

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА СИБИРИ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия**

Профиль подготовки: Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

Программа утверждена на заседании кафедры музейного дела факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». Приказ № 1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». 17.04.2024 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». 16.05.2025 г., протокол №11.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2226>

Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири: рабочая программа по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.И. Кимеева. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2025. 23 с. – Текст: непосредственный

Автор-составитель:

Т. И. Кимеева,
д-р культурологии,
доцент, профессор кафедры МД

1. Цели освоения дисциплины: формирование необходимых для комплектования и изучения музейных предметов представлений о народном искусстве Сибири, его прикладном характере, особенностях декорирования предметов из различных материалов, технологиях декорирования и семантике декора

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История народного искусства Сибири» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается обучающимися дневной формы обучения на 1 курсе, во 2 семестре; заочной формы обучения – на 1 курсе, в первом и втором семестрах. Освоение курса базируется на изучении дисциплины «Этнология», «Археология», «История материальной культуры» и ориентировано на более успешное освоение таких дисциплин как «Комплектование, учет и хранение музейных предметов», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного наследия», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «История искусства». Особенностью данного курса является его ориентирование на исследование материалов музейных собраний.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК-5, ПК-4, ПК-9) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	особенности народного искусства каждого этноса Сибири УК-5;	определять принадлежность декорированных предметов к культуре конкретного народа Сибири УК-5;	навыками определения принадлежности декорированных предметов из музейных собраний к культуре конкретных народов Сибири УК-5;
ПК-4. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	основы атрибуции предметов, составляющих народное искусство народов Сибири, для их последующего включения в музейные собрания ПК-4	обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири, что имеет значение для комплектования музейных собраний ПК-4	приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании музейных коллекций ПК-4
ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных	основные характеристики предметов, свойственные для	определять типы декора и его семантику для отнесения	приемами определения специфичных для конкретного народа

программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.	предметов декоративного искусства народов Сибири, необходимые для последующей музейной практики ПК-9	предмета к культуре конкретного народа Сибири для его включения в различные формы музейной деятельности ПК-9	техник декорирования, типов и мотивов декора при анализе объектов художественного наследия народов Сибири для последующей музейной деятельности ПК-9
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	Ведение научно-исследовательской работы по атрибуции предметов музейного значения с целью включения в основной фонд музея; Определение подлинности предмета посредством выявления его художественной специфики, свойственной культуре конкретного народа Сибири

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 108 часов:– 3 зачетных единицы, 36 часов лекций, 18 часов практических занятий, 18 часов самостоятельной работы, 36 часов контр.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «История народного искусства Сибири» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интерактивные формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	------------------------------	-----

			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Декоративное искусство в традиционной культуре народов Сибир							
1.1.	Понятие декора и орнамента по материалам памятников декоративного искусства народов Сибири	2	6	–	–	2 Лекция-визуализация	2
1.2.	Основные типы памятников народов Сибири и семантические мотивы их декорирования.	2	4	2	–	2 Лекция-визуализация	2
1.3.	Классификация декора и орнамента народов Сибири в свете научных исследований.	2	4	4	–	2 Лекция-визуализация	4
Раздел 2. Декор памятников традиционной культуры народов Сибири							
2.1.	Техники декорирования и семантика декора предметов из неорганических материалов.	2	8	4	–	2 Лекция-исследование	2
2.2.	Техники декорирования и семантика декора предметов из органических материалов	2	8	4	–	4 Лекция-исследование	4
2.3	Техники декорирования и семантика декора предметов из текстиля, меха и кожи с применением мануфактурных материалов	2	6	4	–	2 Лекция-исследование	4
	Итого (+контроль 36 час.):	108	36	18	–		18

4.1.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при заочной форме обучения: 4 часа лекций, 8 часов практических занятий, 83 часа самостоятельной работы, 9 часов контр. Форма контроля дисциплины: зачет на 1 курсе во 2 семестре.

