

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВОГО ВОКАЛЬНОГО
АНСАМБЛЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 8 от 20.05.2025 г.

Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» / Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 42 с. - Текст : электронный.

Авторы:

доц. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля

Вингертер Н.Н.

преп. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля

Егорилов К.С.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» предназначена для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, изучающих современное эстрадно-джазовое вокальное искусство, мировую историю и культуру эстрады и джаза.

«Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» является одной из основных дисциплин профиля подготовки «Эстрадно-джазовое пение». Дисциплина включает в себя изучение основных понятий и методов, связанных с организацией вокального ансамбля и работой с ним, теоретически освещает приобретение будущих практических навыков руководства и управления ансамблем, методов работы над музыкальным материалом, знаний о создании концертного номера. Данная дисциплина предусматривает ознакомление студентов с русской национальной школой пения, а также с лучшими достижениями мировой вокальной педагогики.

Целью дисциплины «Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» становится подготовка высококвалифицированного руководителя, вокального педагога, владеющего основными знаниями в области ансамблевого вокального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение» и является профилирующей в комплексе учебных дисциплин, направленных на формирование бакалавра.

В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Аранжировка», «Чтение эстрадных партитур», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Постановка концертного номера». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе освоения данной дисциплины, изучение которой является основой для организации будущей педагогической деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенций	Формируемые компетенции	Индикаторы лрстижения компетенций		
		Знать:	Уметь:	Владеть

ПК- 7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации	ПК-7	-различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. : .	-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; -создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; -находить эффективные пути для решения педагогических задач	-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
---	-------------	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая

		деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

На очной форме обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов, контактная работа 72 часов (в том числе в интерактивных формах 28.8 часов), из них лекционных 40 часов, практических 32 часа, самостоятельная работа студентов 117 часов, контроль 27 часов.

На заочной форме обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов. Контактная работа 6 часов. Самостоятельная работа студентов 201 часов. Контроль 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО					
			Всего	Контактная работа		Интерактивные формы	СР	Конт роль
				Лекц занятия	Практ занятия			
1.	Введение. Организация	7	42	4 (1.6)*	2 (0.8)*	Мини лекция	10	-

	<i>вокального ансамбля.</i>					(0.8)* Эвристическая беседа (0.8)* Круглый стол (0.8)*		
2.	<i>Методика работы с вокальным ансамблем. Особенности ансамблевого пения.</i> Подготовка ансамбля к работе. Методика работы над гармоническим и мелодическим строем. Методы работы над элементами ансамблевой звучности. Особенности исполнения на иностранном языке.	7	30	16 (6.4)*	16 (6.4)*	Мини – лекция (6.4)* Эвристическая беседа (6.4)*	26	-
3.	<i>Методика работы над произведением. Этапы работы. Формирование певческой манеры. Джазовый саунд.</i> Работа с солистами. Работа с микрофонами. Особенности пения произведений а' cappella и с сопровождением.	8	98	14 (5.6)*	10 (4)*	Мини – лекция (5.6)* эвристическая беседа (4)*	50	-
4.	<i>Концертная деятельность вокального ансамбля.</i>	8	46	6 (2.4)*	4 (1.6)*	Мини – лекция (1.2)* эвристическая беседа (1.2)* Круглый стол (1.6)*	22	36
	Всего часов в интерактивной форме:					28.8* (40%)		
				40	32			
	Итого:		216	72			108	36

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО			
			Всего	Конт актна я работ а (лекц занят ия)	Интерактивн ые формы	СР
1.	<i>Введение. Организация вокального ансамбля.</i>	8	21	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.1)* Эвристическая беседа (0.1)* Круглый стол (0.2)*	20
2.	<i>Методика работы с вокальным ансамблем. Особенности ансамблевого пения.</i> Подготовка ансамбля к работе. Методика работы над гармоническим и мелодическим строем. Методы работы над элементами ансамблевой звучности. Особенности исполнения на иностранном языке.	8	63	3 (1.2)*	Мини – лекция (0.6)* Эвристическая беседа (0.6)*	60
3.	<i>Методика работы над произведением. Этапы работы. Формирование певческой манеры. Джазовый саунд.</i> Работа с солистами. Работа с микрофонами. Особенности пения произведений а'cappella и с сопровождением.	8	100	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.4)* эвристическая беседа (0.4)*	70
4.	<i>Концертная деятельность вокального ансамбля.</i>	8	32	1 (0.4)*	Мини – лекция (0.2)* эвристическая беседа (0.1)* Круглый стол (0.1)*	20
	Контроль					36
	Всего часов в интерактивной форме:				2.4* (40%)	
	Итого:		216	6		174 36

4.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Введение Цели и задачи курса. Понятие «ансамбль». Классификация вокальных ансамблей. Современные тенденции развития вокально-ансамблевого искусства. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом.	Формируемые компетенции: ПК- 7. (ПС 01.004, ПС 01.003) Способен проводить учебные занятия по профессиональным Дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации. знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению.	Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Контрольный урок в середине 7-го семестра.
Раздел 2. Организация вокального ансамбля и его работы. Организационная структура. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса. Репертуар. Аранжировка произведений для вокального ансамбля.	Формируемые компетенции: ПК- 7. (ПС 01.004, ПС 01.003) Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации. знать: - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	Практические занятия. Устный опрос. Контрольный урок в середине 7-го семестра.

	- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - методами развития у обучающихся творческих способностей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	
Раздел 3. Методика работы с вокальным ансамблем. Особенности ансамблевого пения. Подготовка ансамбля к работе. Распевание ансамбля. Ансамблевое дыхание. Виды атак. Цепное дыхание. Работа над динамикой и фразировкой. Интонационно-слуховое развитие - методика работы над гармоническим и мелодическим строем. Ритмическая организация и самоорганизация. Формирование навыка коллективного свинга. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Особенности исполнения на иностранном языке.	Формируемые компетенции: ПК- 7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации. знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения эстрадно-джазовому пению; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; уметь: - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	Практические занятия. Устный опрос. Круглый стол. Тесты. Контрольный урок в конце 7-го семестра. Экзамен 8 семестр.

