

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)
Факультет хореографии

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:

Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки (специальности) 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.04.2021г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 15.05.2025 г., протокол № 5

Теория, методика и практика современной хореографии: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* И. Е. Заболотникова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 31 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

Старший преподаватель кафедры
классической и современной хореографии
И.Е. Заболотникова

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

«Теория, методика и практика современной хореографии» – формирование у студентов системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

Задачи курса:

- вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе полученных знаний по дисциплине;
- научить анализировать факторы формирования и закономерности развития пластического языка, а также современные направления, стили и перспективы развития хореографического искусства;
- сформировать творческое мышление в области телодвижения;
- подготовить к усвоению и применению практических навыков самостоятельной работы с первоисточниками, научной и информационно-справочной литературой по современной хореографии в интересах профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

«Теория, методика и практика современной хореографии» – дисциплина вариативной части дисциплин по выбору профессионального учебного цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство» профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификации (степень) выпускника «Бакалавр».

Она обеспечивает общекультурную и профессиональную подготовку обучающихся во время обучения.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория, методика и практика классического танца», «Искусство балетмейстера», «Теория, методика и практика народно-сценического танца».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Теория, методика и практика современной хореографии», направлено на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с

исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

- ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зачётных единиц, 756 академических часа. В том числе 392 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 220 час самостоятельная работа обучающихся.

98 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1. История становления и развития джаз-танца.								
1.1.	Исторические предпосылки появления джазового танца.	1	1	1				
1.2	Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене.	1	1	1				
1.3	Джазовый танец на современном этапе.	1	1	1/1*			1* Дискуссия	
Раздел 2. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.								
2.1	Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники.	1	2	1	1			
2.2	Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.	1	3		3			
2.3	Значение contraction и release в джаз-танце.	1	4		4/3*		3* просмотр видео материала,	

							творческо е задание	
2.4	Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса.	1	4	1/1*	1	2	1* устный опрос	
2.5	Основные танцевальные шаги в джаз-танце.	1	4		4/3*		3* творческо е задание	
2.6	Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.	1	4		4			
2.7	Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце.	1	4		4/2*		2* творческо е задание	
2.8	Значение техники swing в джаз-танце.	1	4		4/1*		1* просмотр видео материала, творческо е задание	
2.9	Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца.	1	4	1	1/1*	2	1* просмотр видео материала, творческо е задание	
								Экзам ен 36 часов
	Всего		72	6	26	4	12	
Раздел 3. Понятие Warmingup. Его составные части. Особенности построения урока.								
3.1	Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.	2	8	4/2*	4/2*		2* творческо е задание 2* устный опрос	

3.2	Понятие warmingup, задачи и методика его построения.	2	8	4/1*	2/2*		2* творческое задание 1* устный опрос	2
3.3	Stretching. Методика и техника исполнения на разных уровнях.	2	8		2	1		5
3.4	Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце.	2	9		4	1		4
3.5	Техника падений. Проучивание на разных уровнях.	2	7		2	1		4
3.6	Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как составная часть warmingup.	2	6		2	1		3
3.7	Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентризм, полиритмия и мультипликация.	2	10		6/3*		3* просмотр видео материала, творческое задание	4
3.8	Сочинение студентами warmingup.	2	16		4/2*		2* Прослушивание аудиозаписей	12
Всего			72	8	26	4	12	34
Раздел 4. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.								
4.1	Изучение особенностей стиля Афро-джаз.	3	15	2	12	1		
4.2	Изучение особенностей бродвейского джаза.	3	15	2/2*	12/2*	1	2* лекция, устный опрос 2* просмотр	

							видео материала, творческо е задание	
4.3	Изучение особенностей лирического джаза - lyrical.	3	15		14	1		
4.4	Основные элементы экспрессивной пластики. Streetdance	3	16	4/4*	11/3*	1	4* лекция, устный опрос 3* просмотр видео материала, творческо е задание	
4.5	Повторение пройденного материала.	3	4		4			
4.6	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.	3	7		3/1*		1* Прослушиван ие аудиозаписей	4
								Экзамен 36 часов
	Всего		108	8	56	4	12	4
Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.								
5.1	Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.	4	20	1/1*	7		1* Дискуссия	12
5.2	Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика.	4	20	1	6/2*	1	2* просмотр и анализ видео материала	12
5.3	Значение техники swing в танце- модерн.	4	20	1	9/2*		2* просмотр и анализ видео материала	10
Раздел 6. Основные представители школ современной хореографии.								
6.1	История развития танца-модерн, его эмоциональное богатство.	4	15	2/2*	5		2* лекция, устный опрос	8
6.2	Техника М.	4	20	1	8/2*	1	2*	10

