

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра литературы, русского и иностранного языков

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Профили

Менеджмент информационно-аналитической деятельности
Цифровые технологии и ресурсы

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков, протокол № 6 от 14.01.2025.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> (14.01.2025, протокол № 6).

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 20.05.2025, протокол № 10.

Зарубежная литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профилям: «Менеджмент информационно-аналитической деятельности», «Цифровые технологии и ресурсы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Н.С. Павлюк – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о литературе Европы и России от древности до наших дней.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.Б.Д5). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса. Знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Литература» помогут студентам при изучении таких дисциплин, как «Культурология», «Эстетика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК 2 Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.	ОПК 2.1: классическую и современную мировую литературу.	ОПК 2.2: - собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; - применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях.	ОПК 2.3: - навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; - основными методами литературоведческого анализа.

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Трудовые функции, на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины
01.005 Специалист в области воспитания	Организационно-методическое обеспечение мероприятий по развитию у обучающихся интереса к чтению
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических час. В том числе 36 час. Аудиторной работы с обучающимися, 36 час. – самостоятельной работы обучающихся, 28 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы.				
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Особенности литературы конца XIX в. – начала XX в. Многообразие литературных и художественных течений. Философские и культурные основы литературы рубежа XIX – XX вв. (Ницше, Фрейд). Понятие неклассической художественности. Понятия «модернизма» и «декаданса».	2	2/2*	2/2*	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
2	Тема 2. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка.	2	2/2*	2/2*	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
3	Тема 3. Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Соединение натуралистических и	2	2/2*	2/2*	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4

	символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Дж. Лондона и Дж. Конрада.						
4	Тема 4. Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм в литературе XX в.	2	2/2*	2/2*	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
5	Тема 5. Экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки. Понятие абсурда в литературе и философии XX в.	2	2/2*	2/2*	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
6	Тема 6. Литература экзистенциализма. Философские основания направления. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.	2	2/2*	2	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии	4
7	Тема 7. Художественные тенденции в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX в. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события. Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат	2	2/2*	2	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4

	и др.						
8	Тема 8. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета.	2	2/2*	2	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
9	Тема 9. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.).	2	2/2*	24	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии.	4
Итого			18	18		28*	36

* часы на интерактивные формы обучения

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семинар. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интерактивные формы обучения	СРО
1	Тема 1. Особенности литературы конца XIX в. – начала XX в. Многообразие литературных и художественных течений. Философские и культурные основы литературы рубежа XIX – XX вв. (Ницше, Фрейд). Понятие неклассической художественности. Понятия «модернизма» и «декаданса».	2	2	-	-	Лекции с использованием электронных презентаций.	6
2	Тема 2. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка.	2	2	-	-	Лекции с использованием электронных презентаций.	6
3	Тема 3. Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма и реализма. Э. Золя. Соединение натуралистических и символистских тенденции в	2	2	-	-	Лекции с использованием электронных презентаций.	6

	драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Дж. Лондона и Дж. Конрада.						
4	Тема 4. Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм в литературе XX в.	2	-	2	-	Семинарские занятия с элементами дискуссии.	6
5	Тема 5. Экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки. Понятие абсурда в литературе и философии XX в.	2	2	-	-	Лекции с использованием электронных презентаций.	6
6	Тема 6. Литература экзистенциализма. Философские основания направления. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.	2	2	-	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии	6
7	Тема 7. Художественные тенденции в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX в. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события. Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат и др.	2	-	2	-	Семинарские занятия с элементами дискуссии.	9

8	Тема 8. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета.	2	2	-	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии.	8
9	Тема 9. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.).	2	2	-	-	Лекции с использованием электронных презентаций. Семинарские занятия с элементами дискуссии.	9
Итого			6	4		28*	62

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Тема 1. Особенности литературы конца XIX в. – начала XX в. Многообразие литературных и художественных течений. Философские и культурные основы литературы рубежа XIX – XX вв. (Ницше, Фрейд). Понятие неклассической художественности. Понятия «модернизма» и «декаданса».	ОПК-2 Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия. ОПК-2.1. Знать: - классическую и современную мировую литературу. ОПК-2.2. Уметь:	Семинарские занятия с элементами дискуссии.
2	Тема 2. Символизм. Понятие символа. Статья Ж. Мореаса «Символизм». Поэзия французского символизма: творчество А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме. Образ «проклятого художника» в творчестве символистов. Символистская драматургия М. Метерлинка.	- собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; - применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях. ОПК-2.3.	Семинарские занятия с элементами дискуссии.
3	Тема 3. Натурализм. Принципы: детерминация человека «средой» и «биологией». Проблема разграничения натурализма	Владеть: - навыками применения	Семинарские занятия с элементами дискуссии.