Методика работы над произведением. Этапы работы. Формирование певческой манеры. Саунд. Джазовый саунд. Блюзовые тоны. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля. Первый, второй, третий исполнительский план. Работа с солистами. Работа с микрофонами. Особенности пения произведений а'sappella и с сопровождением.	владеть: - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей; - работой в эстрадно-джазовой стилистике.	
Раздел 4. Концертная деятельность. Концертные выступления - разновидности, организация, подготовка. Составление концертной программы. Сценическое поведение - концертные костюмы, выход, уход, поклон, артистизм, сценическое движение. Проблема эстрадного волнения.	Формируемые компетенции: ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации. В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - принципы планирования, организации и проведения досуговых концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. уметь: - планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;	Практические занятия. Экзамен семестр. 8

	- отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самодеятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива. владеть: - навыками проведения концертных мероприятий.	
--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;

в) интерактивные технологии - круглый стол, мини – лекция, эвристическая беседа, ситуационный анализ;

г) поисковые - исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemgiki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В подготовке студента по дисциплине «Методика преподавания эстрадно – джазового вокального ансамбля» важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: Методика преподавания эстрадно-джазового пения», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Аранжировка», «Чтение эстрадных партитур», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Постановка концертного номера». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе освоения данной дисциплины, изучение которой является основой для организации будущей педагогической деятельности.

Теория и практика работы с эстрадным вокальным ансамблем базируется на теории и практике работы с хором. От исполнителей вокального ансамбля требуется умение читать с листа и работать с вокальной партитурой, слышать общее звучание и держать чистоту строя при пении произведений как с сопровождением, так и а cappella, соблюдать единство манеры исполнения, чувствовать ансамблевое равновесие и т. д. Поиск неповторимого звучания – «саунда» – является важной особенностью вокально-ансамблевого исполнительства. Звуковой колорит зависит от количественного и тембрального состава участников, способа звукоизвлечения, фразировки, типа атаки, работы со словом, вокальной аранжировки, стилевой манеры и т. д.

Воплощение художественного замысла требует наличия вокально-технического мастерства, музыкальных и артистических способностей от каждого исполнителя ансамбля. Согласованность и соотношение – главные признаки ансамблевого исполнительства, которые являются результатом единого понимания, единой эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего как части ансамбля. Ансамблевое единство проявляется в интонационной выразительности, которая характеризует настроение, душевное состояние, изобразительные моменты и т. д. Искусство слушать партнера, умение соподчинить свое исполнительское «я» художественным задачам всего коллектива и при этом не потерять свою индивидуальность – это те важные качества, которые должны воспитываться в певце - ансамблисте. Обучаемым пению в ансамбле нужно прививать такие понятия коллективного взаимодействия, как - этика коллегиальных отношений, ансамблевая корпоративность, уважение друг к другу, а также общность принципов вокализации и сценического действия.

Для достижения наилучшего результата вокальные ансамбли необходимо формировать из студентов примерно одинакового уровня музыкально-теоретической подготовки и владения вокально-техническими навыками.

Обучающийся курсу «Методика преподавания эстрадно – джазового вокального ансамбля» должен владеть следующими видами деятельности:

- разогрев певческого аппарата;
- распевание;
- обсуждение партитуры с точки зрения фактуры, стиля и художественного замысла;
- распределение партий;
- разучивание партитуры;
- прием партитуры, как форма контроля;
- работа над произведением;
- соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением.

Разогрев певческого аппарата включает в себя дыхательную и лицевую гимнастики, упражнения на релаксацию, а также на дикцию и артикуляцию. Упражнения подбираются руководителем в зависимости от поставленных задач и уровня подготовки учебного состава на каждом уровне (курсе) обучения. Основная задача таких упражнений - укрепить и разогреть певческий аппарат, что особенно важно в начальный период. Самым главным разделом, которому рекомендовано на 1-ом курсе уделять значительную часть времени, является постановка певческого дыхания.

Распевание может включать в себя как одноголосие, так и многоголосие. Распевание в ансамбле призвано прежде всего объединять участников тембрально и энергетически, в процессе чего обучаемые должны научиться слышать и чувствовать друг друга как единый организм. Упражнения должны включать в себя работу над интонацией (мелодической и гармонической), штрихами, ритмом, фразировкой, единым дыханием, атакой, окончаниями, а также стилистическими приемами. Основная задача упражнений на распевание – овладение необходимыми вокально-ансамблевыми навыками, освоение которых происходит с помощью тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических фигураций, распевов, гармонических последовательностей и т.п.) под сопровождение фортепиано и а' cappella.

Распределение партий внутри ансамбля осуществляется по следующим принципам:

- выбор солистов или ведущего голоса в соответствии с тембральными и стилистическими возможностями, соответственно стиля произведения;
- распределение остальных партий с учетом тембра и диапазона голосов;
- количество человек в одной партии устанавливается исходя из гармонической структуры и фактуры изложения произведения, а также из общего количества участников ансамбля.

Разучивание партитуры может осуществляться как руководителем ансамбля, так и студентами старших курсов. Форма работы может быть как групповой, так и индивидуальной. Также руководитель может раздать партитуры для предварительного самостоятельного изучения, что гораздо эффективней для активизации учебного процесса. К 3-4-му курсам обучения может быть использована такая форма работы, как чтение с листа.

Прием партий осуществляется как в индивидуальной форме, так и в групповой. Индивидуально студент должен проиграть всю партитуру целиком, одновременно исполняя свой голос сольфеджио, затем со словами. В идеале, во время проигрывания, необходимо выпускать свой голос из общей фактуры. Также индивидуальный прием партий может иметь второй этап, который проводится повторно через некоторое время, где обучаемый должен исполнить один или два не своих голоса, что в дальнейшем позволит ему лучше ориентироваться в материале и приобрести более профессиональные навыки работы с партитурой. Групповой прием партий осуществляется, как правило,

после индивидуальной сдачи. Для этого студенты встречаются дополнительно во внеурочное время и соединяют партитуру целиком, после чего на занятии исполняют подготовленный вариант. Прием партий также может осуществляться студентами старших курсов.