	Грехэм.						творческо е задание	
6.3	Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона.	4	20	1	6/1*	1	1* творческо е задание	12
6.4	Техника М. Каннингема.	4	20	1	9/1*	1	1* творческо е задание	9
	Сочинение студентами танцевальных комбинаций на основе пройденного материала		9		2/1*		1* Прослушиван ие аудиозаписей	7
	Всего		144	8	52	4	12	80
Раздел 7. Значение импровизации в джаз-модерн танце.								
7.1	Импровизация в современной хореографии.	5	16	2/2*	14		2* Дискуссия , устный опрос	
7.2	История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.	5	15	2/2*	13		2* Дискуссия , устный опрос	
7.3	Техника и структура формы аутентичного движения.	5	11		9/4*	2	4* творческо е задание	
7.4	Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе.	5	20	4	14/3*	2	3* творческо е задание	
7.5	Сочинение студентами экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием техники contemporary.	5	10		6/3*		3* творческо е задание	4
	Всего		72	8	56	4	14	4
Раздел 8. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.								
8.1	Теория движения	6	34	4	10			20

	Рудольфа фон Лабана.							
8.2	Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная.	6	35		13/3*	2	3* творческое задание	20
8.3	Кинесфера: пространство движения.	6	30		15/2*		2* творческое задание	15
8.4	Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах.	6	30	4	9/6*	2	6* творческое задание	15
8.5	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.	6	15		5/3*		3* Прослушивание аудиозаписей	10
								Экзамен 36 часов
	Всего		180	8	52	4	14	80
Раздел 9. Просмотр и анализ образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов								
9.1	Основатели техники джаз-модерн танца	7	9	4	5/3*		3* Творческое задание	
9.2	Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии	7	13	4	5/3*		3* Творческое задание	4
9.3	Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов	7	14		10/8*	4	8* Творческое задание	
	Всего		36	8	20	4	14	4
9.4	Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов	8	11	4	5	2	4* Творческое задание	
9.5	Сочинение этюдов по современной	8	25	4	5/4*	2	4* Творческое задание	14

	сценической хореографии							
								Экзамен 36 часов
	Всего		72	8	10	4	8	14
	Итого:		756	62	298	32	98	220 Экзамен 144 час.

(*) – семинарские занятия в интерактивной форме обучения.

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История становления и развития джаз-танца.			
1.1.	Исторические предпосылки появления джазового танца. Исторические и социальные приемы ассимиляции негритянской и европейской культуры в Америке.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровых берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции;	Устный опрос.
1.2	Появление негритянской музыки и танца на профессиональной сцене. Первые исполнители. Роль джазового танца в развитии мюзикла. Жанровая природа джазового танца.	• ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции;	Устный опрос.
1.3	Джазовый танец на современном этапе. Его взаимовлияние на другие жанры танцевального искусства. Основные школы джазового танца и их основатели.	уметь: • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в	Письменная самостоятельная работа.

		соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и	
--	--	--	--

		вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
	Раздел 2. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.		
2.1	Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники. Теоретическое и практическое использование терминологии современной хореографии. Деление на группы упражнений по функциональным задачам. Группа движений верхней части корпуса: плечи, шея, голова,	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с	Устный опрос.