4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интерактивные формы обучения	СРО
-------	-------------------------	---------	--	------------------------------	-----

			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Декоративное искусство в традиционной культуре народов Сибири							
1.1.	Понятие декора и орнамента по материалам памятников декоративного искусства народов Сибири	1	–	–	–	–	8
1.2.	Основные типы памятников народов Сибири и семантические мотивы их декорирования	1	2	2	–	2 Лекция-визуализация	10
1.3.	Классификация декора и орнамента народов Сибири в свете научных исследований	1	2	2	–	2 Лекция-визуализация	10
Итого за 1 семестр:		36	4	4			28
Раздел 2. Типология объектов народного искусства народов Сибири							
2.1.	Техники декорирования и семантика декора предметов из неорганических материалов.	2	–	2	–	2 Лекция-исследование	15
2.2.	Техники декорирования и семантика декора предметов из органических материалов	2	–	4	–	4 Лекция-исследование	25
2.3	Техники декорирования и семантика декора предметов из текстиля, меха и кожи с применением мануфактурных материалов	2	–	2	–	2 Лекция-исследование	15
Итого за 2 семестр (+контроль 9 час.):		72	–	8			55
	Итого:	108	4	12	–		83

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Декоративное искусство в традиционной культуре народов Сибири		
Тема 1.1. Понятие декора и орнамента по материалам памятников декоративного искусства народов Сибири. Понятие декора и орнамента относительно памятников декоративного искусства народов Сибири. Обусловленность семантики декора природно-географическими и хозяйственными условиями. Специфика культуры арктических охотников на морского зверя (чукчи, коряки, ительмены – декорирование кости морских животных); оленеводов тундры и лесотундры (ненцы, энцы, нганасаны, эвенки, селькупы, часть хантов и манси – художественное оформление меха, ровдуги); таежных охотников-собирателей (шорцы, чулымцы, кумандинцы, челканцы – резьба по рогу копытных); земледельцев-скотоводов лесостепной зоны Сибири (татары сибирские: тоболо-иртышские, барабинские, томские – кожаная мозаика); скотоводы Южной Сибири (алтайцы, телеуты, хакасы, тувинцы, буряты, якуты – художественное кузнечество, декорирование текстиля с использованием мануфактурных товаров).	Формируемые компетенции: УК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - особенности народного искусства каждого этноса Сибири УК-5; уметь: - определять принадлежность декорированных предметов к культуре конкретного народа Сибири УК-5; владеть: - определения принадлежности декорированных предметов из музейных собраний к культуре конкретных народов Сибири УК-5;	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
Тема 1.2. Основные типы памятников народов Сибири и семантические мотивы их декорирования. Петроглифы Сибири. Культовая каменная скульптура. Картинное письмо:	Формируемые компетенции: УК-5 В результате изучения темы обучающийся должен:	Устный опрос, практические задания, подготовка

пиктография юкагиров на бересте, хантов на дереве; чукчей на коже. Предметы торевтики: поясные декорированные бляхи, ювелирные украшения, медные и серебряные нашивки на деталях костюма. Татуировки, родовые и семейные знаки (реалистичные изображения, или части объектов: зооморфные; антропоморфные, деревья, небесные светила, предметы материальной культуры; Изображения религиозного значения из различных материалов: деревянная и берестяная скульптура, изображения на текстильных, кожаных и ровдужных материалах. Декорированные предметы быта и костюма: орудия труда, оружие, столовая утварь, предметы интерьера жилища; одежда, головные уборы, съёмные и нашивные украшения, обувь и др.	знать: • особенности народного искусства каждого этноса Сибири УК-5; уметь: • определять принадлежность декорированных предметов к культуре конкретного народа Сибири УК-5; владеть: • определения принадлежности декорированных предметов из музейных собраний к культуре конкретных народов Сибири УК-5;	мультимедийной презентации
Тема 1.3. Классификация декора и орнамента народов Сибири в свете научных исследований. Научные классификации орнамента народов Сибири. Основания классификации: по характеру изображения (геометрический, растительный, зооморфный, полиморфный, эпиграфический и т.д.); по изображаемым мотивам (мотив родовой горы, воды, культового дерева и др.); по ареалу распространения (классификация С.В. Иванова – северосибирский, саяноалтайский, среднесибирский, североазиатский, приобский, нижнеиртышский, иртышскоалтайский, южносибирский, восточноазиатский, тоболоиртышский).), по характеру композиции: ленточный/бордюрный, центрический, сетчатый.	Формируемые компетенции: • УК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • особенности народного искусства каждого этноса Сибири УК-5; уметь: • определять принадлежность декорированных предметов к культуре конкретного народа Сибири УК-5; владеть: • определения принадлежности декорированных предметов из музейных собраний к культуре конкретных народов Сибири УК-5;	Устный опрос

Раздел 2. Декор памятников традиционной культуры народов Сибири

Тема 2.1. Техники декорирования и семантика декора предметов из неорганических материалов.