Работа над произведением включает в себя множество компонентов, которые зависят от фактуры, формы и стиля выбранного произведения. Основные виды работы:

- работа над элементами ансамблевой звучности: строй гармонический и мелодический, ансамбль темповый, дикционный, динамический и др.;
- работа с солистами;
- выработка необходимого стиля исполнения (выбор необходимой окраски и подачи звука (саунда), а также характерных стилистических вокальных приемов);
- выработка баланса между партиями первого и второго плана, в том числе между солистом и ансамблем;
- работа над художественным образом и эмоциональным наполнением;
- пение а'capella;
- пение с сопровождением или под фонограмму-минус;
- работа с микрофонами;
- выработка баланса между минусовой фонограммой и звучанием ансамбля;
- работа с дирижерским жестом и без него (выработка внутреннего коллективного темпа – ритмического и музыкального ощущения).

Соединение исполнения с актерским мастерством и сценическим движением необходимо проводить не только в завершающей стадии работы над произведением, но и в течение всей репетиционной работы. Это параллельные, взаимосвязанные процессы, прямо влияющие на качество вокального, художественного и сценического воплощения номера. Одновременная работа с этими компонентами позволяет произведению сформироваться постепенно, гармонично и целостно. Для этого необходимо как можно чаще приглашать на репетиции педагогов по актерскому мастерству, сценическому движению и режиссуре.

Выбор форм работы и построения занятия зависит от уровня подготовки участников ансамбля и поставленных задач. На 1 курсе обучения большую часть урока рекомендуется тратить на разминку, занятия с дыханием и вокальные упражнения. Разучивание произведения на 1-2м курсах должно также проходить в классе. По мере приобретения навыков студентам необходимо больше времени уделять самостоятельной работе, а аудиторные занятия в основном посвящать непосредственной работе над произведением и сценическим воплощением номера. Большое внимание в классе вокального ансамбля должно обращаться на воспитание организованности в работе, требовательности к себе, чувству коллективной и индивидуальной ответственности, а также на умение самостоятельно работать над совершенствованием своего профессионального мастерства.

Выбор репертуара

Для успешной работы вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен быть доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню, иметь художественную ценность и соответствовать педагогической целесообразности. От выбора репертуара зависит не только возможность выполнения поставленных задач, но и заинтересованность исполнителей.

В репертуар желательно включать произведения разные по содержанию и стилю исполнения, что позволит обучающимся шире развить свой музыкальный кругозор и вокальные навыки. Репертуар коллектива – это отражение творческих позиций и руководителя, и коллектива в целом. Репертуар вокального ансамбля могут составлять сочинения композиторов-классиков, произведения отечественных и зарубежных

композиторов разных периодов времени, обработки русских народных песен, отрывки из мюзиклов и музыкальных фильмов, песни из кинофильмов, джазовые композиции.

В репертуар вокального ансамбля могут быть включены произведения таких зарубежных композиторов, как: Д. Гершвин, И. Берлин, Д. Керн, К. Портер, Р. Роджерс, В. Юманс, Д. Мерсер, Г. Уоррен, Д. Стайн, Э. Ллойд Уэббер, Д. Кандер, Г. Миллер и т. д. Из обширного отечественного песенного наследия пользуются огромной популярностью в вокально-ансамблевом творчестве произведения И. Дунаевского, М. Дунаевского, Т. Хренникова, А. Эшпая, А. Варламова, А. Цфасмана, А. Флярковского, А. Петрова, Ю. Саульского, О. Лундстрема, Р. Паулса, М. Минкова, В. Резникова и др.

Особое место в вокально-ансамблевом исполнительстве отводится народной песне, которая имеет многовековую историю. В ней заложены традиции, способствующие духовному развитию и воспитанию национального самосознания.

Подбор репертуара, переложения и обработки для вокального ансамбля создаются под определенный состав исполнителей с учетом всех их исполнительских возможностей: вокальных, музыкальных, артистических, а также с учетом количества голосов и наличия аккомпанемента. Переложение пишет, как правило, руководитель ансамбля, в процессе создания которого студенты (участники ансамбля) могут принимать непосредственное участие.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Тематический план дисциплины.

Тема 1. Цели и задачи курса.

Цели и задачи курса. Роль дисциплины в профессиональной подготовке руководителей вокальных коллективов. Взаимосвязь с учебными дисциплинами. Связь методики преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля с методикой работы с хором.

Тема 2. Понятие «ансамбль». Классификация вокальных ансамблей.

Понятие «ансамбль» в искусстве. «Вокальный ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Любительские и профессиональные вокальные ансамбли.

Тема 3. Современные тенденции развития вокально-ансамблевого искусства.

Исторический обзор вокально-ансамблевого искусства в России и за рубежом. Традиции русского ансамблевого исполнительства. Современное состояние и тенденции развития вокальных ансамблей. Исторические и современные жанры вокального ансамбля. Вокальные ансамбли современности в России и за рубежом, знакомство с творческой деятельностью. Характеристика творчества, прослушивание аудиозаписей.

Тема 4. Организационная структура.

Организация-учредитель. Репетиционная база. Материальная база. Руководитель вокального ансамбля, его функции.

Тема 5. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса.

Информационный период, прослушивание, организация учебно-творческого процесса. Личные качества руководителя. Принципы подбора участников ансамбля. Правила существования в коллективе. Выбор жанрового приоритета в творчестве.

Тема 6. Репертуар.

Принципы подбора репертуара - высокая художественно-эстетическая значимость, жанрово-стилистическое разнообразие, оригинальность, доступность. Проблемы поиска репертуара и способы их решения. Репертуарные сборники.