	руки. Группа движений нижней части корпуса: бедра, ноги.	учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);	
2.2	Классификация позиций рук, ног в джаз-танце. Описание позиций рук и кистей в джазовом танце: семь позиций (открытые и закрытые). Позиции рук ЛестераХортона, их проучивание и закрепление мышечных ощущений. Сравнение джазовых положений рук с позициями в классическом танце. Классификация позиций ног. Ведущие позиций ног джаз-танца: - параллельные позиции - перпендикулярные позиции - wideposition. Описание специфических джазовых положений рук и ног.	• ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.	Устный опрос.
2.3	Значение contraction и release в джаз-танце. Изучение contraction и release в отдельности в партере, затем на других уровнях. Совмещение работы дыхания при исполнении. Предполагаемые ошибки при исполнении contraction и release.	• ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	Творческое задание
2.4	Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Методика проучивания положений корпуса, позиций рук и ног в отдельности. Проучиваниеизгибовторса: curve, arch, roll down, roll up, twist. Изучениенаклоновторса: flat back, deep body bend, jack knife, drop, hinge, side contraction. Группадвиженийположенияторса : bodyroll, layout, tilt, spiral.	• ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;	Просмотр видео материала, творческое задание
2.5	Основные танцевальные шаги в джаз танце. Изучение простых типов шагов на середине зала (подготовительный уровень), в чистом виде: rillstep – шаг с пятки, pointstep – шаг с носка, flatstep – шаг на всю стопу, catchstep – шаг на месте без продвижения.	• ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс,	Творческое задание.

	Проучиваниетанцевальных типов шагов на середине зала (базовый уровень). Исполнение шагов в танцевальных комбинациях (продвинутый уровень).	опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;	
2.6	Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков. Методикаисполнения jazz turn, corkscrew turn, compass turn, knee turn, pencil turn, stretch turn, attitude turn, pirouettes. Проучивание вариантов подхода к движению и окончанию.	ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	Просмотр видео материала, творческое задание.
2.7	Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце. Основные виды движений (шаги, прыжки, вращения) в сочетании друг с другом. Методика исполнения простейших шаговых вращений с использованием рук и головы, затем с добавлением основных положений корпуса. Примеры построения упражнений и их использование в кроссе.	- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; - ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс - ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; - ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты	Просмотр видео материала, творческое задание.
2.8	Значение техники swing в джаз-танце. Методика изучения простых swing на разных уровнях, их классификация: flatbackswing, rollswing, releaseswing. Использование техники swing в танцевальных комбинациях.	- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; - ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; - ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;	Устный опрос.
2.9	Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца. Изучение особенностей манеры исполнения американского джаз-танца: преимущественные позиции рук, ног, положение кисти, работа головы и всего корпуса.	- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; - ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности - ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;	Устный опрос.
		- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; - ПК-12.3 исправлять	Экзамен. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.

		стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
Раздел 3. Понятие <i>Warmingup</i>. Его составные части. Особенности построения урока.			
3.1	Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца. Разделы урока (по В.Ю.Никитину): 1. <i>Разогрев</i>. Приведение двигательного аппарата в рабочее состояние, разогрев всех групп мышц. 2. <i>Изоляция</i>. Работа с мышцами различных частей тела. Положение коллапса. 3. <i>Упражнения для позвоночника</i>. Развитие подвижности позвоночника во всех его отделах. 4. <i>Уровни</i>. Знание основных уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. 5. <i>Кросс</i>. Передвижение в пространстве. Развитие танцевальности, приобретение манеры и стилей джаз-танца. 6. <i>Комбинация или импровизация</i>. Развитие танцевальности использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровых и безопасных технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1.	Устный опрос
3.2	Понятие <i>warmingup</i>, задачи и методика его построения. Изучение типов <i>warmingup</i> и разделение по его функциональным задачам. Изучение методики построения простого и усложненного <i>warmingup</i> в зависимости от	Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Устный опрос

	задач урока. Поэтапное проучивание элементов warmingup.	среднего профессионального образования.	
3.3	Stretching. Методика и техника исполнения на разных уровнях. Виды и классификация stretching в джаз-танце, преимущества и недостатки каждого из них. Основные отличия профессионального stretching от оздоровительного. Методика составления и исполнения техники stretching.	- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. - ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; - ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; - ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; - ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; - ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе - ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; - ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс - ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов,	Анализ видео материала
3.4	Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце. Цикличность, ритмопластика упражнений в партере. Структура партера – последовательность упражнений. Закономерность чередования, постепенность и целостность в партере.		Творческое задание
3.5	Техника падений. Проучивание на разных уровнях. Методика исполнения техники падений. Проучивание на разных уровнях. Составление танцевальных комбинаций с использованием данной техники.		Устный опрос.
3.6	Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как составная часть warmingup. Изучение методики и принципов изоляции тела на примере простых комбинаций на середине зала.		Устный опрос
3.7	Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация. Этапы изучения координации: координация изолированных центров, координация трех центров, координация четырех и более центров. Импульс как один из вариантов координации. Основные отличия изоляции от полицентрии. Полиритмия и мультипликация – движение центров происходит в		Анализ видео материала

	различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.	прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки	
3.8	Сочинение студентами танцевальные комбинации на основе warmingup.	владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	Зачет Показ танцевальных комбинаций

Раздел 4. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.			
4.1	Изучение особенностей стиля Afro-jazz. Энергетика, изоляция, полиритмия. Слияние классического джаза с его африканскими корнями.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:	Письменная самостоятельная работа
4.2	Изучение особенностей бродвейского джаза. История возникновения этого стиля. Изучение манеры движения, положения корпуса.	знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровых берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);	Дискуссия, обсуждение видеоматериала.
4.3	Изучение особенностей лирического джаза - lyrical. Эмоциональность, выразительность, как основа лирического джаза.	• ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции;	Устный опрос
4.4	Основные элементы экспрессивной пластики. Streetdance Динамичность, насыщенность и оригинальность лексики. Все современные молодежные направления – это соединение джазового и социального танцев (r'n'b, hip-hop, mtv). R'n'B – сочетание ритма и блюза, энергичности и мелодичности.	уметь: • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)	Творческое задание
4.5	Повторение пройденного материала.	• ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	
4.6	Сочинительская работа студентов на основе пройденного материала	• ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность	Экзамен. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт.

		творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать	
--	--	---	--

		сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.			
5.1	Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение. Рассмотрение «алгоритма» движения через призму изучения работы собственного тела. Принципы анатомического строения тела, работы мышц, устройства и работы суставов. Работа над ощущением объема внутри тела и тела в пространстве.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	
5.2	Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика. Описание асан (специальных поз, связанных с балансом, силой, выносливостью, растяжкой) и пранаямы (специальная техника дыхания), что способствует оздоровлению организма, повышению жизненного тонуса. Синхронизация движений тела и дыхания.	(УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы	Устный опрос
5.3	Значение техники swing в		Творческое задание

танце-модерн. Принципы анатомического строения тела, работы мышц, устройства и работы суставов. Методика исполнения техники swing. Использование ненапряженного корпуса или отдельной частью тела при исполнении техники swing. Умение чувствовать вес тела или его части и свободно раскачивать вверх-вниз, вперед-назад.	здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;	
---	---	--

		• ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
Раздел 6. Основные представители школ современной хореографии.			
6.1	История развития танца-модерн, его эмоциональное богатство. Система танца-модерн – определенный философский	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела	Анализ видеоматериала

	поход к движению. Творческий поиск А.Дункан.	дисциплины обучающийся должен:	
6.2	Техника М. Грехэм. Основа для движения в танце-модерн – подвижность позвоночника. Методика изучения contraction и release.	знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровых берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;	Устный опрос
6.3	Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона. Изучение движений, исполняемых за счет падения и подъема тяжести корпуса.	• ПК-6.1 знать основы композиции;	Устный опрос
6.4	Техника М. Каннингема. Особенности техники в экзерсисе у станка. Проучивание различных спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног. Передвижение в пространстве с сочетанием элементов классического танца.	уметь: • поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	Анализ видео материала, творческое задание
6.5	Сочинение студентами танцевальных комбинаций на основе пройденного материала	• ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность	Зачет Показ танцевальных комбинаций

		творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать	
--	--	--	--

		определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
Раздел 7. Значение импровизации в джаз-модерн танце.			
7.1	Импровизация в современной хореографии. История возникновения импровизации. Феномен танцевальной импровизации. Типы импровизации. Импровизация и импровизационность в современной хореографии. Музыкальное сопровождение для процесса импровизации.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции	Дискуссия, обсуждение видеоматериала.
7.2	История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации. Стив Пэкстон – один из		Устный опрос

