

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Фортепиано»; квалификация (степень) выпускника — бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу [http:// edu.kemguki.ru/](http://edu.kemguki.ru/)

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Изучение педагогического репертуара [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано»; квалификация (степень) выпускника бакалавр / Д.А. Ивачева, Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. — 85 с.

Составитель: О.В.
Ивачева Д.А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....
 - 4.1. Объем дисциплины.....
 - 4.1. Структура дисциплины.....
 - 4.2. Содержание дисциплины.....
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....
 - 5.1 Образовательные технологии.....
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
Перечень учебно-методического обеспечения для СР... ..
Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
Методические указания для обучающихся по организации СР.....
7. Фонд оценочных средств.....
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения Дисциплины.....
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....
 - 9.1.Основная литература... ..
 - 9.2. Дополнительная литература... ..
Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....
12. Список ключевых слов.....

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Настоящая программа курса по выбору «Изучение педагогического репертуара» построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВПО и ориентирована на студентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование и объем базовых знаний в области дисциплин «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», владеющих основными практическими навыками игры на фортепиано.

Основная *цель* данного курса сформировать установки для самостоятельного освоения конкретных образцов музыкального искусства с исполнительской стороны.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в вариативную часть ОП бакалавриата. Для ее освоения необходимы навыки владения специальным инструментом в объеме курсов музыкального колледжа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способность осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5)
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-10)
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
- сольный репертуар, обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; (ПК-5, ПК-10, ПК-11).

Уметь:

- свободно ориентироваться и подбирать материал для концертных выступлений (ПК-5)
- свободно читать музыкальный текст с листа (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
- сопровождать вокалистов, исполнителей на других инструментах (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
- пользоваться нотной литературой (ПК-5, ПК-10, ПК-11).

Владеть:

- навыками свободного чтения с листа и транспонирования (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
- различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
- спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
- навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
- навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами (ПК-5, ПК-10, ПК-11).

4. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Объем дисциплин**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа. В том числе 70 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов — самостоятельная работа обучающихся. 35 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Структура дисциплины

№ п\п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС	Интерактивные формы	Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации (по сем.)

		ВПО					
1	Специфика музыкального-педагогического репертуара для учащихся разные возрастных категорий	ОФО		ЗФО		дисциплины	Зачет по пройденному материалу
		Практические занятия	СРС	Практические	СРС		
		4	2	2	2		
2	Изучение инструктивного материала разных этапов обучения	10	6	2	12		Зачет по ИНСТРУКТИВНОМ материалу
3	Освоение произведений малой формы, составляющих репертуар различных этапов обучения.	24	12	2	22		Исполнение произведений малой формы.
4	Изучение произведений крупной и полифонической формы.	30	12	4	22		Исполнение произведений крупной

							ной и поли фоническ ой фор мы.
5	Методика подбора репертуара по специальному инструменту для исполнения на экзамене, концерте, конкурсе учащимися музыкальных школ, студентами колледжей и вузов.	4	4	2	2	Дис кус ии.	Анали з педаго гическ ого реперт уара.
	Итого:	72	36	12	60		Зач ет в 4 се- мест ре
		В том числе 29 часов (40%) аудиторн ых занятий, отводим ых на интеракт ивные формы обучения в соответст вии с ФГОС ВПО					

		аудиторн ые занятия в интеракти вных формах					
--	--	--	--	--	--	--	--

Содержание дисциплины

№	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
	Раздел 1. Специфика музыкально-педагогического репертуара для учащихся разных возрастных категорий.	
1.1	Основные разделы педагогического репертуара и репертуарный минимум. История развития жанров инструментальной музыки. История формирования педагогического репертуара.	В результате изучения раздела курса студент должен: 1) <i>знать</i> : – историю развития педагогического репертуара в области исполнительства на фортепиано, струнных инструментах, духовых и ударных инструментах (ПК-5, ПК-10, ПК-11), – репертуарные принципы и методы основных педагогических школ (ПК-5, ПК-10, ПК-11); 2) <i>уметь</i> : — ориентироваться в уровнях сложности педагогического репертуара (ПК-5, ПК-10, ПК-11); 3) <i>владеть</i> : — тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной СЛОЖНОСТИ) (ПК-5, ПК-10, ПК-11)
1.2	Специфика музыкально-педагогического репертуара для учащихся разных возрастных категорий, с учетом их музыкальных способностей и степени владения инструментом. Основные композиторские стили и существующие нотные издания композиторов различных эпох. Сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.	
	Раздел 2. Изучение инструктивного материала разных этапов обучения	
2.1	Специфика освоения инструмента на раннем этапе обучения. Изучение инструктивного материала на начальном этапе музыкального образования: гаммы, упражнения, этюды.	В результате изучения раздела курса студент должен: 1) <i>знать</i> : – историю развития педагогического репертуара в области исполнительства на фортепиано, струнных инструментах, духовых и ударных инструментах (ПК-5, ПК-10, ПК-11), – репертуарные принципы и методы основных педагогических школ (ПК-5, ПК-10, ПК-11),
2.2	Особенности изучения инструктивного материала в средних и старших классах музыкальной школы: гаммы, арпеджио, упражнения, этюды.	

2.3 .	Изучение инструктивного материала в период получения среднего специального музыкального образования: гаммы, упражнения, этюды. Способы и методики развития технического уровня музыканта-инструменталиста.	2) <i>уметь</i> : — ориентироваться в уровнях сложности педагогического репертуара (ПК-5, ПК-10, ПК-11); 3) <i>владеть</i> : — тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) (ПК-5, ПК-10, ПК-11).
	<i>Раздел 3. Освоение произведений малой формы, составляющих репертуар различных этапов обучения.</i>	
3.1 .	Особенности изучения кантатного репертуара. Способы работы над звуком и звуковедением на	В результате изучения раздела курса студент должен: 1) <i>знать</i> :

	различных этапах обучения. Принципы подбора кантленного репертуара.	– значительный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных) (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
3.2	Изучение виртуозных и характерных пьес с учащимися разного возраста и разной степени владения инструментами.	– историю развития педагогического репертуара в области исполнительства на фортепиано, струнных инструментах, духовых и ударных инструментах (ПК-5, ПК-10, ПК-11), – репертуарные принципы и методы основных педагогических школ (ПК-5, ПК-10, ПК-11); 2) уметь: – ориентироваться в уровнях сложности педагогического репертуара (ПК-5, ПК-10, ПК-11), – сделать методический анализ изучаемого произведения (ПК-5, ПК-10, ПК-11); 3) владеть: – тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) (ПК-5, ПК-10, ПК-11).
	Раздел 4. Изучение произведений крупной и полифонической формы.	
4.1	Изучение произведений крупной и полифонической формы (у пианистов), составляющих репертуар младших классов музыкальной школы.	В результате изучения раздела курса студент должен: 1) знать: – значительный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных) (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
4.2	Освоение фортепианного полифонического репертуара и произведений крупной формы средних и старших классов музыкальной школы.	– историю развития педагогического репертуара в области исполнительства на фортепиано, струнных инструментах, духовых и ударных инструментах (ПК-5, ПК-10, ПК-11), – репертуарные принципы и методы основных педагогических школ (ПК-5, ПК-10, ПК-11);
4.3	Особенностями изучения классической сонаты и классического концерта с учащимися старших классов музыкальной школы и со студентами средних музыкальных учебных заведений. Изучение полифонии И. С. Баха в фортепианном классе и в классе скрипки, альты и	2) уметь:

	виолончели.	– ориентироваться в уровнях сложности педагогического репертуара (ПК-5, ПК-10, ПК-11), – исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара (ПК-10), – сделать методический анализ изучаемого произведения (ПК-10, ПК-11); 3) <i>владеть:</i>
4.4 .	Крупная форма романтиков и особенности работы над ней. Жанры концерта и сонаты в музыке XX века.	— тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) (ПК-5, ПК-10, ПК-11).

	<i>Раздел 5. Методика подбора репертуара по специальному инструменту для исполнения на экзамене, концерте, конкурсе учащимися музыкальных школ, студентами колледжей и вузов</i>	
5.1.	Специфика подбора репертуара. Цели подбора репертуара. Систематизация репертуара.	В результате изучения раздела курса студент должен: 1) <i>знать</i>: – значительный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных) (ПК-10, ПК-11); – историю развития педагогического репертуара в области исполнительства на фортепиано, струнных инструментах, духовых и ударных инструментах (ПК-5, ПК-10, ПК-11), – репертуарные принципы и методы основных педагогических школ (ПК-5, ПК-10, ПК-11); 2) <i>уметь</i>: – ориентироваться в уровнях сложности педагогического репертуара (ПК-5, ПК-10, ПК-11), – исполнить достаточно широкий диапазон педагогического репертуара (ПК-11), – сделать методический анализ изучаемого произведения (ПК-5, ПК-10, ПК-11); 3) <i>владеть</i>: — тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности) (ПК-5, ПК-10, ПК-11).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучаемая дисциплина предусматривает традиционные образовательные технологии в виде индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов.

Преподавание дисциплины может включать мастер-классы приглашенных

специалистов.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КУРСУ
«Изучение педагогического репертуара»**

**6.1.Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы
(СР) обучающихся**

На страницах «Электронной образовательной среды» КемГИК /web-адрес <http://edu.kemguki.ru> по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям:

- о «Фортепиано»: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6310>.
- о «Оркестровые струнные инструменты»: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6309>.
- о «Оркестровые духовые и ударные инструменты»: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6311>.

размещены следующие материалы для организации СРС студентов:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа

Учебно-практические ресурсы

- Список произведений для чтения оркестровых партитур

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания
- Методические рекомендации

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой основной и дополнительной литературы
- Нотная литература

Фонд оценочных средств.

- Вопросы к зачету

6.2. Педагогический репертуар

6.2.1. Педагогический репертуар младшего звена музыкального образования (ДМШ и ДШИ)

Педагогический репертуар по классу фортепиано

1. год обучения

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Этюды	

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
 "Маленькие этюды для начинающих"
 Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
 Пьесы
 Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька
 Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
 Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
 "Мотылек"
 Хачатурян А. Андантино
 Штейбельт Д. Адажио
 Рекомендуемый ансамблевый репертуар Майкапар
 С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
 Варламов А.
 «На заре ты ее не буди»
 С. Прокофьев «Болтунья»
 Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
 Ансамбли по выбору из сборников:
 «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм
 Л. Т.1, раздел IV
 «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

2 год обучения

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот
Этюды	
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. Фортепианная азбука
Гнесина Е.	
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гур т м	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор

Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Пьесы	
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

3 год обучения

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Этюды	
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108 №№ 14-19
Крупная форма	
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Пьесы	
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким» Песенка
Тюрк Д.Г.	Русская песня
Гедике А.	Новогодняя полька
Александров А.	Анданте
Гайдн Й.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» Соч.
Волков В.	36 №№ 21,23,31
Гедике А.	«На лужайке», Вальс
Гречанинов А.	Вальс ми минор
Григ Э.	Прелюдия
Дварионас Б.	14 пьес: № 8
Моцарт В.А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Майкапар А.	«Ласковая просьба»
Свиридов Г.	Блюз
Сигмейстер Э.	Марш деревянных солдатиков
Чайковский П.	Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
Шуман Р.	