Тема 7. Аранжировка произведений для вокального ансамбля.

Переложение и аранжировка известных композиций как один из способов расширения репертуара. Способы корректировки партитуры под состав и возможности участников ансамбля. Создание собственных аранжировок, пути решения фактуры и голосоведения.

Тема 8. Особенности ансамблевого пения.

Сравнительная характеристика сольного, джазового и ансамблевого пения. Специфика манеры пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, тембровое, ритмическое и динамическое единство, особая ясность и осмысленность в подаче слова, воплощение музыкального материала в сценическом действии (сценические движения, реквизит, костюмы, хореографическая группа поддержки).

Тема 9. Подготовка ансамбля к работе.

Упражнения на проработку дыхания. Разминка лицевых мышц. Распевание. Цели, задачи, виды.

Тема 10. Певческая манера.

Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и, в то же время, сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца. Вокальные приемы - субтон, фальцет, белтинг, вокальный речитатив, инструментальное пение. Джазовый саунд и вокальные приемы. Выбор саунда, либо нескольких его видов для конкретного произведения.

Тема 11. Индивидуальное обучение участников ансамбля.

Певец-ансамблист. Вокальная подготовка: координация слуха и голоса, дыхание, диапазон, сила голоса, улучшение тембровых качеств.

Тема 12. Ансамблевое дыхание.

Виды атак. Цепное дыхание. Работа над динамикой и фразировкой.

Тема 13. Интонационно-слуховое развитие.

Правила интонирования. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле. Формирование унисона. Правила интонирования в гармоническом и мелодическом строе. Работа с камертоном.

Тема 14. Ритмическая организация ансамбля.

Ритмическая пульсация. Ритмические упражнения. Ритмические неточности в исполнении, их причины и способы преодоления. Приемы работы с джазовыми ритмами. Формирование навыка коллективного свинга.

Тема 15. Особенности артикуляции в ансамблевом пении.

Пневматические свойства согласных звуков. Артикуляционные упражнения. Скороговорки. Исполнение на иностранных языках. Краткий обзор основных особенностей произношения итальянского, английского, немецкого, французского языков.

Тема 16. Работа над произведением.

Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Приемы разучивания. Работа над: мелодическим и гармоническим строем; тембровым и динамическим балансом; метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения; первым, вторым и третьим исполнительским планом; языковым произношением; эмоционально – художественным наполнением звука.

Тема 17. Работа с микрофоном.

Особенности исполнения произведений а' cappella и под минусовую фонограмму. Выстраивание динамики первого, второго и третьего исполнительских планов. Соединение исполнения со сценическим движением.

Тема 18. Концертные выступления.

Разновидности, организация, подготовка. Сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях различного уровня. Отчетные, конкурсные, праздничные, тематические. Составление концертной программы.

Тема 19. Сценическое поведение.

Артистизм. Концертные костюмы. Выход, уход, поклон. Правила подготовки к концерту. Проблема эстрадного волнения. Зависимость энергоподачи и способа общения со зрителем от вида слушательской аудитории.

Рекомендуемые сборники партитур

1. Абдулов С. В. Школьный бал: Обработки для женского вокального ансамбля. - СПб.: СПбГУКИ, 1999.
2. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга первая: Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы) - М.: «Мега-Сервис», 1996.
3. Верменич Ю. The Best Of Hollywood: нотное издание: в 3 кн. Книга вторая: Последние сказки «Фабрики грез» (40-е годы), Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). - М.: «Мега-Сервис», 1996.
4. Вокальные ансамбли: песни советских авторов: Переложения для дуэта, трио, квартета в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1964.
5. Вокальные ансамбли. ~Киев, 1978. -Вып. 9.
6. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты русских композиторов. - М.: Музыка, 1978.
7. Дубравин Я. И, Ищу в природе красоту: Женские хоры. - СПб.: Композитор, 1997.
8. Дубравин Я. Русский романс: Обработки для смешанного хора а cappe1-1a. - СПб.: Композитор, 2004.
9. Крылатов Е. Люблю тебя: песни.-М.: Музыка, 1991.
10. Легко на сердце... популярная музыка для вокального ансамбля: Переложения В. Ровнера. - СПб.: Нота, 2005.
11. Лучшие песни АВВА. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - (Серия «Песни»).
12. Песни для вокальных ансамблей. - М., 1967. - Вып. 6.
13. Песни Великой Отечественной войны: (для вокального ансамбля). -Киев, 1982.
14. Поет ансамбль «Опера». -М., 1972.
15. Мохонько А. Осенний сон: Аранжировки для академического хора. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1999,
16. Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1970.
17. Песни ливерпульской четверки. BEATLES. - М.: Музыка, 1990.
18. Ровнер В. Е. Репертуар вокально-ансамблевого класса: обработки, переложения. - СПб.: СПбГУКИ, 2002.
19. Ровнер В. Е. Обработки и переложения для вокального ансамбля. -СПб.:1Д, 1995.
20. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1974. -Вып. 2.
21. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1975. - Вып. 3
22. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1976.-Вып. 4
23. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1977. - Вып. 6.
24. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 7.
25. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1978. - Вып. 8.
26. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. - Л., 1979. - Вып. 9.
27. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1979.-Вып. 10.
28. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1980.-Вып. 12.
29. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1980.-Вып. 13.
30. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин,-Л., 1983. Вып. 14.
31. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1982.-Вып. 15.

32. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1983. -Вып. 16.
33. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин. -Л., 1984. -Вып. 17.
34. «Россияночка» Песни для эстрадных вокальных ансамблей / сост. Я. Дубравин.-Л., 1985.-Вып. 18
35. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля в сопровождении фортепиано. ~М: Музыка, 1983.
36. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения без сопровождения и в сопровождении фортепиано: в 2 вып. -М.: Музыка, 1990.
37. Хоровые аранжировки; Русская народная песня / Томашевская Т. Г., Ли-хоманова Н, А. - СПб.: СПбГУКИ, 2004. - Вып. 1.

