен.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Егорова, С. А. Лечебная физкультура и массаж [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. А. Егорова, Л. В. Белова, В. Г. Петрякова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Электрон. дан. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 258 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457233>. – Загл. с экрана.
2. Кувшинов, Ю. А. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 050400.62 "Психолого-педагогическое образование", профилю "Психология и социальная педагогика", квалификация выпускника: "бакалавр" / Ю. А. Кувшинов; КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 182 с.
3. Лукомский, И. В. Физиотерапия. Лечебная физкультура. Массаж [Электронный ресурс]: учебник / И. В. Лукомский, И. С. Сикорская, В. С. Улащик; ред. В. С. Улащик. - 3-е изд. – Электрон. дан. - Минск: Вышэйшая школа, 2010. - 386 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235708>. – Загл. с экрана.
4. Мисюк, М. Н. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни [Текст]: учебное пособие для бакалавров / М. Н. Мисюк. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2012. - 431 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Бирюков, А. А. Массаж в борьбе с недугами [Текст] / А. А. Бирюков. - Москва: Советский спорт, 1991. - 78 с.

2. Васичкин, В. И. Лечебный и гигиенический массаж [Текст] / В. И. Васичкин. - Минск: Современное слово, 1997. - 260 с.
3. Древинг, Е. Ф. Травматология. Методика занятий лечебной физкультурой [Текст] / Е. Ф. Древинг. - Москва: Познавательная книга плюс, 2002. - 208 с.
4. Карпман, В. Л. Спортивная медицина [Текст]: учебник для институтов физической культуры / В. Л. Карпман. – Изд. 2-е, перераб. - Москва: Физкультура и спорт, 1987. - 304 с.
5. Макарова, Г. А. Спортивная медицина [Текст]: учебник для студентов вузов, осуществляющих образовательную деятельность по направлению 521900 - Физическая культура и специальности 022300 - Физическая культура и спорт / Г. А. Макарова. - Москва: Советский спорт, 2004. - 478 с.
6. Попов, С. Н. Спортивная медицина, лечебная физическая культура и массаж [Текст] / С. Н. Попов. - Москва: Физкультура и спорт, 1985. - 351 с.
7. Физкультурно-оздоровительные технологии [Текст]: курс лекций / сост. И. А. Ивко. - Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2009. - 149 с.
8. Чесноков, Н. Н. Тестирование уровня знаний по физической культуре [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. Н. Чесноков, А. А. Красников. - Москва: СпортАкадемПресс, 2002. - 84 с.

### **9.3. Электронные ресурсы**

1. Лукомский, И. В. Физиотерапия. Лечебная физкультура. Массаж [Электронный ресурс]: учебник / И. В. Лукомский, И. С. Сикорская, В. С. Улащик; под ред. В. С. Улащик. - 3-е изд. – Электрон. дан. - Минск: Высшая школа, 2010. - 386 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=235708>. – Загл. с экрана.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, включает:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, подключенный к сети Интернет, экран, акустическая система.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Список ключевых слов**

10. Адаптация

11. Анализ

12. Анатомия
13. Гигиена
14. Гигиенический массаж
15. Интернет
16. Книга
17. Курсовая работа
18. Лекция
19. Лечебная физкультура
20. Массаж
21. Методики массажа
22. Отчёт
23. План
24. Поглаживание
25. Приемы массажа
26. Профилактический массаж
27. Разминание
28. Растирание
29. Релаксация
30. Рефлекторный массаж
31. Рефлекс
32. Рефлексогенная зона
33. Реферат
34. Самомассаж
35. Синтез
36. Термин
37. Техники массажа
38. Физическое воспитание
39. Физическая культура

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА  
В АНСАМБЛЕ НАРОДНОГО ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ВО - для 3++) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08. 2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 сентября 2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 28.08. 2020 г., протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 сентября 2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08. 2021 г., протокол №1 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08. 2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08. 2022 г., протокол №1 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08. 2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05. 2023 г., протокол №10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05. 2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05. 2024 г., протокол №10

Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. В. Палилей. – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 18 с. – Текст: непосредственный

*Составитель:*  
*А. В. Палилей, канд.пед. наук, профессор*  
*Кафедры балетмейстерского творчества*

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	4
4.2. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
5.1 Образовательные технологии	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	12
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	12
6.2. Примерная тематика учебных практических работ	12
6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины	12
7. Фонд оценочных средств	13
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	13
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
9.1. Основная литература	15
9.2. Дополнительная литература	15
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы)	16
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	16
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
11. Список ключевых слов	17

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» является практическое овладение будущими специалистами методологией и технологией репетиторской деятельности, применение знаний и навыков в сфере профессионального хореографического искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» входит в блок вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока образовательных дисциплин в системе профессиональной подготовки артистов-танцовщиков народного танца, педагогов-репетиторов в области хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Наследие и репертуар» народно-сценической хореографии», «Хореографический ансамбль».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

**профессиональными компетенциями:**

**творческо-исполнительская деятельность:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4. Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями.		ПК-4.1. Демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.	

<b>ПК-3.</b> Способен запомнить и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		ПК-3.1. Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности	
<b>ПК-5.</b> Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования.			ПК-5.1. Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиций в организациях профессионального образования.
<b>ПК-7</b> Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы	ПК-7.1. Осуществление корректировки технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы		

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

##### **4.1 Объем и структура дисциплины (модуля)**

Дисциплина изучается на 2 курсе (в 3 и 4 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 ак. часа, из которых на аудиторные занятия отведено 70 часов (в том числе: 24 часа на лекции, 42 часа на практические занятия, 4 часа на индивидуальные). Доля занятий в интерактивной форме обучения составляет 42 часа (23,3 % от аудиторных занятий в целом). На самостоятельную работу отведено 74 часа. Форма контроля: экзамен в 4-м семестре. На подготовку к экзамену учебным планом отведено 36 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы/темы дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО</b>	<b>Интеракт . формы обучения</b>
--------------	--------------------------------	----------------	---	----------------------------------

			Лекции	семина (практ) занятия	индивидуальные занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.</b>							
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса «Основы репетиторского мастерства»	3	2			2	
2	Тема 2. Методика репетиторской работы		2			14	Просмотр видео материала
3	Тема 3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем		8	22*	2	20	дискуссия
	<b>Всего по 1 разделу и 3 семестру:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>22*</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>
<b>Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.</b>							
4	Тема 1. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности	4	2	4*		10	Просмотр видео материала
5	Тема 2. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация		2	4*		10	дискуссия
<b>Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.</b>							
6	Тема 1. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера		4	6*	2	10	дискуссия
7	Тема 2. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.		4	6*		8	Просмотр видео материала
	Экзамен					36	Экзамен
	<b>Всего по 2 и 3 разделу и 4 семестру:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>20*</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	
	<b>Итого по дисциплине - 180</b>		<b>24</b>	<b>42*</b>	<b>4</b>	<b>74</b>	<b>– СР;</b>

						<b>36-экз.</b>	
			в т.ч. 42 час. (60%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Видеореальные средства
1	<p><b>Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.</b></p> <p><b>Тема 1. Предмет и задачи курса «Основы репетиторского мастерства»</b> Значение курса «Основы репетиторского мастерства» в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Краткий обзор отечественного и мирового искусства хореографии. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Роль хореографического творчества в современном искусстве. Содержание и структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу. Требования к изучению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.</p> <p><b>Тема 2. Методика репетиторской работы</b> Определение профессий «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора. Основные принципы обучения и воспитания хореографа. Художественно-образное видение, творчество, создание новых художественных ценностей путем применения</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> ПК-7.1. Осуществление корректировки технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы</p> <p><b>уметь:</b> ПК-4.1. Демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стиливые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями. ПК-3.1. Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p><b>владеть:</b> ПК-5.1. Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиций в организациях профессионального образования.</p>	<p>Устный опрос, .</p> <p>Устный опрос.</p>

	<p>ического комплекса выразительных средств танцевального искусства.</p> <p>Использование в творческой деятельности балетмейстера литературных источников, иконографического, фольклорного материала. Краткая характеристика деятельности.</p> <p>Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).</p> <p><b>Тема 3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем</b></p> <p>Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Анализ хореографического произведения.</p> <p>Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Экспозиция (введение в действие). Завязка (начало действия). Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией). Кульминация (наивысшая точка – вершина действия). Развязка (заключение). Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.</p>		Устный опрос,
2	<p><b>Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца</b></p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, В результате освоения раздела обучающийся должен:</p>	Выполнение практических работ. зачет

	<p><b>Тема 1. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности</b></p> <p>Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков — телосложенческого, контактного, кинетического, психологического. Системное моделирование движения.</p> <p>Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.</p> <p>История развития танцевальных движений — история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вращения, координация, ритмика и т.п.). Создание специфических танцевальных форм человеческого телодвижения.</p> <p>Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца Трехаспектная содержательность танцевальных движений: собственная (семантическая), контекстуальная (синтаксическая), интерпретационная (прагматическая). Содержательность — пластика-динамическая, безусловная, невербальная (несловесная). Приемы развития содержательности танцевального движения («за счет изменения темпо-ритма исполнения», «за счет изменения направления движения», «за счет изменения амплитуды движения», «за счет контрастной смены одного элемента другим» и др.). Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.</p> <p>Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.</p> <p>Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сценический (театральный). Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической</p>	<p>знать: ПК-7.1. Осуществление корректировки технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы</p> <p>уметь: ПК-4.1. Демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стиливые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.</p> <p>ПК-3.1. Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>владеть: ПК-5.1. Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиций в организациях профессионального образования.</p>	
--	--	--	--

	<p>структуры музыкального произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест.</p> <p>Текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики). Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста.</p> <p>Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.</p> <p>Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеями, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунком танца.</p> <p><b>Тема 2. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация</b></p> <p>Источниковедение истории хореографического искусства. История и теория архивного дела в научном изучении хореографии. Биографика. Библиография.</p> <p>Историография балета. Основы архивоведения. Проблемы поиска, описания и издания материалов истории балетного театра. Научная интерпретация авторских хореографических текстов. Научные методы реконструкции явлений балетного театра. Метод «описательной реконструкции» балетов прошлого, разработанный Н.Л.Дунаевой. Методики изучения и сохранения хореографического текста. Текстология и структурный анализ хореографического текста. История хореографической нотации.</p> <p>Хореографическая нотация в балетной педагогике. Основные системы нотации.</p>		<p>Выполнение практических работ.</p>
3	<p><b>Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7,</b></p>	<p>Выполнение практических работ.</p>

	<p><b>Тема 1. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера</b></p> <p>Балетный спектакль – сценическое театральное представление. Основная цель балетного спектакля – выражение средствами хореографии содержания пьесы, идеи, взаимоотношений действующих лиц. Многообразие жанров балетного спектакля. Слитность содержания и формы, убедительность художественных приемов создания и исполнения балетного спектакля.</p> <p>Сценарий, композиционный план спектакля. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером. Система лейтмотивов и комплекса интонаций, контраст интенсивно развивающихся и статичных музыкальных структур в партитуре балета. Драматургия балетного спектакля и последовательность драматургических этапов. Продолжительность и внутренняя структура балетных спектаклей. Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Приемы трансформации лейтмотивов в балете путем придания им различной жанровой танцевальной окраски. Использование лейтмотивов для обогащения музыкального содержания балетных форм.</p> <p>Сочинение действенного танца. Выразительность и одухотворенность движений, мимики, жестов. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа. Закон контраста. Главное действие – действие ведущих героев (положительных и отрицательных). Фон – присутствие второстепенных персонажей, обрядовых и бытовых сцен. Функции фона. Эпизод, его место и значение в развитии действия. Сочинение эпизодов и сцен в общей линии развития сочинения. Выразительные средства эпизода.</p> <p>Постановка сочинения в репетиционных залах. Репетиция в «выгородке». Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.</p> <p><b>Тема 2. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.</b></p>	<p>В результате освоения раздела обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> ПК-7.1. Осуществление корректировки технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы</p> <p><b>уметь:</b> ПК-4.1. Демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стиливые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.</p> <p>ПК-3.1. Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p><b>владеть:</b> ПК-5.1. Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиций в организациях профессионального образования.</p>	<p>Выполнение практических работ. Экзамен</p>
--	--	--	---

	<p>Основные этапы творческой деятельности балетмейстера от замысла до практической реализации идеи хореографического произведения на сцене. Объяснение общей задачи, содержания композиции спектакля. Смысловые задачи каждого фрагмента. Сила, темп, ритм и динамика исполнения. Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста.</p> <p>Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы.</p> <p>Уточнение деталей. Необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция.</p> <p>Репетиторская работа.</p> <p>Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения. Индивидуальные задания артистам кордебалета. Монтировочные и сценические репетиции.</p>		
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах (дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов) составляет 42 ак. часов (или 60 %) от 70 ак. часов аудиторных занятий в целом.

### 5.2 Информационные технологии обучения

**Интерактивные формы проведения занятий:** круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у ассистентов-стажеров развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего педагога - репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с артистами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей народно-сценического танца.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе: ссылка на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>. Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

### **6.1. Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости**

1. Виды деятельности педагога-репетитора.
2. Виды хореографического искусства. Отличия от других видов искусств.
3. Драматургия хореографического произведения.
4. Основные законы и принципы. Компоненты композиции.
5. Основные музыкальные формы. Музыка в хореографическом искусстве.
6. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера.
7. Связь танцевального pas с музыкой.
8. Хореографический текст. Виды лексики. Приемы ее усложнения.
9. Запись танца.
10. Сценография. Устройство сцены.
11. Работа педагога-репетитора по отработке хореографических номеров.
12. Педагог – репетитор в хореографическом коллективе.

### **6.2. Примерная тематика учебных практических работ**

- особенности работы балетмейстера – репетитора по созданию и отработке хореографического номера на основе сочиненного танцевального этюда;
- выстроить репетиционный процесс в ансамбле народного танца, в детских хореографических коллективах;
- разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал и другие - информационные ресурсы;
- провести репетицию с исполнителями по отработке танцевального номера, используя

приемы показа и рассказа при пояснении правил выполнения, а также образной, национальной стороны танца.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по созданию хореографических номеров, репетиционной работе;
- встречи с руководителями, артистами, педагогами – репетиторами государственного театра танца «Сибирский калейдоскоп»;
- изучение репертуара и «золотого фонда» хореографических ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, коллективов;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

## 7. Фонд оценочных средств

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-9)	1. Знать основные профессиональные требования к педагогу–репетитору. 2. Рассказать о критериях выбора исполнителя. 3. Объяснить влияние темперамента и характера исполнителя на сценический образ. 4. Перечислить этапы репетиционной работы.	Зачет по практическому показу (контрольно-проверочная беседа по вопросам)

	<p>5. Рассказать о требованиях к исполнительской культуре.</p> <p>6. В чём заключается репетиционная работа с солистами.</p> <p>7. В чём заключается репетиционная работа с кордебалетом.</p> <p>8. В чём заключается работа педагога-репетитора с репертуаром.</p>	
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-9)	Просмотр видеоматериалов (отдельных вариаций из театров балета России и мира).	(контрольно-проверочная беседа по вопросам)
3-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-9)	Исполнение композиции образцов классического танца из балетов ведущих балетмейстеров России и мира текущего репертуара ансамбля	Экзамен по практическому показу. Отчёт о выполнении самостоятельного задания.

## 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### Форма контроля - экзамен

Выполнение практической работы:

- репетиционная работа над хореографическим текстом;
- репетиционная работа над хореографическим образом;
- репетиционная работа с ансамблем над техникой исполнения танца.

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### **Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена.**

1. Значение курса «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» в обучении и воспитании специалиста-хореографа.
2. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств.
3. Общность организационной и творческой деятельности хореографа.
4. Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.
5. Основные принципы обучения и воспитания репетитора.
6. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период.
7. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала.
8. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором.
9. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).
10. Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения.
11. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.
12. Программа – основа для создания композиционного плана.
13. Композиционный план – сценарий хореографического произведения.

14. Анализ хореографического произведения.
15. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения.
16. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию.
17. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.
18. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.
19. Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.
20. Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца.
21. Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.
22. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
23. Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление.
24. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.
25. Балетный спектакль – сценическое театральное представление.
26. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером.
27. Сочинение действенного танца.
28. Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.
29. Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы.
30. Формы проведения репетиторской работы.
31. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
32. Индивидуальные задания артистам кордебалета.
33. Монтировочные и сценические репетиции

#### **Критерии оценки:**

Практическая работа должна быть представлена на проверку не позднее, чем за две недели до начала экзаменационной сессии. В соответствии с принятой в институте балльной системой, максимальный бал, который может получить студент за выполнение контрольной работы составляет 5. По итогам работы в первом семестре контрольная работа выступает в качестве единственной формы контроля - зачет. Главными критериями получения максимального бала являются понимание студентом проблематики темы и самостоятельность при её изложении. Типичные ошибки, влияющие на снижение максимального балла следующие:

Не раскрыта тема (вопросы темы изложены поверхностно; отсутствует теоретический анализ; работа представляет набор несистематизированных отрывков и фактов);

Не выполнены формальные требования (материал не структурирован; содержание не соответствует теме и идее; изменена тема работы без согласования с преподавателем; работа выполнена небрежно, с ошибками);

Работа не носит самостоятельного характера. Работа проверяется и рецензируется в течение 5 дней. Если работа не зачтена, в характеристике преподавателем указывается, что необходимо сделать студенту: выполнить работу снова (на основании замечаний), выполнить дополнительное задание и т.д. Работа сдается повторно и проводится собеседование. При этом максимальный балл, который может получить студент при повторной сдаче составляет 3 (минимальный для получения оценки «экзамена»).

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Студент направления подготовки «Хореографическое искусство» осваивает формы сценического танца, составные части малых и больших форм хореографического искусства, познает основы организации разнообразного репетиторского процесса от работы с солистами, кордебалетом до завершенности произведения.

Репетиционный процесс - вид совместной деятельности руководителя с исполнителями, направленный на повышение исполнительского уровня и сохранение хореографического произведения.

Осуществляющим эту деятельность является РЕПЕТИТОР, такая должность заложена в штатное расписание балета.

В литературе по хореографии нет анализа этой деятельности. Репетитор как творческая единица упоминается в отзывах о спектаклях в связи с качеством исполнения солистов и кордебалета, отрепетированностью и слаженностью всех компонентов спектакля.

Однако содержание работы и формы работы репетитора формировались и передавались из уст в уста, как информация. Анализ и методология этой деятельности почти не затрагивались.

Репетиторской работой в основном занимаются солисты балета, отслужившие на сцене. Неизбежная смена деятельности требует от артистов других знаний: педагогических, организаторских способностей, широкого владения хореографией. Требуется осмысление творческой деятельности репетитора, систематизация понятий и методов по организации репетиций.

Работа репетитора является основой подготовки к сценической реализации художественно-творческой деятельности.

Репетиционный процесс развивается как полная педагогическая система, отвечая всем ее закономерностям. Организованная целенаправленная работа гарантирует высокие результаты - повышение исполнительского уровня хореографического коллектива.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010.-192 с.
2. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл : ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
4. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. –Москва : МГУКИ, 2012 г. –550 с.
5. Новерр Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. СПб.:Издательство «Планетамузыки», 2007.- 384 с.
6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] : учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001. – 224с.
2. Голейзовский, К. Жизнь и творчество [Текст] / К. Голейзовский. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
3. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
4. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] : учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964 г. – 367 с.

5. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск : издательский Дом «Удмурдский университет», 2000 г. – 320 с.
6. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст] : учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
7. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.
8. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
9. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] : учебное пособие / Р. Захаров. – Москва, 1983 г. – 235 с.
10. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва : Искусство, 1981 г. – 270 с.
11. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Часть II [Текст] : С. Т. Махлина. – Санкт-Петербург, 2000 г. – 419 с.
12. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И. Смирнов. – Москва : Просвещение, 1986 г. – 190 с.
13. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь. [Текст] : учебное пособие / А. Прохоров. – 4-ое издание / Москва : Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Система Интернет-сервисов тестирования HT-LINE ([http:// www.ht-line.ru](http://www.ht-line.ru))  
 Экспериментально-диагностический комплекс ЭДК (<http:// eds.pu.ru>); □ базы данных, информационно-справочные и поисковые системы <http:// www.ht.ru>; <http:// arttherapy.ru>

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Состав программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса:

- операционная система Windows XP;
- пакет прикладных программ MicrosoftOffice с приложением MicrosoftAccess, система программирования QBASIC;
- интернет-браузеры: GoogleChrome, InternetExplorer, Opera, MozillaFirefox и др.), а также указываются информационные справочные системы;
- Консультант Плюс, ГАРАНТ, КОДЕКС и др.

- - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;

- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, ансамблей народного танца;
- фонотеку с аудиозаписями, используемую для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений с возможностью осуществлять запись музыки;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей

## 11. Перечень ключевых слов

Анализ балетного спектакля

Ансамбль

Балетмейстер

Виды хореографического искусства

Деятельность учебно-педагогическая

Запись танца

Искусство балетмейстера

Концертно-исполнительская деятельность

Координация движений

Образовательно-воспитательная деятельность

Организационно-творческая деятельность

Педагог-репетитор

Пластический язык

Приёмы балетмейстерские

Программа концертная

Программа учебная

Методика построения занятий

Методика руководства коллективом хореографическим

Методика руководства постановочно-репетиционным процессом

Методика руководства процессом учебно-педагогическим

Музыкально-хореографическая драматургия

Работа постановочная

Работа репетиционная

Репетиция постановочная

Репетиция генеральная

Репетиция сводная

Хореографический текст

Художественное творчество

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра классической и современной хореографии

**ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА  
В АНСАМБЛЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профили подготовки  
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог репетитор»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.19г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 24.05.23 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 22.05.24 г., протокол №10

Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца», рабочая учебная программа по направлению подготовки 52.03.02 (3+) «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог репетитор» квалификации «Бакалавр». / *Сост.* Л. Д. Мелентьева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 18 с. - Текст: непосредственный.

***Составитель:***  
***доцент кафедры классической и***  
***современной хореографии***  
***Л. Д. Мелентьева.***

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	9
5.1. Образовательные технологии	9
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	9
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	9
6.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся	10
7. Фонд оценочных средств	10
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	10
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
9.1.Основная литература	13
9.2. Дополнительная литература	14
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	15
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
11. Список ключевых слов	16

## 1. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности исполнителей и педагогов-репетиторов.

### Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской классической школы.
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» является составляющей Государственного образовательного стандарта и входит в дисциплины по выбору, направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

Для освоения дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографическое искусство», «Музыкальное искусство», «Искусство балетмейстера», «Хореографический ансамбль классического танца», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности, жизнедеятельности и охраны труда в хореографии».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен запомнить и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности			ПК-3.1.Исполнением хореографических текстов разных уровней сложности
ПК-4 Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями		- демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки	

			исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями (ПКО-4);	
ПК-5	Способен организовать и проводить индивидуальный групповой репетиции в организациях профессионального образования	- осуществление индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПКО-5); - использование различных методик репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПКО-5);	- оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач (ПКО-5);	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 2 курсе (3,4 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 180 часов, 5 зачётных единиц, в том числе 70 часов аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 45 часов. На самостоятельную работу студентов отведено 74 часа. На подготовку к экзамену – 36 часов. Итоговая форма контроля: 3-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			СРС	В том числе в интерактивной форме
				лек	прак	инд. занятия		

1.	<b>Раздел 1.</b> <b>Классическое наследие и бережное его сохранение. Педагог-репетитор – хранитель школы, традиций, методики.</b>							
	<b>Тема 1.1.</b> Балеты хореографического наследия.	3	12	6 6*			6	Устный опрос.
	<b>Тема 1.2.</b> Русская педагогическая школа классического танца – прославленные мастера сцены, балетмейстеры, педагоги, репетиторы.		12	6			6	Тестовые задания.
	<b>Тема 1.3.</b> Практическая работа над исполнением вариаций из балетов хореографического наследия и массовых номеров.		48		22 12*	2	24	<b>Зачёт</b>
	Итого по разделу 1		<b>72</b> 18*	12 6*	22 12*	2	36	
2.	<b>Раздел 2.</b> <b>Репертуар – лицо балетного спектакля. Этапы репетиционной работы.</b>							
	<b>Тема 2.1.</b> Работа над репертуарным произведением.	4	12	6 6*			6	Устный опрос.
	<b>Тема 2.2.</b> Репетиционная работа с солистами (мужчины и женщины), с кордебалетом.		14	6			8	Тестовые задания.
	<b>Тема 2.3.</b> Практическая работа над исполнением вариаций из балетов хореографического наследия и		46		20 21*	2	24	

	массовых номеров.							
			36					Экзамен
	Итого по разделу2		<b>108</b> 27*	12 6*	20 21*	2	38	36
	<b>Всего: (3,4 сем.)</b>		<b>180</b> 45*	24 12*	42 33*	4	74	38

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. Классическое наследие и бережное его сохранение. Педагог-репетитор – хранитель школы, традиций, методики.</b>			
1. 3-й сем.	<p><b>Тема 1.1.</b> <b>Балеты хореографического наследия.</b> Значение спектаклей классического наследия. Классическое балетное наследие представляет собой огромный пласт ценнейшего материала для изучения и возрождения в хореографическом искусстве. Искусство балета живет на сценах театров мира не одно столетие, за время своего существования претерпело множество видоизменений, реформ и исследований.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> <b>Русская педагогическая школа классического танца – прославленные мастера сцены, балетмейстеры, педагоги, репетиторы.</b> Педагоги-репетиторы призваны судьбой хранить классическое наследие, сохранять репертуар, развивать лучшие традиции русской школы.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>• знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5);</li> <li>- использование различных методик репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПК-5);</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и</li> </ul>	<p>Контрольная точка. Устный опрос.</p> <p>Контрольная точка. Устный опрос</p>

	<p>Развивая, в целом, науку хореографию они шли различным путём в педагогику, как науку. Однако их методики создавали русскую педагогическую школу классического танца. Это прославленные мастера сцены, балетмейстеры, педагоги, репетиторы: А. Я. Ваганова, Е. П. Гердт, Б. В. Шавров, В. П. Мей, Н. И. Тарасов, М. Т. Семёнова, Г. С. Уланова, А. М. Мессерер, С. Н. Головкина, Л. П. Сахарова, А. В. Никифорова и многие другие.</p> <p><b>Тема 1.3.</b>  <b>Практическая работа над исполнением вариаций из балетов хореографического наследия и массовых номеров.</b>          Задача педагога-репетитора заключается в отработке уже поставленных танцев, улучшению технических приемов в танце, очищению танца от ненужных лексических ошибок, оставляя все произведение именно в том виде, в котором был создан.</p>	<p>технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями (ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач (П-5);</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнением хореографических текстов разных уровней сложности (ПК-3.1).</li> </ul>	<p>Зачёт.</p>
<b>Раздел 2. Репертуар – лицо балетного спектакля. Этапы репетиционной работы.</b>			
<p>2. 4-й сем.</p>	<p><b>Тема 2.1.</b>  <b>Работа над репертуарным произведением.</b>          Репетитор обязан знать репертуарные номера наизусть. Все, а не только те, которые ему поручены. Нельзя понять автора-хореографа, его стиль, и манеру, зная только один номер. Изначально педагогами-репетиторами в балетном театре были сами постановщики-балетмейстеры, никто кроме авторов не мог отрепетировать их задумки. Все великие балетмейстеры были великими педагогами-репетиторами.</p> <p><b>Тема 2.2.</b>  <b>Репетиционная работа с солистами (мужчины и женщины), с кордебалетом.</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          (ПК-3), (ПК-4), (ПК-5)</p> <p>В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5);</li> <li>- использование различных методик репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПК-5);</li> </ul> </li> <li><b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать</li> </ul> </li> </ul>	<p>Контрольная точка. Устный опрос.</p>

<p>Педагог-репетитор – хранитель школы, традиций, методики. Исполнитель ждет от репетитора не только показа хореографического текста, помощи в преодолении технических трудностей, а прежде всего индивидуального осмысления образа. Поэтому в работе с солистами первая задача – завоевать доверие, пробудить интерес к роли, к поиску своего решения, к анализу истоков. Необходимость развития у обучающихся этики общения, чувства ансамбля, умения владеть пространством. Формирование у них не только высокого уровня исполнительской техники, но и морально-эстетических качеств, воли к преодолению трудностей, творческой активности. Специфика работы педагога-репетитора требует от него знания техники исполнения женского и мужского классического танца.</p> <p><b>Тема 2.3.</b>  <b>Практическая работа над исполнением вариаций из балетов хореографического наследия и массовых номеров.</b>          Задача педагога-репетитора заключается в отработке уже поставленных танцев, улучшению технических приемов в танце, очищению танца от ненужных лексических ошибок, оставляя все произведение именно в том виде, в котором был создан.</p>	<p>посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилиевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями (ПК-4);</p> <p>- оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач (ПК-5);</p> <p><b>владеть:</b>          - исполнением хореографических текстов разных уровней сложности (ПК-3.1).</p>	<p>Контрольная точка. Устный опрос.</p> <p>Экзамен.</p>
---	--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с аудиторной и внеаудиторной работой, с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной

образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (45 часов).

**Интерактивные формы проведения занятий:** круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по дисциплине «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» (фестивалей и конкурсов, балетных спектаклей) с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с артистами балета, участие в работе мастер-классов.

Предполагается индивидуальный подбор видеоматериалов (работы отдельных балетмейстеров, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются компьютерные технологии, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др. При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентами.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

**Цель самостоятельной работы** обучающихся заключается в формировании, развитии и закреплении репетиторско-педагогических способностей, применении творческо-исполнительских знаний, формировании умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определенных положительных результатов. Для достижения данной цели обучающиеся должны решать следующие **задачи**: изучить рекомендуемые литературные источники; изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии; ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к зачету и экзамену; выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

## **6.2. Задания для самостоятельной работы обучающихся**

### **Виды заданий для самостоятельной работы:**

*Для овладения знаниями:*

- изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы;
- работа с конспектами лекций;
- рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий, семинаров по классическому танцу;
- репетиторская работа над отдельными фрагментами, этюдами, вариациями;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся. В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

## **7. Оценочные средства для контроля успеваемости**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

#### **Вопросы:**

1. Назовите основные профессиональные требования к педагогу– репетитору.
2. Расскажите о критериях выбора исполнителя.
3. Влияние темперамента и характера исполнителя на сценический образ.
4. Перечислите этапы репетиционной работы.
5. Расскажите о требованиях к исполнительской культуре.
6. Педагогическая и психологическая деятельность балетмейстера – репетитора, педагога-репетитора.
7. В чём заключается репетиционная работа с солистами.
8. В чём заключается репетиционная работа с кордебалетом.
9. В чём заключается работа педагога-репетитора с репертуаром.

### **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **Вопросы к зачету (3 семестр) и экзамену (4 семестр):**

1. Репетиционная работа над вариацией «Китри» из балета «Дон Кихот» на музыку Л. Минкуса, хореография А. Горского.

2. Репетиционная работа над вариацией «Подружек Эмеральды» из балета «Эсмеральда» на музыку Ц. Пуни, хореография Ж. Перро.
3. Репетиционная работа над вариацией «Жемчужин» из балета «Конек - горбунок» композитор Ц. Пуни, хореография А. Сен-Леон.
4. Репетиционная работа над вариацией «Маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского, хореография М Петипа.
5. Репетиционная работа над вариацией «Умиравший лебедь» из балета «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского, хореография М Петипа.
6. Репетиционная работа над вариацией «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского, хореография М. Петипа.

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4, ПК-5, ПК-3)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать основные профессиональные требования к педагогу–репетитору.</li> <li>2. Рассказать о критериях выбора исполнителя.</li> <li>3. Объяснить влияние темперамента и характера исполнителя на сценический образ.</li> <li>4. Перечислить этапы репетиционной работы.</li> <li>5. Рассказать о требованиях к исполнительской культуре.</li> <li>6. В чём заключается репетиционная работа с солистами.</li> <li>7. В чём заключается репетиционная работа с кордебалетом.</li> <li>8. В чём заключается работа педагога-репетитора с репертуаром.</li> </ol>	Зачет по практическому показу (контрольно-проверочная беседа по вопросам)
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-4, ПК-5, ПК-3)	<p>Просмотр видеоматериалов (отдельных вариаций из театров балета России и мира).</p> <p>Исполнение композиции образцов классического танца из балетов ведущих балетмейстеров России и мира текущего репертуара ансамбля</p>	<p>Экзамен по практическому показу.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания.</p>

## 8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Обучающиеся получают необходимые знания в области хореографической культуры и искусства в нашей стране, знакомятся с системой репетиторской работы, изучают отличительные черты русской балетной школы, начинают изучать классическое балетное наследие, представляющее собой огромный пласт ценнейшего материала для изучения и возрождения в хореографическом искусстве. Особое внимание обращается на тему «Балеты хореографического наследия». Обучающиеся изучают основы педагогики, знакомятся с основными законами драматургии, применяют их в практической работе над репертуаром ансамбля.

Студенты должны формировать у себя не только высокий уровень исполнительской техники, но и морально-эстетические качества, волю к преодолению трудностей, творческую активность. Научиться раскрывать в танце характер музыки – музыкальный образ.

На практических занятиях большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения, как в отдельных движениях, так и в вариациях. Студенты проводят репетиторскую работу на выбранную тему.

### **Словарь по дисциплине «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца»**

**(Адажио) adagio** – от итал. медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *relevés* и *developpés* в медленном темпе.

**Академизм** – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

**(Аллегро) allegro** – от итал. веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

**(Аллонже) allongé** – от франц. удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *arrondi* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

**Анализ** – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

**(Ан дедан) endedans** – от франц. внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

**(Ан деор) endehors** – от франц. наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

**(Ан турнан) entournant** – от франц. в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

**(Апломб) aplomb** – от франц. равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

**(Арабеск) arabesque** – от франц. арабский. Одна из основных поз классического танца.

**Артистизм** – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

**Балет** – от франц. танцюю, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

**Балетмейстер** – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

**(Батри) batteries** – от франц. бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

**Вариация** – от франц. изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложненный.

**Вдохновение** – особая форма эмоционального подъема; творческое волнение человека, ведущее к возникновению и реализации замысла произведения.

**Воспитание** – целенаправленное создание условий (материальных, духовных,

организационных и др.) для развития личности.

**Выворотность** – способность танцовщика к свободному развертыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

**Выразительность** – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

**Гибкость** – в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

**Классический танец** – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

**Координация** – способность свободно согласовывать все свои движения.

**Мастерство** – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

**Метод** – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

**Методика** – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

**Музыка** – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

**Новаторство** – обновление искусства под влиянием современности.

**Образование** – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

**Объяснение** – раскрытие сущности изучаемого объекта.

**Осанка** – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

**(Па) pas** – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

**(Пируэт) pirouette** – от франц. поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (tourenlair).

**Поза** – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

**Позиция** – основные положения рук и ног в классическом танце.

**Полупальцы** – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

**(Пор-де-бра) portdebras** – от франц. носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

**Профессионал** – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

**(Препарасьон) preparation** – от франц. приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

**Развитие** – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

**Репертуар** – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

**Репетиция** – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

**Ритм** – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

**Современность** – воплощение в хореографии идей, тем, образов, почерпнутых из окружающей действительности.

**Специфика** – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

**Станок** – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

**Стиль** – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

**Студия балетная** – от лат. усердно тружусь. Хореографический коллектив, совмещающий воспитательные и педагогические цели с экспериментом и концертной практикой.

**Танец** – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются

движения и положения человеческого тела.

**Танцевальный шаг** – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas (па).

**Творчество** – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

**Темп** – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

**Теория** – система основных идей в той или иной области знания.

**Традиция** – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и соответствии с правилами классического танца.

**Умение** – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

**Урок танца** – в классической школе состоит из нескольких частей: exercise у станка; exercise на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах (в женском классе).

**Фольклор** – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно - поэтического и музыкального творчества.

**Характер** – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

**Хореография** – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

**Художественный образ** – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

**Художественная самодеятельность** – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

**(Экзерсис) exercise** – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

**Элевация** – от франц. подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

**(Эпольман) epaulement** – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю.

**Эстетика** – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.

2. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.

3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.

4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. [Текст]: учебное пособие/ М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с.

5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: Учебник. – 2-е изд., / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.

6. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.

7. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.

8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).

## 9.2. Дополнительная литература:

1. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
3. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.
4. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
6. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
7. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
8. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
9. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
10. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
11. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил.
12. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие / С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.
13. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.
14. Фокин М. М. Против течения, 2-е изд. [Текст]: воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510с., 36л. ил.
15. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.
- Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская

библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899\\_.html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html). -Загл. с экрана.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

#### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>. Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

#### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения практических занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **нотную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медиаотека),**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы студентов, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

#### 11. Список ключевых слов

анализ  
балет  
балетмейстер-репетитор  
воспитание  
выразительность  
зачетный урок  
исполнители  
классическое наследие  
классический танец  
компетентность  
контроль  
культура исполнения  
личность  
манера исполнения  
мастерство  
методика изучения  
музыкальный образ  
новаторство  
образование  
объяснение  
основные требования  
особенности исполнения  
педагог-репетитор  
правила исполнения  
природные данные  
приём  
профессионализм  
развитие  
репертуар  
репетиция  
содержание музыки  
сочинение  
специфика  
творчество  
темп  
теория  
традиции  
умение  
форма  
характер движения  
хореографический образ  
экзерсис  
элементарная комбинация  
эстетические функции

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный университет культуры и искусств  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

## **ТЕХНИКА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направлению подготовки  
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки  
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор». Квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца от 30.08.2019 г., протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 августа 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 28.08.2020 г., протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28 августа 2020 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 31.08.2021 г., протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08. 2021 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 31.08.2022 г., протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08. 2022 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 03.05.2023 г., протокол №10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05. 2023 г. Пр. № 10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца от 22.05.2024 г., протокол №10

Техника народно-сценического танца: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. Р. Г. Султан. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 15 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:  
преподаватель кафедры народного танца  
института хореографии Р.Г.Султан.

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины(модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	9
5.1. Образовательные технологии	9
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	9
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	10
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	10
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	11
7. Фонд оценочных средств	12
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	12
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
9.1. Основная литература	13
9.2. Дополнительная литература	13
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	14
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
11. Список ключевых слов	14

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника народно – сценического танца» является практическое овладение наиболее сложных по технике элементов народно – сценического танца.

