

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Методика обучения игре на инструменте

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификации:
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Формы обучения:
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28. 08. 2019г., протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9

Методика обучения игре на инструменте [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019.

Составитель:
ст. преподаватель
Шешуков А.А.

1. Цель освоения дисциплины

Курс «Методика обучения игре на инструменте» имеет целью дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания, умения и навыки в области музыкальной педагогики, в частности в вопросах методики, что включает в себя:

- обучение современной (эффективной) методике обучения в классах народных инструментов, основанную на научном подходе к учебно-воспитательному процессу, на глубоком знании методов обучения, учитывающих индивидуальную и возрастную психологии студентов;
- развитие теоретического и аналитического мышления студентов;
- формирование потребности в систематическом самообразовании, в постоянном изучении учебно-методической литературы и педагогического репертуара;
- привитие интереса к постоянному изучению и обобщению опыта выдающихся педагогов;
- привитие самостоятельно, выбирать наиболее рациональные приемы в соответствии с индивидуальностью ученика.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательной программы по направлению подготовки народные инструменты, квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства, педагогики и психологии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального	Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.	- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей; - самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.
ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: - современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; - формы организации концертных досуговых мероприятий в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - психофизиологические возрастные особенности обучающихся. Уметь: - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - разрабатывать учебные программы музыкально-эстетического воспитания с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - методикой преподавания дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования; - навыками работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); - методами формирования концертного репертуара для солистов и творческих коллективов организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей коллектива.
ПК-9 Способен	Знать: - принципы планирования, организации и проведения досуговых

организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых	концертных мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. Уметь: - планировать и организовывать концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. - отбирать концертный репертуар для солистов эстрадно-джазового направления и самостоятельных творческих коллективов, организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива. Владеть: - навыками проведения концертных мероприятий.
---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

взрослых»		• Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик

	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
--	---	---

4. Структура дисциплины

Курс для обучающихся очной формы объёмом 144 часа (4 зач.ед), 72ч.–в контактной форме (лекционные и практические занятия), 45 ч. – СРС, контроль зачет – в 4 семестре, экзамен (27ч.) в 5 семестре. Заочная форма обучения: всего 144 ч., 4 зач.ед., 16ч. – в контактной форме (лекционные практические занятия), 119 - СРС, контроль: зачет – в 4 семестре экзамен (9ч.) в 5 семестре.

а) очное обучение

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич. занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Методика начального обучения игре на флейте	4	26	8	6		6	12
2.	Методика постановки исполнительского дыхания	4	23	6	5		4	12
3.	Методика начального формирования артикуляции и исполнения штрихов	4	23	6	5		4	12
4.	Организация музыкально-образовательного процесса	5	15	10	2		4	3
5.	Развитие музыкальных способностей	5	15	10	2		4	3
6.	Методика работы над музыкальным	5	15+2 7 к	10	2		6	3+27

	произведением							
	Итого:		144	50	22		40%	72

б) заочное обучение

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практич. занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	СРС
1.	Методика начального обучения игре на духовых инструментах	4	72	6				66
2.	Организация музыкально-образовательного процесса	5	16	2			2	14
3.	Развитие музыкальных способностей	5	18	2				16
4.	Методика работы над музыкальным произведением	5	29+9к	4	2		4	23 +9
	Итого:		144	14	2		40%	128

4.2. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Методика начального обучения игре на баяне (аккордеоне)		
Воспитание художественно-исполнительских навыков флейтистов. Совершенствование исполнительской техники. Работа над музыкальным произведением. Воспитание навыков чтения нот с листа. Развитие творческих	Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-9 Знать: - строй и диапазон различных инструментов русского народного оркестра, - методическую литературу, Владеть: - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской	Деловая игра, контрольный урок.