Педагогический репертуар по классу скрипки

1-й год обучения

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция).
 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
 Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция). Родионов
 К. Начальные уроки игры на скрипке.
 Сборник избранных этюдов. Выпуск 1-й (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов,
 К.Фортунатов).
 Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих.
 Якубовская В. Вверх по ступенькам.

2-й год обучения

Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов.
 Гржимали И. Упражнения в гаммах.
 Григорян А. Гаммы и арпеджио.
 Начальная школа игры на скрипке.
 Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1-я.
 Яньшинов А. Гаммы и арпеджио.
 Яньшиновы А.и Н. 30 легких этюдов.

3-й год обучения

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.

Мострас К. Этюды во второй позиции.

Сборник избранных этюдов, 2-й выпуск (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов).

4-й год обучения

Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 мелодических этюдов.

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов.

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр.1-2.

Комаровский А. Этюды в позициях.

Мострас К. Этюды-дуэты, чч.1 и 2.

Этюды в четвертой позиции.

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1, тетр.1-2.

Школа техники смычка, соч.2, тетр.1.

Шрадик Г., Упражнения, тетр.1 (позиции).

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации.

Шесть этюдов для правой и левой рук.

Упражнения в аккордах.

5-й год обучения

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности.

Донт Я. Этюды, соч. 37.

Мазас Ж. Этюды, тетр.1.

Соколовский Н. Избранные этюды, тетр.1 и 2 (ред. А.Ямпольского).

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр.2.

Упражнения в двойных нотах, соч. 9.

6-й год обучения

Гржимали И. Упражнения и гаммы в двойных нотах.

Донт Я. Этюды, соч. 38.

Крейцер Р. Этюды.

Львов А. Каприсы, тетр. 1.

Мазас Ф. Этюды, тетр.2.

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов.

Шевчик О. Упражнения в смене позиций, соч.8.

Школа техники смычка, соч.2, тетр. 2-3.

7-й год обучения

Данкля Этюды.

Донт Я. Этюды, соч.35.

Кампаньоли Б. Дивертисменты, соч.18.

Львов А. 24 каприса.

Роде 24 каприса.

Мазас Ж. Этюды, тетр. 3.

Сибор Б. Гаммы в двойных нотах.

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах.

Этюды повышенной сложности

Венявский Г. Этюды, соч.18, 10.

Крейцер Р. Этюды, ред А.Ямпольского.

Вьетан А. Этюды.

Паганини Н. Каприсы.

Крупная форма

1-й год обучения

Гендель Г. Сонатина.

Вариации Ля мажор (обр. К.Родионова).

Комаровский А. Концертино Соль мажор.

Ридинг О. Концерт си минор, 1-я часть.

2-й год обучения

Бакланова Н. Сонатина. Концертино.

Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. "Вышли в поле косари".Ридинг

Концерт си минор, 2 и 3 части. Концерт Соль мажор.

Яньшинов А. Концертино.

3-й год обучения

Бакланова Н. Вариации Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова).Сонатина
до минор (обр. А. Григоряна).

Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.1.

Данкля Ш. Вариации 1, Соль мажор.

Зейц Ф. Концерт 1, Соль мажор.

Комаровский Вариации " Пойду-ль, выйду-ль я..".

Корелли А. Соната ми минор.

4-й год обучения

Акколаи Ж. Концерт ля минор.

Ариости А. Соната 6 Ре мажор.

Бацевич Г. Концертино.

Вивальди А. Концерт ля минор. Концерт Соль мажор. Данкля

Ж. Вариации на т. Вейгля. Вариации на т. Беллини.Зейц Ф.

Концерт 3, соль минор.

Корелли А. Соната ми минор. Соната ре минор.

Паганини Н. Вариации Соль мажор.

Сенайе Ж. Соната соль минор.

Холендер Г. Легкий концерт. 5-

й год обучения

Берио Ш. Вариации ре минор. Концерт № 9.

Валентини Д. Соната ля минор

Виотти Д. Концерт № 23, ч.1. Концерт № 20, 1-я часть.

Гендель Г. Соната Ми мажор.

Данкля Ш. Концертное соло.

Корелли А. Соната Ля мажор.

Роде П. Концерт № 6, 1-я часть. Концерт №7. Концерт № 8, 1-я частьб-

й год обучения

Берио Ш. Концерт № 7. Балетные сцены. Верачини
Соната си минор.

Виотти Д. Концерт 24, 1-я часть.

Гендель Г. Соната Ми мажор. Соната Фа мажор.

Кабалевский Д. Концерт.

Крейцер Р. Концерт № 19. Концерт № 13 Локателли
Соната соль минор.

Моцарт В. Концерт Ре мажор "Аделаида".

Сомис Д. Соната.

Шпор Л. Концерт № 2.

7-й год обучения

Бах И.С. Концерт ля минор, ч.1.

Брух М. Концерт соль минор, ч.1.

Виотти Д. Концерт № 22

Вьетан А. Фантазия-аппассионата. Баллада и Полонез. Концерт 2. Концерт № 4, 1-я и 2-я части.

Венявский Г. Концерт № 2, 1-я часть.

Верачини Концертная соната ми минор.

Витали Т. Чакона ред. (К.Шарлье, ред. Г.Дулова).

Гендель Г. Соната соль минор. Соната Ре мажор.

Корелли — Леонар Фолия.

Лало Испанская симфония, 1-я часть.

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 1-я часть.

Тартини Д. Соната соль минор "Покинутая Дидона". Телеман

Г. Фантазии для скрипки соло.

Шпор Л. Концерт № 7, 1-я часть. Концерт № 9, 1-я часть. Концерт № 11, 1-я часть

Крупная форма повышенной сложности

Брух М. Концерт соль минор, 2-я и 3-я часть

Венявский Г. Концерт № 2, 2-я и 3-я части

Лало Испанская симфония, 4-я и 5-я части

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 2-я и 3-я части

Моцарт Концерт № 1, 1-я часть. Концерт № 2, 1-я часть. Концерт № 3, 1-я часть

Сен-Санс К. Концерт № 3

Шпор Л. Концерт № 8 "Сцена пения"

Педагогический репертуар по классу альты

5 класс

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». М., 1973

«Гаммы и арпеджио». М., 1974

А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». М., 1952

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». М., 1957

Р.Гофман. Этюды «Избранные упражнения для альты». Сост. Л.Гущина. М., 1989

«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера). Ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962

Р. Крейцер. Этюды (перел. М. Рейтиха, по Ямпольскому). — М., 1963

М. Рейтих. «Элементарная школа для альты» (ред. Б. Сибора). Баку, 1940

Е. Страхов, Н. Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». — М.-Л., 1947

Г. Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч. 1 (перел. для альты).

Пьесы.

Амиров. Скерцо. Колыбельная

Асафьев. Гавот

Бакланова. Этюд в ритме тарантеллы

Барток. Канон

Бах. Маленькая прелюдия. Гавот. Бурре

Безруков. Протяжная. Сказка. Танец игрушек

А. Бруни. Этюд в форме вариаций

И. Гассе. Бурре и менуэт

Глиэр. Романс. Русская песня. Вальс Григ.

Норвежский танец

Корелли. Аллегро

Кюи. Скерцо. Маленький марш

Локателли. Ария

Прокофьев. Марш. Мелодия (из музыки к сцен. постановке «Египетские ночи») Раков. Рассказ

Рамо. Тамбурин

Хачатурян. Андантино

Чайковский. Грустная песня. Сладкая греза.

Шостакович. Гавот

Произведения крупной формы.

П. Бони. Ляго и аллегро

Вивальди. Соната ми минор (1-2 чч.)

Соната до мажор

Концерт до мажор (1 ч.), перел. Ю. Михалевича

Концерт до мажор; перел. М. Рейтиха

Гендель. Соната № 6 (перел. Страхова)

Корелли. Соната ре мажор

Марчелло. Соната фа мажор (перел. Страхова)

Перселл. Соната соль минор (1-2 чч.)

6 класс

Гаммы, этюды, упражнения.

Г. Безруков, К. Ознобищев. «Основы техники игры на альте». М., 1973

«Гаммы и арпеджио». М., 1974

А. Бруни. «Школа для альты» (ред. В. Борисовского). — М., 1946

А. Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». М., 1952

«Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». М., 1957

Р. Гофман. Этюды

«Избранные упражнения для альты». Сост. Л.Гущина. М., 1989
«Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).
Ред.-сост. М.Рейтих. М., 1962
Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). — М., 1963
Б.Кампаньоли. 41 каприс для альты, соч.22. М., 1932 (на выбор)
Н.Палашко. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова)
Е.Страхов, Н.Соколов. «Сборник гамм, упражнений и этюдов». — М.-Л., 1947
Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альты).

Пьесы.

Асафьев. Адажио из балета «Пламя Парижа» Барток.
Славянский танец
Бах. Сарабанда. Маленькая прелюдия. Инвенция (для 2-х альтов)
Василенко. Этюд
Гендель. Сарабанда и жига
Глиэр. Вальс. «У ручья»
Зитт. Тарантелла
Калинников. Грустная песня
Кюи. Скерцетто
Лядов. Прелюдия
Мендельсон. Песня без слов
Моцарт. Менуэт
Прокофьев. Скерцино (соч. 52 №4)
Свендсен. Романс
Форе. Пробуждение
Чайковский. Лирический момент. Страстное признание. Экспромт
Шостакович. Ноктюрн
Шуберт. Пчелка

Произведения крупной формы.

Б.Антюфеев. Концерт Ариости.
Соната соль минор
Бортнянский. Соната до мажор
Вивальди. Концерт до мажор.
Концерт ре минор (1 ч.)
Гайдн. Концерт соль мажор (1 ч.)
Гендель. Сонаты № 2, 3, 6 (перел. для альты)
Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)
Корелли. Соната ре мажор.
Камерная соната для 2-х альтов
Марчелло. Сонаты до мажор и фа мажор
Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.)
Хандошкин. Концерт (1, 2 чч.)
Эккльс. Соната (перел. Лепилова) Z

класс

Гаммы, этюды, упражнения.