Словарь по дисциплине

А КАПЕЛЛА (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

АКЦЕНТ (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

АРАНЖИРОВКА (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;
9. верхняя челюсть.

АРТИКУЛЯЦИЯ (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

АТАКА (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

БЕГЛОСТЬ – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

ВИБРАТО (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

ВОКАЛИЗ (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

ГЛИССАНДО (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. Также в эстрадной терминологии известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

ГОЛОСООБРАЗОВАНИЕ – физиологический акт, заключающийся: - в напряжении голосовых складок и приведении их друг к другу; - в повышении под действием межреберных мышц и диафрагмы давления воздуха в трахее и бронхах; и - в периодическом прорыве воздуха через голосовую щель с возникновением колебаний голосовых складок, обуславливающих колебания воздушной среды, воспринимаемые как звуки голоса. Различают мышечно-эластическую и нейро-мышечную теории голосообразования.

ДИАПАЗОН (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

ДИНАМИКА – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

ДУЭТ (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

ДРАЙВ – один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.). Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* – громко произношу) – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

ИМПЕДАНС (от лат. *impeditio* – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала.

КАНОН - (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

ЛЮФТПАУЗА (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

МАСКА – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций в верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

МЕДИУМ (от лат. *medius* – средний) – термин, применяемый в вокальной педагогике для обозначения средней части диапазона женских голосов.

МЕЛИЗМЫ (от греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ (от греч. *melos* – мелодия и от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

МЕЦЦА ВОЧЕ (итал. *mezza voce* – вполголоса) – пение в динамике *mezza piano* с сохранением всех качеств опёртого смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых складок.

МИКСТ (от лат. *mixtus* – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование.

МИМИКА – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

МНОГОГОЛОСИЕ – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

МУТАЦИЯ (от лат. *mutation* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

МЫШЕЧНЫЕ ПРИЕМЫ – способ прямого сознательного воздействия на работу отдельных частей голосового аппарата.

НОСОВОЙ ПРИЗВУК – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

ОБЕРТОНЫ (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

ОБЕРТОНОВОЕ ПЕНИЕ. Также известно как «горловое пение». Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

ОПОРА - термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опёртое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

ОРФОЭПИЯ (от греч. orthos – правильный, epos – речь) – правильное литературное произношение текста.

ПАССАЖ (фр. passage, букв. – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке (аккордовые, гаммообразные и смешанные).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

ПЕРЕХОДНЫЕ ЗВУКИ – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

ПОЗИЦИЯ ЗВУКА – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

ПОЛЕТНОСТЬ – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

ПОРТАМЕНТО (от итал. portare la voce – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – вокальный приём, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

ПРЯМОЙ ГОЛОС – голос, лишённый вибрато.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лат. reverberare – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

РЕГИСТР (от лат. registrum – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

РЕЗОНАНС (от фр. resonance, от лат. resono – звучу в ответ, откликаюсь) – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

РЕЗОНАТОРЫ – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

РОВНОСТЬ ГОЛОСА – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

РЕЧИТАТИВ (итал. recitare – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

СИЛА ЗВУКА – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

СУБТОН - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

ТЕМБР (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков голоса.

ТРЕЛЬ (итал. *trillo*, от *trillare* – дребезжать) – мелодическое украшение, состоящее из двух быстро чередующихся соседних звуков, из которых нижний – основной, определяющий высоту трели, и верхний – вспомогательный.

ФАЛЬЦЕТ (итал. *falselto*, от *falso* – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов. В эстрадном пении позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

ФИЛИРОВКА (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

ФИОРИТУРА (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

ФОНАЦИЯ – см. Голосообразование.

ФОРМАНТА (от лат. *formans* – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса.

ФОРСИРОВАНИЕ (фр. *force* – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

ФРАЗИРОВКА (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

ЦЕЗУРА (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

ШТРОБАСС – очень низкие ноты, которые невозможно спеть полным голосом. Воспроизводится благодаря воздушному потоку при крайнем опущении гортани и максимальном расслаблении голосовых связок.

6.2. Примерная тематика

Вокальные коллективы, рекомендуемые к прослушиванию

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос».

Зарубежные вокальные ансамбли:

Трио сестер Эндрюз, трио сестер Паппини, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс».

Анализ вокальных аранжировок композиций, исполняемых данными коллективами, приемов исполнения (в т.ч. инструментального пения), работы со стилем и воплощением образа могут послужить хорошим стимулом и основой для создания авторских аранжировок руководителя учебного ансамбля и свежих идей для художественной интерпретации репертуарных произведений.