способностей студентов	выразительности; - навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; - анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом.	
Раздел 2. Методика начального обучения игре на домре		
Воспитание художественно-исполнительских навыков на флейте. Совершенствование исполнительской техники.	Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8. Знать: - строй и диапазон различных инструментов русского народного оркестра, - методическую литературу. Владеть: - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности. Навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом.	Круглый стол, контрольный урок
Раздел 3. Методика начального обучения игре на балалайке		
Воспитание художественно-исполнительских навыков семейства лабиальных инструментов.	Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-9 Знать: - строй и диапазон различных инструментов русского военного духового оркестра, - методическую литературу. Владеть: - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных	Устный опрос, зачет

	способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; - анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом.	
Раздел 4. Организация музыкально-образовательного процесса		
1.1 Основные цели и задачи методики, а также современные методы преподавания в классе по спец. инструменту. 1.2 Современные методики преподавания музыкального образования в современном мире 1.3. План проведения индивидуального урока.	Формируемые компетенции: - ПК – 7, ПК-8, ПК-9 Знать: - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной методической литературой; Владеть: - навыками организации учебно-воспитательной работы в учебных заведениях, выявления музыкальных способностей, возрастных и индивидуальных особенностей ученика и их развития в процессе обучения; анализа работы над музыкально-художественным произведением и инструктивным материалом.	Тест, контрольная работа, дискутирование.
Раздел 4. Развитие музыкальных способностей		
2.1. Музыкальный слух, ритм, память и их развитие на уроках спец инструмента 2.2. Техника игровых приемов исполнителя 2.3. Виды музыкального мышления и их развитие 2.4. Умение составлять педагогические характеристики и индивидуальные планы.	Формируемые компетенции: - ПК-7, ПК-8, ПК-9. Уметь: - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач,	Тест, контрольная работа, создание наглядных пособий
Раздел 5. Методика работы над музыкальным художественным произведением		
3.1. Анализ и проектирование музыкального произведения	Формируемые компетенции: ПК-7, ПК-8, ПК-9 Знать: - основные принципы отечественной и	Дискуссия, Тест, контрольная работа, Экзамен

3.2. Работа над интонацией флейтиста как основным средством музыкальной выразительности 3.3. Влияние формы и содержания на исполнительскую концепцию музыкального произведения 3.4. Характер жанра и стиля на формирование музыкального образа в произведении.	зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; Уметь: - использовать методы педагогической и психологической диагностики для решения различных профессиональных задач, Владеть: - различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе изучения курса «Методика обучения игре на духовых инструментах» используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео конкурсов исполнителей с последующим определением музыкальных способностей обучающихся;
- использование элементов метода проектов при изучении классификации музыкальных способностей;
- подготовка научных работ по проблемам методики обучения игре на духовых музыкальных инструментах на современном этапе;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивных лекциях (лекция-беседа, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации), а также на семинарах-дискуссиях, стимулирующих студентов к взаимодействию между собой и преподавателем и постоянному контролю предлагаемой информации.

Доля интерактивных форм проведения аудиторных занятий равна 40%.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

- задания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания для выполнения контрольных работ;
- методические указания для самостоятельной работы студентов;
- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины;
- тематика контрольных работ;
- вопросы для подготовки к экзамену;
- тестовые задания;

6.2. Примерные вопросы к зачету

1. Основные положения исполнительской постановки, организации и функционирования игрового аппарата музыканта.
2. Основная методика извлечение звука.
3. Изучение постановки исполнительского дыхания.
4. Штрихи и основные исполнительские приемы игры, связанные с артикуляцией.
5. Координация пальцев
6. Характеристика основных школ обучения.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Данная дисциплина является одним из профилирующих курсов, определяющих квалификацию выпускника, как преподавателя.

Цель настоящего курса – дать основные знания о содержании, организации и методах ведения индивидуального занятия специального цикла, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения. Кроме того, курс методики знакомит студентов с опытом работы выдающихся педагогов прошлого и настоящего. Занятия по курсу «Методика обучения игре на духовых инструментах» проводятся в виде лекций и практических занятий. Формы занятий разные: беседа, деловая игра, дискуссия с участием всех студентов, устные сообщения, подготовленные группой студентов, создание проектов и т.д. Обсуждаются темы проблемного характера, а также наименее разработанные методические вопросы.

Курс предполагает большой объем самостоятельной работы студентов, который может заключаться в составлении планов открытых занятий по различным дисциплинам, составление характеристики обучающегося, в конспектировании и рецензировании методической литературы и представления исполнительского анализа музыкального произведения.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
2. Выполнение письменных заданий, предусмотренных планом самостоятельной работы, позволяют оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации.
3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, тематические сообщения дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать методические проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
4. Тестирование и терминологические диктанты выступают формой проверки освоения дисциплины и ее разделов.

Пример тестовых заданий

Тестирование является одной из форм контроля усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков, а также одной из форм самопроверки знаний студентов. Оно обладает рядом преимуществ перед традиционными методами контроля знаний:

- более высокой объективностью контроля;
- возможностью одновременного проведения тестирования на большой группе студентов.