Г.Безруков, К.Ознобищев. «Основы техники игры на альте». М., 1973
 «Гаммы и арпеджио». М., 1974
 А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты». М., 1952
 «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты». М., 1957
 Р.Гофман. Этюды
 «Избранные упражнения для альты». Сост. Л.Гущина. М., 1989
 «Избранные этюды (подготовительные к этюдам Крейцера).
 Ред.-сост. М.Рейтих. М., 1962
 Р.Крейцер. Этюды (перел. М.Рейтиха, по Ямпольскому). — М., 1963
 Б.Кампаньоли. 41 каприс для альты, соч.22. М., 1932 (на выбор)
 «Избранные этюды для альты». Вып.1 (ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая) Н.Палашко.
 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 (ред. Страхова) М.Тэриан.
 «Упражнения для альты»
 Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники». Ч.1 (перел. для альты).
Пьесы.
 Александров. Ария
 Аренский. Баркарола
 Бах. Три органнне прелюдии. Адажио. Сицилиана
 Бенда. Граве
 Бетховен. Ноктюрн
 Верачини. Ларго
 Власов. Мелодия
 Глинка. Мазурка. Вальс
 Гендель. Ария. Сицилиана. Ларгетто
 Давыдов. Романс
 Зитт. Тарантелла Киркор.
 Ноктюрн. Рондо
 Мендельсон. Непрерывное движение
 Прокофьев. Легенда
 Гавот (из «Классической симфонии»)
 Регер. Скерцино
 Скрябин. Этюд
 Фиокко. Аллегро
 Цинцадзе. Романс
 Шуман. Вечерняя песня
Произведения крупной формы.
 Ариости. Соната соль минор И.К.Бах.
 Концерт до минор (1ч.) Бортнянский.
 Соната до мажор Сонатное аллегро
 Ваньхалл. Концерт до мажор
 Вивальди. Концерт соль мажор.
 Сонаты ре мажор, соль минор
 Гайдн. Концерт соль мажор

Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (перел. для альты)
Концерт си минор (1ч.)
Дварионас. Тема с вариациями (перел. Лепилова)
Зитт. Концерт ля минор (1ч.)
Корелли. Фолия
Марчелло. Сонаты ре мажор и фа мажор
Нардини. Соната фа минор (1ч.)
Телеман. Концерт соль мажор (3-4 чч.) 12
фантазий соло (части по выбору)
Хандошкин. Концерт
Экклъс. Соната до минор
8 класс
Гаммы, этюды, упражнения.
См. сборники для 7 класса (на выбор более сложные номера)
Пьесы.
Бах. Жига
Василенко. Этюд
Давид. Этюд № 11
Глазунов. Ария
Глиэр. Этюд. Вальс. Романс
Лядов. Прелюд
Мендельсон. Песни без слов
Прокофьев. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»
Синдинг. Престо
Форе. Пробуждение
Цинцадзе. Хоруми. Романс
Чайковский. Ноктюрн. Подснежник
Шостакович. Фантастический танец
Шуберт. Пчелка
Произведения крупной формы.
К.Ф.Э.Бах. Концерт ре мажор
И.К.Бах. Концерт до минор (1,2 чч.)
Бенда. Концерт
Бетховен. Сонатина до мажор (перел. Рейтиха и Зингера)
Бонончини. Соната до мажор
Вивальди. Концерт «Возвращение»
Соната ре мажор
Гайдн. Концерт соль мажор
Гендель. Сонаты № 2, 3, 4, 6 (перел. для альты)
Соната соль минор для виолы да гамба Концерт
си минор
Маре. Фолия
Моцарт. Концерт ре мажор
Нардини. Соната фа минор

Телеман. Концерт соль мажор
12 фантазий соло (части по выбору)
Цельтер. Концерт ми-бемоль мажор

Педагогический репертуар по классу виолончели

Школы игры на виолончели

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949. Давыдов
К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
Школа этюдов. М., 1958.
Сапожников. Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/Сост. и
ред. И. Волчков. М., 1987.
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система уп-ражнений).
М., 1963.
Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939. Этюды
Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в
сопровождении фортепиано), М., 1955..
Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.-Л., 1941
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967
Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947
Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) 'М.-Л., 1947
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для
виолончели, М., 1968
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.-Л., 1940
Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
Мерк И. Соч. II. 20 этюдов. Краков, 1959
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А.
Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1-4 классы ДМШ.
М., 1957

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып.2. М., 1955

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961

Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938 Пьесы

Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.-сост. А. Бендицкого, Вып. 2., М., 1967

Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956

Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955

Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957 Бах

И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978

Боккерини Л. Менуэт Соль мажор. М., 1933

Гендель Г. Классики—юношеству. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976

Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. / Переложение Ю. Челкаускаса.- Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971

Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959

Глиэр Р. Соч, 51. Шесть листов из альбома. / Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.-Л., 1951, 1970

Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982

Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951

Гурилев А. Ноктюрн. Перелож. А. Власова. М.-Л., 1951

Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.-сост. Т. Страшникова М., 1980

Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. / Ред.-сост. Т. Мchedelova. М., 1969

Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л., 1951

Леклер Ж. Сарабанда (Обр. Л. Шульца)

Леклер Ж. Тамбурин (Обр. Ж. Сальмона) М., 1937

Люлли Ж. Сарабанда фа минор

Лядов А. Соч, II, № 1. Прелюдия Ми мажор. М.—Л., 1950

Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3-5 классы, М., 1958

Моцарт. В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю.

Челкаускас. М., 1982

Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.-Л., 1937

Моцарт В. Пьесы. / Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982

Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ./Переложение Л. Фейяра. М., 1958

Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред. сост. Р.Сапожников. М.,1982

Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано./ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984

Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1955

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975

Педагогический репертуар ДМШ. I-VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 классы ДМШ. / Переложение А. Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958

Перселл Г. Сельский танец. М., 1933

Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2,1—IV кл. ДМШ. М., 1962

Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и сост. А.Стогорский. М., 1963

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2.1-IV классы ДМШ. / Сост.-ред. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968

Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. V-VII классы ДМШ. М., 1960

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V-VII классы ДМШ. / Сост.-ред. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред.- сост. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955-1936

Пьесы. Вып. 4. Сост. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы. Вып. 5 /Сост. А. Стогорский. М., 1964

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. и ред. В. Тонха. М, 1976

Пьесы русских и советских композиторов. / Под. ред. Л. Гинзбурга М.,1968

Пьесы. М., 1969

Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967

Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ. М., 1958 Пьесы
 грузинских композиторов. / Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974 Пьесы. 5-6-
 7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956
 Пьесы русских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели
 Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
 Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7 классы
 ДМШ. М., 1975
 Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
 Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, под-
 готовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
 Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников.
 Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
 Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983
 Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10 / Обр. А. Власова. М.-Л., 1950 Педагогический
 репертуар ДМШ. 5-6-7 классы. М., 1955
 Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В.
 Тонха. М., 1977
 Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В.
 Тонха. М., 1978
 Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В.
 Тонха. М., 1979
 Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред.
 В. Тонха. М., 1980
 Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. пред.
 В. Тонха М., 1983
 Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970 Сборник
 пьес. / Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959
 Сборник пьес советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. / Сост. Р. Сапожников,
 подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961
 Сборник пьес «Музыка отдыха». / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
 Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Под ред. Я. Смолянского. М., 1957
 Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. / Ред. и сост.
 Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974.
 Сен-Сапе К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954 Скребин
 А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963
 Старинная музыка. Переложение для виолончели на фортепиано. / Сост. и ред. Г.
 Бострем. М., 1982
 Тартини Дж. Адажио кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных
 композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
 Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
 Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стучевского и И. Галера. (Пьесы зарубежных
 композиторов для виолончели и фортепиано. «Музыка». М., 1971)
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для
 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников. М., 1967.

Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985.

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.- III класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974

Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть

Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1962, 1967

Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан, М., 1974, 1987

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982

Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950

Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984. Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена М., 1937

Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984.

Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр. А. Власова. М., 1948, 1962.

Чайковский П. Пьесы, / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.

Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано М., 1959.

Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962.

Шуберт Ф. Пьесы. / Переложение для виолончели и фортепиано. Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983.

Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М.—Л., 1951 Шуберт Ф. Пьесы. Ред. и сост. Ю. Челкаускас. М., 1983

Концерты

Бах И.Х. (Казадедус) Концерт до минор.

Бах И.С. (Пятигорский) Концерт Соль мажор. Боккерини

Л. (Грюцмахер) Концерт Си-бемоль мажор. Боккерини Л.

Концерт Си-бемоль мажор (уртекст).

Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Ре мажор.

Бреваль А. Концерт До мажор.

Вивальди А. Концерт До мажор, ля минор, Соль мажор.

Виельгорский М. Тема с вариациями.

Гайдн Й. (Поппер) Концерт До мажор.

Гендель Г. Концерт До мажор.

Гольтерман Г. Концерты №№ 1-5. Гоенс

Д. Концерт ля минор.

Давыдов К. Концерты №№ 1, 3

Кабалевский Д. Концерт №1.
Кленгель А. Концертино.
Нельк А. Концертино
Ромберг Б. Концерты №№1-4, Концертино.
Поппер Д. Концерт ми минор.
Прокофьев С. Концертино.
Сен-Сане К. Концерт ля минор.Стамец
И. Концерт До мажор. Шредер Д.
Концерт Фа мажор.

Сонаты

Арности И. Соната ми минор.
Бах И.С. Сюита Соль мажор соло.
Бетховен Л. Сонатина до минор.
Биркеншток Ф. Соната Фа мажор.
Боккерини Л. 6 сонат.
Бреваль Ж. Сонаты Соль мажор, До мажор.Вивальди
А. 6 сонат.
Джеминиани И. 6 сонат. Дюпор
Ж. Соната Соль мажор.Капорале
Э. Соната ре минор.
Корелли А. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Фолия.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор.
Маре А. Фолия.
Марчелло Б. 6 сонат.
Ромберг Б. Сонаты Си-бемоль мажор и ми минор.
Саммартини А. Соната Соль мажор.
Тессарини К. Соната Фа мажор.
Франкёр А. Соната Ми мажор.
Экклъс И. Соната соль минор

6.2.2.Педагогический репертуар среднего звена музыкального образования (музыкальный колледж)

Примерный репертуарный список по классу скрипки

I КУРС

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио Шевчик
О. Школа скрипичной техникиШрадиг Г.
Упражнения, тетр. 1
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Донт Я. Этюды, соч. 37
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Данкла Ш. Этюды, соч. 73
 Родионов К. Этюды
 Шрадик Г. 25 этюдов
 Фиорилло Ф. 36 этюдов
 Этюды русских и советских композиторов/Ред.—сост. С.Сапожников, Т. Ямполь-ский
Произведения крупной формы Бах
 И.С. Концерт ля минор, ч. 1 Берио
 Ш. Концерт № 7, ч. 1 Виотти
 Д.Б. Концерт № 22 Гендель Г.Ф.
 Сонаты: №№ 2, 3, 6 Кабалевский
 Д. Концерт, ч. 1
 Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3-5, 8, 9
 Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си—бемоль мажор, № 2 Ре мажор
 Сенайе Ж.Б. Соната соль минор
 Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9
Произведения малой формы
 Бенда Й. Граве
 Верачини Ф. Ларго
 Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дварионас Б. Элегия
 Кабалевский Д. Импровизация
 Корелли А. Аллегро
 Мострас К. Восточный танец
 Парадис М. Сицилиана
 Парадизи П. Токката
 Фиокко П. Аллегро
 Шостакович Д. Романс
 Шуберт Ф. «Пчелка»
 Скрипичные ансамбли
 Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
 Виотти Д.Б. Дуэты для двух скрипок
 Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок
II КУРС
Гаммы, упражнения
 Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио Григорян
 А. Гаммы и арпеджио
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
 Шевчик О. Школа скрипичной техники
 Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
 Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки
Этюды
 Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 37
 Избранные этюды для музыкального училища / Ред.—сост. С.Сапожников,
 К.Фортунатов
 Кампаньоли Б. Этюды
 Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольский
 Львов А. 24 этюда
 Роде П. 24 каприса
 Фиорилло Ф. 36 этюдов
 Этюды русских и советских композиторов / Ред.—сост. С.Сапожников,
 Т.Ямпольский
Полифонические произведения для скрипки соло
 Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
 Телеман Г.Ф. 12 фантазий
 Произведения крупной формы
 Бах И.С. Концерты: ля минор, ми мажор Верачини
 Ф. 12 сонат
 Виотти Д.Б. Концерт № 22, ч.ч. II, III
 Витали Т. Чакона (ред. П.Шарлье)
 Вьетан А. Фантазия—аппасионата; Концерт № 2 Гайдн
 Й. Концерт соль мажор
 Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 4, 5
 Кабалевский Д. Концерт
 Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара)
 Леклер Ж. Соната соль минор
 Моцарт В.А. Концерты: № 1 си—бемоль мажор, № 2 ре мажор, № 3 соль мажор Перголези
 Д. Концерт си—бемоль мажор
 Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дидона» Шпор
 Л. Концерты: №№ 9, 11
 Произведения малой формы
 Балакирев М. Экспромт
 Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)
 Гайдн Й. Серенада, Рондо
 Гендель Г.Ф. Ларгетто Глазунов
 А. Листок из альбома Глинка М.
 Листок из альбома Глиэр Р.
 Романс ре мажор
 Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф.Крейслера) Дварионас
 Б. Элегия
 Кабалевский Д. Импровизация
 Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера); Прелюдия и аллегро (в стиле
 Пуньяни)
 Парадизи П. Токката
 Пуньяни Г. Ларго, «Кумушки»
 Чайковский П. Мелодия