	и реализма. Э. Золя. Соединение натуралистических и символистских тенденции в драматургии Г. Ибсена. Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Противопоставление образов человека и сверхчеловека в английском неоромантизме. Творчество Дж. Лондона и Дж. Конрада.	знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; – основными методами литературоведческого анализа.	
4	Тема 4. Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве. Писатели «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фицджеральд). Неомифологизм в литературе XX в.		Семинарские занятия с элементами дискуссии.
5	Тема 5. Экспрессионизм. Творчество Ф. Кафки. Понятие абсурда в литературе и философии XX в.		Семинарские занятия с элементами дискуссии.
6	Тема 6. Литература экзистенциализма. Философские основания направления. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю.		Семинарские занятия с элементами дискуссии.
7	Тема 7. Художественные тенденции в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как свойство культуры второй половины XX в. Изменение статуса читателя в контексте эстетического события. Художественные особенности новелл Х.-Л. Борхеса. Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность» и др. Черты культуры постмодернизма в		Семинарские занятия с элементами дискуссии.

	европейской литературе: «Имя розы» У. Эко, «Хазарский словарь» М. Павича. Новаторство и традиции: культурная преемственность в европейской литературе. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Фаулза, С. Плат и др.		
8	Тема 8. «Театр абсурда» как явление европейской культуры. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета.		Семинарские занятия с элементами дискуссии.
9	Тема 9. Традиции европейской культуры в литературе Латинской Америки. Магический реализм (Х. Л. Борхес, Г. Гарсиа Маркес и др.).		Семинарские занятия с элементами дискуссии.
			Зачет

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu.kemgik.ru/>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания

- Вопросы к экзамену

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Образцы тестовых заданий

Выбрать правильный ответ.

I

1. Какое философское течение стало основой для создания произведения Ж.П. Сартра «Тошнота»?
А) Дадаизм Б) Экзистенциализм В) Позитивизм
2. Кому принадлежат слова «Все вы потерянное поколение», ставшие эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «Фиеста»?
А) Г. Стайн Б) А. Камю В) Э.М. Ремарку Г) Ф.С. Фицджеральду
3. Автором какого из перечисленных произведений не является Ф. Кафка?
А) «Замок» Б) «Процесс» В) «Посторонний» Г) «Превращение»
4. Каков финал произведения Э.М. Ремарка «Три товарища»?
А) Роби получает наследство Б) Ленц и Кестер уезжают из страны В) Патриция умирает
5. Кто из перечисленных авторов не является представителем потерянного поколения?
А) Э.М. Ремарк Б) Э. Хемингуэй В) Т. Манн Г) Ф.С. Фицджеральд

II

1. Представителем какого течения в литературе является Э. Ионеско?
А) магический реализм Б) драма абсурда В) научная фантастика
2. Что лежит в основе магического реализма?
А) соседство чудесного с обыденным Б) абсурдный мир В) борьба человека с цивилизацией
3. Какое из перечисленных произведений относится к магическому реализму?
А) «Ева внутри своей кошки» Г.Г. Маркеса Б) «Улыбка» Р. Брэдли В) «Заводной апельсин» Э. Берджеса Г) «В дороге» Дж. Керуака
4. Какая из перечисленных особенностей не относится к литературе 2-й пол. XX в.?
А) мультикультурализм Б) изображение альтернативной реальности В) наличие господствующего направления и жанра Г) изменение роли читателя в контексте эстетического события

Вопросы к зачету:

1. Символизм в европейской литературе и культуре: художественные принципы, основные авторы. Творчество Ш. Бодлера, А. Рембо, анализ лирики.
2. Символистская драма рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Слепые».
3. Символистская драма рубежа XIX–XX вв. Творчество М. Метерлинка. Анализ драмы «Там внутри».
4. Натурализм в литературе рубежа XIX–XX вв. Творчество Г. Ибсена, анализ драмы «Привидения».
5. Неоромантизм в литературе XIX–XX вв. Творчество Дж. Лондона. Анализ романа «Мартин Иден».
6. Творчество Ф. Кафки в контексте литературы и культуры европейского модернизма, анализ новеллы «Превращение».
7. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э. Хемингуэя, анализ новеллы «Кошка под дождем».
8. Литература «потерянного поколения»: художественные особенности. Творчество Э.

М. Ремарка, анализ романа «Три товарища».

9. Экзистенциализм в европейской литературе. Творчество Ж. П. Сартра. Анализ произведения «Тошнота»/«Стена» (на выбор).

10. Основные художественные тенденции в литературе 2-й пол. XX века. Изменение роли читателя в контексте эстетического события. Искусство как игра, мир как текст.

11. Неклассическая драматургия 2-й пол. XX в. «Театр Жестокости» А. Арто. Особенности идеологии, произведений и их постановки.

12. Неклассическая драматургия 2-й пол. XX в. «Театр Абсурда».