Данные тесты можно использовать на уровне итогового тестирования по каждому разделу.

Образцы тестовых заданий:

Тестовое задание 1.

Дополнить фразы

1. Педагогической дисциплиной, которая рассматривает содержание, методы и формы обучения конкретному предмету это является.
2. Системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования, это

Тестовое задание 2.

Установить правильность соответствия

А) наглядно-действенное	}	мышление
Б) материальное		
В) духовное		
Г) наглядно-образное	}	художественный образ
Д) абстрактно-логическое		
Е) логическое		

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль знаний осуществляется в форме зачета по окончании 6 семестра, где студент отвечает на вопросы по каждому инструменту и показывает на каждом инструменте приемы игры, рассказывает о правильной посадке и постановке рук, поясняет правила расстановки аппликатуры.

По второй части методики с целью определения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также выявления навыков работы с учебной литературой предусмотрены контрольные работы по каждому разделу: разбор музыкального произведения, характеристика учащегося, тематические планы открытых уроков. По окончании курса студенты сдают экзамен.

Вопросы к экзамену:

1. Музыкальные способности, как основа для выявления возможностей профессионального роста учащегося.
2. Техника пальцев. Развитие двигательной техники.
3. Общие принципы работы над музыкальным произведением
4. Музыкальный слух и интонирование на духовых инструментах.
5. Средства выразительности при игре на духовых инструментах (тембр, ритм, техника, фраза и др.).
6. Вибрато как технологический прием и как средство художественной изобразительности.
- Значение личности педагога.
7. Музыкальный слух как основополагающий фактор развития начинающего музыканта-духовика. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
8. Работа над исполнительской постановкой как процесс, охватывающий все этапы обучения
9. Музыкальный ритм как неотъемлемая часть музыкального мышления.
10. Музыкальная память и методы её развития.
11. Индивидуальные планы как действенное средство за развитием учащегося.

12. Штрихи на духовых инструментах и их значение в исполнительской практике.
13. Техника языка при игре на духовых инструментах и методы её развития
14. Основные принципы освоения диапазона на духовом инструменте.
15. Краткий обзор учебно-методической литературы по изучаемому инструменту.
16. Особенности работы над произведением крупной формы.
17. Физиология исполнительского дыхания и методы его развития.
18. Проблема сценического волнения в музыкальной педагогике и психологии.
19. Активная роль теоретического мышления в работе над техническим материалом.
20. Особенности работы с начинающими. Содержание первых уроков.
21. Основные проблемы в постановке и работе дыхания.
22. Воспитательная роль педагога в классе по специальности.
23. Психологическая основа инструментальных навыков духовика.
24. Музыкально-слуховые представления в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.

7.3. Задания в тестовой форме

В связи с чем профессиональное обучение игре на духовых инструментах получило интенсивное развитие во второй половине XIX века в России?

Из-за повышенного интереса к духовым музыкальным инструментам
Связано с появлением специальных музыкальных учебных заведений

Какой существенный недостаток препятствовал обучению игре на духовых инструментах в дореволюционной России?

Устаревшая, неэффективная программа обучения
Невысокое качество художественного материала, на котором воспитывались молодые музыканты

Чем различны процессы формирования звука у птиц и человека, занимающегося профессиональной музыкальной деятельностью?

У людей этот процесс не выходит за пределы первой сигнальной системы
Музыкант имеет дело с нотными знаками, познать которые можно лишь при помощи сознательной деятельности

Какой из следующих духовых инструментов относится к группе лабиальных?

Флейта
Кларнет

Своеобразное «горючее» музыканта-духовика, без которого он не может привести в действие свой исполнительский аппарат. Что это?

Слух
Дыхание

Какое из перечисленных средств выражения, которым располагает играющий на духовом инструменте, имеет отношение к качеству звука?

Интонация

Пальцевая беглость

Среди различных компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика, находящихся в постоянной взаимосвязи, наиболее важные и тонкие действия выполняют:

Пальцы

Губы

К неправильным навыкам звукоизвлечения относится:

Четкая атака

«Раздувание» звука

Какой тип дыхания при игре на духовом инструменте является наиболее рациональным?

Брюшной

Смешанный

Что принято называть “атакой звука”?

Начальный момент звукоизвлечения

Движения языка в процессе игры

Какой слог произносится при твёрдой атаке звуке?