III КУРС

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

Вьетан А. Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 35

Избранные этюды для музыкальных училищ / Ред.—сост. С.Сапожников,
К.Фортунатов

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Кампаньоли Б. Этюды

Львов А. 24 этюда

Ровелли П. 12 каприсов

Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)

Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги

Мострас К. Прелюдии для скрипки соло

Телеман Г.Ф. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ми мажор

Брух М. Концерт соль минор

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

Витали Т. Чакона (ред. А.Шарлье)

Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4

Гайдн Й. Концерт до мажор

Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 1, 5

Джеминиани Ф. Соната до минор

Корелли А. Фолия (ред. Ф.Давида)

Лало Э. Испанская симфония

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1

Моцарт В.А. Концерты: № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, ч. 1

Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы

Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы

Бетховен Л. Романс фа мажор

Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г. Легенда
Вьетан А. Тарантелла
Глазунов А. «Размышление»
Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио
Новачек О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта—девочка» (обр. К.Мостраса)
Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Шуман Р. Романс, «Посвящение»

IV КУРС

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 2
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10 Вьетан
А. Этюды
Гавинье П. 24 этюда
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкального училища / Ред.—сост. С.Сапожников, К.Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло Бах

И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт

Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III
 Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазияВенявский
 Г. Концерт № 2 ре минор
 Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
 Гольдмарк К. Концерт
 Дворжак А. Концерт
 Конюс Ю. Концерт
 Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)
 Лало Э. Испанская симфония
 Мендельсон Ф. Концерт ми минор
 Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор
 Сен—Санс К. Концерт № 3
 Синдинг К. Сюита
 Хачатурян А. Концерт
 Произведения малой формы
 Барток Б. Румынские народные танцы
 Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
 Вьетан А. Рондино
 Глазунов А. Размышление
 Моцарт В.А. Рондо соль мажор
 Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
 Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ
 Сарасате П. Испанские танцы
 Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
 Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
 Хачатурян А. Песня-поэма
 Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
 Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
 Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

Примерный репертуарный список по классу альты

I КУРС

Упражнения, гаммы

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. М., 1974

Гринберг М. Гаммы и упражнения. Киев, 1978

Упражнения и гаммы для альты/Сост. А.Ваксман. М., 1952

Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Ч. 1 М., 1978

Избранные упражнения/Сост. Л.Гущина. М., 1989

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973

Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В.Борисовского. — М., 1946 Донт

Я. Этюды, соч. 37. М., 1969

Избранные этюды для альты / Ред.—сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. М., 1980

Избранные этюды для альта / Ред.—сост. М.Рейтих. М., 1962
 Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22 — М., 1957
 Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха — М., 1963
 Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхова. М., 1951
 Тэриан М. 6 этюдов для альта. М., 1937
Произведения крупной формы
 Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
 Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е.Страхова), ре мажор (перелож. М.Рейтиха)
 Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Е.Страхова)
 Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера), № 6 (перелож. Е.Страхова); Соната соль минор для виолы да гамба
 Дварионас Б. Тема с вариациями (обр. Д.Лепилова)
 Марчелло Б. Соната ре мажор (перелож. Е.Страхова и М.Кусс)
 Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е.Страхова)
 Экклс Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)
Произведения малой формы
 Аренский А. Баркарола (перелож. Е.Страхова)
 Асафьев Б. Гавот (перелож. К.Ознобищева)
 Бакланова Н. «Непрерывное движение», Этюд в ритме тарантеллы Бах
 И.С. Три органнне прелюдии (перелож. Б.Палшкова)
 Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М.Рейтиха и Н.Корницкой)
 Глиэр Р. Романс (перелож. Д.Лепилова); Рондо (перелож. Г.Безрукова); Русская песня, соч. 34 (обр. В.Борисовского); «У ручья» (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
 Госсек Ф. Гавот (перелож. Б.Палшкова)
 Гурилев А. Польшка-мазурка (перелож. Е.Страхова) Жилински
 А. «Настроение» (перелож. Б.Тилтыньша) Ипполитов П.
 «Непрерывное движение»
 Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К.Ознобищева) Кюи
 Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д.Лепилова) Леклер
 Ж. Аллегро (перелож. Э.Абаджиева)
 Локателли П. Ария
 Львов А. Народная мелодия; Каприс (перелож. Г.Безрукова)
 Медынь Я. Гавот (перелож. Б.Тилтыньша)
 Мендельсон Л. «Непрерывное движение» (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)
 Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
 Мострас К. Колыбельная
 Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)
 Прокофьев С. Менуэт, соч. 32 № 2; Скерцо, Фуга (из детских рукописей); Таран-телла, соч. 65 № 4
 Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)
 Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г.Безрукова)
 Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д.Лепилова)

Франкер Ф. Рондо (перелож. Д.Лепилова)
Чайковский П. Экспромт (обр. Г.Безрукова)
Яньшинов А. Прялка (обр. Е.Страхова и Н.Соколова)

II КУРС

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. М., 1974
Гринберг М. Гаммы и упражнения. Киев, 1978
Упражнения и гаммы для альты / Ред.—сост. А.Ваксман. М., 1952
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Ред.—сост. А.Ваксман. — М., 1957
Шрадик Г. Школа скрипичной техники. М., 1978 ч. 1

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973
Донт Я. Этюды, соч. 37 М., 1969
Избранные этюды для альты для I—II курсов муз.училищ / Сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. М., 1980
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22 — М., 1957
Крейцер Р. Этюды (перелож. М.Рейтиха). М., 1963
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / Ред. Е.Страхов. М., 1951
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовский, Е.Страхов. М., 1937
Тэриан М. 6 этюдов для альты. М., 1937

Произведения крупной формы

Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор (ред. Ф.Дружинина)
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)
Вангал Я. Концерт до мажор
Вандини И. Соната соль мажор (ред. К.Ознобищева)
Верстовский А. Вариации на две темы (обр. В.Борисовского)
Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
Джеминиани Ф. Соната (перелож. К.Ознобищева)
Зитт Г. Концерт ля минор, ч. 1
Корелли А. Соната ре минор (ред. К.Ознобищева)
Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна)
Марчелло Б. Соната фа мажор (перелож. А.Сосина)
Пёрселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)
Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского); 12 фантазий (перелож. для альты соло Г.Талаляна)
Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К.Мейера); № 4 (ред. Б.Палшкова) Хандошкин И. Концерт, ч. I, II

Цельтер К. Концерт ми—бемоль мажор Произведения малой формы

Александров А. Ария из Классической сюиты (перелож. В.Борисовского)
Амиров Ф. Элегия (перелож. М.Рейтиха)
Аренский А. Серенада (перелож. Е.Страхова)
Бах В.Ф. «Весна» (обр. В.Борисовского)

Бах И.С. Жига (перелож. Е.Страхова)
 Бенда Я. Граве
 Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)
 Вивальди А. Адажио (перелож. Б.Палшкова)
 Власов А. Мелодия
 Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)Грибоедов
 А. Вальс (обр. В.Борисовского)
 Глюк К. Мелодия (перелож. А.Рывкина)
 Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г.Безрукова); Поэма (перелож. В.Борисовского)
 Ипполитов—Иванов М. «Кавказские эскизы»
 Косенко В. Куранта (перелож. З.Дашака)
 Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б.Тилтиньша)Люлли
 Ж. Ариозо и Гавот (обр. В.Борисовского)
 Лысенко М. Элегия, Скерцо (перелож. З.Дашака)
 Мясковский Н. «Конец сказки» (обр. В.Борисовского)
 Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6; Анданте, соч. 132 (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
 Ревуцкий А. Две прелюдии
 Римский—Корсаков Н. «Гимн солнцу— из оперы «Золотой петушок» (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
 Скрябин А. Этюд, соч. 8 № 1 (перелож. М.Гринберга)Сметана
 Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)
 Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г.Безрукова)
 Степанов Л. Вокализ
 Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)
 Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)
 Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А.Багринцева)
 Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. В.Борисовского); ТанецАйши из балета «Гаянэ» (перелож. М.Гринберга)
 Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е.Страхова)
 Яньшинов А. «Прялка» (перелож. Е.Страхова и Н.Соколова)

III КУРС

Гаммы, упражнения

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А.Ваксман. М., 1957

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. — М., 1970

Гофмейстер Ф. Этюды для альты. Лейпциг

Донт Я. Этюды, соч. 37 М., 1969

Избранные этюды для альты для III—IV курсов муз.училищ / Сост.—ред.

Л.Гущина, Е.Стоклицкая. М., 1981

Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. М., 1957

Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха. М., 1963

Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. М., 1937
 Тэриан М. 6 этюдов для альты. М., 1937
Произведения крупной формы
 Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)Бах
 Ф.Э. Соната Ре мажор (перелож. Ю.Крамарова)
 Ванхаль Я. Концерт
 Вивальди А. Концерт, ч. 1 (свободная обр. В.Борисовского)
 Витали Т. Чакона
 Гендель Г. Концерт си минор, чч I, II (обр. А.Казадезюса); Соната № 4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна)
 Геништа И. Соната, соч. 9 (обр. В.Борисовского)
 Диттерсдорф К. Концерт фа мажор, ч. 1
 Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альты Е.Страхова)
 Нардини П. Соната фа минор (ред. Партии альты Е.Страхова)
 Стамиц Я. Концерт ре мажор, ч. I, II (ред. Майер)
 Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
 Цельтер К. Концерт ми—бемоль мажор (свободная обр. В.Борисовского)
Произведения малой формы
 Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е.Страхова)Асламазян
 С. Мелодия
 Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В.Борисовского)Бах
 И.С. Инвенция (перелож. Г.Безрукова)
 Бизе Ж. Интермеццо; Адажиетто из сонаты «Арлезианка» (перелож.В.Борисовского)
 Бородин А. Серенада (обр. Е.Страхова)
 Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)
 Венявский Г. «Грезы»
 Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г.Безрукова)
 Вьетан А. Элегия
 Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)
 Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. В.Борисовского); Испанская серенада, соч. 70(перелож. Е.Страхова)
 Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2; Ноктюрн, соч. 35 № 10 (обр. В.Борисовского)
 Григ Э. Элегия, соч. 38 № 6 (обр. В.Борисовского)
 Жилин А. Вальс (обр. В.Борисовского)
 Ипполитов—Иванов М. Испанская серенада
 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)Крюков
 Н. Павана
 Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д.Лепилова)Лист
 Ф. «Забытый романс»
 Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В.Борисовского); Прелюд, соч. 37 № 1;
 Мазурка, соч. 57 № 3; Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е.Страхова)
 Медынь Я. Три миниатюры

Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)
 Моцарт В. Тема с вариациями
 Прокофьев С. Анданте, соч. 132; Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера); Гавот из Классической симфонии, соч. 25; «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е.Страхова) Прокофьев С.
 Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В.Скибина) Римский—Корсаков Н.
 Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр.Е.Страхова) Светланов Е.
 Ария Степанов А. Вальс Степанова В. Поэма
 Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
 Фрескобальди Дж. Токката
 Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68
 Цинцадзе С. Романс
 Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4 (обр.В.Борисовского)
 Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В.Борисовского) Шопен
 Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В.Борисовского)
 Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г.Безрукова)
 Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова); «Пчелка» (перелож. В.Борисовского)
 Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г.Безрукова)

IV КУРС

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. — М., 1970
 Гофмейстер Ф. Этюды для альты. Лейпциг
 Донт Я. Этюды, соч. 37. М., 1969
 Избранные этюды для альты для III—IV курсов муз.училищ / Сост.—ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. М., 1981
 Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. М., 1957
 Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. М., 1937
 Тэриан М. 6 этюдов для альты. М., 1937

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера) Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)
 Боккерини Л. Соната до минор
 Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
 Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)
 Витали Т. Чакона
 Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)
 Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)
 Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)

Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского) Давид
 Д. Концерт
 Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)
 Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
 Киркор Г. Концертная фантазия
 Леденев Р. Концерт—поэма (ред. партии альт Ф.Дружинина)
 Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альт М.Гринберга)
 Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альт Г.Безрукова)
 Регер М. Сюита № 1 соль минор для альт соло Ролла
 А. Концерт ми—бемоль мажор
 Стамиц К. Концерт ре мажор
 Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского) Форсайт
 С. Концерт (ред. партии альт Е.Страхова) Цельтер К.
 Концерт
 Энеску Дж. Концертная пьеса Пьесы
 Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)
 Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)
 Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
 Белый П. Три арии
 Вебер К. Анданте и Венгерское рондо
 Гибагин Б. Поэма—раздумье (ред. Е.Страхова)
 Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)
 Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)
 Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68
 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)
 Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)
 Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)
 Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаляна)
 Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр.
 В.Борисовского)
 Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаляна) Ковалев
 В. Поэма
 Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла
 Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)
 Масюков В. Токката
 Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица
 просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Киж
 из музыки к кинофильму «Поручик Кизе» (конц. обр. В.Борисовского)
 Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3
 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож.

Е.Страхова)
Римский—Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)
Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)
Слонимский С. Две пьесы
Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.—сост. Е.Страхов)
Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
(свободная обр. В.Борисовского)
Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня»
(обр. В.Борисовского)
Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского) Шостакович
Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34:
№№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3
(перелож. В.Борисовского)
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)

Примерный репертуарный список по классу виопончени

I КУРС

Концерты

Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г.Пятигорского) Бах
И.Х. Концерт до минор
Вивальди А. Концерт ля минор (переложение Стасевича А.) Гольтерман
Г. Концерт № 3 си минор
Мони М. Концерт соль минор
Свёндсен И. Концерт ре мажор
Ромберг Б. Концерт № 2 ре мажор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор
Вивальди А. Соната ми минор
Корелли А. Соната ре минор
Лейе Ж. Соната соль минор
Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
Саммартини Дж. Соната соль мажор

Пьесы

Айвазян А. Концертный этюд
Аренский А. Маленькая баллада
Бетховен Л. Менуэт ля мажор
Бородин А. Серенада
Власов А. Мелодия

Ван Гоэнс Д. Скерцо
Глиэр Р. Листок из альбома № 3; Музыкальный момент Давыдов
К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия си минор Кюи
Ц. Восточная мелодия
Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор
Парадизи П. Сицилиана
Поппер Д. Сельский танец
Рахманинов С. Романс фа минор
Рубинштейн А. Мелодия Сен—
Санс К. «Лебедь»
Скрябин А. Романс
Чайковский П. «Осенняя песня»

Упражнения и гаммы

Давыдов К. Школа игры на виолончели (Упражнения по выбору)
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Миньяр—Белоручев К. гаммы и арпеджио для виолончели
Шевчик О. Фейяр Л. Школа смычковой техники

Этюды

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга
Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
Ли. Мелодические этюды ор. 31
Мерк И. Соч. II. 20 этюдов для виолончели Франком
А. Каприсы ор. 7

II КУРС

Концерты

Боккерини Л. Концерт си—бемоль мажор
Вивальди А. Концерт ля минор
Гайдн И. Концерты ре мажор (малый), до мажор
Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г.Козолуповой) Лео
Л. Концерт ре мажор
Поппер Д. Концерт ми минор
Ромберг Б. Концерт ми минор
Тёлеман Г. Симфонические вариации

Сонаты

Бах И.С. Прелюдия и сарабанда из 1 сюиты
Боккерини Л. Соната соль мажор
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор Корелли
А. Соната ре минор
Экклс Г. Соната соль минор
Эрвелуа К. Сюита ре минор

Пьесы

Айвазян А. Грузинский танец
Александров А. Ария из классической сюиты

Амиров Ф. Элегия
 Бах И.С. Ариозо
 Брандуков А. Элегия
 Василенко С. На вечерней заре
 Василенко С. Украинская песня
 Власов А. Мелодия
 Власов В. Узбекская песня и танец
 Гедике А. Импровизация до минор
 Гендель Г. Ларго
 Гендель Г. Ларгетто
 Глазунов А. Арабская мелодия; Испанская серенада
 Глинка М. Ноктюрн
 Глиэр Р. Листки из альбома № 1
 Гольтерман Г. Каприччио
 Давыдов К. Осенняя песнь; Прощание
 Деплан Ж. Интрада
 Ладухин Н. Мелодия
 Мендельсон Ф. Песня без слов соль мажор
 Поппер Д. Воспоминание, сюита «В лесу»
 Раков Н. Романс; 9 пьес для виолончели Римский—
 Корсаков Н. Серенада Тақтакишвили О.
 Мелодия
 Тартини Дж. Анданте кантабиле
 Фитценгаген В. Каприччио
 Форэ Г. «Жалоба»; Сицилиана
 Цинцадзе С. «Сачидао»
 Чайковский П. Баркарола
Упражнения и гаммы
 Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио (М., 1960) Миньяр—
 Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели Шевчик О.
 Фейяр Л. Школа смычковой техники
 Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио
Этюды
 Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
 Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3
 Нельк Ю. Соч. 32. Этюды
 Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга
III КУРС
Концерты
 Бах И.С. Концерт соль мажор (переложение Г.Пятигорского)
 Бах И.Хр. Концерт до минор
 Боккерини Л. Концерт ре мажор
 Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2
 Давыдов К. Концерт № 4, № 1

Кабалеvский Д. Концерт № 1
 Рафф И. Концерт ре минор
 Тартини Дж. Концерт ре мажор
 Иванов Я. Концерт до минор
Сонаты
 Ариости А. Соната ми минор
 Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит
 Бреваль Ж. Соната соль мажор
 Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор
 Дюпор Ж. Соната ля минор
 Капорале А. Соната ре минор
 Мысливечек И. Соната. Пьесы
 Бах И.С.-Зилотти А. Адажио
 Брандуков А. Пьесы
 Василенко С. Мелодия
 Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)
 Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия Давыдов
 К. «Утро»
 Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»
 Ипполитов—Иванов М. Романс
 Кассадо Г. Серенада
 Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана) Кюи
 Ц. Кантабиле; Восточная мелодия
 Лядов А. Прелюд
 Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов» Раков
 Н. Девять пьес
 Рахманинов С. Брандуков А. Прелюд
 Римский—Корсаков Н. Песнь индийского гостя
 Сен—Санс К. Романс
 Форэ Г. Элегия
 Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Москва» Соло
 из балета «Спящая красавица»
 Шостакович Д. Адажио
 Яначек Л. Садло М. «Отлечевший листок»
Упражнения и гаммы
 Косман Б. Упражнения для виолончели
 Шевчик О. Фейяр Л. Школа смычковой техники
 Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио
Этюды
 Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1 Дюпор
 Ж. 21 этюд для виолончели
 Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)
 Тартини Дж. — Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли
 Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова-
С.Ширинского,

Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

IV КУРС

Концерты

Боккерини Л. Концерт си—бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор

Гайдн И. Поппер Д. Концерт до мажор

Гайдн И. Концерт до мажор

Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3

Дюпор Ж. Концерт ми минор

Лало Э. Концерт ре минор

Моцарт В. Концерт ре мажор

Поппер Д. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Концертино

Сен—Санс К. Концерт ля минор

Стамиц К. Концерт

Хачатурян А. Концерт (I ч.) Шостакович

Д. Концерт № 1 (I ч.) Сонаты

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит Барьер

Ж. Сонаты

Боккерини Л. Соната до мажор

Бреваль Ж. Соната соль мажор

Гаспарини Ф. Соната ре минор Кэ

д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор

Лизогуб И. Соната соль минор

Тессарини К. Соната ми минор

Франкер Л. Соната

Пьесы

Агапьев К. Гавот

Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд

Аракишвили Д. Грузинская песня

Арутюнян А. Песня; Экспромт

Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»

Бах И.С. Ария

Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (обработка С.М. Козолупова)

Балакирев М. Романс

Брандуков А. Листок из альбома; Гавот Василенко

С. Танец

Вивальди А. Адажио Виельгорский

М. Вариации Гамбург Г. Тема с

вариациями

Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия

Глинка М. Ноктюрн
 Глиэр Р. Баллада
 Люок Х. Мелодия
 Гранадос Э. Интермеццо
 Давыдов К. «У фонтана»; Баллада
 Дебюсси К. Арабеска
 Димитреску К. Румынский танец
 Затаевич А. Казахские песни
 Капп А. Эстонский танец
 Маре М. Марешаль М. Фолия
 Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)
 Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»
 Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
 Раков Н. Поэма
 Рахманинов С. Брандуков А. Вокализ
 Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия (переложение В.Матковского)
 Римский—Корсаков Н. «Полет шмеля»
 Сенайе Ж. Allegro spiritoso
 Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд
 Де Фалья М. «Танец огня»
 Форе Г. «Пробуждение»; Элегия
 Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)
 Цинцадзе С. Колыбельная; Танец
 Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес») Шопен Ф.
 Глазунов А. 2 этюда
 Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт
 Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А., Рахманинов С.)
 Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и редактор Л.Гинзбург
 Сметана Б. «Наивность»
 Дворжак А. «Силуэт»
 Фибих З. «Призыв»
 Яначек Л. «Доброй ночи»
Этюды
 Бакланова Н. 6 этюдов—упражнений в сложном интонировании для виолончели с сопровождением фортепиано, под редакцией Л.Гинзбурга
 Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
 Поппер Д. Соч. 13. 25 избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения, под редакцией Пеккера Г.

Серве Ф. Соч. 11. 6 каприсов для виолончели с аккомпанементом 2—й виолончели (по выбору)

Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова, С.Ширинского, Г.Козолуповой, Л.Гинзбурга

Упражнения и гаммы

Фитценгаген В. Соч. 28. Технические упражнения для виолончели

Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Примерный репертуарный список по классу контрабаса

I КУРС

Абако А. Граве

Амиров Ф. Элегия

Андерсон А. Рондо

Бакланова Н. Этюд

Бах И.С. Анданта. Ария си минор, Бурре. Гавоты: си минор, ре мажор, си—бемоль мажор. Менуэт ре мажор, Прелюдия

Бетховен Л. Контрданс. Сонатина

Бородин А. Мазурка. «Вечор был я на почтовом дворе», «Вспомни, вспомни, моя хорошая».