#### Задачи курса:

- знание методики исполнения наиболее сложных элементов народно – сценического танца;
- овладение методикой исполнения наиболее сложных элементов народно – сценического танца;
- добиться музыкальности, виртуозности и выразительности исполнения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Техника народно – сценического танца» принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин и является неотъемлемой частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин: «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно–сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Теория, методика и практика классического танца».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Техника народно – сценического танца»

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:  
творческо-исполнительская деятельность:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	
ПКО-4 Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями			ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.
ПКР-11 Способен к постижению	ПКР-11.1. Демонстрирует		

художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров	собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров		
---	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 2 курсе (в 3 и 4 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в том числе 66 часов аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованием ФГОС ВО составляет 25% - 16,5 часов. На самостоятельную работу студентов отведено 78 часов. Итоговая форма контроля: зачет в 4-м семестре, который состоит из практической части (показ).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ практические занятия	Индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	В т.ч. в интерактивной форме**	
1	2	3	4	5	6	7	8	
	<b>Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца. Вращения на середине зала</b>							
1. 1.	<b>Тема 1. 1.</b> Методика исполнения технически сложных движений	3	13	2	2*		2*	9
1.2.	Тема 1. 2. Методика исполнения дробей		16	2	4*	1	4*	9
1.3.	Тема 1. 3.		21	4	8*		8*	9

	Вращения в продвижении, по диагонали и кругу							
1.4	Тема 1. 4. Вращения на середине зала		22	4	8*	1	8*	10
	Итого		72	12	22	2	22	37
<b>Раздел 2. Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца.</b>								
2.1.	Тема 2. 1. Методика исполнения присядок		21,5	4	5*	0,5	5*	12
2.2.	Тема 2. 2. Методика исполнения хлопущек		21,5	4	5*	0,5	5*	12
2.3.	Тема 2. 3. Методика исполнения трюковых элементов		27	4	10*	1	10*	13
	Итого		70	12	20*	2	20*	37
	Всего		144	24	42*	4	42*	74

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	<b>Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца. Вращения на середине зала</b>		
	<b>Тема 1. 1. Методика исполнения технически сложных движений</b> Введение в дисциплину Дисциплина «Техника народно – сценического танца» как неотъемлемая часть в подготовке артистов – танцовщиков, педагогов – репетиторов. Основные разделы дисциплины. Формы и виды контроля. Задачи дисциплины.	Формируемые компетенции: ПКО-3, ПКО-4, ПКР-11 Знать: ПКР-11.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров Уметь: ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности. Владеть:	Устный опрос

	<p>Группы движений народно – сценического танца. Приемы развития и усложнения движения. «Подбивки». «Моталочка». «Веревочка». Усложнение ритмического рисунка, увеличение темпа.</p>	<p>ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.</p>	
	<p><b>Тема 1. 2. Методика исполнения дробей</b> Виды дробей. Ритмический рисунок, темп и синкопы в исполнении дробей. Методика исполнения дробей в танцах различных народностей.</p>		<p>Практический показ</p>
	<p><b>Тема 1. 3. Вращения в продвижении по диагонали и кругу</b> Исполнение «шине», «бегунка», «блинчика», дробных выстукиваний в повороте в продвижении по диагонали и кругу.</p>		<p>Устный опрос, практический показ</p>
	<p><b>Тема 1. 4. Вращения на середине зала</b> Подготовка к вращениям. Вращения на середине зала: «толчковое», «обертас» в характере русского и украинского танцев, в сочетании с другими движениями, «обертас» со скачком на опорной ноге («козочка»), варианты дробей во вращении, тур в воздухе подряд с поджатыми ногами.</p>		<p>Устный опрос, практический показ</p>
2	<p><b>Раздел 2. Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца.</b></p>		

	<p><b>Тема 2. 1. Методика исполнения присядок</b> Полуприсядки, присядка «разножка», присядки в повороте, с выпадом на ногу, по I прямой позиции. Полные присядки: «мяч», «ползунок», «метелочка», «закладка», «качалка», «подсечка»</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>знать:</b> ПКР-11.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров</p>	<p>Устный опрос, выполнение практических работ</p>
	<p><b>Тема 2. 2. Методика исполнения хлопущек</b> Фиксированные и скользящие удары и хлопки. Хлопушки в танцах различных народностей.</p>	<p><b>Уметь:</b> ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.</p>	<p>Устный опрос, выполнение практических работ</p>
	<p><b>Тема 2. 3. Методика исполнения трюковых элементов</b> Трюковые элементы основанные на вращении: «циркуль», «мельница», «кубарик», «коза», на присядке: «собачка», на прыжке: «разножка», «щучка», «пистолет», «кольцо», «бедуинский».</p>	<p><b>Владеть:</b> ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.</p>	<p><b>экзамен</b></p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Техника народно-сценического танца» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Техника народно-сценического танца» и составляет 60 % аудиторных занятий (42 часа) дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов.

**Интерактивные формы проведения занятий:** творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста ансамбля народно – сценического танца.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с солистами и педагогами-репетиторами Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» и других

хореографических групп государственных ансамблей танца России. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Техника народно-сценического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Техника народно-сценического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды упражнений у станка русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.

2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.

3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по созданию хореографических номеров, репетиционной работе над технически сложными элементами народно – сценического танца;
- встречи с руководителями, артистами, педагогами – репетиторами государственного театра танца «Сибирский калейдоскоп»;
- изучение репертуара и «золотого фонда» хореографических ансамблей;
- просмотры концертных программ ансамблей, коллективов;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

## **6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и

история музыки», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского танцев» и т. д.

**Списки видеоматериалов для просмотра**  
(учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

1. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
2. Оренбургский казачий русский народный хор.
3. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
4. Кубанский казачий русский народный хор.
5. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
6. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
7. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
8. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
9. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
10. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
11. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик-холл».
12. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
  1. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
  2. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
  3. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
  4. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
  5. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
  6. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
  7. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle).

**7. Фонд оценочных средств**

**7. Фонд оценочных средств**

**Этапы формирования компетенций**

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Раздел 1-й – 3 семестр	Раздел 2-й – 4 семестр

<b>Раздел 1. Методика исполнения технически сложных движений на занятиях народно – сценического танца. Вращения на середине зала</b> Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3).	+	
<b>Раздел 2. Методика исполнения силовых мужских упражнений на занятиях народно – сценического танца.</b> Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3).		+

**Формы контроля формируемых компетенций  
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3).	Анализ учебной литературы, Просмотр видеоматериалов. Манера исполнения, выразительные средства.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Показ творческих заданий.
2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3).	Анализ учебной литературы, Просмотр видеоматериалов. Манера исполнения, выразительные средства. Подготовка к зачёту.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Показ творческих заданий. Зачёт Итоговый показ.

**7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости**

- Методика исполнения технически сложных движений
- Методика исполнения дробей
- Вращения в продвижении по диагонали и кругу
- Вращения на середине зала
- Методика исполнения присядок
- Методика исполнения хлопушек
- Методика исполнения трюковых элементов

**7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**Практический показ:**

1. Методика исполнения технически сложных движений «Подбивки»: «Моталочка». «Веревоочка».
2. Методика исполнения дробей. Виды дробей. Ритмический рисунок, темп и синкопы в исполнении дробей. Методика исполнения дробей в танцах различных народностей.
3. Вращения в продвижении по диагонали и кругу.

Исполнение «шине», «бегунка», «блинчика», дробных выстукиваний в повороте в продвижении по диагонали и кругу.

4. Вращения на середине зала.

Подготовка к вращениям. Вращения на середине зала: «толчковое», «обертас» в характере русского и украинского танцев, в сочетании с другими движениями, «обертас» со скачком на опорной ноге («козочка»), варианты дробей во вращении, тур в воздухе подряд с поджатыми ногами.

5. Методика исполнения присядок.

Полуприсядки, присядка «разножка», присядки в повороте, с выпадом на ногу, по I прямой позиции. Полные присядки: «мяч», «ползунок», «метелочка», «закладка», «качалка», «подсечка».

6. Методика исполнения хлопущек

Фиксированные и скользящие удары и хлопки. Хлопушки в танцах различных народностей.

7. Методика исполнения трюковых элементов.

Трюковые элементы основанные на вращении: «циркуль», «мельница», «кубарик», «коза», на присядке: «собачка», на прыжке: «разножка», «щучка», «пистолет», «кольцо», «бедуинский».

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и история музыки», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского танцев» и т. д.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

7. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. пособие./Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010.-192 с.
8. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.
9. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл : ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
10. Гусев, Г. П. Народный танец : методика преподавания [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. –608 с.
11. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Текст] : учебное пособие / Санкт – Петербург : «Планета музыки», 2013 г. – 256 с.

12. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012 г. – 550 с.
13. Новерр Ж.Ж. Письма о танце [Текст]/ Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с.
14. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] : учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.

## 9.2. Дополнительная литература

14. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001. – 224с.
15. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] : учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964 г. – 367 с.
16. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст] : учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
17. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.
18. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
19. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва : Искусство, 1981 г. – 270 с.
20. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь [Текст] : учебное пособие / А. Прохоров. – 4-ое издание / Москва : Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/> .
- Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.HYPERLINK>

## 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
  - ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
  - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
    - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
    - Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
    - Меркулова, А Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата

обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Техника народно-сценического танца» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;
- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, ансамблей народного танца;
- фонотеку с аудиозаписями, используемую для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений с возможностью осуществлять запись музыки;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей
- 

## **11. Перечень ключевых слов**

Ансамбль  
Балетмейстер  
Виды хореографического искусства  
Вращение  
Деятельность учебно-педагогическая  
Дроби  
Концертно-исполнительская деятельность  
Координация движений  
Образовательно-воспитательная деятельность  
Организационно-творческая деятельность  
Педагог-репетитор  
Пластический язык  
Приёмы балетмейстерские  
Присядки  
Методика исполнения движений  
Работа репетиционная  
Техника народно-сценического танца  
Трюковые элементы  
Хлопушки  
Хореографический текст  
Художественное творчество

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и  
искусств»

Институт хореографии  
Кафедра народного танца

**«Техника мужского/женского танца»**

**Рабочая программа дисциплины**

Направлению подготовки (специальность)

**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

«Профиль подготовки (специализация)

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

очная

Кемерово 2023

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог - репетитор». Квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры от 30.08.2019 г., протокол №1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 сентября 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры от 28.08.2020 г., протокол №1. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28 сентября 2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры от 31.08.2021 г., протокол №1. И Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2021 г. протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры от 31.08.2021 г., протокол №1. И Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2022 г. протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры от 03.05.2023 г., протокол №10. И Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05.2023 г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры от 22.05.2024 г., протокол №10.

Составитель:

Техника мужского и женского танца: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. А. Давыдова – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 23 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:  
преподаватель кафедры  
народного танца  
А.А.Давыдова

## Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1.Объём дисциплины.....	6
4.2.Структура дисциплины.....	6
4.3. Содержание дисциплины .....	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	11
5.1 Образовательные технологии.....	11
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	12
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	13
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	13
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР .....	15
6.3. Список видеоматериала для просмотра.....	16
7. Фонд оценочных средств.....	17
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	18
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля).....	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
9.1. Основная литература.....	20
9.2. Дополнительная литература.....	20
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	21
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22
11. Перечень ключевых слов.....	23

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника мужского/женского танца» является практическое овладение наиболее сложными по технике элементами мужского и женского народного танца.

### Задачи курса:

- знание методики исполнения технически сложных элементов мужского/женского народного танца;
- овладение техникой исполнения наиболее сложных элементов мужского/женского народного танца;
- развитие музыкальности, виртуозности и выразительности исполнения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Техника мужского/женского танца» принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин и является частью хореографического образования. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь данного курса со всем циклом специальных дисциплин: «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно–сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Теория, методика и практика классического танца».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

«Техника мужского/женского танца»

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных		ПКО-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней	

уровней сложности		сложности.	
ПКО-4 Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть стилевые и технические ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями			ПКО-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения, проявляет свои возможности исправлять стилевые и технические ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями.
ПКР-11 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров		ПКР-11.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 2 курсе (в 3 и 4 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, в том числе 66 часов аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованием ФГОС ВПО составляет 25% - 16,5 часов. На самостоятельную работу студентов отведено 78 часов. Итоговая форма

контроля: зачет в 4-м семестре, который состоит из практической части (показ).

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4. 2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/практические занятия	Индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	В т.ч. в интерактивной форме**	
	2	3		4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце</b>								
1. 1.	Основные виды вращений. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали.		14	2	2			10
1. 2.	Вращения на середине зала.		20	2	8*		Просмотр видеоматериала	10
1. 3.	Вращения в продвижении по диагонали и кругу.		21	4	8			9
1. 4.	Комбинированные вращения на середине зала и в продвижении.		17	4	4*		Просмотр и анализ видеоматериала, творческая работа.	9

	Итого		72	12	22*			38
<b>Раздел 2. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце.</b>								
2. 1.	Виды трюков. Подготовка к исполнению прыжковых трюков.		15	3	2*			10
2. 2.	Подготовка к толчковым трюкам. Круговая техника.		17	3	6*		Просмотр и анализ видеоматериала.	10
2. 3.	Preparation к трюкам. Низовые трюки.		21	3	6			10
2.4.	Прыжковые трюки на середине зала и круговые.		21	3	8*		Просмотр и анализ видеоматериала, творческая работа.	10
	Итого		72	12	20*			40
	Всего		144	24	42*			78

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	<b>Раздел 1. Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце</b>		
1.1	<b>Тема 1. 1. Основные виды вращений. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали.</b> 1. Вступительная беседа о вращениях 2. Понятие «точка», квадрат 3. Постановка рук для вращений 4. Подготовка к вращениям на середине - Relevé, проработка полупальцев, положение спины –	<i>Формируемые компетенции:</i> <i>ПКО-3, ПКО-4, ПКР-11.</i> В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <b>Знать:</b> - методику исполнения вращений в женском танце;	Устный опрос, практический показ.

	<p>ощущение «крест»</p> <p>5. Проработка полуповоротов и поворотов на середине, с фиксацией головы на точку</p> <p>6. Подготовка к вращению на месте с подъемом ноги (одной; поочередно - правая, левая)</p> <p>7. Диагональ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вращение по VI позиции</li> <li>- проработка поворотов с добавлением Soutenu.</li> </ul>	<p>- виды вращений, приемы их развития и усложнения;</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память;</li> <li>- показать любое вращение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку;</li> <li>- грамотно объяснить методику исполнения вращений в женском танце;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей;</li> <li>- методикой исполнения трюковых элементов;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях.</li> </ul>	
1.2	<p><b>Тема 1. 2.</b></p> <p><b>Вращения на середине зала.</b></p> <p>1. Preparation к вращениям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с demiplie по VI, II позиции</li> <li>- с «наскока»</li> <li>- к поджатым</li> </ul> <p>2. Приемы окончания вращений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с остановкой на впереди стоящей ноге с ударом</li> <li>- с остановкой на впереди стоящей ноге с Degage</li> <li>- с остановкой наверх</li> <li>- с остановкой вниз</li> <li>- окончаний вращений по диагонали с Sautdebasque.</li> </ul> <p>3. Вращение на середине</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на одной ноге</li> <li>- со сменой ног</li> <li>- с переступанием</li> <li>- на припаданиях</li> </ul> <p>4. "Обертас"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой</li> <li>- «козочкой»</li> <li>- с «пистолетом».</li> </ul> <p>5. Вращение и прыжке с поджатыми ногами.</p>		Устный опрос, практический показ
1.3			

	<p><b>Тема 1. 3. Вращения в продвижении по диагонали и кругу</b></p> <p>1. Вращение по диагонали:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды вращений (вращения с продвижением, вращения точечные, вращения комбинированные)</li> <li>- шене</li> <li>- вращение с glissade</li> <li>- «блинчики» (простой, с прыжком)</li> <li>- на каблучке</li> <li>- с tourchaine</li> <li>- бег в повороте (бегунок)</li> <li>- переборы на каблучках</li> <li>- sautdebasque</li> </ul> <p>2. Вращения по кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бегунок</li> <li>- «блинчики»</li> <li>- sautdebasque</li> </ul>		<p>Устный опрос, практический показ</p>
<p>1.4</p>	<p><b>Тема 1. 4. Комбинированные вращения в продвижении и на середине зала.</b></p> <p>1. Дробные вращения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с двойной дробью</li> <li>- с выносом ноги на каблук</li> <li>- с молоточком (без руки, срукой)</li> <li>- с переступанием на каблучках</li> </ul> <p>2. Комбинированные вращения в продвижении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tour chainecSaut de basque</li> <li>- tourchainec «обертасом»</li> <li>- бегунок с "обертасом"</li> <li>- бегунок с поджатыми</li> </ul> <p>2. Комбинированные вращения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "обертас" с Fouette</li> <li>- «обертас» с выбрасыванием ноги в сторону</li> <li>- «обертас» с «козочкой»</li> <li>- «обертас» с «пистолетом»</li> </ul>		<p>Устный опрос, практический показ</p>
<p>2</p>	<p><b>Раздел 2. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце.</b></p>		

2.1	<p><b>Тема 2. 1.</b> <b>Виды трюков. Подготовка к исполнению прыжковых трюков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводная беседа по видам трюков;</li> <li>- прыжки;</li> <li>- прыжки с затяжкой;</li> <li>- прыжки с поджатыми ногами (назад, вперёд);</li> <li>- подготовка к исполнению трюка «разножка».</li> </ul>		Устный опрос, практический показ.
2.2	<p><b>Тема 2. 2.</b> <b>Подготовка к толчковым трюкам. Круговая техника.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение для разработки «толчковой» ноги;</li> <li>- ножницы. Подготовка к трюку у станка;</li> <li>- ножницы на середине;</li> <li>- круговая техника. Галоп по кругу;</li> <li>- подготовка к трюку «Коза»;</li> <li>- бедуинский. Подготовка к трюку у станка.</li> </ul>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику исполнения мужских трюков в народном танце;</li> <li>- знать виды трюков и методику их разучивания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память;</li> <li>- уметь показать любой трюк под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку;</li> <li>- грамотно объяснить методику исполнения трюковых элементов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей;</li> <li>- методикой исполнения трюковых элементов;</li> <li>- хореографической памятью;</li> <li>- пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях.</li> </ul>	Устный опрос, практический показ.
2.3	<p><b>Тема 2. 3.</b> <b>Préparation к трюкам. Низовые трюки.</b></p> <p>1. Préparation к трюкам: «школьный» вариант, gerparation через rond, preperation через riqne.</p> <p>2. Низовые трюки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подсечка;</li> <li>- бочонок;</li> <li>- «Собачка»;</li> <li>- Кубарик»;</li> <li>- «Коса»;</li> <li>- «Мельница»;</li> <li>- «Обратная мельница».</li> <li>- «Склёпка»</li> </ul>		Устный опрос, практический показ.
2.4	<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Прыжковые трюки на середине зала и круговые.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Чертик»;</li> <li>- «разножка»;</li> <li>- «Щучка»;</li> <li>- «Пистолет»;</li> <li>- «Коза»</li> <li>- бедуинский по кругу;</li> </ul>		Устный опрос, практический показ.

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Техника мужского/женского танца» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Техника мужского/женского танца» и составляет 60 % аудиторных занятий (42 часа) дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов.

**Интерактивные формы проведения занятий:** творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста ансамбля народно – сценического танца.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с солистами и педагогами-репетиторами Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» и других хореографических трупп государственных ансамблей

танца России. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Техника мужского/женского танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Техника мужского/женского танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, наглядными ресурсами (виды трюковых элементов, особенности их исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных

ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.

2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.

3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – зачёт.

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для овладения знаниями:*

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

*Для формирования умений:*

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по созданию хореографических номеров, репетиционной работе над технически сложными элементами мужского/женского танца;
- встречи с руководителями, артистами, педагогами – репетиторами

- государственного театра танца «Сибирский калейдоскоп»;
- изучение репертуара и «золотого фонда» хореографических ансамблей;
  - просмотры концертных программ ансамблей, коллективов;
  - индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (конcertов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

## **6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и история музыки», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского танцев» и т. д.

## Списки видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)

13. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
14. Оренбургский казачий русский народный хор.
15. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
16. Кубанский казачий русский народный хор.
17. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
18. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
19. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
20. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
21. Государственный ансамбль танца Сибири им. М.Годенко, г. Красноярск, 2007.
22. Ансамбль казачьей песни «Криница» г. Краснодар.
23. Государственный академический театр танца В. Захарова «Гжель».
24. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
25. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
26. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде

КемГУКИ» (moodle).