Декор камня: техники – выбивки, контурной гравировки, шлифовки, прорисовки (*семантические мотивы* – изображения солярных знаков, антропоморфных изображений (личин), предметов вооружения, тамг, геометрических фигур и т.д.). Скульптура из камня: *техники* – выбивки, обивки, шлифовки (*семантические мотивы* – антропоморфная, полиморфная скульптура). Предметы бытового назначения (литейные формы, пряжки конской сбруи, шахматы и пр.): техники обработки поделочного камня: резьба, шлифовка, полировка, гравировка; *семантические мотивы* – геометрический орнамент, антропоморфная, зооморфная и полиморфная скульптура. Декор керамики. *Лепная керамика якутов* – орнамент вдавленный, штампованный, нарезной, налп, скульптурная керамика (*мотивы декора*: «рог барана», геометрический орнамент из поясов параллельных линий, треугольников, зубцов, кружков и точек). Художественный металл (медные сплавы, серебро, железо). *Техники*: литье в х формах (перстни, пряжки, накладные бляхи); ковка, штамповка (женские нагрудные украшения нганасан, основа серебряных сережек телеутов), гравировка, филигрань/скань, зернь (ювелирные украшения), инкрустация. Украшения из металлов: головные (серьги, ушные подвески, фрагменты наконечников, налобников у якутов); височно-нагрудные; шейно-нагрудные; наспинные; наплечные (буряты); поясные; украшения для рук.

Формируемые компетенции:

ПК-4; ПК-9

В результате изучения темы обучающийся должен:

знать:

- основы атрибуции предметов, составляющих народное искусство народов Сибири, для их последующего включения в музейные собрания ПК-4;
- основные характеристики предметов, свойственные для предметов декоративного искусства народов Сибири, необходимые для последующей музейной практики ПК-9;

уметь:

- обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири, что имеет значение для комплектования музейных собраний ПК-);
- определять типы декора и его семантику для отнесения предмета к культуре конкретного народа Сибири для его включения в различные формы музейной деятельности ПК-9

владеть:

- приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании музейных коллекций ПК-4;
- приемами определения специфичных для конкретного народа техник декорирования, типов и мотивов декора при анализе объектов художественного наследия народов Сибири для последующей музейной деятельности ПК-9.

Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации

Тема 2.2. Техники декорирования и семантика декора у народов Сибири предметов из органических материалов. Техники резьбы по дереву: контурная, рельефная, прорезная, накладная, скульптурная (культовые антропоморфные изображения, коновязи якутов); инкрустация дерева металлами (трубки хакасов). Роспись: декор геометрический, растительный, сюжетный. Окрашивание геометрического орнамента красками (эвенки). Роспись спинки культовой нарты (долганы, кеты). Техники декорирования бересты: тиснение, процарапывание, аппликация, прорезная/ажурная береста с подложкой, разрисовка охрой, вырезание сюжетных изображений, берестяных масок (орнамент геометрический, антропоморфный, зоо- и орнитоморфный, сюжетный). Техники декорирования рога и кости: гравировка, ажурная, рельефная резьба, окраска, скульптурная резьба; инкрустация кости металлом. Мотивы декора: геометрический орнамент (полукружья, косой крест, зигзаг, кружок с точкой в центре), сюжетный, антропоморфный, зооморфный декор.	Формируемые компетенции: ПК-4; ПК-9 В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • основы атрибуции предметов, составляющих народное искусство народов Сибири, для их последующего включения в музейные собрания ПК-4; • основные характеристики предметов, свойственные для предметов декоративного искусства народов Сибири, необходимые для последующей музейной практики ПК-9; уметь: • обосновывать логичность использования определенных материалов, техник декорирования для конкретных народов Сибири, что имеет значение для комплектования музейных собраний ПК-); • определять типы декора и его семантику для отнесения предмета к культуре конкретного народа Сибири для его включения в различные формы музейной деятельности ПК-9	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
Тема 2.3. Техники декорирования и семантика декора предметов из текстиля, меха и кожи с применением мануфактурных материалов. Вышивка нитками: нитки шерстяные, гарусные, х/бумажные, шелковые, металлизированные; вышивка бусинами; бисером, пуговицами; раковинами каури. Мануфактурные ткани (нанка, манчестер, сукно, сатин, атлас, парча и др.), фурнитура для декора: перламутровые диски, галун. Декоративные швы – тамбурный шов, гладь, косой крест, стежковый шов. Низание бисера для изготовления украшений. Плетение из бисера;	владеть: • приемами обоснования значимости смыслового наполнения декора для каждого из народов Сибири, необходимыми при комплектовании музейных коллекций ПК-4; - приемами определения специфичных для конкретного народа техник декорирования, типов и мотивов декора при анализе объектов художественного наследия народов Сибири для последующей музейной деятельности ПК-9.	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации

изготовление кисти как элемента антропоморфного декора. Простежка верхней одежды из покупной ткани (халаты телеутов, алтайцев), Мозаика из покупного текстиля (культовые атрибуты медвежьего праздника хантов; культовые покрывала и покрывала в интерьере жилищ телеутов, алтайцев, сибирских татар). Аппликация на тканой одежде (ханты, манси, шорцы). <i>Мотивы декора:</i> зооморфно-растительный (буряты, хакасы, якуты, алтайцы, тувинцы); геометрический (шорцы, телеуты, тофалары, кумандинцы); геометризованный зооморфный (ханты, манси).		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Народное искусство Сибири» включает лекционные, семинарские занятия и самостоятельную работу обучающихся. Данные виды работ взаимно дополняют друг друга. В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание на изучении основ декоративного искусства народов Сибири. Лекция-визуализация предполагает ее построение по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между традиционной культурой народов Сибири и народным декоративным искусством. При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний, широко используются образовательные технологии, ориентированные на формирование практических навыков с декорированными музейными предметами. Практические задания предусматривают применение проблемно-поисковых и интерактивных технологий как в процессе групповых занятий, так и индивидуальных.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, устный аргументированный ответ по результатам выполнения практических заданий, защита подготовленных мультимедийных презентаций.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «История народного искусства Сибири» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2226>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «История народного искусства Сибири» включают такие электронно-образовательные ресурсы как тексты лекций, электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся имеют возможность работать с данными ресурсами на сайте электронной образовательной среды КемГИК или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего изучения. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. В процессе изучения дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» обучающимся доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в

режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя. Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний. В процессе освоения учебной дисциплины «История народного искусства Сибири» для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы лекций

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Примерные практические задания и тематика мультимедийных презентаций
- Тест для промежуточной аттестации

6.2. Методические указания для СР обучающихся по освоению дисциплины «История народного искусства Сибири»

Тестовые задания. Подготовка к тесту предполагает самостоятельную проработку обучающимся предложенной темы с последующим ответом на вопросы, методом выбора правильных ответов из нескольких предложенных вариантов.

Для успешного выполнения теста обучающемуся рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

Перед подготовкой к тесту:

- проработать основную и дополнительную литературу;
- выяснить у преподавателя во время консультации вопросы, вызвавшие затруднения.

Во время выполнения теста:

- ответить на вопросы, не вызвавшие затруднения;
- обратиться к вопросам, вызвавшим затруднения;
- перед сдачей теста обязательно проверить правильность ответов по всем вопросам.

Электронная презентация представляет собой визуализацию сообщения по определенной обучающимся теме с основными положениями текстового материала.