Гайдн Й. Аллегро, Анданте. Ария. Менуэт

Гедике А. Грустная песня, «Кукушка и перепел», Плясовая, Сарабанда, Сонатина, Танец. «Русская». Миниатюра

Гендель Г. Бурре. Сонатина

Люок Х. Менуэт

Големинов М. «Жатва»

Григ Э. Песня Сольвейг

Диттерсдорф К. Немецкий танец

Кабалевский Д. Сказка, Сонатина. Токката. Этюд Калинников

В. Грустная песня

Кирейко В. Менуэт

Коза Г. Три багатели

Корелли А. Гавот соль мажор

Косенко В. Скерцино, Старинный танец Левитова

Л. Ноктюрн

Лысенко Н. «Прялка»

Маденский Э. Мечты

Маттей Й. Регтайм, Токката

Маттесон И. Ария

Моцарт В. Марш, Мелодия

Плуталов Е. Тарантелла

Ребиков В. Грустная минута

Ревуцкий Л. Колыбельная, Танец

Ржидский Я. Вальс, Скерцино Римский—

Корсаков Н. Мазурка

Свиридов Г. Грустная песня Сен—Санс
 К. «Танец слона» Скорульский М.
 Старинный марш
 Скрябин А. Прелюдии: соч. 9 № 1, соч. 16 № 4
 Стравинский И. Норвежский танец
 Тактакишвили О. Лирическая песня
 Уолтон Д. Песня
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Вальс, Колыбельная. «Осень». «Сладкая греза», Старинная французская песенка. «Утреннее размышление». «Что пониже было города Саратова», обр.
 Шандаровская Н. Прелюдия
 Шлемюллер Н. «Непрерывное движение»
 Шостакович Д. Колыбельная. Сонет. Танец (перелож. Б.Сойки). Танец (перелож. Р.Габдуллина)
 Вивальди А. Концерт ре минор
 Галлиар И. Соната ля минор Гардоньи
 3. Сюита в старинном стиле Корелли А.
 Соната соль мажор
 Марчелло Б. Сонаты: № 1 фа мажор; № 2 ми минор; № 3 ля минор, № 5 домажор
 Феш В. Сонаты: фа мажор, ре минор
II КУРС
 Бах И.С. Ариозо. Менуэт соль мажор. Хорал
 Бетховен Л. Менуэт до мажор
 Бони П. Ларго и аллегро Гевиксман
 В. Лирический этюд Гедике А.
 Миниатюра
 Гендель Г. Гавот
 Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс» Глиэр
 Р. Ноктюрн. Прелюд, соч. 45 № 1
 Глушков П. Романс
 Люок Х. Гавот
 Григ Э. Норвежский танец
 Давыдов К. Романс
 Екимовский В. Пастораль
 Кабалевский Д. Прелюдия
 Калужный С. «Дедушка—спортсмен»
 Карева Х. Движение, Ноктюрн, Токката
 Корелли А. Гавот до мажор, Сарабанда
 Косенко В. Марш. Пастораль. Этюд
 Кюи Ц. Восточная мелодия
 Лядов А. Прелюдия
 Лысенко Н. Элегии: ми минор (перелож. Г.Пеккера и В.Хоменко), соль минор (перелож. В.Майборода), си минор (перелож. В.Белякова)

Марангони Д. Танец
 Моцарт В. Ларгетто. Немецкий танец Мусоргский
 М. «Слеза»
 Панин В. Токката
 Прокофьев С. Ария, Колыбельная. Мимолетность
 Раков Н. Вокализ. Мазурка
 Ребиков В. Песня без слов Рейман—Казанелли
 В. Песня басовой скрипки Римский—Корсаков
 Н. Элегия
 Рубинштейн А. Мелодия Свенденсен
 И. Andante funebre Скрябин А.
 Прелюдия, соч. 11 № 5 Сокальский П.
 Элегия
 Тамарин И. Бурлеска
 Ферреро Д. Анданте и полонез Хачатурян
 А. Танец
 Хренников Т. Колыбельная Светланы. Пляска
 Хуторянский И. Канонический экспромт Шебалин
 В. Мелодия
 Щедрин Р. Кадриль
 Эрвелау К. Веселая песенка
 Яблонский Г. Музыкальная картина
 Абако Э. Соната
 Ариости А. Соната № 2 соль мажор
 Вивальди А. Концерт соль минор
 Галлиар И. Соната фа мажор
 Гендель Г. Соната до минор Капуцци
 А. Концерт
 Люэнинг О. Соната соло
 Скарлатти А. Соната
III КУРС
 Айвазян А. Грузинский танец
 Аладов Н. Юмореска Александров
 А. Ария
 Бах И.С. Ария до мажор
 Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор
 Бони П. Ларго и аллегро
 Галуппи Б. Адажио и жига
 Гендель Г. Ария
 Глиэр Р. Вальс
 Гомоляка В. Юмореска
 Далье Г. Первый дуэт
 Дворжак А. Мелодия, Фуриант Златов—
 Черкин Г. Севдана

Исдафил—Заде М. Элегия
 Караев К. Адажио
 Кирейко В. Музыкальный момент, Юмореска. Эскизы
 Корелли А. Адажио
 Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня
 Людкевич С. Танец на молдавскую тему
 Лятошинский Б. Мелодия. Павана
 Марангони Д. Менуэт
 Мартини П. Анданте
 Медынь Я. Полька
 Мусоргский М. Старый замок
 Павленко С. Скерцо, Интермеццо, Этюд
 Попов Т. Элегия
 Прокофьев С. Гавот. Легенда. Мольба
 Равель М. Застольная песня
 Рахманинов С. Мелодия
 Ривье Ж. Пьеса в ре
 Рубинштейн А. Персидская песня
 Симандл Ф. Десять маленьких этюдов №№ 4, 9; Девять больших этюдов: №№ 1, 2, 3, 4, 9; Концертный этюд № 1
 Скорульский М. Ларго, Менуэт Степовой
 Я. Мазурка
 Фаркаш Ф. Ариозо
 Форе Г. «Пробуждение»
 Фриба Г. Концертный этюд
 Хачатурян А. Ноктюрн
 Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
 Щедрин Р. Юмореска
 Шостакович Д. Прелюдии: соч. 87 № 3, 5, 6. Элегия Галлиар
 И. Соната ми минор
 Гендель Г. Соната соль минор
 Жданов В. Тема с вариациями
 Корелли А. Соната ре минор
 Левитин Ю. Соната соло
 Литинский Г. Соната № 1
 Пихль В. Концерт № 1
 Чимадор Д. Концерта
IV КУРС
 Александров А. Дифирамбическая канцона Власов
 А. Мелодия
 Габриель—Мари. Мелодия в старинном стиле
 Гейзль И. Рондо
 Гертович И. Романс
 Глазунов А. Испанская серенада

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
 Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс
 Гольтерман Г. Анданте
 Дварионас Б. Элегия
 Дильман К. Интродукция и аллегро
 Драгонетти Д. Анданте и рондо
 Екимовский В. Две пьесы Икономов
 Б. Гротеск
 Кусевицкий С. Вальс—миниатюра, Юмореска
 Лихтерман А. Скерцо
 Лоренцетти А. Гавот
 Лященко Г. Легенда
 Мартынов В. Бурлеска соло
 Мейтус Ю. Аллегро Моцарт
 В. Менуэт
 Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт
 Неизвестный автор. Адажио
 Отса Х. Импровизация соло
 Плуталов Е. Юмореска
 Прокофьев С. Адажио. Вальс
 Раков Н. Романс
 Рафф И. Тарантелла
 Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия
 Римский—Корсаков Н. Полет шмеля
 Свенсен И. Скрипичный романс Сен—
 Санс К. Аллегро—аппассионатоСимандл
 Ф. Каватина
 Скрябин А. Этюд
 Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев
 Фибих Э. Поэма
 Хачатурян А. Колыбельная
 Хренников Т. Скерцо
 Шопен Ф. Этюд
 Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс
 Щедрин Р. «Полет Конька»
 Ярай—Яначек И. Новелла
 Яхин Р. Песня без слов
 Аарне Э. Соната
 Бах И.С. Концерт
 Бах И.Х. Концерт. Соната
 Бетховен Л. Соната
 Верстовский А. Вариации на две темыГаллиньяни
 Г. Сюита соло

Гендель Г. Концерт
 Грабье Й. Концерт
 Дварионас Б. Тема с вариациями
 Диттерсдорф К. Концерты №Nв 1, 2
 Драгонетти Д. Концерт
 Конюс Г. Концерт
 Кусевицкий С. Концерт
 Магиденко О. Соната
 Мишек А. Сонаты №N в 1,
 2Моцарт В. Концерт
 Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт
 Спиваковский А. Вариации
 Фукс Р. Соната
 Черноиваненко П. Концерт
 Шпергер И. Концерт
 Шторх Й. Концертштюк
 Штейн Э. Концертная пьеса
 Эккльс Г. Соната

Школы

Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. М., 1969
 Боттезини Д. Школа. Ч. 1-2. Милан
 Милушкин А. Школа. Ч. 1-3. М., 1933, 1939, 1949, 1961, 1962
 Монтан Л. Школа. Ч. 1-4. Будапешт
 Нанни Э. Школа. Ч. 1-2. Париж
 Савченко Н. Школа. Ч. 1-2. Тбилиси, 1959, 1978
 Симандл Ф. Школа. Ч. 1-4 /Ред. М.Фокина. М., 1962
 Тошев Т. Школа. София
 Финдейзен Т. Школа. Ч. 1-4. Лейпциг
 Херман Х. Контрабасовая игра в наше время. Ч. 1-2. Лейпциг
 Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. М., 1980
 Якобсон Э. Гаммы и арпеджио. Рига, 1962 М., 1969

Сборники этюдов

Биллэ И. И Баттиони Т. Избранные этюды/Сост. Э.Якобсон _____
 Выборные этюды/Сост. Т.Пельчар. Ч. 1-5. Варшава
 Грабе И. Упражнения. 86 этюдов/Ред. Ф.Симандля. М., 1957
 Избранные этюды/Сост. Л.Раков/ Ред. В.Хоменко. М., 1958
 Избранные этюды/Ред.—сост. А.Михно. М., 1973
 Избранные этюды/Сост.—ред. А.Михно. М., 1980
 Литинский Г. Концертные этюды/Ред. В.Хоменко. М., 1978
 Монтанери К. 14 упражнений. Милан
 Нанни Э. 20 виртуозных этюдов. Париж
 Ратнер С. Этюды/Ред. С.Херсонского. М., 1967
 Шторх Й. Этюды. Ч. 1-2. Лейпциг
 Этюды русских и советских композиторов/Сост. А.Михно. — 2, 1983

Репертуарный список произведений для флейты

а) Произведения крупной формы (оригинальные и перепожения)

Бах, И. С. Соната ля минор для флейты соло, Соната си минор.
Бах, Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская».
Бетховен, Л. Соната Си-бемоль мажор. Бём,
Г. Немецкая ария (тема с вариациями)
Блодек, В. Концерт
Буамортье, Ж. Б. Двенадцать сюит
Василенко, С. Сюита «Весной»
Вайнберг, М. Концерт
Верачини, Ф. Двенадцать сонат
Вивальди, А. Концерты: до минор, Ре мажор, соль минор, ля минор.
Винчи, Л. Соната Ре мажор
Гайдн, И. Концерт Ре мажор
Гаршnek, А. Сонатина
Гендель, Г. Семь сонат
Глюк, К. Концерт
Годар, В. Сюита
Гордели, О. Концертино
Гриффс, V Поэма
Губайдулина, С. «Музыка» для флейты струнных и ударных
Губаренко, В. Концерт
Дютыйе, Г. Сонатина
Девьен, Ф. Концерты №№1,2,4,7,8
Денисов, Э. Концерт для флейты с оркестром,
Доплер, Ф. Венгерская фантазия
Дювернуа, А. Концертино
Ибер, Ж. Концерт
Жоливе, А. Концерт
Жорж, Ю. Фантазия
Збинден, Ж. Фантазия
Кванц, Н. Концерты: Соль мажор, Ре мажор.
Капр, Я. Концертные вариации
Крейн, Ю. Соната
Лангер, Ф. Концерт
Левитин, Ю. Соната
Леклер, Ж. Соната
Локателли, Ж. Соната Си-бемоль мажор
Лысенко, Н. Фантазия
Мартин у, Б. Соната №1
Мийо, Д. Сонатина
Моцарт, В. Концерты № 1, 2.
Меликов, А. Концертино