## 7. Фонд оценочных средств

### Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Раздел 1-й – 1 семестр	Раздел 2-й – 2 семестр
<p><b>Раздел 1. Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце</b></p> <p>Формируемые компетенции: (ПКО-3), (ПКО-4), (ПКР-11).</p>	+	
<p><b>Раздел 2. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце.</b></p> <p>Формируемые компетенции: (ПКО-3), (ПКО-4), (ПКР-11).</p>		+

### Формы контроля формируемых компетенций

#### (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-йраздел. Формируемые компетенции: (ПКО-3), (ПКО-4), (ПКР-11).	Анализ учебной литературы, Просмотр видеоматериалов. Манера исполнения, выразительные средства.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа)  Отчёт о выполнении самостоятельного задания.  Показ творческих заданий.

<p>2-й раздел. Формируемые компетенции: (ПКО-3), (ПКО-4), (ПКР-11).</p>	<p>Анализ учебной литературы, Просмотр видеоматериалов. Манера исполнения, выразительные средства.</p> <p>Подготовка к зачёту.</p>	<p>Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа)</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельного задания.</p> <p>Показ творческих заданий.</p> <p>Зачёт</p> <p>Итоговый показ.</p>
---	--	---

## **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости**

1) Методика исполнения женских вращений

2) Вращения в продвижении по диагонали и кругу

3) Вращения на середине зала

4) Комбинированные вращения

1) Методика исполнения мужских трюковых элементов

2) Низовые трюки

3) Прыжковые трюки на середине зала

4) Круговые трюки

## 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### Практический показ:

<p>1. Вращения на середине зала. Подготовка к вращениям. Вращения на середине зала: «толчковое», «обертас» в сочетании с другими движениями, «обертас» со скачком на опорной ноге («козочка», «пистолет»), варианты дробей во вращении, тур в воздухе подряд с поджатыми ногами.</p> <p>2. Вращения в продвижении по диагонали и кругу. Исполнение «шине», «бегунка», «блинчика», дробных выстукиваний в повороте в продвижении по диагонали и кругу.</p>	<p>1. Прыжковые трюки на середине зала и по кругу. «Чёртик», «Разножка», «Щучка», «Пистолет», «Коза», «Открытая коза», «Бедуинский».</p> <p>2. Низовые трюки. Подсечка, «бочонок», «Собачка», «Кубарик», «Коса», «Мельница», «Обратная мельница».</p>
---	---

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-

методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Хореографическое искусство», «Теория и история музыки», «Теория, методика и практика народно-сценического, классического, русского танцев» и т. д.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

15. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с.
16. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл : ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с.
17. Гусев, Г. П. Народный танец : методика преподавания [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г. – 608 с.

18. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. [Текст] : учебное пособие / Санкт – Петербург : «Планета музыки», 2013 г. – 256 с.
19. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст] : учебное пособие / М. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012 г. – 550 с.
20. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] : учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с.

## **9.2. Дополнительная литература**

21. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001. – 224с.
22. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст] : учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964 г. – 367 с.
23. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст] : учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
24. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с.
25. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II [Текст] : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с.
26. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] : учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва : Искусство, 1981 г. – 270 с.

27. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь [Текст] : учебное пособие / А. Прохоров. – 4-ое издание / Москва : Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Электронная библиотека <http://www.universalinternetlibrary.ru>
- Открытая русская электронная библиотека <http://orel.rsl.ru/> .
- Русский гуманитарный интернет-университет <http://www.HYPERLINK>

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс  
<http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 - 2018
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Техника мужского/женского танца» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;
- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;
- видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, ансамблей народного танца;

- фонотеку с аудиозаписями, используемую для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений с возможностью осуществлять запись музыки;
- раздатки и душевые для студентов и преподавателей

## **11. Перечень ключевых слов**

Ансамбль

Артист

Вращение

Деятельность концертно-исполнительская

Движение

Исполнитель

Координация движений

Круговая техника

Педагог-репетитор

Пластический язык

Подготовка

Прыжковые элементы

Методика исполнения движений

Работа репетиционная

Танец

Техника исполнения

Техника танца

Трюковые элементы

Хореографический текст

Художественное творчество

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**Исполнительская практика (учебная)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**52.03.02 Хореографическое исполнительство**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

г. Кемерово, 2023 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Рецензент: В.А. Селиверстов, почетный работник культуры Кузбасса, заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Губернаторского театра танца «Сибирский калейдоскоп» ГАУК КО «Кемеровская государственная филармония имени Б. Т. Штоколова»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2019 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2019 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05.2023 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05. 2023 г. Пр. № 10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05.2024 г. Протокол № 10

Исполнительская практика (учебная): рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. С. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 19 с.– Текст: непосредственный.

**Составитель:**

***Бондаренко С. Г., доцент  
кафедры народного танца***

### **1. Цели учебной (исполнительской) практики:**

Целью исполнительской практики (учебной) является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

### **2. Задачи практики:**

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Данные задачи исполнительской практики (учебной) соотносятся со следующими **критериями и задачами** профессиональной деятельности:

#### **критерии профессиональной деятельности:**

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных исполнительских навыков;
- владение выразительными средствами народно-сценического танца, классического танца, русского танца;
- понимание особенностей создания художественного образа в танцевальной композиции;

#### **задачи профессиональной деятельности бакалавров:**

##### **- творческо-исполнительская сценическая деятельность:**

1. Осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
2. Исполнение хореографических произведений и программ в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль и т.п.);
3. Совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
4. При необходимости участие в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

### **3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Исполнительская практика (учебная)» относится к базовой части цикла дисциплин ФГОС ВО ++3, № Б2.У.1 Данная программа осваивается студентами в творческом взаимодействии с другими курсами исполнительского мастерства,

такими как «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Мастерство актера в танце» а также с дисциплинами вариативной части цикла дисциплин «Хореографический ансамбль (русского и национального танца)».

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс исполнительской практики (учебной) разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Исполнительскую практику (учебную) проходят студенты 1-го курса, по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» на 1-м курсе во втором семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

#### **4. Формы проведения исполнительской практики (учебной)**

- знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов ансамблей народной хореографии;
- посещение ведущих профессиональных ансамблей народного танца, конкурсов артистов - танцовщиков народного танца;
- присутствие на занятиях, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов;
- разучивание и исполнение репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- разучивание и исполнение репертуара Государственного театра-танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной Филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова и других профессиональных ансамблей народного танца;
- работа с видеоматериалом;
- изучение учебно-методической документации;
- использование литературы по специальности.

Участие педагога в этом виде практики представляет собой различные формы собеседования о просмотренном материале, а также анализ исполнительского мастерства и обсуждение приемов обучения, используемых в работе.

- непосредственное участие студентов в уроках, репетициях, концертах, спектаклях творческих коллективов;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- подготовка и участие в конкурсах артистов народной хореографии.

Роль педагога в активном виде практики очень значительна. Под его руководством происходит формирование и раскрытие индивидуальных возможностей студентов, повышение исполнительского уровня и освоение стилевых особенностей исполняемого репертуара.

Руководство практикой осуществляет руководитель от вуза, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители предприятия (учреждения) или

подразделения (отдела) базы практики, проводящие непосредственную работу со студентами на рабочих местах.

## 5. Место и время проведения исполнительской практики (учебной)

Базами прохождения учебной практики являются:

2. Государственные ансамбли народного танца России;
3. народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для студентов очной формы обучения, прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Продолжительность практики составляет 17 недель 108 часов. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения учебной практики (примерный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения исполнительской практики (учебной) на студентов распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Студенты, пропустившие рабочие дни исполнительской практики (учебной), должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики студентом, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения исполнительской практики (учебной), характеристика базы практики, дневник практики студента).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

## 6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной		УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной

<b>социальной и профессиональной деятельности</b>		внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.
<b>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.		ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
<b>ПК-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм</b>	ПК-1.3. Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	ПК-1.1. Демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.	ПК-1.2. Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.
<b>ПК-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</b>	ПК-2.1. Поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	ПК-2.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии	
<b>ПК-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.</b>		ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	
<b>ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать</b>			ПК-6.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров

<b>собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров</b>			
---	--	--	--

**Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать (по необходимости)	Уметь	Владеть
<i><b>творческо-исполнительская сценическая деятельность</b></i>			
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)			УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.
Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.		ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства

Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм (ПК-1).	ПК-1.3. Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	ПК-1.1. Демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.	ПК-1.2. Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.
Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии (ПК-2).	ПК-2.1. Поддерживает должный уровень профессиональной и физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	ПК-2.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии	
Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3).		ПК-3.1. Исполняет хореографические тексты разных уровней сложности.	
Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров (ПК-6.).			ПК-6.1. Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров

## 7. Объем, структура и содержание учебной (исполнительской) практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели, 3 зачетных единицы, 108 часов. По итогам защиты практики студент сдаёт зачёт.

### 7.1. Структура учебной (исполнительской) практики

№ п/п	Разделы практики (этапы)	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
1.	<b>РАЗДЕЛ 1</b> <b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b> 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	2	2		Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	<b>РАЗДЕЛ 2</b> <b>ПРАКТИЧЕСКИЙ</b> <b>РАЗДЕЛ</b>				
3.	2.1. Изучение базы практики.	10	10		Проверка характеристики базы практики
4.	2.2 Разучивание и исполнение репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	76			Практический показ
5.	<b>РАЗДЕЛ 3</b> <b>ФОРМИРОВАНИЕ</b> <b>ОТЧЁТНОЙ</b> <b>ДОКУМЕНТАЦИИ</b>				
6.	3.1 Создание пакета электронных документов.	10	10		Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
7.	3.2 Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	10	10		<b>Зачёт.</b> Защита отчёта.

<b>ИТОГО:</b>	108	108 + 2 ч. зачет		
---------------	-----	---------------------	--	--

## 7.2 Содержание учебной (исполнительской) практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
1.	Ознакомиться с базой практикой	Составление характеристики базы практики	УК-1,
2.	Разучить и исполнить основные хореографические номера из репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	Открытый практический показ	ПК-3, ПК-6,
3.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	ПК-3

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на исполнительской практике (учебной)

В процессе прохождения студентом исполнительской практики (учебной) используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

## 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на исполнительской практике (учебной)

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения исполнительской практики (учебной) включает:

- индивидуальный план-график прохождения исполнительской практики (учебной);

- дневник исполнительской практики (учебной) студента;
- характеристика базы практики;
- Подтверждение о прохождении практики.

**Индивидуальный план-график прохождения исполнительской практики (учебной)** характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

**Дневник исполнительской практики (учебной)** студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

**Характеристика базы практики** - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитии организации.

**Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения исполнительской практики (учебной) студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 5.

#### **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации исполнительской практики (учебной):**

- Реализация исполнительской практики (учебной) направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.б.
- Перечень отчетных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчетных документов о прохождении учебной практики приведена в Приложении 1-5,
  - Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
  - Форма аттестации по итогам исполнительской практики (учебной): составление и защита отчета по практике, дифференцированный зачет.

#### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики (учебной)**

При прохождении исполнительской практики (учебной) студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

### **Основная литература.**

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону: Феникс, 2007. – 405с.  
заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.
3. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. -224 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст}: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. -161с.
7. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст}: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
8. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.
9. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами}: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
11. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.
12. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театральных

и хореографических учебных

13. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва: Искусство, 1972. – 71 с.

14. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 165 с.

### **Дополнительная литература**

1. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. – 301 с.

2. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников. – Белгород. 1993. – 114 с.

3. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.

4. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. – 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. – 668 с.

5. Забелин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст}: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

### **Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>  
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с.  
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

### **Видеоматериалы:**

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»:

- «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика, и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографический ансамбль (русского танца, национальной хореографии)».

## **12. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики (учебной)**

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-

технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

Приложения

*Приложение 1*

**ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)**

№ п/п	Содержаниеработы	Кол-водней
1		...
2		
3		
Итого:		.....

*Приложение 2*

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

План-график прохождения  
Исполнительской практики (учебной)

студентом \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Кемерово 201\_\_

*Приложение 3*

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

Дневник  
Исполнительской практики (учебной) студента

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 200\_\_

*Приложение 4*

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ  
(УЧЕБНОЙ)**

Дата	Содержание объемработ	и Названиеподр азделения (отдела) _____	Кол-водней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от организации
1	2	3	4	5	6

Приложение 5

Подтверждение  
о прохождении практики

ФИО студента,  
прошедшего  
практику \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Институт \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Направление  
подготовки/Профиль \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Курс/  
Группа \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Вид  
практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФИО руководителя  
практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Наименование  
организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Занимаемая  
должность \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Отзыв о работе студента



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**Педагогическая практика (производственная)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 Хореографическое исполнительство**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

г. Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа практик составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05.2023 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05.2023 г. Пр. № 10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05.2024 г. Протокол № 10

Педагогическая практика (производственная): рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. С.С. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 25 с.– Текст: непосредственный.

**Составитель:**

**Бондаренко С. Г., доцент**

## *кафедры народного танца*

### **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

41. Цели освоения дисциплины
42. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
43. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
44. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 44.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 44.2. Структура дисциплины
  - 44.3. Содержание дисциплины
45. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.9 Образовательные технологии
  - 5.10 Информационно-коммуникационные технологии обучения
46. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
47. Фонд оценочных средств
48. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 48.1. Основная литература
  - 48.2. Дополнительная литература
  - 48.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 48.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

**1. Цели освоения педагогической практики (преддипломной):** является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

#### **Задачи:**

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Данные задачи преддипломной практики соотносятся со следующими **критериями и задачами** профессиональной деятельности:

**критерии** профессиональной деятельности:

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных исполнительских навыков;
- владение выразительными средствами народно-сценического танца, классического танца, русского танца;
- понимание особенностей создания художественного образа в танцевальной композиции;

#### **задачи профессиональной деятельности бакалавров:**

##### **- педагогическая деятельность:**

1. Обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, спектакля и т.п.) текущего репертуара театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
2. Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях;
3. Планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика; умение мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;
4. Формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика; продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами)

## **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина «Педагогическая практика (производственная)» относится к базовой части цикла дисциплин раздела практики. Данная программа осваивается студентами в творческом взаимодействии с другими курсами исполнительского мастерства, такими как «Наследие и репертуар», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Мастерство актера в танце» а также с дисциплинами вариативной части цикла дисциплин «Хореографический ансамбль (русского и национального танца)».

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс дисциплины «Педагогической практики (преддипломной)» разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Педагогическую практику (производственную) проходят студенты 3-го курса, по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» на 3-м курсе во втором семестре с отрывом от учебных занятий в срок 6 недель, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

## **3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

## Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p>	<p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
<b>УК-6</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4.</p>	<p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и</p>	<p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы</p>

	Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	требований рынка труда.	развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует поставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков.
<b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.	ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
<b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации	

<p><b>ПК-4.</b> Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями</p>		<p><b>ПК-4.1.</b> Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями</p>	
<p><b>ПК-5.</b> Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования</p>	<p><b>ПК-5.1.</b> Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования</p>		

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объём и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 3 курсе (6 семестре). Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 27 часов. Итоговая форма контроля: 6-й семестр – экзамен.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<b>Раздел 1. Подготовительный этап «Педагогическая практика (производственная)»</b>								
1.	Тема 1. Организационное собрание. Планирование	6	2		2			

	педагогическо й практики (производстве нной).							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Раздел 2. Практический раздел «Педагогическая практика (производственная)»**

2.	<b>Тема 2.1.</b> Изучение базы практики.	6	<b>18</b>		<b>18</b>			
3.	<b>Тема 2.2.</b> Разучивани е и исполнение репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственн ых ансамблей народного танца.	6	<b>120</b>		<b>120</b>		<b>27*</b>	
4.	<b>Тема 2.3</b> Формирова ние концертной программы (отчётного концерта). Исполнение хореографичес ких номеров.	6	<b>60</b>		<b>60</b>			

**Раздел 3. Формирование отчетной документации**

	Тема 3.1 Создание пакета электронных документов.	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>			
	Тема 3.2 Завершающий этап. Документиров	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>			

	ание результатов прохождения учебной практики.							
	<b>Тема 3.3.</b> Защита практики	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			
	<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>		<b>216</b>		<b>27*</b>	

\* 27 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство».

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. «Подготовительный этап преддипломная практика»</b>			
1.1.	<b>Тема 1.</b> Организационное собрание. Планирование преддипломной практики. Встреча с руководителем практики. Получение задания.	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5)</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных,</p>	Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики

		<p>временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>ПК-4.1. Демонстрирует посредством собственного</p>	
--	--	--	--

		<p>исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует поставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
--	--	---	--

## Раздел 2. Практический раздел «Преддипломная практика»

2	<p><b>Тема 2.1.</b> Изучение базы практики.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Разучить и исполнить основные хореографические номера из репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Исполнение хореографических номеров концертной программы (отчётного концерта).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5)</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности</p>	<p>Составление характеристики базы практики</p> <p>Открытый практический показ</p> <p>Открытый практический показ</p>
---	---	--	---

		<p>поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>ПК-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к</p>	
--	--	--	--

		<p>учебе и использует поставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
--	--	---	--

### Раздел 3. Формирование отчетной документации

3	<p>Тема 3.1. Создание пакета электронных документов.</p> <p>Тема 3.2 Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.</p> <p>Тема 3.3. Защита практики</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5)</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p>	<p>Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.</p> <p>Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.</p> <p>Защита практики. Экзамен</p>
---	--	---	---

		<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных</p>	
--	--	--	--

		<p>педагогических задач.  ПК-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями</p> <p><b>Владеть:</b>  УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.  УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.  УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует поставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков.  ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.  ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
--	--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Для студентов очной формы обучения, прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Продолжительность практики составляет 6 недель 324 часа в 6 семестре с отрывом от учебного процесса. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики

студентом осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения учебной практики (примерный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения педагогической практики (производственной) на студентов распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Студенты, пропустившие рабочие дни педагогической практики (преддипломной), должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики студентом, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения педагогической практики (производственной), дневник практики студента и т.д. ).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

**Интерактивные формы проведения занятий:** дискуссии, а также просмотр видеоматериалов концертных программ хореографических коллективов различных направлений с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии.

### **5.3. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Педагогическая практика (производственная)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

**Цель самостоятельной работы** обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов. Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к зачёту с оценкой.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Педагогическая практика (производственная)». Основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

### **Задания для самостоятельной работы обучающихся**

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для формирования знаний:*

- работа с электронными информационными ресурсами;
- изучение рекомендуемой литературы;

*Для формирования умений:*

- знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов ансамблей народной хореографии;
- посещение ведущих профессиональных ансамблей народного танца, конкурсов артистов - танцовщиков народного танца;
- присутствие на занятиях, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов;
- разучивание и исполнение образцов народно-сценической хореографии из репертуара Государственных ансамблей народного танца;
- разучивание и исполнение репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- разучивание и исполнение репертуара Губернаторского театра-танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной Филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова ;
- работа с видеоматериалом;

### **6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ/ учебных проектов**

#### **Перечень видеоматериалов для просмотра**

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГИК)

1. Отчетный концерт студентов - выпускников, «Шаг сквозь время» 2015 г.
2. Юбилейный концерт ансамбля современной хореографии «Вечное движение», «Пятнадцать» 2016г.
3. Отчетный концерт студентов - выпускников заочной формы обучения «Ты никто, если ты один» 2017г.
4. Отчетный концерт студентов – выпускников, «Синектика» 2017г.
5. Отчетный концерт студентов – выпускников, «Домино» 2017г.
6. Вечер хореографических спектаклей ансамбля современной хореографии «Вечное движение 2017г.
7. Отчетный концерт студентов – выпускников, «Территория тела» 2018г.
8. Отчетный концерт студентов – выпускников, «Не может быть» 2018г.
9. Юбилейный концерт ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» 2018г.