Требования к соотношению доклада обучающегося и электронной презентации:

- устное выступление обучающегося должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление обучающегося не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление обучающегося должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 10–15 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием Microsoft Office Power Point;

Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:

- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;
- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации);
- рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Требования к содержанию и форме представления слайдов электронной презентации:

- в составе слайда могут присутствовать следующие объекты: графические изображения (рисунки, диаграммы, схемы и др.), таблицы, текст, звуки, анимация;
- размещенный на слайде текст должен соответствовать требованиям читабельности.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Декоративное искусство в традиционной культуре народов Сибири			
1.1. Понятие декора и орнамента по материалам памятников декоративного искусства народов Сибири	2	8	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
1.2. Основные типы памятников народов Сибири и семантические мотивы их декорирования	2	10	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
1.3. Классификация декора и орнамента народов Сибири в свете научных исследований	4	10	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации

Раздел 2. Декор памятников традиционной культуры народов Сибири			
2.1. Техники декорирования и семантика декора предметов из неорганических материалов.	2	15	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
2.2. Техники декорирования и семантика декора предметов из органических материалов	4	15	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
2.3. Техники декорирования и семантика декора предметов из текстиля, меха и кожи с применением мануфактурных материалов	4	25	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
ВСЕГО:	18	83	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Практические задания

1. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор деревянных предметов, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

2. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор предметов из бересты, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

3. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих художественный металл, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

4. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор предметов из рога или кости, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

5. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор предметов из кожи, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

6. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор предметов из меха, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

7. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета

коллекций, отражающих декор предметов из шерсти, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор предметов подшейным волосом оленя и покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

8. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор предметов из текстиля, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

9. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор предметов бисером/бусинами, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

10. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор предметов раковинами каури, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

11. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих изготовление предметов народного декоративного искусства из волоса, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

12. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор текстильных предметов вышивкой цветными нитками, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

13. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор текстильных предметов вышивкой металлизированными нитями, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

14. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ два оцифрованных предмета коллекций, отражающих декор текстильных предметов пуговицами, покажите на примере анализа техник декорирования и мотивов декора/орнамента, что предметы характеризуют культуру конкретного народа Сибири.

7.1.2. Подготовка мультимедийной презентации (примерная тематика)

По теме 1.2. «Основные типы памятников народов Сибири и семантические мотивы их декорирования»

1. Декор каменной скульптуры Сибири и техники его исполнения
2. Изобразительные традиции петроглифов у народов Сибири
3. Изобразительные традиции пиктографии у народов Сибири
4. Типы и мотивы декора и орнамента на текстильных изделиях у народов Сибири
5. Типы и мотивы декора и орнамента на предметах из кожи у народов Сибири
6. Технологии декорирования женских украшений из металлов у народов Сибири, мотивы декора (по материалам музейных коллекций).
7. Геометрические и космологические мотивы в декоре народов Сибири (по материалам музейных собраний)
8. Типы и мотивы декора и орнамента на предметах из рога, кости (по мотивам музейных коллекций)
9. Растительные мотивы в декоре народов Сибири (по мотивам музейных

коллекций).

10. Сюжетно-мифологические мотивы в декоре народов Сибири (по мотивам музейных коллекций).

По разделу 2. «Декор памятников традиционной культуры народов Сибири»

1. Художественная обработка дерева якутами: типы предметов, техники, семантика декора (по материалам музейных коллекций)

2. Художественная обработка рога и кости у таежных охотников Сибири: типы предметов, техника и мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)

3. Декор кости, рога и бивня мамонта у чукчей: техника, мотивы декора (по материалам музейных собраний)

4. Художественная обработка бересты хантами: типы предметов, техники, семантика декора (по материалам музейных коллекций)

5. Декор тиснения по коже у скотоводов Южной Сибири: техника и мотивы декорирования (по материалам музейных собраний)

6. Декор меха у ненцев: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций);

7. Декор меха у эвенков: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)

8. Декор предметов из шкур морских животных у арктических охотников: материал, техника, мотивы декорирования (по материалам музейных коллекций)

9. Семантика декора шаманских костюмов у народов Сибири (по материалам музейных собраний)

10. Семантика декора шаманских бубнов шорцев и бачатских телеутов (по материалам музейных собраний).

При устном опросе и аргументированного представления ответов на практические задания, защиты мультимедийных презентаций используется дифференцированная система оценки знаний, умений и владений обучающихся:

– аргументированный полный устный ответ при защите выполненных обучающимися заданий, использование научной литературы, демонстрация наглядных материалов – 8-10 баллов;

– аргументированный полный устный ответ при защите выполненных обучающимися заданий, использование научной литературы, без демонстрации наглядных материалов – 7-6 баллов;

– частично аргументированный устный ответ при защите выполненных обучающимися заданий, с недостаточным использованием научной литературы, без демонстрации наглядных материалов – 4-5 баллов;

– неполный устный ответ без использования научной литературы, без демонстрации наглядных материалов – 3-0 баллов;

– отсутствие ответа – 0 баллов.