Примерный репертуар для работы ансамбля

«Aqua de berber» («Вода...») муз. Жобима, ел. А. Джильберто
«Bevame mucho» муз. и ел. К. Веласкес
«Blye moon» («Голубая луна») муз. Р. Роджерса, ел. Л. Харта
«B lyes In The Night» («Блюз в ночи») муз. Г. Арлена, ел. Дж. Мерсера
«Chattanooga Choo-Choo» («Поезд на Чаттанугу») муз. Г. Уоррена, ел. Гордона
«Dream, a little dream of me» («Маленький сон обо мне») муз. Т. Швандта, ел. Ф. Андрэ
«Hello, Dolly» («Хэлло, Долли») муз. Дж. Германа
«I got rhythm» («Я ощущаю ритм») муз. Дж. Гершвина
«I love Paris» («Я люблю Париж») муз. К. Портера
«Г The Mood» («В настроении») муз. Гарленда
«It's ail right with me» («У меня все в порядке», из к/ф «Канкан») муз. К. Портера
«It's Sand Man» муз. Лэвиса, обр. О. Лундстрема
«Laura» («Лаура») муз. Д. Раксина, ел. Дж. Мерсера
«Ledi, Be Good» («Леди, будьте добры») муз. Дж. Гершвина
«Michelle» («Мишель») из репертуара Beatles
«Happy New Year» («С Новым годом») из репертуара ABBA
«Moonlight serenade» («Лунная серенада») муз. Г. Миллера
«Night And Day» («Ночь и день») муз. К. Портера
«One for my baby» («Для моей малышки») муз. Н. Эрлена
«People» («Люди») муз. Дж. Стайна, ел. Б. Мерила
«Round Midnight» («Около полуночи») муз. Т. Монка
«Singin in the rain» («Напевая под дождем») муз. Н. Брауна, ел. А. Фрида
«Smile» («Улыбнись») муз. Ч. Чаплина
«Smoke Gets In Your Eyes» («Дым») муз. Дж. Керна, русс, текст Сикорской.
«Tea For Two» («Чай вдвоем») муз. В. Юманса
«The Man I Love» («Любимый мой») муз. Дж. Гершвина
«А снег идет» муз. А. Эшпая, ел. Е. Евтушенко
«Васильки» муз. Пономарева, ел. Колесникова
«Веселая прогулка» муз. Я. Дубравин
«Весна идет» муз. И. Дунаевского, ел. М. Вольшна
«Все земное стало странным» муз. и ел. А. Пилявина
«Грустить не надо» муз. М. Блантера
«Два стрижа» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Дорожная» муз. А. Зацепина, ел. О. Гаджикасимова
«Идиллия летнего вечера» муз. Р. Паулса
«Как у бабушки Петра» русс. нар. песня
«Коктейль лунного света» муз. Роберта
«Колыбельная» (из к/ф «Цирк») муз. И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Ландыши» муз. О. Фельдмана, ел. О. Фадеевой
«Лунный вальс» муз, И. Дунаевского, ел. В. Лебедева-Кумача
«Марш» из к/ф «Веселые ребята», муз. И. Дунаевского
«Московские окна» муз. Т. Хренникова
«Музыка-любовь моя» муз. О. Лундстрема, ел. Уфлянда
«На тихой дудочке любви» муз. С. Баневича, ел. Т. Калининой
«На лодке» муз. В. Соловьева-Седого, ел. В. Лебедева-Кумача
«На карнавале» муз. А. Варламова, ел. Коваля
«Наш сосед» муз. Б. Потемкина
«Неудачное свидание» муз. А. Цфасмана, ел. В. Трофимова
«Ой ты, степь широкая» русс. нар. песня
«Папа, мама и джаз» муз. И. Якушенко, ел. Я. Гальперина
«Парижское танго» муз. К. Брюна, ел. Г. Бушара

«Песенка военных корреспондентов» муз. М. Блантера, ел. К. Симонова
«Песенка о медведях» муз. А. Зацепина
«Последний лист» муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса
«Посею лебеду» русс. нар. песня
«Полюбите пианиста» муз. Р. Паулса, ел. А. Вознесенского
«Почему, отчего?» муз. А. Эшпая, ел. В. Котова
«Приморское свидание» из реп-ра группы «Куин»
«Провожала сына мать» белорус, нар. песня (из репертуара ВИА «Песняры»)
«Старый рояль» (из к/ф «Мы из джаза») муз. М. Минкова, ел. Д. Иванова
«Скоморох» муз. Я. Дубравина, ел. А. Азизова
«Слова» муз. С. Мазаева
«Утро, вечер» (мюзикл «Скрипач на крыше») муз. Дж. Бока, ел. Ш. Харника, перевод М. Павловой
«Уходит вечер» муз. А. Варламова, ел. Ковалю
«Черный кот» муз. Ю. Саульского

Темы практических занятий:

1. Упражнения на релаксацию.
2. Упражнения на дыхание.
3. Артикуляционные упражнения.
4. Упражнения для распевания.
5. Интонационно-ритмические упражнения.
6. Способы формирования единой певческой манеры.
7. Основные базовые речевые установки английского, немецкого и французского языков.
8. Приемы преодоления интонационных трудностей в мелодическом строе.
9. Приемы преодоления интонационных трудностей в гармоническом строе.
10. Способы аранжировки партитур, в зависимости от исходного материала.
11. Упражнения для преодоления эстрадного волнения.

План анализа произведения (аннотация).

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов.
6. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
7. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
8. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
9. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
10. Форма произведения (куплетная, наличие интродукции или средней части, блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т. д.).
11. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
12. Тональный план (гармонический анализ).
13. Исполнительские трудности.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированный класс для групповых занятий вокальным ансамблем, постановкой номера, актерским мастерством, работой с микрофоном.
2. Необходимое оборудование:
 1. Компьютер со специальной звуковой картой;
 2. Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
 3. Пульт со встроенной обработкой звука 10 канальный;
 4. Акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.)
 5. Микрофон динамический шнуровой (6 шт)
 6. Радиосистема вокальная 6 шт
 7. Элементы коммутации
 8. Пульт нотный (6 шт)
 9. Стойка-держатель для микрофона (6 шт)
 10. Синтезатор
 11. Зеркальная стенка
 12. Учебная мебель
 13. Переносной музыкальный центр
 14. Флеш-карты, эл.носители информации
 15. Интернет.

Оборудование студента, необходимое для подготовки к работе с ансамблем:

1. Компьютер.
2. Наушники.
3. Флеш-карта.
4. Компьютер.
5. Интернет.
6. Фортепиано (синтезатор).
7. Учебная и нотная литература по программе.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» является важнейшей в профессиональной подготовке преподавателя по профилю «Эстрадно-джазовое пение». Курс призван готовить преподавателей вокального ансамбля, сольного эстрадного и джазового пения, способных рационально применять полученные знания, умения и навыки в процессе дальнейшей педагогической деятельности. Перед дисциплиной ставится цель: подготовка высококвалифицированного руководителя эстрадного вокального коллектива, вокального педагога, владеющего знаниями и методами работы в области вокального искусства.