Ду

Ту

В чём заключается особенность штриха Legato?

Толчки языка не прерывают плавного движения выдыхаемой струи воздуха

Язык участвует лишь в воспроизведении первого звука

Что является ключом к освоению штрихов?

Исполнительское дыхания

Овладение правильной атакой звука

Большое значение для овладения техникой пальцев имеет:

Игра в быстром темпе

Правильная постановка рук

Какое неправильное положение инструмента наиболее характерно для исполнителей на флейте?

Наклонное положение инструмента
Прямое положение инструмента

До какого момента не стоит начинать изучение аппликатуры на начальных этапах обучения?

До тех пор, пока ученик не обучится правильному обращению с инструментом
Пока учащийся не научится правильно извлекать начальные продолжительные звуки

Какое количество времени необходимо уделять музыканту ежедневным, самостоятельным занятиям на духовом инструменте?

Чем больше, тем лучше
1 час утром и 1 час вечером

Что принято понимать под рациональной исполнительской постановкой?

Стандартная постановка
Совокупность правил, относящихся к взаимоположению корпуса, головы, рук, ног играющего и инструмента

Что затрудняет достижение чистоты интонирования при игре на духовых инструментах?

Неправильная настройка духового инструмента
Исполнительское дыхание

Методика правильной работы над разучиванием нотного текста крупной формы заключается в:

Деление произведения на более мелкие части и разучивание каждой из них по отдельности

Усердной работе над разучиванием всего произведения целиком.

Ключ к тесту: 1.b; 2.b; 3.b; 4.a; 5.b; 6.a; 7.b; 8.b; 9.b; 10.a; 11.b; 12.b; 13.b; 14.b; 15.a; 16.b; 17.b; 18.b; 19.a; 20.a.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (РПД).

Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний. При изучении и проработке теоретического материала для обучения учащихся необходимо: - повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы; - при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники и ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет». - при подготовке к промежуточной аттестации

по модулю использовать материалы фонда оценочных средств.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над нормативными документами, учебной и научной литературой. При подготовке к практическому занятию необходимо: - изучить, повторить теоретический материал по заданной теме; - при выполнении домашних заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу к контрольным работам, опросу, зачету, экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу.

Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки. Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим обучающимся. В процессе работы с учебной и научной литературой обучающийся может: - делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике); - составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора); - готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы); - создавать конспекты (развернутые тезисы).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Список основной литературы

1. Волков, Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. Монография - М.: Академический Проект: Альма Матер, 2008 -319с
2. Система исполнительского процесса музыканта – духовика. Режим доступа – mgik.org Vestnik 2011г.

9.2. Список дополнительной литературы

1. Абдуллин, Э. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Абдуллин, Е. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 333 с.
2. Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Э. Алиев, Ю. – М.: Владос, 2003. – 334 с.
3. Безбородова, Л. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях учебное пособие [Текст] / Л. Безбородова, Ю. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 413 с.
4. Осеннева, М. Методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие вузов / М. Осеннева. – М.: Академия, 2001. – 366 с.
- 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 1. Нотные коллекции Режим доступа. <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
 2. Хранилища аудиозаписей Режим доступа. <http://www.classical.ru>
 3. Сайты высших учебных заведений;
 4. Электронный федеральный портал «Российское образование» Режим доступа. <http://www.edu.ru>
 5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству. Режим доступа. <http://www.liar.ru>;
 - электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки. Режим доступа. <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки. Режим доступа. <http://www.nlr.ru> .
 6. Собрание записей и нот академической музыки. Режим доступа. <http://classic-online.ru/>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>__

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, При необходимости предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки формирования компетенций.

12. Список ключевых слов

Агогика
Акустика
Амбушюр
Амплитуда
Аппликатура
Артикуляция
Атака
Аутентичность
Вибрато
Вибрация
Виола
Главная партия
Глиссандо
Группа инструментов
Группетто
Деташе
Диминуэндо
Динамика
Заключительная партия
Звукоизвлечение
Импровизация
Интерпретация
Интонация
Инструментовка
Капельмейстер
Каденция
Кантабиле
Кантилено
Колорит
Концертмейстер
Крецендо
Кульминация
Легато
Легато маркированное
Лейтмотив
Маркато
Мартеле
Мелизмы
Кода
Колорит
Концертмейстер
Крецендо

Кульминация
Легато