Для успешного завершения первого семестра обучающемуся необходимо:

- в течение учебного времени выполнять все формы учебной нагрузки (посещение лекций, самостоятельная подготовка);

- осуществлять подготовку в течение всего времени, отведенного на изучение данного курса.

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Как форма промежуточной аттестации проводится экзамен. Его целью является выявление у обучающегося: полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме); знания материала; умения анализировать; способности делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи экзамена зависит от полноты знаний обучающимся теоретического и практического материала по изучаемому курсу; умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал. Средством допуска к экзамену

являются успешной выполненные в предыдущем семестре практические задания и защищенные презентации.

7.2.1. Примерные тестовые задания

Виды объектов народного искусства в Сибири

1. Под объектами «народного искусства» принято понимать:
 - А) предметы, которые хранятся в музее
 - Б) предметы, созданные народами-носителями культур, и технологии их декорирования
2. К объектам археологического народного искусства относятся:
 - А) пиктографическое письмо;
 - Б) каменная скульптура
 - В) торевтика
 - Г) петроглифы
2. Термин «картинное письмо» применяется к
 - А) петроглифам
 - Б) пиктографии
3. Декорированные предметы религиозного значения, имеющие место у всех народов Сибири:
 - А) культовые покрывала
 - Б) шаманские бубны
 - В) шаманские кафтаны
 - Г) жертвенники
4. Особенности сюжетно-мифологического декора народов Сибири
 - А) их изображение как на культовых предметах, так и бытовых
 - Б) их изображение исключительно на шаманских бубнах как представление о структуре вселенной
5. Наибольшее количество изображений имеет место на бубнах шаманов
 - А) кетов
 - Б) ненцев
 - В) шорцев
6. Изображение почитаемых шаманами Сибири духов связано с таким религиозным явлением как
 - А) тотемизм
 - Б) анимизм
 - В) фетишизм

7.2.4. Вопросы к зачету

1. Понятие декора и его типы.
2. Понятие орнамента. Основные типы и мотивы орнамента у народов Сибири.
3. Научная классификация орнамента народов Сибири (по С.В. Иванову).
4. Звериный стиль в декоре эпохи Средневековья.
5. Технические приемы орнаментации камня.
6. Технические приемы орнаментации дерева.
7. Технические приемы орнаментации бересты.
8. Технические приемы орнаментации кости и рога.
9. Технические приемы орнаментации металлов.
10. Культовая и монументальная скульптура из камня у народов Сибири.
11. Типы керамики у народов Сибири.
12. Способы изготовления, форма и способы орнаментации древних керамических сосудов.
13. Приемы декорирования гончарной утвари, изготовленной с помощью гончарного круга.
14. Виды геометрической резьбы по дереву.
15. Роспись по дереву у народов Сибири: ее характер и ареал распространения.

16. Свойства металлов и характер их декорирования.
17. Среднеазиатские влияния в художественной обработке металлов у скотоводов Сибири.
18. Орнаментация кости и рога у шорцев.
19. Ремесленные центры по обработке кости и рога в Сибири.
20. Декор конской сбруи у кочевых скотоводов Южной Сибири
21. Понятие аппликации: виды материалов, применяемых для аппликации.
22. Понятие меховой мозаики. Ее распространение у народов Сибири.
23. Декорирование костюма якутов.
24. Декор в традиционной одежде кочевых скотоводов Южной Сибири.
25. Декорирование одежды кочевых оленеводов.
26. Вышивка и плетение из бисера у народов Сибири.
27. Декор костюма таежных охотников Западной Сибири.
28. Отражение мифологических представлений народов Сибири в декоративном искусстве.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины обучающимся последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Преподаватель обеспечивает обучающихся необходимыми средствами для выполнения заданий (предоставляет музейные предметы, их изображения, этнографические описания и т.д.).