Данный учебно-методический комплекс рассчитан на 1 год обучения, по 2 часа в неделю. Сроки обучения для данной дисциплины 7 и 8 семестры. Занятия по дисциплине имеют лекционный и практический характер. Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на контрольных занятиях в форме практических заданий, устного опроса, круглого стола.

«Методика преподавания эстрадно-джазового вокального ансамбля» включает в себя изучение основных методов развития и постановки голоса, педагогических принципов вокального обучения, специфики эстрадно-джазового пения, подкрепляет практическую деятельность студента в его занятиях исполнительской и педагогической практикой. Данная дисциплина предусматривает ознакомление студентов с русской национальной школой пения, а также с лучшими достижениями мировой вокальной педагогики.

Основными видами учебной работы являются лекции, практические занятия, а также самостоятельная работа студента. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, отмечаются современные подходы к методам и способам постановки голоса.

Самостоятельная работа является одним из основных видов учебной работы и, наряду с подготовкой к практическим занятиям, предполагает выполнение и анализ заданий, упражнений, проектирование способов деятельности, фрагментов уроков, изучение контрольных тестов и вопросов к экзамену для самоподготовки. Возможна подготовка индивидуальных заданий по актуальным проблемам курса, выполнение исследовательской работы.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-

	страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление

Выполнение практических заданий позволяет успешно подготовиться к итоговому зачету и овладеть профессиональными компетенциями.

При подготовке к практическим занятиям можно использовать следующие рекомендации:

1. Прочитайте внимательно задания к данному занятию и список рекомендованной литературы.
2. Изучите материал по учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, проанализируйте учебники по обучению эстрадного певца.
3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
4. Выполните практические задания по указанию преподавателя.
5. Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие «ансамбль». Виды ансамблей.
2. Характеристика сольного, джазового и ансамблевого пения.
3. Основные правила существования в коллективе.
4. Необходимые качества личности певца – ансамблиста.
5. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса.
6. Характеристика различных видов звукообразования.
7. Вокальное раскрепощение: виды упражнений
8. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
9. Этапы репетиционного процесса. Методика эскизного этапа.
10. Методика технологического этапа.
11. Художественный этап.
12. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры.
13. Тембровый ансамбль. Приемы работы.
14. Темповый ансамбль. Приемы работы.
15. Методы создания вокальных аранжировок для вокального ансамбля.
16. Концертная программа. Виды.
17. Подготовка концертного номера.

Критерии оценивания:

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами ансамблевой вокализации - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- ответ на вопрос имеет слабую аргументированность, проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- ответ дан не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Примеры практических занятий.

Рассказать и продемонстрировать:

1. Упражнения на дыхание.
2. Упражнения для распевания.
3. Приемы преодоления интонационных трудностей в гармоническом строе.
4. Способы аранжировки партитур, в зависимости от исходного материала.

Критерии оценивания:

- задание выполнено в полном объеме, студент методически верно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений при выполнении задания, но при этом подкрепил ответ практическими примерами; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, студент недостаточно реализовал поставленную задачу, проявил на практике слабое владение вокально – ансамблевыми приемами и навыками; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент затрудняется продемонстрировать владение эстрадно – джазовыми вокальными приемами и навыками; - 2 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, даны неправильные, не подтвержденные практическими примерами ответы - 1 балл;
- задание не выполнено - 0 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена в 8 семестре.

Примеры тестовых заданий.

1) Какие методы применяются при анализе исполнительских интерпретаций?

1. Метод беседы.
2. Наглядный.
3. Метод сравнения.
4. Челночный.
5. Исследовательский метод.
6. Репродуктивный.
7. Метод показа.

2) Какие методы применяются на техническом этапе разучивания произведения?

1. Наглядный.
2. Метод сравнения.
3. Репродуктивный.
4. Челночный.
5. Исследовательский метод.
6. Метод беседы.
7. Метод показа.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;
- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

Вопросы к экзамену.

1. Понятие «ансамбль» в искусстве. «Вокальный ансамбль». Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей.
2. Исторические и современные жанры вокального ансамбля. Вокальные ансамбли современности в России и за рубежом.
3. Сравнительная характеристика эстрадной, джазовой и ансамблевой манер пения. Специфика эстрадного ансамблевого звукоизвлечения и сценического исполнительства.
4. Организация вокального ансамбля. Стили руководства. Основные правила существования в ансамбле.
5. Основные типы женских и мужских голосов. Правила распределения партий с учетом типа голоса и состава участников.
6. Определение основных норм и правил существования в коллективе.
7. Распевание. Основные принципы выбора и построения упражнений.
8. Элементы ансамблевой звучности. Краткая характеристика приемов работы.
9. Артикуляция и дикция. Основные приемы работы. Принцип базового согласного.
10. Приемы развития музыкальной памяти и ансамблевого слуха.
11. Гармонический строй. Основные правила интонирования. Приемы работы.
12. Мелодический строй. Основные правила интонирования. Приемы работы над унисоном.
13. Вокальные приемы в ансамблевом пении. Способы освоения.
14. Ансамблевое дыхание. Типы дыхания. Виды певческой атаки и ансамблевого дыхания. Основные принципы развития функционального дыхания.

15. Ритмическая организация ансамбля. Приемы работы с эстрадными и джазовыми ритмами.
16. Этапы работы над музыкальным произведением и ансамблевой партитурой.
17. Основные принципы подбора учебного, концертного, тематического и конкурсного репертуара.
18. Концертные выступления ансамбля. Разновидности, организация, подготовка. Составление концертной программы
19. Специфика работы с микрофоном с учетом стиля, саунда, первого и второго планов, солиста, бэк – групп, пения а'cappella, инструментального сопровождения, сценического действия и т.д.
20. Особенности сценического поведения в концертном выступлении. Пути решения эстрадного волнения.

Практические вопросы. Продемонстрировать:

1. Комплекс упражнений для релаксации.
2. Комплекс упражнений для развития певческого дыхания.
3. Комплекс упражнений для развития лицевых мышц.
4. Комплекс упражнений для развития дикции и артикуляции.
5. Комплекс упражнений для распевания ансамбля учащихся 1-го года обучения.
6. Комплекс упражнений для распевания ансамбля учащихся 2-3-го года обучения.