**7. Фонд оценочных средств  
Этапы формирования компетенций**

<p align="center"><b>Компетенции /разделы дисциплины (семестр)</b></p> <p><b>Раздел 1. «Подготовительный этап: педагогическая практика (производственная)»</b> Формируемые компетенции (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)</p>	<p>Раздел 1-й, 6 сем.</p> <p align="center">+</p>
<p><b>Раздел 2. Раздел 2. Практический раздел «Педагогическая практика (производственная)»</b> Формируемые компетенции (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)</p>	<p>Раздел 2-й, 6 сем.</p> <p align="center">+</p>
<p><b>Раздел 3. Раздел 3. Формирование отчетной документации</b> Формируемые компетенции (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)</p>	<p>Раздел 3-й, 6 сем.</p> <p align="center">+</p>

**Формы контроля формируемых компетенций  
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)**

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
<p>1-йраздел. Формируемые компетенции: (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)</p>	<p>Организационное собрание. Планирование преддипломной практики. Встреча с руководителем практики. Получение задания.</p>	<p>Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики</p>
<p>2-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)</p>	<p>Разучить и исполнить основные хореографические номера из репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца. Исполнение хореографических номеров концертной программы (отчётного концерта).</p>	<p>Отчетный практический показ</p>

<p>3-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)</p>	<p>Создание пакета электронных документов. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики. Защита практики</p>	<p>Защита практики. Экзамен</p>
--	---	---------------------------------

## 7. 1Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

### Задания:

Защита педагогической практики (производственной) и выпускной квалификационной работы проходит в форме концертной программы (отчётного концерта). Она представляет собой демонстрацию хореографического текста одного или нескольких номеров, демонстрацию техники исполнения, исполнительского стиля. Программа отчётного концерта (показа) разрабатывается кафедрой народного танца и утверждается Учёным советом института хореографии не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Тематика хореографических номеров, для исполнительской деятельности закреплённых за каждым студентом-выпускником, утверждается на заседании кафедры в начале 6-го семестра. В конце 6 семестра в течении 6 недель идёт подготовка отчётного концерта (показа).

Концертная программа готовится выпускниками под руководством преподавателей, ведущих дисциплины профессионального цикла. Участие в концертной программе показывает степень овладения исполнительскими навыками. Продолжительность концертной программы 60 - 80 минут. Срок показа отчётного концерта утверждается на заседании кафедры народного танца.

Оформление результатов работы студентов во время прохождения преддипломной выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной включает:  
индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики;  
характеристика базы практики;  
подтверждение о прохождении практики;  
дневник преддипломной практики студента;  
отчет о преддипломной практике;  
отзыв руководителя преддипломной.

Индивидуальный план-график прохождения педагогической практики (производственной) характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

Характеристика базы практики - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитие организации.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения педагогической практики (производственной) студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 5.

Дневник педагогической практики (производственной) студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма

титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 6);
- титульный лист (Приложение 7);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя педагогической практики (производственной) – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения педагогической практики (производственной), на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 8.

## 8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При прохождении педагогической практики (производственной) студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

### Словарь по дисциплине педагогическая практика (производственная)

**Анализ хореографического произведения** – метод исследования хореографического произведения, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей композиции танца и сценического оформления хореографического произведения.

**Ансамбль** – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

**Балетмейстер** – мастер балета. Идеальный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

**Идея** – субъективное суждение, философское определение действительности в произведении.

**Концерт** – конечный результат, демонстрация итогов работы руководителя и исполнителей. Стимул творческого роста коллектива, средство воспитания, способ

вовлечения в коллектив новых учеников.

**Репертуар** – слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальных (хореографических), литературных произведений, идущих в каком-либо театре (коллективе) за определенный промежуток времени.

**Рисунок танца** – расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

**Руководство** – осуществление ответственного и квалифицированного управления в коллективе, организации, на предприятии.

**Содержание** – это четкое повествование происходящего действия в своей последовательности. Включает в себя раскрытие темы, идеи и замысла.

**Танцевальное движение** – это гармоничное сочетание движений рук, ног, головы, корпуса, в определенном характере ритмического рисунка.

**Танцевальная комбинация** – это сумма танцевальных движений. Может вбирать в себя несколько групп движений, которые являются лицом комбинации.

**Тема** – действенная сторона произведения, его единая линия.

**Фабула** – это последовательное изложение событий, фактов, поступков.

**Фестиваль** – это мероприятие где участник может проследить развитие хореографического творчества на современном этапе в различных регионах, краях, областях, странах (в зависимости от масштаба фестиваля).

**Форма** - внешнее очертание хореографического произведения, то как выражается содержание на сцене.

**Этюд** – «упражнение», произведение искусства, предназначенное для развития способностей начинающих и для упражнений их.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература.

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону: Феникс, 2007. – 405с.
3. заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.
3. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. -224 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст}: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. -161с.
7. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст}: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
8. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.
9. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами}: учебное пособие / М. П.

Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.

10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Санкт-Петербург, 2007. - 344с.

11. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.

12. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театральных и хореографических учебных

13. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва: Искусство, 1972. – 71 с.

14. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 165 с.

### **Дополнительная литература**

1. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с.

2. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с.

3. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.

4. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учебное пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.

5. Забелин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст}: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

### **9. 1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

### **9. 2. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с.  
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

### **3. Видеоматериалы:**

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»:

- «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика, и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографический ансамбль (русского танца, национальной хореографии)».

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-

технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

## **11. Список ключевых слов**

Анализ произведения музыкального  
Анализ произведения хореографического  
Ансамбль русского танца  
Балетмейстер  
Балетмейстер-педагог  
Балетмейстер-постановщик  
Балетмейстер-репетитор  
Балетмейстер-реставратор  
Балетмейстер-сочинитель  
Виды искусства хореографического  
Герой произведения хореографического

Деятельность концертная  
Деятельность творческая  
Деятельность учебно-педагогическая  
Драматургия музыкальная  
Драматургия хореографическая  
Жанры хореографические  
Задачи идейно-творческие  
Замысел художественный  
Импровизация исполнительская  
Искусство исполнительское  
Искусство профессиональное  
Искусство самодеятельное  
Искусство хореографическое  
Картина хореографическая  
Коллектив хореографический  
Композитор  
Композиция танца  
Конфликт  
Костюм сценический  
Лейтмотив  
Манера исполнения танца  
Манера исполнения  
Мизансцена  
Мотив пластический  
Номер концертный  
Образ художественный  
Персонаж  
Подход индивидуальный  
Приёмы балетмейстерские  
Произведение хореографическое  
Процесс творческий  
Репертуар танцевальный  
Самостоятельная работа  
Световое оформление  
Симфонизм хореографический  
Спектакль хореографический  
Средства выразительности хореографические  
Сюжет  
Сюита хореографическая  
Танцевальная лексика  
Танец классический  
Танец народный  
Танец характерный  
Творчество художественное  
Текст хореографический  
Тема  
Типаж

**ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

Приложение 1 (к программе практики)

**ФОРМА  
СОВМЕСТНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю  Руководитель учреждения (базы практики)  «__» _____ 201__ г. М.П.	У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков «__» _____ 201__ г. М.П.
--	--

**Совместный план-график прохождения  
педагогической практики (производственной)**

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_  
Студент \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)  
\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Кемерово 201\_\_

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК  
педагогической практики (производственной) студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 201\_\_

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ  
В ДНЕВНИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Кемерово 201\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.  
гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_   
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_   
должность

\_\_\_\_\_   
подпись

Кемерово 201\_\_

Приложение 6(к программе практики)

**Отзыв  
руководителя базы практики**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**о прохождении преддипломной практики  
студентом \_\_\_\_ курса  
направления подготовки (специальность) \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки (специализация) \_\_\_\_\_,  
квалификация «Бакалавр» /«Специалист» /«Магистр»**

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

За время прохождения учебной/производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
..... (УК-1)	
<b>ПРОПИСЫВАТЬ</b>	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК-2)	
<b>ПРОПИСЫВАТЬ</b>	
Профессиональные компетенции	
..... (ПКО-8), (ПКО-9)	
<b>ПРОПИСЫВАТЬ</b>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя базы практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

**ФИО студента, прошедшего практику** \_\_\_\_\_

**Факультет** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность** \_\_\_\_\_  
**Профиль/специализация** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Курс/ Группа** \_\_\_\_\_

**Вид практики** \_\_\_\_\_

**Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.**

**ФИО руководителя от базы практики** \_\_\_\_\_

**Наименование организации** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Занимаемая должность** \_\_\_\_\_

**Юридический адрес организации (телефон)** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

(дата)  
руководителя от базы практики)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**«Творческо-исполнительская практика (производственная)»**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

**52.03.02 Хореографическое исполнительство**

Профиль подготовки

**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

г. Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа производственной (творческой) практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2019 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2019 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05.2023 г. Протокол № 10 рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05. 2023 г. Пр. № 10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05.2024 г. Протокол № 10

Творческо-исполнительская практика (производственная): рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. А. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 22 с.– Текст: непосредственный.

**Составитель:**

***Бондаренко А. А. ,ст. преподаватель  
кафедры народного танца***

**(преддипломной)**

1. Цели освоения дисциплины «Творческо-исполнительская практика (преддипломная)»
  2. Задачи творческо-исполнительской практики (преддипломной)
  3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
  4. Формы проведения творческо-исполнительской практики (преддипломной)
  5. Место и время проведения творческо-исполнительской практики (преддипломной)
  6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной)
  7. Структура и содержание творческо-исполнительской практики (преддипломной)
    - 7.1. Структура творческо-исполнительской практики (преддипломной)
    - 7.2. Содержание творческо-исполнительской практики (преддипломной) и формы отчета
  8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на творческо-исполнительской практики (преддипломной)
  9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов творческо-исполнительской практики (преддипломной).
    - 9.1. Индивидуальный план-график прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной)
    - 9.2. Дневник творческо-исполнительской практики (преддипломной)
    - 9.3. Отчет студента о практике
    - 9.4. Отзыв руководителя творческо-исполнительской практики (преддипломной)
    - 9.5. Подтверждение о прохождении практики
  10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации творческо-исполнительской практики (преддипломной)
  11. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческо-исполнительской практики (преддипломной)
  12. Основная литература.
  13. Дополнительная литература
  14. Приложения
- 
49. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
  50. Объем, структура и содержание дисциплины
    - 50.1. Объем дисциплины (модуля)
    - 50.2. Структура дисциплины
    - 50.3. Содержание дисциплины
  51. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

- 5.11 Образовательные технологии
- 5.12 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 52. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
- 53. Фонд оценочных средств
- 54. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 54.1. Основная литература
  - 54.2. Дополнительная литература
  - 54.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 54.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 14. Список (перечень) ключевых слов

## **2. Цели творческо-исполнительской практики (преддипломной)**

- формирование практического опыта профессиональной деятельности в освоении базового хореографического репертуара.

### **2. Задачи творческой практики:**

- практическая подготовка концертных номеров и партий базового хореографического репертуара;
- овладение стилистическими средствами создания образа в хореографии;
- формирование практических умений отражать стилистические особенности различных видов танцев и хореографических произведений;
- приобретения навыков работы в хореографическом коллективе, соответствующих конкретной сценической деятельности;
- овладение навыками формирования репертуарных планов и составлении концертно-тематических программ;

Данные задачи творческо-исполнительской практики (преддипломной) соотносятся со следующими критериями и задачами профессиональной деятельности:

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков;
- владение выразительными средствами классического, дуэтного, народно-сценического танца, современных видов танцевального искусства;
- понимание особенностей создания художественного образа в танцевальной композиции;
- владение методикой преподавания специальных дисциплин;
- владение навыками педагогической работы;
- владение методикой репетиторской работы;
- умение работать во взаимодействии с концертмейстером.

**- творческо-исполнительская деятельность:**

1. Обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, спектакля и т.п.) текущего репертуара театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
2. Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях;
3. Планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика; умение мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;
4. Формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика; продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами).

**3. Место производственной (творческой) практики в структуре ООП ВО**

Дисциплины «Творческо-исполнительская практика (преддипломная)» относятся к базовой части цикла дисциплин ФГОС ВО ++3, № Б2.П.1 Данная программа осваивается студентами в творческом взаимодействии с другими курсами исполнительского мастерства, такими как «Основы репетиторского мастерства», «Теория, методика и практика классического танца», Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Мастерство актера в танце», а также с дисциплинами вариативной части цикла дисциплин «Хореографический ансамбль (русского и национального танца)».

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс творческо-исполнительской практики (преддипломной) разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Творческо-исполнительскую практику (преддипломную) проходят студенты 2-го курса, по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» в четвертом семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

**4. Формы проведения творческо-исполнительской практики (преддипломной)**

- знакомство с педагогическим мастерством выдающихся педагогов-репетиторов ансамблей народной хореографии;
- посещение ведущих профессиональных ансамблей народного танца, конкурсов артистов - танцовщиков народного танца;
- присутствие на занятиях, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов;
- разучивание и отработка репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;

- разучивание и отработка репертуара Губернаторского театра-танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной Филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова и других профессиональных ансамблей народного танца;
- работа с видеоматериалом;
- изучение учебно-методической документации;
- использование литературы по специальности.

Участие педагога в этом виде практики представляет собой различные формы собеседования о просмотренном материале, а также анализ исполнительского мастерства и обсуждение приемов обучения, используемых в работе.

- непосредственное участие студентов на занятиях, репетициях, концертах, спектаклях творческих коллективов;
- совершенствование репетиторского мастерства;
- подготовка и участие в конкурсах артистов народной хореографии.

Роль педагога в активном виде практики очень значительна. Под его руководством происходит формирование и раскрытие индивидуальных возможностей студентов, повышение репетиторского уровня и освоение педагогических особенностей в рамках репетиторского процесса.

Руководство практикой осуществляет руководитель от вуза, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) базы практики, проводящие непосредственную работу со студентами на рабочих местах.

## **5. Место и время проведения творческо-исполнительской практики (преддипломной)**

Базами прохождения учебной практики являются:

4. Государственные ансамбли народного танца;
5. народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для студентов очной формы обучения, прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Продолжительность практики составляет 17 недель 108 часов в четвертом семестре и, без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения практики (примерный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) на студентов распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Студенты, пропустившие рабочие дни творческо-исполнительской практики (преддипломной), должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики студентом отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной), дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении творческо-исполнительской практики (преддипломной).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

## 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной)

### Формируемые компетенции:

### Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать (по необходимости)	Уметь	Владеть
Творческо-исполнительская деятельность			
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	УК-5.3. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

	зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.		
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.	
ПК-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм	ПК-1.3. Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	ПК-1.1. Демонстрирует владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.	ПК-1.2. Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения.
ПК-2. Способен сохранять и поддерживать свою профессиональную форму, используя знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии	ПК-2.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии	ПК-2.1. Поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	
ПК-3. Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности.		ПК-3.1. Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности.	

ПК-6. Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.			ПК-6.1. Демонстрацией собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров
--	--	--	---

## 7. Структура и содержание творческо-исполнительской практики (преддипломной)

Общая трудоемкость учебной или производственной практики составляет 17 недель, 3 зачетных единицы, 108 часов.

### 7.1. Структура творческо-исполнительской практики (преддипломной)

№ п/п	Разделы практики (этапы)	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Инд.	СР	
1.	<b>РАЗДЕЛ 1 Творческо-исполнительская практика (преддипломная)</b> 1.1 Подготовительный этап. Организационное	2	2			Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	1.2 Изучение базы практики.	10	10			Проверка характеристики базы практики

3.	1.3 Проведение тренажа, проведение индивидуальных и групповых занятий, работа над репертуаром репертуара на базе народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	76	76			Практический показ
4.	1.4 Создание пакета электронных документов.	10	10			Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	1.5 Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	10	10			Защита отчёта.
	<b>ИТОГО</b>	<b>108 ч.</b>	<b>108 ч.</b>			

## 7.2 Содержание творческо-исполнительской практики (преддипломной) и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1.	Наименование задания		
1.	Ознакомление с базой практикой	Составление характеристики базы практики	(УК-5), (УК-7),
2.	Разучивание хореографических номеров, обучение правильному	Открытый практический показ	(УК-5), (УК-7), (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-6)

	исполнению движений с артистами-танцовщиками народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.		
3.	Проведение тренажа, групповых и индивидуальных занятия движений с артистами-танцовщиками народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	Практический показ проделанной работы.	(УК-5), (УК-7), (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-6)
4.	Подбор музыкального материала для занятий, работа с концертмейстером ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	Практический показ проделанной работы.	(УК-5), (УК-7), (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-6)
5.	Работа с сольными партиями, работа над технически сложными движениями (трюками) с артистами-танцовщиками народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.	Практический показ проделанной работы.	(УК-5), (УК-7), (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-2), (ПК-3), (ПК-6)
6.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(УК-6)

## 8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на творческо-исполнительской практики (преддипломной)

В процессе прохождения студентом творческо-исполнительской практики (преддипломной) используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии,

обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

## **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов творческо-исполнительской практики (преддипломной).**

Отчетная документация об итогах прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) включает:

- индивидуальный план-график прохождения творческо-исполнительской практики;
- дневник творческо-исполнительской практики (преддипломной) студента;
- отчет о творческо-исполнительской практике (преддипломной);
- отзыв руководителя творческо-исполнительской практики (преддипломной);
- подтверждение о прохождении творческо-исполнительской практики (преддипломной).

### **9.1. Индивидуальный план-график прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной)**

Индивидуальный план-график прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

### **9.2. Дневник творческо-исполнительской практики (преддипломной)**

Дневник творческо-исполнительской практики (преддипломной) студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

### **9.3. Отчет студента о практике содержит:**

- обложку (Приложение 5);
- титульный лист (Приложение 6);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

**9.4. Отзыв руководителя творческо-исполнительской практики (преддипломной)** – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной), на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

**9.5. Подтверждение о прохождении практики** – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

## **10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации творческо-исполнительской практики (преддипломной):**

- Реализация творческо-исполнительской практики (преддипломной) направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.б.
- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчётных документов о прохождении творческо-исполнительской практики (преддипломной) приведена в Приложении 1-8.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческо-исполнительской практики (преддипломной)**

При прохождении творческо-исполнительской практики (преддипломной) студенты самостоятельно наблюдают, изучают педагогический процесс, совершенствуют полученные репетиторские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.
- 

### **11. Основная литература.**

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону: Феникс, 2007. – 405с.  
заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.
3. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. -224 с.
4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст}: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
6. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. -161с.
7. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст}: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
9. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.
9. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами}: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
11. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.
12. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театральных и хореографических учебных
13. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва: Искусство, 1972. – 71 с.
14. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 165 с.

## **12. Дополнительная литература**

- 1.Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с.
2. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с.
- 3.Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
- 4.Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. -

551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.

5. Забелин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст}: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

### **11.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.

12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

### **11.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК([http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс(<http://www.consultant.ru/>)

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

### **11.3. Видеоматериалы:**

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»:

- «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика, и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографический ансамбль (русского танца, национальной хореографии)».

## **12. Материально-техническое обеспечение творческо-исполнительской практики (преддипломной)**

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

Приложения

*Приложение 1*

**ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

№ п/п	Содержаниеработы	Кол-водней
1	Общее знакомство с организацией – базой практики	...
2	...	
8	Составление отчетной документации о прохождении практики	
Итого:		.....