13. Особенности идеологии. Основные представители. Суть противопоставления традиционной драматургии. Анализ произведения Э. Ионеско «Лысая певица».

14. Неклассическая драматургия 2-й пол. XX в. «Театр Абсурда». Особенности идеологии. Основные представители. Суть противопоставления традиционной драматургии. Анализ произведения С. Беккета «В ожидании Годо».

15. Постмодернизм в творчестве Х.-Л. Борхеса. Смысл образов книги, библиотеки, лабиринта в его произведениях (на примере новеллы «Сад расходящихся тропок»).

16. Магический реализм в Латиноамериканской литературе. Особенности творчества Г.Г. Маркеса. Анализ произведения «Ева внутри своей кошки».

17. Магический реализм в Латиноамериканской литературе. Особенности творчества Г.Г. Маркеса. Анализ произведения «Сто лет одиночества».

18. Американская литература после 1945 г. Битнические мотивы в литературе. Особенности драматургии. Творчество Т. Уильямса. Анализ пьесы «Трамвай желание»/«Кошка на раскаленной крыше» (на выбор).

19. Творчество Дж. Сэлинджера. Анализ романа «Над пропастью во ржи». Противопоставление мира взрослых и мира детей в произведении.

20. Творчество Дж. Фаулза. Основные темы и мотивы. Анализ романа «Коллекционер».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>. – Загл. с экрана.

2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. - 3-е изд., стер. – Электрон. дан. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст]: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – Москва: Академия, 2008. – 480 с.

2. Зарубежная литература XX века: практические занятия [Текст]: учебное пособие / Ред. И.В. Кабанова. – Москва: Флинта, 2009. – 226 с.

3. История русской и зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Москва: Студенческая наука, 2012. – 1536 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=227902>.

4. История французской литературы: краткий курс [Текст]: учеб. пособие: пер. с фр. /

- К. Ловернья-Ганьер [и др.] / Под ред. Д. Берже. – Москва: Академия, 2007. – 464 с.
5. Новиков, Н.И. Критика сентиментализма и «просветительского реализма» [Электронный ресурс]: монография / Н.И. Новиков. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 281 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book_red&id=52808&sr=1.
6. Храповицкая, Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм [Текст]: учебное пособие. – Москва: Академия, 2007. – 384 с.

Литература для прочтения по желанию

XIX в.

1. П. Верлен. Лирика.
2. Ш. Бодлер. Лирика.
3. Ш. Леконт де Лиль (одно стихотворение на выбор).
4. А. Рембо. Лирика.
5. С. Малларме. Лирика.
6. Ш. Кро или Т. Корбьер, лирика
7. М. Метерлинк. Синяя птица. Смерть Тентажиля. Непрошенная, пьесы из цикла «Пьесы для театра марионеток».
8. Э. Золя. Карьера Ругонов. Чрево Парижа. Жерминаль. Разгром. Творчество
9. Ги де Мопассан. Жизнь. Новеллы.
10. Г. Гауптман. Перед восходом солнца
11. А. Стриндберг. Фрекен Жюли.
12. Г. Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом.
13. К. Гамсун. Пан.
14. Б. Шоу. Пигмалион. Цезарь и Клеопатра. Дом, где разбиваются сердца. Ученик дьявола. Новая драматургическая техника в пьесах Ибсена
15. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея. Сказки.
16. Р.Л. Стивенсон. Новеллы.
17. Дж. Конрад. Тайфун. Сердце тьмы.
18. Р. Киплинг. Баллады. Новеллы.
19. Э.Л. Войнич. Овод.
20. Г. Уэллс. Человек-невидимка. Машина времени. Война миров
21. Г. фон Гофмансталь. Баллада внешней жизни.
22. Р.М. Рильке Лирика. Записки Мальте Лауридса Бригге
23. Ж.Ш. Гюисманс. Наоборот.
24. А. Франс. Боги жаждут. Остров пингвинов «Преступления Сильвестра Бонара».
25. Р. Роллан. Кола Брюньон.
26. Ф.Б. Гарт. Рассказы.
27. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна.
28. Дж. Лондон. Мартин Иден. Рассказы.
29. С. Крейн. Алый знак доблести.
30. Т. Олдрич. История американского школьника.
31. О'Генри. Новеллы.

1-я половина XX в.

1. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети.
2. Дж. Джойс Портрет художника в молодости. Дублинцы. Улисс.
3. У.Б. Йейтс. Лирика. Кельтские сумерки.
4. А. Камю. Посторонний. Чума.
5. Ф. Кафка. Превращение. Процесс. Замок. Голодарь. Письмо к отцу. Исправительная колония.
6. Ф.Г. Лорка. Лирика.