Критерии оценивания:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения предметной комиссии. В критерии оценки исполняемой программы входят:

«отлично» - если студент глубоко, полно, правильно и в логической последовательности ответил на поставленные вопросы, показал в ходе ответа теоретические знания соответствующие требованиям Государственных образовательных стандартов, проявил творческий подход и самостоятельность суждений, подкрепил ответ практическими примерами;

«хорошо» - если ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, содержащиеся в билете и заданные дополнительно;

«удовлетворительно» - если студент показал знание основного учебного материала, но затруднился подтвердить теоретические положения конкретными примерами и не обосновал их, затруднялся в обобщениях и выводах по вопросам, содержащимся в экзаменационном билете и заданным дополнительно.

«неудовлетворительно» - если не выполнены условия для получения оценки.

Требования к оценке:

1. Оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента.
2. Оценка должна выполнять стимулирующую функцию.
3. Оценка должна быть всесторонней.
4. При оценке знаний нужно учитывать:
 - объем знаний по учебному предмету (вопросу);
 - понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом;
 - степень систематизации и глубины знаний;

- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.
- 5. При оценке навыков и умений учитываются:
 - содержание навыков и умений;
 - точность, прочность, гибкость навыков и умений;
 - возможность применять навыки и умения на практике;
 - наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

8. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : учебный словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2023. - 162 с.
2. Двойнос, Л. - Методика работы с хором: анализ хорового произведения [Текст]: методические указания по специальностям 050601 "Музыкальное образование" (специализации "Дирижерско-хоровые дисциплины и методика их преподавания"), 71301 "Народное художественное творчество" (специализации "Академический хор"), направлению 050100 " Педагогическое образование" (профили подготовки "Музыка" и "Дополнительное образование") / Л. И. Двойнос и КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 23 с.
3. Захава, Б. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава . - 5-е изд.. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
4. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 196 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором [Текст] / Г.Дмитриевский. - М., 1957. – 187 с.
2. Ермолаева – Томина, Л. Психология художественного творчества [Текст]: учеб.пособие для вузов / Л. Ермолаева – Томина. - М.: Академический проспект, 2003. – 132 с.
3. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь [Текст] / И. Кочнева, А. Яковлева. - Л.: Музыка, 1988. – 54 с.
4. Кузнецов, В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях [Текст] / В. Кузнецов. - М.: Музыка, 2000. – 231 с.
5. Кунин, Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке [Текст] / Э. Кунин. - М.: Издательская фирма «Мега-Сервис», 1997. – 162 с.
6. Морозов, В. Искусство резонансного пения [Текст] / В. Морозов. - М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 483 с.
7. Ровнер В. Вокальный ансамбль [Текст] / Ровнер В. - Л.: Музыка, 1977. – 22 с.
8. Светозарова, Н. Интонационная система русского языка [Текст] / Н. Светозарова. - Л.: ЛГУ, 1982. – 123 с.
9. Соколов, В. Средства художественной выразительности: Работа с хором [Текст] / В. Соколов. - М., 1983. – 98 с.
10. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 144 с.

8.3. Электронные ресурсы

- Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
- Книжная лавка [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.folianty.ru>
- Все для музыкального руководителя, ноты, песни, сценарии [Электронный ресурс] //Режим доступа: <http://muzruk.if.ua/pesni/pesni-mp3?start=25>
- Вокал - школы - пособия - ищем/предлагаем [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/printthread.php?s=812cd0d9ffae402c1b6e5da6861688f2&t=18607&pp=20&page=18>
- Скачать бесплатно ноты и партитуры по запросу: "эстрадный вокал" [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ru.scorser.com/S/Ноты/эстрадный+вокал/-1/1.html>
- Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
- Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_estrada/60
- Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
- Нотный архив Б.Тараканова [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/vokal.htm>
- Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
- Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>
- Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей ВИА. Песни, ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ale07.narod.ru/music/notes/song/estrada/arrangement.htm>

8.4.. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Core IDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio

- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль
Агогика
Ансамбль исполнительский
Ансамбль вокальный
Аккорд
Акустика
Акомпанемент
A capella
Аппаратура звуковая
Аранжировка
Артист
Артикуляция
Атака звука
Бэк-вокал
Вид ансамбля
Вибрато
Вокальные навыки
Выдох фонационный
Выступления концертные
Гармония
Голосовой аппарат
Голосоведение
Голосообразование
Деятельность музыкально-просветительская
Деятельность учебная
Джаз
Динамика
Дикция
Диссонанс
Драйв
Дыхание
Жанры эстрадной музыки
Задача концертно-исполнительская
Задача учебная
Занятия групповые
Занятия индивидуальные
Звучание эстрадное
Интонирование
Имитация
Импровизация

Интонация
Интервал
Индивидуальность
Искусство
Исполнительский состав
Композиция музыкальная
Концерт отчетный
Концерт тематический
Консонанс
Концерт отчетный
Концерт тематический
Культура
Лад
Манера
Метр
Метод
Методика вокальной работы
Микрофон
Многоголосие
Мышление музыкальное
Навыки вокальные
Обработка
Опора звука
Партия ансамбля
Партитура
Переложение
Прием
Программа концертная
Процесс репетиционный
Распевание
Регистры
Резонанс
Репертуар
Репетиция
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ритмическая пульсация
Руководитель эстрадного коллектива
Саунд
Свинг
Слух
Слитность
Слово
Соло
Соотношение
Согласованность
Соподчиненность
Соразмеренность
Средство выразительности
Стиль исполнительский
Стиль музыкальный
Строй мелодический

Строй гармонический
Тембр
Тесситура
Унисон
Фактура
Фразировка
Фокусирование
Форманта
Техника исполнения
Художественный образ
Художественный вкус
Штрих
Эстрада
Эстрадный номер
Эффект звуковой