*Приложение 2*

**ФОРМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ  
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

План-график прохождения  
Творческо-исполнительской практики (преддипломной)

студентом \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф. И. О., должность

Кемерово 201\_\_

Приложение 3

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

Дневник  
Творческо-исполнительской практики (преддипломной) студента

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
Название организации

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_

Ф.И.О., должность

Кемерово 200\_\_

*Приложение 4*

**СТРУКТУРА ЗАПИСЕЙ В ДНЕВНИКЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Дата	Содержание и объем работ	Название под азделения (отдела) _____	Кол-водней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от организации
1	2	3	4	5	6

*Приложение 5*

### **ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
 Факультет хореографии  
 Кафедра народного танца

Отчет  
 Об творческо-исполнительской практике (преддипломной)

Кемерово 201\_\_

*Приложение 6*

### **ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

Отчет  
о творческо-исполнительской практике (преддипломной)

Исполнитель: \_\_\_\_\_,

Ф.И.О.

студент гр. \_\_\_\_\_

группа

подпись

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

должность

\_\_\_\_\_

подпись

Кемерово 201\_\_

Приложение 7

Отзыв  
руководителя базы практики о прохождении

творческо-исполнительской практики (преддипломной)  
студентом \_\_ курса  
направления подготовки \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки \_\_\_\_\_,  
квалификация «Бакалавр»

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

За время прохождения творческо-исполнительской практики (преддипломной) студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Творческо-исполнительская деятельность	
(УК-1), (ПКР-10), (ПКР-11)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

о прохождении практики

ФИО студента,  
прошедшего  
практику \_\_\_\_\_

—

Институт \_\_\_\_\_

—

Направление  
подготовки/Профиль \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Курс/  
Группа \_\_\_\_\_

Вид  
практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

ФИО руководителя  
практики \_\_\_\_\_

—

Наименование  
организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Занимаемая  
должность \_\_\_\_\_

—

Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Отзыв о работе студента

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)

М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускников:  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная**

Кемерово 2023

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08.2019 г. Протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2019 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 28.08.2020 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2019 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2021 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 31.08.2022 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05.2023 г., протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 22.05.2024 г., протокол № 10

Комплексная программа государственной итоговой аттестации: для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. Р. Н. Моисеенко, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 22 с.– Текст: непосредственный.

Составители:  
Р. Н. Моисеенко,  
доцент кафедры народного танца

А.А. Бондаренко,  
доцент кафедры народного танца  
С.Г. Бондаренко  
доцент кафедры народного танца

Введение.....	4
1. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор».....	4
2. Форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации.....	6
3. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).....	6
3.1. Цель и состав выпускной квалификационной работы .....	6
3.2. Тематика выпускных квалификационных работ .....	7
3.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы .....	7
3.4. Последовательность выполнения и защиты выпускной квалификационной работы .....	8
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации .....	8
5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций .....	12
6. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации.....	13

## **ВВЕДЕНИЕ.**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников бакалавриата является частью основной профессиональной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», который устанавливает, что в государственную итоговую аттестацию обучающихся входит подготовка и защита выпускной квалификационной работы, подготовка и сдача государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников бакалавриата по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» составлена в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.2015 г., а также в соответствии с изменениями в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ №502 от 28 апреля 2016 г.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников бакалавриата заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», определение уровня сформированности компетенций.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и присвоения квалификации «Бакалавр».

### **1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО».**

В ходе государственной итоговой аттестации бакалавр должен показать свои способности в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, определяемыми в ходе государственной итоговой аттестации:

#### **Универсальные компетенции (УК):**

1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать

оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК)**

1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

3. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

### **Обязательные профессиональные компетенции (ПК)**

1. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПК-6)

### **В процессе защиты выпускной квалификационной работы:**

#### **универсальными компетенциями (УК):**

1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8);

#### **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);
3. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

#### **обязательными профессиональными компетенциями (ПКО)**

1. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования (ПК-6);

## **2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» проводится в **форме защиты выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным профилем – в области хореографического исполнительства, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере.

Объем государственной итоговой аттестации составляет **6 зачетных единиц (216 академических часов)**, в том числе на государственный междисциплинарный экзамен отведено 3 зачетные единицы (108 академических часов), на защиту выпускной квалификационной работы – 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа государственной итоговой аттестации, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся **не позднее чем за 6 месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

**Не позднее чем за 30 календарных дней** до проведения государственного аттестационного испытания утверждается **расписание** государственной итоговой аттестации, которое доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной комиссии, руководителей выпускных квалификационных работ.

Для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки в КемГИК создается государственная экзаменационная комиссия, которая состоит из председателя, секретаря и членов комиссии из числа профессорско-преподавательского состава КемГИК, а также не менее двух человек из сторонних организаций – ведущих специалистов, представителей работодателей в соответствующей профессиональной деятельности. Для проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются апелляционные комиссии.

На государственную итоговую аттестацию, выносятся защита выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Основой подготовки к государственной итоговой аттестации является настоящая программа.

### 3. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ)

#### 3.1. Цель и состав выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) «бакалавр», выполняется в виде бакалаврской работы.

Подготовка бакалаврской работы является основным видом самостоятельной работы студентов на заключительном этапе обучения. Выполнение бакалаврской работы связано с решением задач того вида деятельности, к которым готовится обучающийся по образовательной программе бакалавриата и направлено на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор».

Формой представления бакалаврской работы является:

- творческая исполнительская работа – способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в сценическом образе посредством, движения, хореографического текста, жеста, ритма, мимики, актерского мастерства, грима, костюма.

#### 3.2. Тематика выпускных квалификационных работ.

Творческо-исполнительская работа, как часть бакалаврской работы выполняется в форме концертной программы, в которой студент должен продемонстрировать творческие способности, необходимый уровень владения техникой и исполнительским стилем изученных танцев.

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается кафедрой народного танца и утверждается советом института хореографии не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Тематика выпускных квалификационных работ, для исполнительской деятельности закреплённых за каждым студентом-выпускником, утверждается на заседании кафедры в начале 5-го семестра.

Цель выпускной квалификационной работы – использование методов воплощения хореографического образа, применение широкого диапазона средств художественной выразительности, демонстрация собственного исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей.

При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать следующие способности:

***творческо-исполнительская сценическая деятельность:***

- Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).
- Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2).

***педагогическая деятельность:***

- Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров (ПК-6).

Таким образом, при выполнении выпускной квалификационной работы, выпускник должен продемонстрировать весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных при обучении.

Руководство творческо-исполнительской сценической деятельностью студентов осуществляется художественным руководителем курса.

### **3.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы Творческая исполнительская работа.**

Тематика выпускных квалификационных работ, списки студентов выпускников, руководителей ВКР утверждаются на заседании кафедры в конце 4-го семестра. Конкретное название каждого оригинального хореографического номера для показа государственной экзаменационной комиссии утверждается учебно-методическим советом института хореографии в 5 семестре.

Оригинальный хореографический номер готовится обучающимися очной формы обучения в течение 3-го и 4-го семестров.

Студент выбирает тему творческой исполнительской работы самостоятельно, обосновывая его актуальность и значимость.

Если студент не предлагает свою тему творческой исполнительской работы в установленный срок, то кафедра может предложить ему в директивном порядке любую тему для сценического воплощения.

Студент готовит танцевальную партию из хореографического произведения по утвержденной теме в соответствии с утвержденным календарным планом под руководством художественного руководителя курса. При необходимости, кроме художественного руководителя, кафедрой могут быть назначены консультанты-специалисты в конкретной области, освоение которой необходимо для постановки танца.

Научный руководитель составляет творческое задание на выпускную квалификационную работу, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой включает:

- составление и утверждение календарного плана подготовки ВКР;
- консультации по утвержденному графику с целью оказания организационной и творческой помощи студенту во время подготовки партии (соло) хореографического номера;
- контроль за осуществлением плана-графика проведения репетиций;
- просмотр репетиций и готовой концертной программы с целью ее корректировки;
- периодическое информирование кафедры о выполнении и степени готовности выпускной квалификационной работы.

Показ концертной программы проводится в соответствии с утвержденным расписанием аттестационных испытаний и графиком работы экзаменационной комиссии.

### **3.4. Последовательность выполнения и защиты выпускной квалификационной работы**

Формой представления выпускной квалификационной работы является теоретическое исследование в области хореографического исполнительства и творческо-исполнительская работа с обязательным показом перед экзаменационной комиссией (концертный или аудиторный вариант).

**Практическая часть** выпускной квалификационной работы сдается в форме концертной программы, состоящей из оригинальных хореографических номеров в области народного танца. Обучающиеся демонстрируют репетиторскую работу над техникой и манерой исполнения, уровнем владения исполнительским стилем народного танца, движением, хореографическим текстом, жестом, ритмом, мимикой, актерским мастерством.

**Теоретическая часть**, её порядок выполнения, структура текста, требования к оформлению и представлению содержания текста бакалаврской работы должны соответствовать требованиям, предъявляемым к выполнению выпускных квалификационных (бакалаврских) работ, изложенным в Стандартах ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»: Выпускные

квалификационные работы /Разработчики: д.п.н., проф. Н. И. Гендина, к.п.н., доц. Колкова Н. И. Кемерово: Кемеровск. гос. университет культуры и искусств, 2012 г.

Первая глава должна включать в себя теоретическое исследование в области хореографического исполнительства по утвержденной теме, с обязательным аналитическим обзором, который включает в себя обобщенные и проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора. Вторая глава – отражает содержание и анализ оригинального хореографического произведения.

Показ концертной программы осуществляется перед экзаменационной комиссией, оформляется протоколом и актом приема каждой хореографической партии, исполненным студентом.

В протоколе указывается фамилия, имя, отчество, должность членов экзаменационной комиссии по приемке каждого отдельного номера и концертной программы в целом, исполнительское мастерство студентов-выпускников и предлагаемая оценка.

Протокол заверяется председателем экзаменационной комиссии, принимавшей практическую часть выпускной квалификационной работы в форме концертной программы, и заверяется печатью института.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **Основная литература**

1. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. -161с.
2. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.

##### **Дополнительная литература**

5. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.
6. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва: Искусство, 1972. – 71 с.
7. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 165 с.

#### **Раздел 1. Теория, методика и практика народно-сценического-танца.**

##### *Народные танцы стран Балтии*

##### *Латышские танцы*

8. Сунна, Х. Ю. Латышский народный Танец [Текст] / Х. Ю. Сунна. – Москва: Искусство, 1983. – 206 с.
9. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст]: учебное пособие для хореографа. отделений театр. институтов и хореограф. Училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1954. – 689 с. (С.383-412).

##### *Литовские танцы*

10. Лингис, Ю. Литовские народные танцы [Текст] / Ю. Лингис , З. Славюнас , В. Якелайтис. – Вильнюс: Госполитнаучиздат, 1955. – 195 с.
11. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст]: учебное пособие для театр. и

хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. (С.317-348).

#### *Эстонские танцы*

12. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. (С. 559-590).

#### *Белорусские танцы*

13. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютрович. – Минск: Высшая шков, 1978. – 526 с.
14. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. (С. 127-156).

#### *Татарские танцы*

15. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. (С. 147-172).
16. Тагиров, Г. Х. Татарские танцы [Текст] / Г. Х. Тагиров. – Казань: Татарское кн. Изд-во, 1984. - 256 с.

#### *Украинские танцы*

17. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва: Искусство, 1981. – 160 с.
18. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. (С. 83-126).

#### *Молдавские танцы*

19. Королева, Э. А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст] / Э. А. Королева. – Кишинев: КартяМодовеняскэ, 1970. – 187 с.
20. Королева, Э. А., Молдавский народный танец [Текст] / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мандарь. – Москва: Искусство, 1984. – 207 с.
21. Мандарь, М.С. Элементы движений молдавских танцев [Текст] / М. С. Мандарь. – Кишинев, 1975.
22. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. (С. 349-386).

## **Раздел 2. Теория, методика и практика русского народного танца**

### **Основная литература**

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.
2. Мурашко, М. Классификация русского танца [Текст с нотами]: монография / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2012. – 552 с.

### **Дополнительная литература**

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. - 301 с.
4. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст} : учебное пособие / Г. Ф.

- Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001.- 224 с.
5. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с.
  6. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
  7. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
  8. Палилей А.В. Русский танец в Сибири [Текст]: учебное пособие / А. В. Палилей. – Красноярск: ККНУЦКК, 2003. – 106 с.

### **Раздел 3. Теория, методика и практика классического танца**

#### **Основная литература**

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Л: Искусство, 2009. – 199 с.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: изд. 4-е, учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – М: Просвещение, 2015. 287 с.

#### **Дополнительная литература**

3. Балет [Текст]: энциклопедия. – М: Советская энциклопедия, 1981. 624 с.
4. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – М: Искусство, 1989. 148 с.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие /В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Фенкс, 2003. 400 с.
6. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца [Текст]: методическое пособие / В.С.Костровицкая. – Л.: Искусство, 1981. 239 с.
7. Костровицкая, В.С. и Писарев, А.А. Школа классического танца [Текст]: учебник / В. С. Костровицкая и А.А. Писарев. – Л: Искусство, 1976. 266 с.
8. Красовская, В.М. Ваганова: В.М. Красовская. – Л: Искусство, 1989. 224 с.
9. Мессерер, А.М Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – СПб: «Лань», 2004. 550 с.
10. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – СПб: «Лань», 2009. 169 с.
11. Пестов, П. А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие/ П.А. Пестов. – М.: «Вся Россия», 1999. 428 с.
12. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие /М.В.Смирнова. – М: ЗНУИ, 1979. 71 с.
14. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – СПб. «Лань», 2005. 493 с.
13. Фокин, М.М. Против течения, 2-е изд. [Текст]: воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Л.: Искусство, 1981. 510 с.

### **Раздел 4. Основы репетиторского мастерства**

#### **Основная литература.**

21. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб. - метод. пособие /Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010. - 192 с.

#### **Дополнительная литература**

22. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. – 224с.
23. Голейзовский, К. Жизнь и творчество [Текст] / К. Голейзовский. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с.
24. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
25. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии [Текст]: учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва: Искусство, 1964 г. – 367 с.
26. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск: издательский Дом «Удмурдский университет», 2000 г. – 320 с.
27. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец [Текст]: учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с.
28. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст]: учебное пособие / Р. Захаров. – Москва, 1983 г. – 235 с.
29. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Часть II [Текст]: С. Т. Махлина. – Санкт-Петербург, 2000 г. – 419 с.
30. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] : учебное пособие / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986 г. – 190 с.

### **Программное обеспечение и электронные ресурсы**

- Интернет-браузеры: InternetExplorer, Opera, MozillaFirefox, GoogleChrome, др.

### **Электронные ресурсы**

- <http://www.horeograf.com/> - все о хореографии
- <http://www.protanec.com/> - новости из мира танца
- [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) - танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства
- <http://www.ocknt48.ru/ru/> - сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества
- <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> - электронная библиотека Московской государственной академии хореографии
- <http://www.globaldance.info/> - каталог танцевальных сайтов
- <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> - сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folkdance, фольклору, танцев народов мира
- <http://utc-mgik.ru> - учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств
- <http://vk.com/impresariobooks> - издательство «Импресарио» — книги по хореографии
- <http://zodchie.mcc.moscow/> - культурный центр "Зодчие"
- <http://www.sibculture.ru/magazine/> - журнал
- <http://secret-terpsihor.com.ua/> - авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям
- <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца
- [http://list./10091/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list./10091/1/0_1_0_1.html). Каталог по хореографии
- <http://nsportal.ru> - нужные книги по хореографии и танцам «Вечное движение»: фильм о Государственном Академическом Ансамбле народного танца СССР под рук. Игоря Моисеева. – «Свердловская киностудия», 1967 г.; «Студия СВТ» 2002 г.

Видеозаписи уроков и экзаменов характерного танца Академии Русского Балета им. А. Я. Вагановой и Московской Государственной Академии Хореографии.

## **5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ.**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные материалы обучающегося.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

**Защита выпускной квалификационной работы** проводится в концертном зале с достаточным количеством зрительских мест и членов государственной экзаменационной комиссии.

Обязательным условием экзамена является техническое обеспечение аудитории, а именно оснащение видео, звуко-световой аппаратурой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**ГРИМ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профили подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения:  
**Очная**

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена (разработана, переработана) в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2019 г., протокол № 11., рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 сентября 2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 17.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 22.05.2024 г., протокол № 10.

Грим: рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. Г. С. Фешкова, С. В. Буратынская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 32 с.– Текст: непосредственный.

**Составители:**

**Фешкова Г. С., Буратынская С. В.**

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины .....	5
4.2. Структура дисциплины .....	5
4.3. Содержание дисциплины.....	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	20
5.1 Образовательные технологии.....	20
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения .....	20
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся ...	21
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО .....	21
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	21
7. Фонд оценочных средств .....	23
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	23
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины .....	23
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	27
9.1. Основная литература.....	27
9.2. Дополнительная литература.....	27
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	29
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	29
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	29
11. Список (перечень) ключевых слов.....	30

## **1. Цель освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины (модуля) «Грим»** - подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

### **Задачи:**

- дать обучающимся знания в области истории грима и макияжа;
- раскрыть роль грима в создании художественного образа;
- обучить теоретическим основам искусства грима;
- сформировать навыки применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- обучить практическим техническим приемам гримирования;
- обучить технологии выполнения грима для создания сценического образа в хореографическом жанре сценического искусства;
- сформировать у обучающихся практические навыки использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины;
- воспитать эстетическую культуру и развивать художественный вкус обучающихся.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Грим» относится к дисциплинам блока «Факультативы», в структуре ОПОП по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

Дисциплина «Грим» дает возможность расширения и углубления знаний, навыков, умений и компетенций определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Выполняя художественные функции, дисциплина «Грим» существенно дополняет профессиональное обучение будущих артистов, педагогов-репетиторов. Освоение дисциплины «Грим» необходимо обучающимся как предшествующее изучению основной дисциплины «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», где приобретенные знания, умения и навыки будут активно использованы обучающимися при выполнении заданий на создание и воплощение хореографических образов в концертных номерах и спектаклях.

Программа дисциплины «Грим» предусматривает изучение теоретических и практических основ гримерного искусства, необходимых будущему артисту для работы в профессиональных коллективах. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы гримера.

Посредством грима обучающиеся могут творчески решать внешний рисунок образа, используя при этом умение работать с иконографическими материалами, эскизами и гримировальными принадлежностями. Преподавание данного предмета предусматривает использование наглядных пособий (эскизов, иллюстраций, видео и фотоматериалов), проведение экскурсий в выставочные залы.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Грим», выпускник по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» должен обладать следующими компетенциями:

- способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм. (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие

результаты обучения:

**знать:**

- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..

**уметь:**

- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПКО-1.2).

**владеть:**

- воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов – самостоятельная работа обучающихся.