Практические задания выполняются в формах мультимедийной презентации и анализа музейных предметов, выборка которых осуществляется обучающимися самостоятельно на официальном портале Госкаталога РФ. Визуализация мультимедийной презентации также основана на исследовании декорированных музейных предметов в соответствии с выбранной темой. На слайдах представленные фото музейных предметов сопровождаются их наименованием и названием музея, в собрание которого данный предмет включен. Презентация сопровождается устным сообщением.

Формой предоставления результатов практического задания является устный аргументированный ответ. Каждый обучающийся получает как групповые, так и индивидуальные задания. Выполнение обучающимися всех заданий является допуском к промежуточной аттестации.

В ходе освоения дисциплины «История народного искусства Сибири» обучающимся последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми разделами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не

знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История народного искусства Сибири»

Успешное освоение учебной дисциплины «История народного искусства Сибири» требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося, которая способствует формированию теоретических знаний и практических навыков в области изучения декоративного искусства народов Сибири на основе материалов музейных собраний, а также формировании навыков исследовательской работы по определению техник изготовления музейных предметов из различных материалов, типов их орнамента и мотивов декорирования.

Аудиторные занятия предусматривают изучение предложенной в программе специальной литературы, включающей размещенные в режиме доступа <http://www.biblioclub.ru>, сайтов российских музеев и других Интернет-источников. В ходе выполнения учебно-исследовательских заданий обучаемые приобретают навыки самостоятельной работы с учебной, научной, справочной и другой литературой; обучаются характеризовать музейные предметы на основе таких атрибутивных характеристик как техники изготовления и декорирования, семантика орнаментальных мотивов. Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий;
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

Среди множества видов и форм самостоятельной работы обучающихся, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «История народного искусства Сибири» в качестве основных видов СРО являются: подготовка мультимедийных презентаций и выполнение практических заданий. В качестве основных видов СРО рассматриваются: подготовка мультимедийных презентаций, выполнение практических заданий. Формами текущего контроля обучаемых является устный аргументированный ответ в форме представления практического задания и мультимедийной презентации.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности обучающегося, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Кимеева, Т. И., Глушкова П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 246 с. Текст: непосредственный.

2. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т.И. Кимеева. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 210 с. Текст: непосредственный.

3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с. // . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1. (дата обращения: 25.09.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.

9.2. Дополнительная литература

4. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Косогорова Л. В.; Неретина Л. В. – Москва: Академия, 2012. – 223 с. Текст: непосредственный.

5. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 239 с. Текст: непосредственный.

6. Ермаков, М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М.П. Ермаков. – Москва: Владос, 2018. – 787 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.

7. Шер, Я.А. Первобытное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие. – 2-е изд., перераб. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. – 436 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. Текст: электронный.

9.3. Электронные ресурсы

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение.

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История народного искусства Сибири» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, плазменной панелью, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12.Список ключевых слов

абстрактный декор	нарезной декор
ажурная/прорезная резьба	нижнеиртышский тип орнамента
антропоморфный декор	оббивка
аппликация	оленные камни
бордюрный орнамент	пальметта
бытовые мотивы	перламутр
восточноазиатский тип орнамента	петроглифы
выбивка	пиктография
вышивка бисером	подложка
вышивка нитками	полупальметта
геометрический орнамент	приобский тип орнамента
геральдический орнамент	продержка
гравировка	прорисовка
декор астральный	простежка
декор зооморфный	прошлифовка
декор орнаментальный	рельефная резьба
декор орнитоморфный	ровдуга
декор полиморфный	ропись
декор предметный	саяноалтайский тип орнамента
декор простой	североазиатский тип орнамента
декор растительный	северосибирский тип орнамента
декор сюжетный	скульптурная резьба
изображения религиозного значения	среднесибирский тип орнамента
иртышскоалтайский тип орнамента	сетчатый орнамент
историко-культурное наследие	скань
зернь	стеклярус
инкрустация	техника глади
каменные изваяния	тиснение

керамика
классификации орнамента
ковка
космологические мотивы
культовые предметы
ленточный орнамент
литье
меандр
мифология
мозаика
накладная резьба

тканье
тоболоиртышский тип орнамента
торевтика
трилистник
народное искусство
центрический орнамент
филигрань
штамповка металла
штампованный орнамент
эпиграфический декор
южносибирский тип орнамента