Мушель, Г. Сонатина
 Наговицын, В. Соната
 Нильсен, К. Концерт
 Перголезе, Д. Концерт
 Платти, Д. Соната ми минор
 Платонов, Н. Соната
 Плейель, И. Концерт
 Прокофьев, С. Соната № 2 соч. 94
 Пуленк, Ф. Соната
 Паленичек, Й. Концерт
 Парсаданян, Б. Концертино
 Пясковский, Н. Соната
 Раков, Н. Соната
 Рейнеке, К. Концерт. Соната
 Розетти, Ф. Концерты
 Ромберг, Б. Концерты
 Ряузов, В. Концерт
 Савельев, Б. Концерт
 Синисало, Г. Концерт
 Стамиц, К. Концерт
 Тактакишвили, О. Соната
 Телеман, Г. Двенадцать фантазий.
 Томази, А. Концерт Фа мажор.
 Хиндемит, П. Соната
 Цыбин, В. Концертное аллегро №: 1-3
 Шаминад, С. Концертино
 Шамо, И. Концерт
 Шопен, Ф. Вариации на тему Россини
 Шуберт, Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
 Фельд, И. Концерт. Соната
 Форе, Г. Фантазия

6) Пьесы

Агафонников, В. «Вальс-каприз»
 Бархударян, С. Танец
 Бердыев, Н. Экспромт и скерцо
 Василенко, С. Медленный вальс из хореографической пантомимы
 Глиэр, Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Гобер,
 Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо Грудис,
 Ю. «А'ла Шопен»
 Губайдулина, С. «Allegro rustico» для флейты и фортепиано
 Дебюсси, К. «Сирикс»,
 Денисов, Э. Соло для флейты Джербашян,
 С. Прелюдия и танец Дьяченко, В.
 «Монолог»

Жоливе, А. «Песнь Линоса»,
Зверев, В. «Каприс»
Ибер, Ж. «Игры»,
Кеннан, К. «Монолог ночи»
Колодуб, Ж. Поэма и Ноктюрн
Кочуров, Ю. Романс
Казелла, А. Сицилиана и Бурлеска
Кулау, Интродукция и рондо
Лютославский, В. Три фрагмента
Мессиан, О. «Черный дрозд»
Онеггер, А. «Танец козы»
Пьер-Пти, А. «Пятнадцать»,
Пот, М. «Легенда»
Пауэр, И. Каприччио
Платонов, Н. Вариации на русскую тему
Ривье, Ж. Пьеса
Сен-Санс, К. Романс
Стамиц, А. Рондо-каприччиозо
Степанян, Р. Четыре пьесы
Тер-Гевондян, А. Мелодия
Хиндемит, П. «Эхо»
Цыбин, В. Анданте.
Цыцалюк, Н. Концертная фантазия
Чиарди, . «Русский карнавал».
Шишов, Г. Скрецо
Факушима, К. Пьеса
Эллер, Три пьесы для флейты
Энеску, А. Кантабиле и Престо 2)

Этюды и упражнения

Бем, Г. Двадцать четыре этюда
Келлер, Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч.75
(I — III тетр.)
Платонов, Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
Приль, Л. Двадцать четыре этюда
Фюрстенау, А. Двадцать шесть этюдов
Цыбин, В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
Ягудин, Ю. Двадцать четыре этюда.
Сборники этюдов №: 3, 4, 5 / Сост. Ф. Томашевский
Сборник
избранных этюдов / Сост. 10. Должинков

Репертуарный список произведений для гобоя

а) Произведения крупной формы: оригинальные

Асафьев Б. Сонатина
Алексеев М. Чувашский концерт-симфония.

Амеллер А. Концертная сюита
 Андрэ Ф. Концертино
 Апостель Х. Сонатина Арнольд
 М. Концерт.
 Арутюнян А. Концерт
 Асламас А. Концерт.
 Бах И. С. Концерт фа мажор.
 Бах И. Х. Концерт фа мажор
 Бах Ф. Э. Концерт.
 Беллини В. Концерт
 Берклей Л. Сонатина
 Блок В. Сонатина
 Бозза Э. Итальянская фантазия.
 Брунс В. Концерт.
 Бугри Р. Сонатина
 Буш Д. Концерт
 Валентинович В. Концерт.
 Вивальди А. Концерты.
 Вольгемут Г. Концертино
 Гаал Е. Соната
 Гайдн И. Концерт до мажор
 Гануш Я. Соната
 Гендель Г. Концерт си-бемоль мажор.
 Гидаш Ф. Концерт
 Глобилл Э. Соната
 олоапн. Соната для гобоя и клавесина
 Горбульскис Б. Концерт
 Граун Н. Концерт до минор
 Гуммель II. Адажио и вариации
 Гуссенс Ю. Концерт
 Джсекоб Г. Концерты. Сонатина
 Диттерсдорф К. Концерты
 Доницетти Дж. Соната соль мажор.
 Дранишникова М. Поэма
 Дружецкий Г. Концерт
 Дюбуа // . Канадские диалоги.
 Дютыйе А. Соната
 Зноско-Боровский А. Концерт Ибер
 Ж. Концерт-симфония Каливода
 Я. Концертино.
 Кирнбергер И. Концерт
 Киселевский С. Сюита Книппер
 Л. Концерт-сюита. Крамарж Ф.
 Концерты

Куперен Ф. Королевские концерты
 Лалье Г. Венецианский карнавал
 Лебрун А. Концерты
 Левитин Ю. Концерт
 Леклер Ж. Концерт
 Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
 Лойе. Сонаты
 Лунпов А. Концерт
 Мартин у Б. Концерт
 Марчелло А. Концерт ре минор
 Матей Е. Камерная соната
 Матвсс К. Соната до мажор
 Мильвид А. Концерт-симфония
 Крекц. Д., Мийо Д.. Сонатина
 Мишша. Сонатина
 Молик fi. Концертино соль минор
 Моцарт В. Концерты
 Нильсен К. Фантастические сцены
 Новак Я. Концерт
 Нурымов Г. Газели
 Паскулли А. Концерт на темы оперы Дж. Доницетти «Фаворитка».
 Пауэр И. Концерт.
 Перголези Д.Б. Концерт
 Пилсс К. Соната
 Платонов Н. Соната
 Престини Г. Концерт
 Пуленк Ф. Соната
 Раков Н. Сонаты
 Раухвергер М. Соната
 Риц Ю. Концертштюк
 Рачюнас А. Сонатины
 Резынгер К. Концерты
 Рейзеништейн Ф. Сонатина
 Ривье Ж. Концерт
 Римский-Корсаков Н. Вариации на тему М. Глинки «Что красotka молодая»
 Рихтер Ф. Концерт фа мажор
 Розетти Ф. Концерты
 Савельев Б. Концерт
 Сагаев Д. Концерт
 Сальников Г. Лирическое концертино
 Сен-Санс К. Соната
 Сильвестрини. 6 этюдов Славичкий
 К. Сюита
 Стамиц Я. Концерт до мажор

Уильяме В. Концерт
Фалик Ю. Концертино
Хиндемит П. Соната
Циммерман П. Большой концерт
Цыбин В. Концерт
Чимароза Д. Концерты
Штраус Р. Концерт
Эбен П. Соната
Эйхнер Э. Концерт
Д'Энди В. Фантазия
Эшпай А. Концерт
Юргутис В. Соната

в) Пьесы

Агафонников В. Русская мелодия
Амиров Ф. Шесть пьес
Андреев Ю. Четыре метаморфозы
Арутюнян А. Пьеса
Барток Б. Волынщики
Берио Л. Секвенция
Бриттен Б. Шесть метаморфоз.
Витачек Ф. Лирическая пьеса. Танец
Глиер Р. Анданте. Песня
Дварионас Б. Скерцо
Денисов Э. Соло для гобоя *Книппер*
Н. Колыбельная и Танец *Леман А.*
Речитация и движение *Парцхаладзе*
М. Песня и танец
Самонов А. Русские народные песни
Томази Г. Танец Агрести
Форе Г. Граве и Аллегро
Черепнин Н. Эскиз

д) Этюды и упражнения

Бабаян Х. 12 этюдов
Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского) *Книппер*
Н. Концертные этюды: 1 и 2 тетради *Литинский*
Г. 15 концертных этюдов
Люфт Н. 24 этюда
Назаров Н Школа игры на гобое, 2 часть. 27 избранных этюдов (ред. И. Пушечникова)
Пушечников Н. 25 этюдов. 24 виртуозных этюда для гобоя
Рихтер Ф. 10 этюдов
Сикейра Три этюда с фортепиано
Ферлинг В. 18 этюдов. 48 этюдов (ред. М. Иванова). 144 этюда (с прелюдиями)
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1 и 2 тетради

Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений»
(сост. М. Оруджев). Сборник «Избранные этюды различных авторов»: 1 и 2 тетради
(сост. Л. Славинский).

Репертуарный список произведений для кларнета

а) Произведения крупной формы

Артемов В. Соната соло № 1
Беринский С. Концерт
Боцца Э. Концерт
Брамс И. Сонаты № 1, 2
Вайнберг М. Соната,
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концерт № 1,
Давыдов Ш. Концерт № 3
Дебюсси К. Рапсодия
Денисов Э. Соната
Иванов-Радкевич Н. Соната
Книппер Л. Концерт
Комаровский В. Концерт
Крамарж Ф. Концерт
Крейн Ю. Соната
Леденев Р. Соната
Мартин у Б. Сонатина
Медынь Я. Концерт *Мийо*
Д. Концерт
Моцарт В. Концерт ля мажор
Нильсен К. Концерт
Онеггер А. Сонатина
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Соната № 1
Россини Дж. Интродукция, тема и вариации
Сен-Санс К. Соната
Стамиц К. Концерт фа мажор
Томази А. Концерт
Хиндемит П. Концерт
Чайковский Б. Концерт
Шпор Н. Концерт № 1-4
Щедрин Я. Сюита для кларнета и фортепиано

б) Произведения крупной формы: перепожения

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор для скрипки (перелож. А. Володина). Соната
№ 4 для флейты (перелож. А. Володина, Концерт соль минор для скрипки (пере-
лож. А. Березина)
Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
Гайдн Н. Сонаты № 1, 7 для скрипки (перелож. А. Володина)

Гендель Г. Концерт для альты (перелож. В. Генслера). Сонаты ми мажор и ре ма-жор для скрипки (перелож. С. Розанова)
Глазунов А. Концерт для саксофона (перелож. А. Штарка)
Глинка М. Неоконченная соната для альты и фортепиано (перелож. В. Борисовско-го)
Моцарт В. Концерт №6 для скрипки с оркестром (перелож. А. Березина). Сонаты № 4, 5 для скрипки (перелож. А. Володина)
Танеев С. Соната ля минор для скрипки (перелож. А. Семенова)
Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (перелож. А. Володина)
Шуман Я. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. В. Генслера)
в) Пьесы