7. Т. Манн Волшебная гора. Иосиф и его братья. Доктор Фаустус. Смерть в Венеции.
8. Э.М. Ремарк. Три товарища. Черный обелиск.
9. Ж.П. Сартр. Стена. Мухи
10. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие. Фиеста. Новеллы. Старик и море. По ком звонит колокол.
11. Т.С. Элиот. Лирика. Полые люди. Любовная песнь Альфреда Пруфрока. Бесплодная земля. Четыре квартета.
12. Я. Гашек Похождения бравого солдата Швейка.
13. У.Х. Оден. Лирика.
14. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц.
15. Дж.Р.Р. Толкин. Властелин колец.
16. Вирджиния Вулф. Миссис Дэллоуэй. Орландо. Волны.
17. У. Фолкнер. Рассказы.
18. Г. Стайн. Автобиография Алисы Б. Токлас.
19. А. Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
20. Р. Олдингтон. Смерть героя.
21. Л. Пиранделло. Новеллы.
22. М. Пруст. Под сенью девушек в цвету. В сторону Свана.

2-я половина XXв.

1. Дж. Апдайк. Кентавр.
2. Г. Бёльль. Где ты был, Адам? Бильярд в половине десятого.
3. Э. Берджесс. Заводной апельсин.
4. Х.-Л. Борхес Х.Л. Малая проза: Вавилонская библиотека; Тлен, Укбар, Orbis tertius; В кругу развалин (Круги руин); Три версии предательства Иуды, Письмена Бога, Евангелие от Марка, Пьер Менар, автор Дон Кихота.
5. Р. Брэдбери. 451° Фаренгейту. Марсианские хроники. Вино из одуванчиков.
6. Б. Виан. Пена Дней.
7. К. Воннегут. Завтрак для чемпиона.
8. У. Голдинг. Повелитель мух. Шпиль.
9. Э. Ионеско. Носорог.
10. П. Зюскинд. Парфюмер. Контрабас.
11. К. Кизи К. Полет над гнездом кукушки.
12. К. Абэ. Человек-ящик.
13. М. Кундера. Невыносимая легкость бытия. Жизнь не здесь.
14. Г.Г. Маркес. Палайя листва. Полковнику никто не пишет.
15. А. Мердок А. Под сетью. Дикая роза.
16. Х. Мураками. Охота на овец. Пинбол.
17. М. Павич. Хазарский словарь: Роман-лексикон в 100 000 слов.
18. Х. Кортасар. Игра в классики. Экзамен.
19. Ж. Перек Ж. Вещи.
20. А. Роб-Грийе. В лабиринте.
21. Н. Саррот Н. Вы слышите их?
22. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
23. Т. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
24. Дж. Фаулз Дж. Волхв.
25. У. Эко. Имя розы. Маятник Фуко.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru.

4. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: www.gramma.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе зачет принимается в данной форме, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активные (тренинг-группы, анализ ситуаций) и рефлексивные (рефлексивно-инновационный семинар, диалоговая методика, семинар-дискуссия). Применяются технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10.Перечень ключевых слов

1. абстрагирование
2. абстрактный психологизм
3. авангардизм
4. автор
5. агиография
6. акмеизм
7. аллегория
8. аллюзия
9. алогизм
10. андеграунд
11. антиутопия
12. архетип
13. барокко
14. беллетристика
15. гипербола
16. декадентство
17. драма
18. жанр литературный
19. житие
20. идиллия
21. импрессионизм
22. интерпретация текста
23. интертекстуальность
24. ирония
25. историзм в литературе
26. канон художественный
27. классицизм
28. коллизия
29. комедия
30. композиция
31. контекст
32. конфликт в литературе
33. красноречие
34. кульминация
35. лейтмотив
36. лирика
37. лирический беспорядок
38. лирический герой
39. лиро-эпический жанр
40. литературный герой
41. литературный этикет
42. манифесты литературные
43. маргинальность
44. медиевистика
45. метод художественный
46. мифотворчество
47. модернизм
48. монументальный историзм
49. мотив
50. направление литературное
51. натурализм
52. натуральная школа
53. неореализм
54. нигилизм в литературе
55. ода
56. оксюморон
57. онтологическая проза
58. орнаментальный стиль
59. пафос
60. повествование
61. подтекст
62. постмодернизм
63. почвенничество в литературе
64. поэзия
65. поэтика
66. правило «трех единств»
67. просветительский классицизм
68. реализм
69. ремарка
70. реминисценция
71. рифма
72. род литературный
73. роман
74. романтизм
75. сатира
76. секуляризация
77. сентиментализм
78. силлабика
79. силлабо-тоническое стихосложение
80. символ
81. символизм
82. социалистический реализм
83. сюжет
84. трагедия
85. фабула
86. футуризм
87. хронотоп
88. художественное время и художественное пространство
89. цикл
90. элегия
91. эпистолярный жанр
92. эпос