10 часов (27 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### 4.2. Структура дисциплины

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	
<b>РАЗДЕЛ 1. Из истории гримерного искусства</b>								
1.1	Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.	1	2			-	-	2
1.2	Тема 2. Грим и жанр.	1	2			-	-	2
1.3	Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.	1	2			-	-	2
<b>РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима</b>								
2.1	Тема 1. Анатомическое строение черепа.	1	3		1	-		2

2.2	<b>Тема 2.</b> Классификация форм лица.	1	3		1	-		2
<b>РАЗДЕЛ 3. Технология грима</b>								
3.1	<b>Тема 1.</b> Технические средства грима.	1	3		1	-		2
3.2	<b>Тема 2.</b> Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.	1	5		3	-		2
3.3	<b>Тема 3.</b> Грим лицевой части черепа.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
<b>РАЗДЕЛ 4. Схемы грима</b>								
4.1	<b>Тема 1.</b> Линейный грим.	1	5		3	-		2
4.2	<b>Тема 2.</b> Грим молодого женского и мужского лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.3	<b>Тема 3.</b> Концертный грим.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.4	<b>Тема 4.</b> Грим полного (толстого) лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.5	<b>Тема 5.</b> Грим художественного лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.6	<b>Тема 6.</b> Грим старческого лица.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.7	<b>Тема 7.</b> Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.	1	5		3	-	Творческое задание 1	2
4.8	<b>Тема 8.</b> Сказочный грим.	1	6		3	-	Творческое задание 1	3
4.9	<b>Тема 9.</b> Характерный грим.	1	6		3	-	Творческое задание 2	3
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>10*</b>	<b>36</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
<b>РАЗДЕЛ 1.Из истории гримерного искусства</b>			
1.1	<p><b>Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.</b> История возникновения различных форм грима. Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху. Первоначальные формы театрального грима. Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок. Язык масок. Маски духов, маски типов. Искусство грима в Древнем Греции и Древнем Риме. Грим в античном мифологическом театре. Маски древнегреческого и римского театров. Грим-маска как «действующее лицо». Искусство грима в Средневековье в странах Западной Европы. Средневековые маски мистерий и моралите. Искусство грима в эпоху Возрождения в странах Западной Европы. Искусство грима в XVIII в. - XIX в. в странах Западной Европы. Искусство грима в Китае, Японии и Индии. Символизм цвета и рисунка в театральных масках Древнего Востока. Культовые и канонизированные грим - маски. Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая. Особенности восточных масок, условный язык, их психологической выразительности. Искусство грима в Юго-Восточной Азии. Развитие гримерного искусства в России. Грим на праздничной площади («Масленица» - русский карнавал, праздничные гуляния «под горами» и «под качелями»).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> - владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</p> <p><b>уметь:</b> - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).</p> <p><b>владеть:</b> - воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</p>	Устный опрос.

	<p>Народные драматические игры и сценки «Царь Максимилиан», «Лодка», «Воевода». Маски ряженных. Маски с гримом в выступлениях скоморохов и их последователей (балаганных дедов, зазывал, артистов арлекинад и цирковых артистов). Первое пособие по гриму, написанное актером А. П. Ленским «Заметки о мимике и гриме». Русские художники-гримеры XIX- XX в.в. Парики, бороды, усы ( краткий обзор).</p> <p>Грим в XX веке.</p> <p>Футуристические, конструктивные, экспрессионистские течения в изобразительном искусстве и художественное оформление хореографических программ.</p> <p>Грим на рубеже XX и XXI веков. Появление новых материалов. Влияние кино. Сочетание грима с различного рода техническими сценическими средствами (лазером, полиэкранами, световыми эффектами и т.д.)</p> <p>Определение понятия «грим».</p> <p>Мастера театрального искусства о гриме. Основные сведения о гриме и косметике. Значение грима для создания актером художественного образа. Грим и зрительное восприятие.</p> <p>Особенности применения грима в современной хореографии.</p>		
1.2	<p><b>Тема 2.Грим и жанр.</b></p> <p>Грим в драматическом театре. Грим в спектаклях «Баня», «Клоп», «Мистерия-Буфф» Вл. Маяковского в Московском театре Сатиры. Грим в спектаклях режиссера Романа Виктюка. Грим в поэтической драме «Шантеклер» в театре «Сатирикон» режиссера К. А. Райкина. Грим в детском театре. Грим в музыкальном театре. Грим в опере. Грим в «Новой опере». Грим в спектаклях</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте,</li> </ul>	Устный опрос.

<p>«Геликон-оперы». Грим в балетном спектакле. Грим в балетах Большого театра: «Коппелия» Л. Делиба, «Петрушка» И. Стравинского, «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Золушка» С. Прокофьева. Грим в спектаклях Московского государственного театра классического балета СССР: «Волшебный камзол» Н. Каретникова, «Весна священная» В. Нижинского, « Пушкин. Размышления о поэте» А. Петрова, «Дон Кихот» Л. Минкуса. Грим в спектаклях Московского Государственного детского музыкального театра им. Н Сац: «Маугли», «Синяя птица», «Колобок», «Белоснежка» и др. Особенности грима в оперетте. Грим в мюзиклах «Кошки» Томаса Стерн-Элиота, «Метро» Януша Юзефовича, «Волосы» Стаса Намина. Грим в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»: «Соломея», «Пиковая дама», «Отелло». Грим в спектаклях музыкального ревю, шоу: Кабаре «Мулен Руж». Особенности грима в представлениях Венского балета на льду: «Моцарт», «Маскарады». Грим в цирковом представлении. Особенности грима Белого и Рыжего клоунов. Грим коверного клоуна, клоуна-мима. Грим на эстраде. Истоки эстрадного грима. Грим эстрадных артистов А. И. Райкина (1911-1987), А. Вертинского (1889-1957), А. Пескова, А. Данилко. Маски Венецианского карнавала. Традиционные маски – Арлекино. Коломбина, Пульчинелло. Техника изготовления масок.</p>	<p>жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2). <b>владеть:</b> - воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</p>	
---	--	--

	<p>Грим в кинематографе.          Специфика гримирования в кино и на телевидении. Деятельность Макс Фактора (1872 – 1938).          Роль художника-гримера в кино.          Зависимость киногрима от киносъемочной техники и условий съемки. Использование специальных гримировальных средств. Соответствия гримировальных тонов виду киносъемочных пленок.          Зависимость киногрима от средних и крупных планов.          Работа над киногримом в контакте с режиссером, оператором и актером.          Портретный грим.</p>		
1.3	<p><b>Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.</b>          Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Грим как один из важных компонентов в создании сценического образа. Грим и индивидуальность актера. Грим и эпоха. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля.          Грим и трансформация образа. Женские образы в исполнении актеров-мужчин в японском театре «Кабуки», театре эпохи Средневековья и Ренессанса, американском кинофильме «В джазе только девушки» (актеры Т. Кертис и Дж. Лемон), в балете «Золушка» С. Прокофьева (актер В. Васильев в роли Мачехи), в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского (партия феи Карабос), в киносказках «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы» режиссера А.Роу (роль Бабы Яги в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</li> </ul>	Устный опрос.

	<p>исполнении актера Г.Ф. Милляра).</p> <p>Основные этапы работы над образом.</p> <p>Работа К. С. Станиславского над созданием грима сценического образа.</p> <p>Взаимосвязь грима, прически и костюма в создании сценического образа.</p>		
<b>РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима</b>			
2.1	<p><b>Тема 1. Анатомическое строение черепа.</b></p> <p>Строение черепа. Пластическая анатомия головы: кости черепной коробки, лицевые кости, основные впадины лица. Лицевой угол Кампера, соотношение анфаса и профиля. Основные группы лицевых мышц: мимические мышцы и жевательные мышцы. Кожа лица. Строение кожи. Тип кожи: нормальная, сухая, жирная.</p> <p>Мимика – движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние. Три основные мимические композиции: радость, печаль, гнев. Характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</li> </ul>	Устный опрос.
2.2	<p><b>Тема 2. Классификация форм лица.</b></p> <p>Определение формы лица – характеристика внешней формы с учетом его особенностей.</p> <p>Классификация форм лица: круглое, квадратное, овальное, классическое или идеальное, ромбовидное, треугольное, трапецевидное, удлиненное.</p> <p>Определение типа лица – данные о форме лица и его деталях.</p> <p>Взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и</li> </ul>	Устный опрос.

	«Чтение лица» по его типу. Композиция «идеального лица».	исполнительские особенности произведения (ПК-1.2). <b>владеть:</b> - воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).	
<b>РАЗДЕЛ 3. Технология грима</b>			
3.1	<b>Тема 1. Технические средства грима.</b> Гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение. Размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования. История гримировальных красок. Классификация гримировальных красок: сухие, жирные, пасто- и мазеообразные, твердые, жидкие. Состав гримировальных красок. Организация рабочего места. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: подготовка лица к гриму, правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования. Санитарно-гигиенические требования к работе с гримом. Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).  В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1).. <b>уметь:</b> - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2). <b>владеть:</b> - воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).	Тест
3.2	<b>Тема 2. Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.</b> Специфика живописного приема в гриме. Общее понятие о цветоведении. Психология восприятия цвета. Свойства и назначение гримировальных красок. Общие понятия гримировальных красок - общий тон, смешанные тона. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, объем, полутень, блик, мазок, палитра красок, теплые и холодные тона. Распределение света на геометрических	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).  В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1).. <b>уметь:</b> - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские	Тест

<p>фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре. Гармоничное и дисгармоничное звучание света. Спектр, пространственные свойства цвета. Отражение и поглощение света. Основные законы в технике живописного грима: закон теплых и холодных тонов; закон дополнительных цветов; закон светлых и темных тонов; закон эмоционального воздействия цветов. Основные теневые краски в гриме, вспомогательная роль белого и черного цветов.</p> <p>Техника работы с краской. Смешивание гримировальных красок на основе цветового спектра для получения необходимого цвета и общего тона.</p> <p>Влияние грима на выражение лица. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой. Изменение формы лба, бровей, носа, губ, подбородка, щек. Роль формы бровей, носа, губ в передаче крайних эмоциональных состояний человека – доброты и злости.</p> <p>Формы глаз, их строение. Пластические особенности расовых форм глаз. Приемы подводки глаз: усиление выразительности, уменьшение объема, увеличение объема. Приемы имитации морщин, складок и отеков кожи. Процесс образования морщин. Поиск будущих складок и морщин посредством сокращения мышц.</p> <p><b>Скульптурно-объемный прием.</b></p> <p>Виды скульптурно-объемных приемов: прием аппликации для изображения шрамов, бородавок, небритости, бельма на глазу старческих глаз; маскировка металлических и золотых коронок; создание иллюзии старых, желтых изъеденных или отсутствующих зубов; щербинки и другие дефекты лица.</p>	<p>особенности произведения (ПК-1.2).</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>- воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</p>	
--	--	--

	<p>Изменение деталей лица с помощью скульптурно-объемных приемов грима: формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул и т.п. Материалы, используемые в выполнении скульптурно-объемного приема: гуммоз, латексные наклейки, вата, папье-маше, кожа, пробки, пластические детали, постижерские изделия. Процесс наlepки гуммозного носа, окраска гримом, запудривание. Деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой. Техники подтягивания носа, глаз, щек.</p> <p>Приемы работы с постижерскими изделиями. Роль парика и волосяных наклеек в создании образа. Характеристики искусственных изделий (парики, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение. Техника надевания и маскировки края парика, вплетения кос, укрепления локонов, приклеивания бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.</p> <p>Комбинированные приемы в гриме как сочетание живописных и скульптурно-объемных приемов. Использование комбинированных приемов грима при создании сложных, острохарактерных портретных гримов.</p>		
3.3	<p><b>Тема 3. Грим лицевой части черепа.</b></p> <p>Изучение анатомического строения лицевой части черепа и черепной коробки.</p> <p>Индивидуальные особенности строения лица, форма лица.</p> <p>Техника «удаления» бровей с помощью мастики. Техника проработки впадин и выпуклостей лица. Техника</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</p> <p><b>уметь:</b></p>	<p>Выполнение схемы грима лицевой части черепа.</p>

	работы с бликами. Схема грима черепа.	- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2). <b>владеть:</b> - воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).	
<b>РАЗДЕЛ 4. Схемы грима</b>			
4.1	<b>Тема 1.Линейный грим.</b> Специфика работы над выполнением линейного грима. Виды линейного грима: грим Рыжего клоуна, Белого клоуна, грим – маска японского театра Кабуки, лубочный грим (Петрушка, скоморох) и т.п. Техника работы с красками в создании линейного грима. Определение понятия «локальный цвет». Символическое значение цвета и формы в линейном гриме. Роль эскиза в создании линейного грима. Схема грима Рыжего клоуна. Схема грима Белого клоуна – Пьеро.	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).  В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1).. <b>уметь:</b> - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2). <b>владеть:</b> - воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).	Создание эскиза грима «Рыжий клоун» и «Пьеро». Выполнение схемы линейного грима.
4.2	<b>Тема 2.Грим молодого женского и мужского лица.</b> Особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица. Специфика выполнения грима молодого женского лица и грима молодого мужского лица. Основные требования к гриму. Корректировка лица – иллюзорное исправление его незначительных недостатков. Цветовая палитра грима молодого женского лица и грима	<b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).  В результате изучения темы обучающийся должен: <b>знать:</b> - владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1).. <b>уметь:</b> - передавать в движении,	Выполнение схемы грима молодого женского и мужского лица.

	<p>молодого мужского лица.  Правила подбора общего тона в гриме молодого женского лица.  Правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица.  Схема и техника наложения румян. Работа над гримом деталей лица с учетом индивидуальности актера.  Изменение формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица.  Изменение формы лица при помощи прически в гриме молодого мужского лица.  Схема грима молодого мужского лица.  Схема грима молодого женского лица.</p>	<p>хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).  <b>владеть:</b>  - воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</p>	
4.3	<p><b>Тема 3. Концертный грим.</b>  Концертный грим и макияж. Понятие «Идеальное лицо». Определение понятия «золотое сечение». Классические пропорции тела, лица человека. Понятие о законах классической красоты. Концертный грим и грим «молодого лица», их взаимосвязь.  Концертный грим и сценическая площадка. Концертный грим и освещение. Концертный грим и сценический костюм. Техника выполнения концертного грима. Правила наклейки ресниц в концертном гриме. Корректировка деталей лица. Особенности распределения общего тона и наложения румян. Проработка деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, подбородка.  Схема концертного грима. Выбор прически в соответствии с замыслом хореографической постановки.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-1).  В результате изучения темы обучающийся должен:  <b>знать:</b>  - владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..  <b>уметь:</b>  - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).  <b>владеть:</b>  - воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</p>	<p>Выполнение схемы концертного грима.</p>
4.4	<p><b>Тема 4. Грим полного (толстого) лица.</b>  Предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) и их воплощение в гриме</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-1).  В результате изучения темы обучающийся должен:</p>	<p>Выполнение схемы грима полного лица.</p>

	<p>полного (толстого лица). Схема грима «веселое лицо» как основа грима полного (толстого лица). Техника грима. Особенности цветовой палитры в гриме полного лица. Закон теплых и холодных тонов в работе над гримом полного лица. Форма шара в гриме полного лица как основа работы над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком. Подбор общего тона. Специфика проработки бровей. Особенности цвета и техники распределения румян. Создание эффекта двойного, тройного подбородка. Создание выпуклой формы щек – «щечных яблочек». Создание эффекта припухших век, маленьких и заплавленных глаз. Приемы увеличения формы губ. Основные требования к форме наклепок, наклеек в гриме полного (толстого) лица. Выбор цвета и формы прически. Цвета костюма.</p>	<p><b>знать:</b> - владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</p> <p><b>уметь:</b> - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).</p> <p><b>владеть:</b> - воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</p>	
4.5	<p><b>Тема 5. Грим худого лица.</b> Предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) и их воплощение в гриме худого лица. Схема гримов: «Грим черепа» и «Печальное лицо» как основа грима худого лица. Выбор общего тона. Гримирование впадин и выпуклостей. Эффект «заострения» всех выпуклостей. Проработка морщин. Образ испанского идадьго Дона Кихота Ламанчского как образец для создания грима худого лица.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b> - владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</p> <p><b>уметь:</b> - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).</p> <p><b>владеть:</b> - воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</p>	<p>Выполнение схемы грима худого лица.</p>

4.6	<p><b>Тема 6.Грим старческого лица.</b>          Схема грима «старческое лицо» как рабочий прием. Влияние социо-культурных, природных, этнографических, национальных факторов на возрастные физические изменения лица. Выбор общего тона грима «старческое лицо». Техника прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусиных лапок», межбровных и др. Создание эффекта «старения глаз», губ. Создание эффекта «беззубого рта». Создание эффекта седины. Работа с наклепками, гуммозом, постижерскими изделиями: борода, усы, щетина. Гримирование шеи и рук. Выбор прически в соответствии с возрастом персонажа.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</li> </ul>	Создание и защита световой партитуры хореографического спектакля.
4.7	<p><b>Тема 7.Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.</b>          Три типа рас: европеоидный, негроидный, монголоидный. Основные внешние типовые признаки рас: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Особенности национального типа. Использование национального грима в пьесах зарубежных классиков. Прическа, украшение в национальном гриме - уточнение национальности. Эстетические идеалы красоты определенной расы, национальности. Использование различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов. Основные характерные черты национального грима: монголоидная желтая раса</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</li> </ul>	Создание и защита сценографического решения спектакля.

	<p>(желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.); негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы); европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).</p> <p>Схема национального грима монголоидной расы.</p> <p>Схема национального грима негроидной черной расы.</p>		
4.8	<p><b>Тема 8.Сказочный грим.</b> Сказочный и гротесковый грим. Назначение, и отличительные особенности художественных жанров гротеска, карикатуры, сказки, шаржа. Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии в работе над сказочным гримом. Изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме. Способы выполнения сказочного грима - живописный, графический, объемно-скульптурный условно-плакатный.</p> <p>Схема грима «молодого лица» как основа грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушка, Красная Шапочка, Иван-Царевич и др.</p> <p>Схема «возрастного грима» как</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</li> </ul>	Создание эскиза грима.

	основа грима сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей и др. Схема сказочного грима по эскизу.		
4.9	<p><b>Тема 9.Характерный грим.</b></p> <p>Понятия «характерный» грим и «характер» образа. Факторы, определяющие характерный грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека: устойчивые выражения добродушия, хитрости, грусти, злобы и т. д. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы. Характерные черты лица актера. Эмоционально-мимическое выражение лица и фиксация его гримом. Характерный грим как квинтэссенция всех приемов гримирования. Композиция характерного грима. Характерный грим персонажа противоположного исполнителю пола. Роль прически в выявлении характера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1.1)..</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1.2).</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воздействовать с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1.3).</li> </ul>	Создание эскиза характерного грима, выполнение характерного грима.

Интерактивные формы применяются при проведении аудиторных занятий на всех уровнях подготовки (бакалавр, специалист, магистр). Удельный вес занятий, проводимый в интерактивных формах, определяется главной целью каждой ОПОП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. Объем часов, отводимых на интерактивные формы обучения определяется образовательным стандартом по каждому направлению подготовки. Он должен быть предусмотрен учебным планом и отражен в тематическом плане рабочей учебной программы (учебно-методического комплекса) дисциплины. Избранные интерактивные формы обучения привязать к темам занятий.

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных ситуаций) в

сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса «Грим» предусмотрены встречи с представителями концертно-зрелищных организаций, театров, мастер-классы экспертов и специалистов в области гримерного искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью (миссией) данной учебной программы: подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Грим» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивного инструмента - тестов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины тесты используются как одно из дополнительных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.

2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям (подбор фото и видео материалов, эскизов для выполнения грима; создание эскизов грима).

<http://www.fxdesignpro.com> – Студия Петра Горшенина. Пластический грим и спецэффекты. 1). Фильм «Орда» реж. А. Прошкина, актер Андрей Панин (национальный грим, монголоидной расы – пластический грим и спецэффекты); 2) Сергей Безруков «Спасибо что живой» – образ В. Высоцкого.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru>/КемГИК, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике гримирования.

Заключительная форма контроля – итоговый показ.

## 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>РАЗДЕЛ 1. Из истории гримерного искусства</b>			
<b>Тема 1.</b> Из истории косметики и гримерного искусства.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
<b>Тема 2.</b> Грим и жанр.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
<b>Тема 3.</b> Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
<b>РАЗДЕЛ 2. Анатомические основы грима</b>			
<b>Тема 1.</b> Анатомическое строение черепа.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
<b>Тема 2.</b> Классификация форм лица.	2		Анализ литературы по данной теме. Конспектирование.
<b>РАЗДЕЛ 3. Технология грима</b>			
<b>Тема 1.</b> Технические средства грима.	2		Составление перечня ключевых слов.
<b>Тема 2.</b> Технические приемы грима. Живописный прием. Скульптурно-объемный прием.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.