	создателей контактной импровизации. Безопасность и точка контакта. Умение использовать всю поверхность тела для поддержки собственного веса и веса партнера. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела.	развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: • поддерживает должный уровень физической	
7.3	Техника и структура формы аутентичного движения. Движущийся и наблюдатель – форма аутентичного движения. Синхронность и одновременность аутентичного движения.	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.	Дискуссия, обсуждение видеоматериала.
7.4	Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе. Изучение особенностей стиля contemporary. Знакомство с техникой в интерпретации ведущих российских и зарубежных хореографов. Сравнительный анализ.	• ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические	Творческое задание
7.5	Сочинение студентами экзерсиса на середине зала и танцевальных комбинаций с использованием техники contemporary.	системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать	Класс-концерт

		духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;	
--	--	---	--

		- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты - ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
Раздел 8. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.			
8.1	Теория движения Рудольфа фон Лабана. Рудольф фон Лабан и его система записи танца. Художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать:	Творческое задание
8.2	Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная. Изучение движений на разных уровнях с использованием передвижения в пространстве.	использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровых берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);	Дискуссия, обсуждение видеоматериала.
8.3	Кинесфера: пространство движения. Классификация зон кинесферы, ее границы.	ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;	Устный опрос
8.4	Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах. Упражнения в группах, в парах, в тройках. Развитие доверия и ответственности. Эффективная и безопасная работа в паре. Распределение веса, способы безопасной манипуляции друг с другом, а также путями управления силами импульса. Различные способы взаимодействия танцоров между собой, поддержки на подготовительном, базовом и продвинутом уровнях.	- ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) - ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. - ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.	Творческое задание
8.5	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по модерн-танцу.	- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. - ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,	Экзамен. Показ танцевальных этюдов на основе пройденного материала. Класс-концерт

		хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;	
--	--	--	--

		• ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
--	--	--	--

Раздел 9. Просмотр и анализ образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов

9.1	Основатели техники джаз-модерн танца. Изучение техники джаз-модерн танца на примере экзерсиса на середине зала и кросса	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся	Творческое задание
9.2	Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии. Сравнительный анализ образцов современной хореографии	должен: знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые	Дискуссия, обсуждение видеоматериала.
9.3	Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов. Исполнение танцевальных комбинаций на базовом уровне	сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);	Творческое задание
9.4	Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов	• ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции;	
9.5	Сочинение этюдов по современной сценической хореографии	уметь:	Экзамен. Показ танцевальных этюдов на основе

	Сочинение и разводка этюдов и усложненных комбинаций на основе пройденного материала и образцов современной хореографии, в которых помимо технического совершенствования и чистоты отделки движений, большое внимание необходимо уделять характеру, манере исполнения, выразительности.	• поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию	пройденного материала. Класс-концерт
--	--	---	---

		обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Теория, методика и практика современной хореографии» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Теория, методика и практика современной хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СР, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика современной хореографии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной

дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных в течение семестра. В 2,4,5 и 7-м семестрах обучающиеся сдают зачёт, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 1, 3, 6, и 8-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Заключительная форма контроля- проведение экзамена, состоящего из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

1. Изучение основных позиций рук:

- нейтральное или подготовительное,
- press-position,
- 1-8 позиции.

2. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем out-позиция.

3. Jerk-position.

4. Изучение разновидностей положения рук: V-, L-, S-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

5. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

- Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
- Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
- Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
- Четвертая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
- Пятая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.

6. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

7. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

8. Раскройте термин contraction и release

9. Первоначальное упражнение:

10. Следующий этап изучения - в положении "сидя".

11. Изучение базовых движений:

12. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс;

13. Раскройте понятие crosse

14. Виды движений crosse.

15. Выделите разделы урока:

- разогрев;
- изоляция;
- упражнения для позвоночника;
- уровни;
- кросс;
- комбинации и импровизация.

16. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.

17. Стилизовое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

18. Современные стили джаз-танца: Broadway, Afro-jazz, Hip-hop, House, Vogue, Modernjazz.

19. Характерные особенности стилей, ведущие хореографы и исполнители.

20. Изучение особенностей стиля Афро-джаз. Энергетика, изоляция, полиритмия.

21. Основные элементы Broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный). Изучение манеры движения, положения корпуса.

22. Особенности техника М. Грехэм.

23. Особенности техники Х. Лимона.

24. Особенности техника М. Каннингема.

25. Особенности техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.

