

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**Тип практики
(ознакомительная)**

Программа практики

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества от 25 мая 2021г. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25 мая 2021г. протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023г. протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол №9

Учебная практика (ознакомительная): рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профилей «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель». Квалификация выпускника «бакалавр». / *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры, 2022. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели учебной практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО	4
4. Формы проведения учебной практики	5
5. Место и время проведения учебной практики	5
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание учебной практики	8
7.1. Структура учебной практики.....	8
7.2. Содержание учебной практики и формы отчета.....	9
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике.....	9
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.....	11
12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики...	12
13. Приложения	13

1. Цели учебной практики

Целью учебной практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды.

2. Задачи практики

Задачами учебной практики являются получение следующих практических навыков:

- овладение навыками самостоятельного ведения воспитательно-образовательной работы: в области преподавания профильных дисциплин, в применении традиционных и инновационных технологий образования, в хореографическом любительском коллективе;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего педагога;
- совершенствование интеллектуальных способностей при работе с основами научно – исследовательской деятельности в сфере руководства хореографическим любительским коллективом;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
- совершенствование коммуникативных умений в процессе получения первичных профессиональных навыков и умений.

3. Место учебной или производственной практики в структуре ОПОП ВО

«Учебная практика: ознакомительная» входит в вариативную часть дисциплин по выбору Блока 2 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура» (3++), профилей «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Мастерство хореографа», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «История и теория музыки», «Ансамбль народного танца», «Ансамбль современной хореографии», «Танец и методика преподавания, классический, современный, русский танец, историко-бытовой, народно-сценический танец» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла дисциплин по выбору в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, программа учебной практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Учебную практику по направлению 51.03.02 ««Народная художественная культура», профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» обучающиеся проходят на 2-м курсе во втором семестре рассредоточено без отрыва от учебных занятий в сроки, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Формы проведения учебной практики

Способ проведения учебной практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения учебной практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения учебной практики

Базами прохождения учебной практики являются:

- Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Для обучающихся прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Трудоемкость практики 114 часов, 3 зачетные единицы. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения практики (совместный план-график прохождения практики приведен в приложении 1).

Во время прохождения учебной практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – баз практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни учебной практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения учебной практики, характеристика базы практики, дневник практики студента).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен практически закрепить следующие профессиональные компетенции:

- **ПК-4.** Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.
- **ПК-9.** Способен производить хореографический анализ художественного материала,

создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества.

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-4. Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	ПК-4.1. - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы, методы и методику исследования в области народной художественной культуры, сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	ПК-4.2. - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры; - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	ПК-4.3. Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - формами и методами получения, хранения, переработки, трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

ПК-9. Способен производить хореографический анализ художественного материала, создавать замысел постановки, планировать репетиционный процесс и осуществлять постановочную деятельность в сфере хореографического творчества.	ПК-9.1. -теоретические и методические основы руководства художественно-творческой деятельностью хореографическим любительским коллективом;	ПК-9.2. -организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - организовывать репетиции, уметь работать как с группой так и индивидуально;	ПК-9.3. Владеть: -способностью организовывать и планировать репетиционную, балетмейстерско-постановочную деятельность хореографического любительского коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников хореографического любительского коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.
--	--	--	---

7. Объем, структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 недели, 3 зачетные единицы, 114 часов. По итогам защиты практики студент сдаёт зачёт.

7.1. Структура учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	СР	
1.	РАЗДЕЛ I УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА 1. Подготовительный этап. Организационное собрание	2	2		Проверка и утверждение составленного обучающимся совместного плана-графика прохождения практики
1.1.	Изучение базы практики.	4		4	Проверка характеристики базы практики
1.2	Выполнение задания по осуществлению учебной практики.	98	40	58	
1.3	Создание пакета электронных документов.	6		6	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.

1.4	Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной (исполнительской) практики.	2	2		Зачёт. Защита отчёта.
	ИТОГО:	114	114		

7.2 Содержание учебной практики и формы отчета

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
Наименование задания			
1.	- ознакомиться с базой практики. - анализ учебного занятия по дисциплине «Ансамбль (современной хореографии, национальной хореографии, русского танца, классического танца)»; - изучение и анализ репертуара хореографического коллектива.	Составление характеристики базы практики	(ПК-4); (ПК-9).
2.	- анализ номеров, участвующих в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней; - просмотры концертных программ ансамблей, и анализ номеров итоговых отчетных концертов студентов-выпускников.	Устный опрос	(ПК-4); (ПК-9).
3.	Составить пакет документов о прохождении учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ПК-4); (ПК-9).

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной практике.

В процессе прохождения студентом учебной практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке студента к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной практики выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения учебной практики включает:

- совместный план-график прохождения учебной практики;
- дневник учебной практики студента;

- характеристика базы практики;
- Отзыв руководителя базы практики
- Подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения учебной практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник учебной практики студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Характеристика базы практики - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитии организации.

Отзыв руководителя практики – документ отражающий оценки руководителя практики от учреждений практики, по результатам выполнения отдельных заданий обучающимся в ходе прохождения практики, на основании которых проставляются рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации учебной практики

- Реализация учебной практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.
- Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
- Форма аттестации по итогам учебной практики: составление и защита отчета по практике, дифференцированный зачет.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения учебной практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа, обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Обучающиеся на заочной форме обучения проходят практику по месту работы. И к защите предоставляют справку с отдела кадров.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- | | |
|---|---------------|
| 1 | целеполагание |
| 2 | планирование |
| 3 | организация |

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку обучающегося.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

При прохождении учебной практики обучающийся самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле), анализируют хореографические работы различных балетмейстеров. Формами представления самостоятельной работы обучающегося могут являться:

- Дневник практиканта;
- Презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;
- Презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- Дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- Афиши об участии в творческих мероприятиях;
- Видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.

4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.

5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.

6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.

7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. –

393 с.

8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.

9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.

10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru / 89135 _Pisma _o _tanse. html. – Загл. с экрана.
- Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru / 829226 _Putechestvie _v _mir _tansa. html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

12. Материально-техническое обеспечение учебной или производственной практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ учебной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю _____ <i>Руководитель учреждения (базы практики)</i> _____ «__» _____ 201__ г. <u>М.П.</u>	У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного института культуры _____ А.В. Шунков «__» _____ 201__ г. _____ М.П.
---	--

Совместный план-график прохождения учебной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики) _____

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
учебной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ О УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Исполнитель: _____, _____
Ф.И.О.

гр. _____

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

о прохождении учебной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)

(ФИО)

За время прохождения учебной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя от базы практики)

М.П.