<b>Тема 3.</b> Грим лицевой части черепа.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
<b>РАЗДЕЛ 4. Схемы грима</b>			
<b>Тема 1.</b> Линейный грим.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
<b>Тема 2.</b> Грим молодого женского и мужского лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
<b>Тема 3.</b> Концертный грим.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
<b>Тема 4.</b> Грим полного (толстого) лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
<b>Тема 5.</b> Грим худого лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
<b>Тема 6.</b> Грим старческого лица.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
<b>Тема 7.</b> Национальный грим: грим негроидной расы; грим монголоидной расы.	2		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
<b>Тема 8.</b> Сказочный грим.	3		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.
<b>Тема 9.</b> Характерный грим.	3		Изучение произведений искусств с целью анализа приемов гримерных техник. Тренировочная практическая работа.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме выполнения творческих заданий по темам и разделам дисциплины.

Заключительная форма контроля – проведение практического показа и тестирование.

Выполнение практического задания – схемы одного из видов живописного грима:

1. Линейный грим
2. Грим молодого женского и мужского лица
3. Концертный грим
4. Грим полного (толстого) лица

5. Грим старческого лица
6. Национальный грим
7. Сказочный грим
8. Характерный грим

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов**

#### **Введение.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте определение понятию «грим».
2. Какое значение придают гриму ведущие мастера театрального искусства?
3. Какое влияние оказывает грим на зрительское восприятие хореографического произведения?
4. Определите значение грима для создания актером художественного образа.
5. В чем заключаются особенности применения грима в современной хореографии?

### **Раздел 1. Из истории гримерного искусства.**

#### **Тема 1. Из истории косметики и гримерного искусства.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Определите символическое значение обрядовых, культовых масок.
2. В чем сходство и различие масок древнегреческого и римского театров?
3. В чем заключаются особенности восточных масок театров Индии, Японии, Китая?
4. Назовите истоки гримерного искусства в России.
5. Какое влияние на развитие грима в XX веке оказал кинематограф?

#### **Тема 2. Грим и жанр.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается специфика грима в драматическом театре?
2. В чем отличие грима в музыкальном театре от грима в цирковом представлении?
3. Опишите технику изготовления масок венецианского карнавала.
4. В чем заключается особенность грима в спектаклях «Независимой труппы пластической драмы Аллы Сигаловой»?
5. В чем заключается специфика гримирования в кино и на телевидении?

#### **Тема 3. Роль грима в создании сценического образа в хореографическом спектакле.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какое влияние оказывает художественный образ на содержание и форму грима?
2. Что такое композиция грима?
3. Приведите примеры трансформации сценического образа в театре с помощью грима.
4. Перечислите основные этапы работы над сценическим образом с помощью грима.
5. Какие приемы работы над созданием грима сценического образа использовал в своей практике К. С. Станиславский?

### **Раздел 2. Анатомические основы грима.**

#### **Тема 1. Анатомическое строение черепа.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Что входит в понятие «пластическая анатомия головы»?
2. Перечислите основные впадины лица.
3. Назовите выпуклости лица.
4. Дайте характеристику основным группам мышц лица.
5. Определите характерные особенности мимического выражения лица в детском возрасте, юном возрасте, зрелом возрасте, в пожилом возрасте, в старости.

#### **Тема 2. Классификация форм лица.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте классификацию форм лица.

2. Что означает понятие «тип лица»?
3. В чем заключается взаимосвязь между типом лица конкретного человека и его характером, индивидуальностью?
4. Что означает понятие «чтение лица»?
5. В чем особенности композиции «идеального лица»?

### **Раздел 3. Технология грима.**

#### **Тема 1. Технические средства грима.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Перечислите основные гримировальные инструменты и принадлежности, их виды, свойства и назначение.
2. Дайте классификацию гримировальных красок.
3. Перечислите правила организации рабочего места гримера.
4. Назовите последовательность действий в процессе гримирования.
5. Определите санитарно-гигиенические требования к работе с гримом.

#### **Тема 2. Технические приемы грима.**

##### **Живописный прием.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается специфика живописного приема в гриме.
2. Определите свойства и назначение гримировальных красок.
3. Перечислите художественно-технические приемы в гриме.
4. Перечислите основные законы в технике живописного грима.
5. Назовите теплые и холодные тона, определите их свойства в гриме.

##### **Скульптурно-объемный прием.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите виды скульптурно-объемных приемов в гриме.
2. Перечислите материалы, используемые в выполнении скульптурно-объемного грима.
3. Назовите этапы процесса наклейки гуммозного носа.
4. Как осуществляется деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой?
5. Перечислите приемы работы с постижерскими изделиями.

#### **Тема 3. Грим лицевой части черепа.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключаются индивидуальные особенности строения лица.
2. Что означает понятие «блик»?
3. Как выполняется техника «удаления» бровей с помощью мастики?
4. Перечислите впадины и выпуклости лица.
5. Назовите этапы работы над схемой грима черепа.

### **Раздел 4. Схемы грима.**

#### **Тема 1. Линейный грим.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается специфика работы над выполнением линейного грима?
2. Назовите виды линейного грима.
3. Дайте определение понятию «локальный цвет».
4. Определите символическое значение цвета и формы в линейном гриме на примере грима Рыжего и Белого клоунов.
5. В чем заключается роль эскиза в создании линейного грима?

#### **Тема 2. Грим молодого женского и мужского лица.**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Перечислите особенности кожи молодого женского и молодого мужского лица.
2. Назовите основные требования к гриму молодого женского лица и грима.
3. Определите цветовую палитру в гриме молодого мужского лица.

4. Назовите правила подбора общего тона в гриме молодого мужского лица.
5. Приведите примеры изменения формы лица при помощи прически в гриме молодого женского лица.

### **Тема 3. Концертный грим.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. В чем сходства и различия между концертным гримом и макияжем.
2. Дайте определение понятию «идеальное лицо».
3. Определите взаимосвязь техники выполнения концертного грима и грима «молодого лица».
4. Назовите правила наклейки ресниц в концертном гриме.
5. В чем заключаются особенности распределения общего тона и наложения румян в концертном гриме?

### **Тема 4. Грим полного (толстого) лица.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какое значение имеют предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) для создания грима полного (толстого лица)?
2. Схема какого мимического выражения лица является основой грима полного (толстого лица)?
3. Перечислите особенности цветовой палитры в гриме полного лица.
4. Какая геометрическая фигура является основой в работе над овалом лица и его деталями – глазами, носом, губами, подбородком в гриме полного (толстого лица)?
5. С помощью каких живописных приемов создается эффект припухших век, маленьких и заплывших глаз?

### **Тема 5. Грим худого лица.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какое значение приобретают предлагаемые обстоятельства роли (возраст, социальное положение, причины полноты и т.п.) в создании грима худого лица?
2. Какие схемы гримов являются основой грима худого лица?
3. Как выбрать общий тон в гриме худого лица?
4. С помощью каких живописных приемов создается эффект «заострения» выпуклостей?
5. Почему образ испанского идадьго Дона Кихота Ламанчского можно охарактеризовать как образец для создания грима худого лица?

### **Тема 6. Грим старческого лица.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается влияние социо-культурных, природных, этнографических, национальных факторов на возрастные физические изменения лица?
2. По каким признакам происходит выбор общего тона грима «старческое лицо»?
3. Определите технику прорисовки морщин: лобных, носогубных, «гусиных лапок», межбровных и др.
4. С помощью каких приемов создается эффект «старения глаз»?
5. Как создать эффект седины в старческом гриме?

### **Тема 7. Национальный грим.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите типы рас.
2. Перечислите основные внешние типовые признаки европеоидной расы: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.
3. Назовите особенности национального типа - монголоидной расы.
4. Определите роль прически и украшений в национальном гриме негроидной расы.
5. Приведите примеры использования различных технических средств, а так же комбинированных приемов при создании национальных гримов.

### **Тема 8. Сказочный грим.**

### **Контрольные вопросы:**

1. В чем заключаются характерные особенности сказочного грима?
2. Перечислите изобразительные средства и приемы гримирования в сказочном гриме.
3. Дайте характеристику способам выполнения сказочного грима - живописному, графическому, объемно-скульптурному, условно-плакатному.
4. Схема какого грима является основой грима сказочных героев «реалистического» характера: Золушки, Красной Шапочки, Ивана-Царевича?
5. Схема какого грима является основой сказочных героев Бабы-Яги, Деда Мороза, Лешего, Водяного, Гномов, Троллей?

### **Тема 9. Характерный грим.**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Дайте определение понятиям «характерный» грим и «характер» образа.
2. Назовите факторы, определяющие характерный грим.
3. Как проявляются доминирующие черты характера во внешности человека?
4. В чем заключается роль характерного грима в раскрытии психологических черт персонажей пьесы?
5. Определите роль прически в выявлении характера человека.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

*Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Грим» являются:*

- изучение, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- просмотр, анализ концертных хореографических программ и спектаклей;
- ответы на контрольные вопросы;
- ведение творческого дневника;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по гримировальному искусству;
- разработка трактовки сценического грима в соответствии с хореографическим образом произведения.
- индивидуальная работа по созданию сценического грима.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **9.1. Основная литература**

- Лебайи, В. Веселый грим / Ванесса Лебайи ; пер. Е. Руднева. - Изд-во :Росмэн-Пресс, 2008.
- Этикет и стиль [Текст]:правила хорошего тона и безупречного стиля на все случаи жизни: большая энциклопедия/[ред. П. Черногуз ; отв. ред. Л. Ошеверова ; худож. оформ. Е. Анисиной].-Москва [и др.]:Эксмо [и др.],2011.-319 с.

#### **9.2. Дополнительная литература**

3. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения [Текст] / Ли Бейган. – Санкт-Петербург: Изд-во Искусство, 2001. – 176 с.
4. Гольцов, А. Грим [Текст] / А. Гольцов, Ф. Деревцов, М. Фалеев. – Москва, 1961.
5. Знак, Е. Читать человека – как книгу [Текст] / Е. Знак. – Москва: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
6. Львов, Н. Грим и образ [Текст] / Н. Львов. – Москва, 1960.
7. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников [Текст] / Эльвальд Шлитт, Николь

- Вольфангер-фон-Кляйст. – Минск: Изд-во Харвест, 2005. – 96 с.
8. Штракин, В. Грим [Текст] / В. Штракин. – Москва, 1971.
  9. Корнеев, В. Д. Окраска волос и прическа [Текст] / В.Д. Корнеев.– Москва, 1983.
  10. Корнеев, В. Д. Мы причесываем женщин [Текст] / В.Д. Корнеев. – Москва, 1984.
  11. Константинов, А. В. Основы парикмахерского дела [Текст] – Москва: «Высшая школа», 1977.
  12. Лившиц, П., Темкин, А. Сценический грим и парик [Текст] / П. Лившиц, А. Темкин, – Москва: «Искусство», 1953.
  13. Некрылова, А. А. / Русские народные праздники, увеселения и зрелища. (Конец XVIII-начало XX века) [Текст] / А. А. Некрылова– Санкт-Петербург: «Искусство», 2001.
  14. Раугул, Р. Д. Грим [Текст] – Москва-Ленинград: «Искусство», 1946.
  15. Снежницкий, Л., Малыгина, И., Ситнов, Д. Грим и костюм в современном спектакле [Текст] / Л. Снежницкий, И. Малыгина, Д. Ситнов, – Москва: «Искусство», 1963.
  16. Старикова, Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы [Текст] / Л. М. Старикова – Москва: Искусство», 1988.
  17. Сыромятникова, И. С. Грим [Текст] / И. С. Сыромятникова – Москва, 2005.
  18. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения практическое руководство в фотографиях [Текст]: пер. с англ. / Л. Бейган. – Москва: Искусство, 1997. – 175 с.
  19. Кузнецова, В. Кинофизиогномика [Текст] / В. Кузнецова. – Москва: Искусство, 1978. – 175 с.
  20. Львов, Н. А. О гриме [Текст] / Н. А. Львов.– Москва: Советская Россия, – 1969. – 112 с.
  21. Раугул, Р. Грим [Текст] / Р. Раугул. – Москва: Искусство, 1947. – 248 с.
  22. Шухмина, Т. М. Грим [Текст] / Т.М. Шухмина – Москва: Гослитиздат, 1956.– 74 с.
  23. Гуськов, С. Искусство грима [Текст] / С. Гуськов – Москва, 1932.
  24. Лившиц, П. Грим и парик [Текст] / П. Лившиц – Москва, 1935.
  25. Школьников, С. Грим [Текст] / С. Школьников – Минск, 1969.
  26. Арто, А. Театр и его двойник. [Текст] / А. Арто. – М.: Мартис, 1993. – 192 с.
  27. Владимиров, В. Школа театрального искусства [Текст] / В. Владимиров – Руководство к практическому изучению мимики, декламации и грима. Москва: тип. Вильда, 1887 – 416 с.
  28. Плятт, Р.Я. Без эпилога [Текст] / Р.Я. Плятт. – Москва: ЗАО Центрополиграф, 2000 – 312 с.
  29. Станиславский репетирует. Записи и стенограммы репетиций [Текст] / Москва: СТД, 1987 – 592 с.
  30. Таиров, А. О театре. Записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма. [Текст] / А. Таиров. – Москва: ВТО, 1979. – 580 с.
  31. Васильев, Б. Китайский театр [Текст]: сборник // Восточный театр. Б. Васильев. – Ленинград: Academia, 1929 - С.236.
  32. Гундзи, М. Японский театр кабуки [Текст] / М. Гундзи. – Москва: Прогресс, 1969 – 226 с.
  33. Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия [Текст] / А.К. Дживелегов. – Москва: изд. Академии наук СССР, 1954 – 291 с.
  34. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX XX вв[Текст] / Москва: РГГУ, 2001 – 436 с.
  35. Кереньи, К. Дионис: Прообраз неиссякаемой жизни [Текст] / Москва: Ладомир, 2007. – 319 с.
  36. Крейдлин, Г.Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык [Текст] / Г.Е. Крейдлин, Москва: Новое литературное обозрение, 2004 – 584 с.
  37. Леви-Строс, К. Структурная антропология [Текст] / К. Леви-Стросс– Москва: Искусство, 2004 – 510 с.
  38. Лосев, А. Ф. История античной эстетики: Итоги тысячелетнего развития [Текст]: в 2-х кн., кн. 2 . – Москва: Искусство, 1994. – с. 508 -510.

39. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства XVIII - XIX века). Санкт-Петербург: Искусство, 2006 – 413 с.
40. Лотман, Ю. М. Об искусстве. Санкт-Петербург: Искусство СПб, 2005 - 704 с.
41. Маска и маскарад в русской культуре XVIII-XIX веков [Текст]: сборник статей по материалам конференции ГИИ. – Москва: ГИИ, 2000 – 336 с.
42. Марков, П.А. О театре [Текст] / П.А. Марков.– в 4-х т. – Москва: Искусство,1974 – Т. 1. – 541 с.
43. Нехорошев, Ю. Декоратор Художественного театра В.А. Симов [Текст] / Ю. Нехорошев.– Москва: Советский художник, 1984 – 269 с.
44. Пави, П. Словарь театра [Текст] / П. Пави– Москва: Прогресс, 1991 – 504 с.
45. Паке, Д. История красоты [Текст] / Д. Паке. – Москва: Астрель. АСТ.,2003. – 128 с.
46. Полякова, Е. Станиславский – актер [Текст] / Е. Полякова. – Москва: Искусство, 1972 – 429 с.
47. Пожарская, М. Русское театральное-декорационное искусство конца XIXначала XX в. [Текст] / М. Пожарская. – Москва: Искусство, 1970 – 356 с.
48. Силюнас, В. Ю. Комедия дель арте в театре XXв. [Текст] / В. Ю. Силюнас// Театр XX в. Закономерности развития. – Москва: Индрик, 2003 – С. 103-125.
49. Хамамура, Е., Сугавара, Т., Киносита, Д., Минами, Х. Кабуки [Текст] / Е. Хамамура Е., Т. Сугавара, Д. Киносита, Х. Минами. – Москва: Искусство, 1965 – С. 63-67.
50. Аджан, А., Волчанецкий, Ю. Грим в кино [Текст] / А. Аджан, Ю. Волчанецкий. – Москва: Искусство, 1957 – 198 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<http://www.dissercat.com>– Научная библиотека диссертаций и авторефератов. Максимова, М. Н. Искусство грима в русской театральной культуре конца XIX - первой трети XX вв. дисс. и автореферата по ВАК 24.00.01, кандидат искусствоведения.

<http://www.fxdesignpro.com>– Студия Петра Горшенина. Пластический грим и спецэффекты.

1). Фильм «Орда» реж. А. Прошкина, актер Андрей Панин (национальный грим, монголоидной расы – пластический грим и спецэффекты); 2) Сергей Безруков «Спасибо что живой» – образ В. Высоцкого.

[http://kryolan-russia.ru/special\\_effects](http://kryolan-russia.ru/special_effects) Принадлежности для грима.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- операционная система Windows XP/Vista/7;
  - Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
  - Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
  - ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
  - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3+ (ВПО).

Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, хорошим светом, зеркалами.

В процессе обучения по дисциплине используются технические средства обучения (медиаотека); учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

Также для эффективного освоения обучающимися дисциплины «Грим» необходимы Краски и вспомогательные материалы для грима:

*1. Краски:*

- грим на жировой основе;
- аквагрим;
- флуоресцентные краски;
- морилка;
- белила;
- эмаль зубная;
- кровь универсальная.

*2. Вспомогательные материалы:*

- пудра театральная, тон с №1 по № 10;
- растушевки и кисти;
- вазелин или крем под грим;
- алигнин;
- пуховка или заячья лапка;
- сандарачный клей;
- растворитель сандарачного клея;
- крепе разных оттенков;
- постижерские изделия: бороды, усы, бакенбарды, парики мужские и женские и т.п.;
- ножницы;
- вата;
- капроновая лента;
- гуммоз или мастика;
- гримировальная паста;
- ангруаз;
- паста для старческого грима;
- пластиковые детали из латекса;
- цветной лак для волос;
- налпки и наклейки;
- ресницы;
- очиститель кистей;
- мыло «детское»;
- халат или пеньюар;
- черная шапочка или черная повязка для головы;
- полотенце;
- расческа.

## **11. Перечень ключевых слов**

Алигнин  
Бакенбарды  
Белила  
Блеск  
Болванка  
Борода  
Волосы искусственные  
Грим  
Грим возрастной  
Грим концертный  
Грим линейный  
Грим молодого лица  
Грим национальный  
Грим полного лица  
Грим сказочный  
Грим характерный  
Грим худого лица  
Грим черепа  
Гример  
Гримировальная коробка  
Губка  
Гуммоз  
Живописный прием  
Жировая основа  
Жировые краски  
Заячья лапка  
Зона  
Кисточка  
Клей  
Косметика  
Краска «бакан»  
Краска «кармин»  
Краска «охра»  
Краски (в гриме)  
Краски «теплые тона»  
Краски «холодные тона»  
Крем  
Крепе  
Лак для волос  
Линии скорби  
Лоб  
Макияж  
Маска  
Маскара  
Мимические морщины  
Монтюр  
Морилка  
Мушка  
Накладка  
Наклейка  
Налепка

Небритость  
Нессесер  
Общий тон  
Оттеняющие краски  
Парик  
Парик женский  
Парик исторический  
Парик мужской  
Парик характерный  
Паста  
Пластические детали  
Помада  
Проба грима  
Пробка  
Пудра  
Пуховка  
«Растительность»  
Растушевка  
Румяна  
Скульптурно-объемный прием  
Тени  
Толщинки  
Трес