26. Особенности техника Йога.

27. Практическое исполнение трех составных элементов полного дыхания (брюшное, реберное и ключичное):

28. Методика исполнения техники swing.

- 29.Выделить несколько направлений импровизации: от слышимых, от визуальных и от осязаемых стимулов.
- 30.Контактная импровизация
- 31.Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.
- 32.Основная концепция аутентичного движения.
- 33.Изучение особенностей стиля contemporary.
- 34.Знакомство с техникой в интерпретации ведущих российских и зарубежных хореографов. Сравнительный анализ.
- 35.Рудольф фон Лабан и его система записи танца.
- 36.Художественное осмысление движения.
- 37.Анализ движения Лабана
38. Раскройте понятие Кинесфера –
- 39.Подходы к кинесфере -
- 40.Техника партнеринга

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

Вопросы к зачёту

2 семестр

1. История становления и развития джаз танца.
2. Базовые термины современной хореографии
3. Классификация позиций рук и ног в джаз танце
4. Значение техники contraction и release в джаз – танце
5. Основные положения торса
6. Основные танцевальные шаги в джаз – танце
7. Понятие crosse в джаз – танце
8. Классификация вращений джаз - танца
9. Классификация прыжков
10. Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
11. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
12. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
13. Основные положения рук и кистей в джаз – танце
14. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы
15. Изоляция, координация, мультипликация. Базовый и продвинутый уровни
16. Методика проучивания падений. Смена уровней в джаз танце
17. Технически сложные элементы джаз танца. Стойки
18. Основные принципы построения комбинаций.
19. Warmingup, как составная часть урока.

4 семестр

1. История развития танца модерн, его эмоциональное богатство. Основные представители школ модерн танца.
2. Техника М. Грехем. Этапы ее творчества. Методические приемы изучения техники.
3. Техника swing в танце модерн. Их классификация.
4. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.
5. Техника М. Канингема. Особенности техники.
6. Особенности и задачи партера в джаз – модерн танце.
7. Система танца – модерн. Работа с пространством, значение техники дыхания. Художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя.

8. Классификация позиций рук, ног в джаз танце. Теоретическое и практическое использование терминологии современной хореографии.
9. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.
10. Основные принципы построения комбинаций на середине зала и в кроссе. Порядок движений, терминология.

5 семестр

1. Значение импровизации в джаз – модерн танце
2. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
3. Техника и структура аутентичного движения
4. Понятие contemporarytechnique в современной хореографии
5. Методика и техника исполнения contemporary
6. Способы взаимодействия танцоров между собой
7. История возникновения контактной импровизации
8. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
9. Техника и принципы контактной импровизации
10. Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
11. Роль работы с пространством в модерн танце, contemporary
12. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение
13. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией

Вопросы к экзамену

1 семестр

1. История становления и развития джаз танца.
2. Базовые термины современной хореографии
3. Классификация позиций рук и ног в джаз танце
4. Значение техники contraction и release в джаз – танце
5. Базовые упражнения на середине зала
6. Основные положения торса
7. Основные танцевальные шаги в джаз – танце
8. Понятие crosse в джаз – танце
9. Классификация вращений джаз - танца
10. Методика проучивания вращений
11. Классификация прыжков
12. Методика проучивания прыжков
13. Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
14. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
15. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
16. Основные положения рук и кистей в джаз – танце
17. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы

3 семестр

1. Методика изучения основных принципов джаз танца: координация, импульс и управление.
2. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
3. Особенности построения урока джаз танца.
4. Понятие warmingup, задачи и методика построения. Простое и усложненное warmingup.
5. Методика исполнения основных движений на основе техники афро – американской школы джаз танца.
6. Методика изучения основных принципов джаз-танца: изоляция и полицентризм.
7. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
8. Современные стили джаз танца. Их классификация.

9. Особенности исполнения экспрессивной пластики (streetjazz). Музыкальное сопровождение и яркий лексический материал
10. Многообразие современных направлений, их прямая взаимосвязь с различными субкультурами и течением времени.

6 семестр

1. Значение импровизации в джаз – модерн танце
2. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
3. Техника и структура аутентичного движения
4. Понятие contemporarytechnique в современной хореографии
5. Методика и техника исполнения contemporary
6. Способы взаимодействия танцоров между собой
7. История возникновения контактной импровизации
8. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
9. Техника и принципы контактной импровизации
10. Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
11. Роль работы с пространством в модерн танце, contemporary
12. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение
13. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией
14. Философский подход к движению Рудольфа фон Лабана
15. Система записи танца Рудольфа фон Лабана
16. Партнеринг. Основные отличия партнеринга и контактной импровизации.

8 семестр

1. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
2. Стил и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы
3. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России
4. Попытка «перефразации» классических балетов на язык модерн танца и contemporary
5. Техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (зачёта).

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей современного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в

овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

Основные понятия

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается enface, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асембле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battementdeveloppe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракшн] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plie, так и на вытянутых ногах.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a laseconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэknife] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом *develope*,
 LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на *demi-plle*. Синоним *steppasdebourree*, В модерн-джаз танце во время *pasdeboigt*гее положение *surlecou-de-pied* не фиксируется.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и *point*.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *steppadehour ee*,

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Джоан ванн дер Маст. Хрестоматия для преподавателей современного танца. Анализ, методология и дидактический материал [Текст] учебный курс для преподавателей / Джоан ванн дер Маст. - Челябинск: 2013. – 22с.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин,- Москва: ГИТИС, 2010.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил.

9.2. Дополнительная литература

4. Фомин, А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
6. Никитин, В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.
7. Астафьев, Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.
8. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
9. Богданов, Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.
10. Бурцева, Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.
11. Ванслов, В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.
12. Герасимова, И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.
13. Гиршон, А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003.
14. Гринберг, М., Тараканов М., Современный мюзикл. Советский музыкальный театр: проблемы жанров [Текст]: сборник статей / М. Гринберг, М. Тараканов. - Москва: Советский композитор. - 1982. - С. 231-286.
15. Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна [Текст] / К. А. Добротворская. - Ленинград: ЛГИТМиК, 1992.
16. Дункан, А. Моя исповедь [Текст] / А. Дункан. - Рига: Книга для всех, 1928.
17. Захаров, Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст] / Р. В. Захаров. - Москва: Искусство, 1983. - 224 с.
18. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - С. 17-22.
19. Лившиц, Д. Р. Феномен импровизации в джазе [Текст]: автореферат диссертации канд. Искусствовед / Д. Р. Лившиц. - Н. Новгород, 2003. - 26 с.
20. Луцкая, Е. Л. Жизнь в танце [Текст] / Е. Л. Луцкая. - Москва: Искусство, 1968. - 78 с.
21. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.
22. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000.-440с., ил.
23. Панферов, В. И. Пластика современного танца [Текст]: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В. И. Панферов. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - 115 с.

24. Попова, Е. Л. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Л. Попова. - Москва: Искусство, 1968. - 40 с.
25. Рунин, Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: Сборник. - Ленинград: кн. изд, 1980. - С 45-47.
26. Руссу, Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: Материалы межрегиональной научно-практической конференции студенческо — аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». - Красноярск, 2005. - С. 186
27. Уральская, В. И. Рождение танца [Текст] / В. И. Уральская. — Москва: Сов. Россия, 1982. — 144с.
28. Харькин, В. Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! [Текст] / В. Н. Харькин. - Москва: Магистр, 1997. - 228 с.
29. Шамина, Л. Проблема сценической передачи импровизационной природы народно-хореографического искусства [Текст] // Народный танец. Проблемы изучения: Сборник научных трудов. - Санкт — Петербург, 1991. - С. 136-145.
30. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде [Текст] / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 414 с.
31. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. — West Glover, NY: something Else Press, 1969.
32. Fitt Sally. Dance Kinesiology. — NY: Schirmer Books, 1988.
33. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. — Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новер, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новер. — Москва: Директ-Медиа, 2011. — 138 с. // Университетская библиотека online. — Электрон. дан. — Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. — Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. — Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. — Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. — 416с. //Университетская библиотека online. - Электрон. дан. — Санкт —Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. — Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. — Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. — 403 с. — Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. - Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиаотека);
- учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по джаз танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;

- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, джазовой музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Балетмейстер

Изоляция

Полиритмия

Мультипликация

Импровизация

Йога

Кинесфера

Контактная импровизация

Координация

Партнеринг

Поза коллапса