Андре И. - *Блох Э.* Деннериана

Атаян Р. «Скерцо-пастораль»

Берг А. Четыре пьесы соч. 5

Боцца Э. «Сельская идиллия»

«Кларибель»

«Буколика»

«Каприс-импровизация»

Брагинская А. Три серенады *Василенко*

С. «Восточный танец»

Вустин А. «Далёкий свет» для баскларнета соло

Гедике А. Ноктюрн. Этюд

Денисов Э. «Пейзаж в лунном свете» для кларнета и фортепиано

Донатони Ф. «Клер»

Комаровский А. Импровизация

Компанеев З. Башкирский напев и пляска

Крейн М. Ноктюрн Скерцо

Медынь Я. Романс

Мессаже А Конкурсное соло

Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

Пауэр И. «Монологи»

Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы

Сильвестров В. *Misterioso* для кларнета соло

Стравинский И. Три пьесы

Танеев С. Канцона

Штокхюузен К. «In Freundschaft»

Шуман Я. Три фантастические пьесы

д) Этюды и упражнения

Берман К. Школа для кларнета, 4 часть *Володин*

А. Упражнения для развития техники *Диков Б.*

Этюды

Жанжан П. Этюды

Иеттель fi. Восемнадцать этюдов

Созе Г. Характерные этюды
 Кретиш Ф. Этюды, 4 часть
 Маневич А. Десять этюдов
 Маньяни А. Десять каприсов
 Мораско Д. Этюды
 Оленчик Н. Virtuозные этюды
 Перье А. Современные этюды
 Петров В. Избранные этюды (тетр. 1, 2)
 Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть
 Розе К. 40 этюдов (тетр. 1, 2). Сборник избранных ежеднев- ных
 упражнений для французского кларнета / Сост. В. Петров, Г.
 Клозе, П. Мимар, С. Розанов
 Штарк А. Двадцать четыре оркестровых этюда.
 Юль А. 48 этюдов (Тетр. 1, 2)

Репертуарный список произведений для фаготаа)

Крупная форма: оригинальные сочинения

1. Алексеев, М. Соната
2. Артемов, В. Соната
3. Бах, Н. Концерт си-бемоль мажор,
4. Концерт ми-бемоль мажор
5. Баташов, К. Сюиты № 1, 2, 3
6. Бич, М. Концертино
7. Бразинскас, А. Сонатина.
8. Соната
9. Боцца, Э. Фантазия.
10. Концертино.
11. Речитатив.
12. Сицилиана и Рондо
13. Брунс, В. Концерты №1-3.
14. Соната
15. Бутра, Р. Интерференция
16. Вайнберг, М. Соната Solo
17. Ванхал, Я. Концерт До мажор,
18. Концерт для двух фаготов
19. Вебер, К. Концерт,
20. «Венгерская фантазия»
21. Вавальди, А. Концерты 1 — 39
22. Виола, А. Концерт
23. Валла-Лобос, Э. «Танец семи нот»
24. Вольф-Феррари, Э. Концертино
25. Граунб, И. Концерт
26. Губайдулина С. Концерт для фагота и низких струнных

27. Гуммель, И. Концерт
28. Давид, Ф. Концертино
29. Данци, Ф. Концерты № 1 — 4
30. Дварионас, С. Тема с вариациями
31. Девьен, Ф. Концерт.
32. Денисов, Э. Соната для фагота соло
33. Концерт для фагота и виолончели с оркестром
34. Дюбуа, П. Сонатина-танго
35. Дютыйе, А. Сарабанда и КORTEЖ
36. Жоливе, А. Концерт
37. Кажаяева, Т. Соната
38. Калливода, И. Вариации
39. Кангро, Р. Соната
40. Каспаров, Ю. Концерт
41. Кикта, В. Соната
42. Книппер, Л. Концерт
43. Кожелух, А. Концерт
44. Кремнев, Ю. Соната
45. Крусель, Б. Концертино
46. Луппов, А. Концерт
47. Марош, Р. Концертино
48. Маха, О. Соната
49. Меликян, Р. Соната
50. Миль де Л. Концерт №2
51. Миньоне Фр. 16 вальсов соло
52. Моцарт, В. Концерт
53. Пауэр, И. Концерт
54. Рейха, А. Соната
55. Савельев, Б. Концерт
56. Сен-Санс, К. Соната
57. Сикейра, Ж. Концертино
58. Слука, Л. Соната
59. Смирнова, Т. Сюиты № 1-2
60. Списак, М. Концерт
61. Стамиц, К. Концерт
62. Тансман, А. Сонатина.
63. Сюита
64. Телеман, Г. Ф. Соната фа минор
65. Томази, А. Концерт
66. Фалик, Ю. Концертино для фагота и струнного оркестра
67. Фаш, И. Соната
68. Франсе, Ж. Концерт
69. Хиндемит, П. Соната
70. Чайковский, А. Концерт

в) Пьесы: оригинальные

1. Агафонников Н. Русский танец
2. Антюфеев fi. Две пьесы: Импровизация, Мазурка
3. Баркаускас В. Рондо-каприччиозо
4. Верно А. «Галлюцинации»
5. Бурдо Л. Концертные соло № 1, 2
6. Брунс В. Пять пьес
7. Владигеров П. Каприс
8. Глиэр Я. Юмореска. Экспромт
9. Голубев Л. Классическое скерцо
10. Гомоляка В. Юмореска
11. Гровле Г. Сицилиана, Аллегро и Рондо
12. Зноско-Боровский А. Скерцо
13. Ибер Ж. Арабеска
14. Калливода И. Вариации
15. Коломиец А. Скерцо
16. Костлан Н. Четыре концертных этюда
17. Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте
18. Макаров Е. Скерцо
19. Мелких д. Ноктюрн и Канцонетта
20. Микалаускас В. Триптих. Интродукция
21. Мирошников О. Адажио и Скерцо
22. Пауэр Н. Каприччио (5 пьес)
23. Раков Н. Этюд
24. Раухвергер М. Три пьесы
25. Скребкова М. Ария и Скерцо
26. Финкельштейн И. Три концертные пьесы
27. Хлобил Э. дивертисмент
28. Чемберджи Н. Юмореска
29. Черепнин Н. Эскиз
30. Чернов Ю. Скерцо
31. Шпор Л. Адажио
32. Элгар Э. Романе
33. Юровский В. Юмореска и Марш-шутка.

д) Этюды и упражнения

1. Богданов Р. Этюды
2. Вейсенборн Ю. Этюды 1-2 тетради
3. Гамбаро Дж. 18 этюдов
4. Джанкур Л. 26 мелодических этюдов ор. 15
5. Денисов Э. Пять этюдов для фагота соло.
6. Затценгофер Ю. 24 этюда
7. Мильде Л. Этюды ор. 24, ор. 26
8. Нойкирхнер В. 23 этюда
9. Орефиси А. 20 мелодических этюдов

10. *Оромсцегги О.* Современные этюды
11. *Пивонька К.* Ритмические этюды. Виртуозные этюды.
12. *Попов В.* Упражнения для совершенствования техники.
13. *Роде П.* 15 каприсов

Репертуарный список произведений для саксофонаа)

Произведения крупной формы

Концерты

1. *Борсари Т.* Концерт (альт)
2. *Бозза Э.* Концерт (альт)
3. *Боно //.* Концерт (альт)
4. *Глазунов А.* Концерт (альт)
5. *Готлиб А.* Концерт (альт)
6. *Калинкович Г.* Концерт (альт)
7. *Раманс Г.* Концерт (тенор)
8. *Раухвергер М.* Концерт (тенор)
9. *Томази А.* Концерт (альт)
10. *Тутхиз fi.* Концерт (тенор)
11. *Эшпай А.* Концерт (сопрано)

Сонаты

1. *Боно П.* Сюита
2. *Буррель А.* Соната
3. *Винчи Л.* Соната
4. *Гримало-Ольмо Р.* Концерт № 2
5. *Денисов Э.* Соната
6. *Дюбуа А.* Соната
7. Сонатина
8. Соната-фантазия
9. *Иошемицу Т.* «Пушистая Птица»
10. *Итурральде П.* Греческая сюита
11. *Кера Ф.* Маленькая сюита
12. *Крепин А.* Соната. Посвящение Саксу.
13. *Престон П.* Соната
14. *Мийо Д.* «Скарамуш»
15. *Мушинский Г.* Соната
16. *Паскаль Л.* Сонатина
17. *Руфф Ж.* Соната
18. *Тамарин Н.* Сонатина (тенор)
19. *Томази А.* Соната
20. *Фиман А.* Соната
21. *Хайден Е.* Соната
22. *Черепнин А.* Спортивная соната
23. *Чугунов Ю.* Сюита настроений

24. *Шмидт В.* Соната (тенор)

6) Пьесы: Сопро

1. *Арма П.* Дивертисмент.
2. *Сюита*
3. *Боно П.* Каприз
4. *Импровизация*
5. *Верно Н.* Секвенции для саксофона № 1, 2, 3
6. *Коми А.* Фантазия
7. *Масиас Дж.* Сюита. Диалоги. Вариации
8. *Нода Я.* Импровизации №1, 2, 3
9. *Тараненко Н.* Три пьесы для саксофона solo
10. *Штокхаузен К.* Фрейндшафт для саксофона соло
11. *Шиллинг Г.* Сонатина
12. *Сергеева Т.* «Пунктир»;
«Брюнетка в красном»;
«Окно».

г) Пьесы с фортепиано

1. *Брент М.* «Саксиана»
2. *Бюссэ А.* «Астурия»,
3. *«Арагона»*
4. *Бутри fi.* Дивертисмент
5. *Боно //.* Концертная пьеса
6. *Вила-Лобос Э.* Фантазия
7. *Дебюсси К.* Рапсодия
8. *Денисов Э.* Две пьесы для альт-саксофона и фортепиано
9. *Демерсман Ж.* Фантазия
10. *Денисов Э.* Две пьесы
11. *Дюбуа А.* Дивертисмент
12. *Дезанкло А.* Прелюдия, каденция, финал
13. *Женин //.* Венецианский карнавал
14. *Кастереда Ж.* Скерцо
15. *Лакур Г.* Посвящение Жаку Иберу
16. *Концертная пьеса (тенор)*
17. *Ланс Эн Серж* Скерцо. Легенда. Интродукция и Allero
18. *Моро П.* Пастораль
19. *Равель М.* Хабанера

е) Этюды

1. *Козле Х.* Этюды
2. *Лакур Г.* 24 этюда, 28 этюдов, 100 оркестровых трудностей
3. *Мюль М.* 48 этюдов
4. *Пьяцолла А.* 6 этюдов
5. *Прат Q.* 17 этюдов, 28 этюдов
6. *Ривчун А.* Этюды
7. *Самин В.* 9 этюдов

Репертуарный список произведений для трубы

а) Крупная форма

Агафонников В. Соната.

Абсиль Ж. Сюита.

Азарашили В. Концерт.

Азизов А. Концерт.

Аддисон Ж. Концерт.

Александров Б. Концерт.

Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката).

Антюфеев fi. Вариации на белорусскую тему.

Арбан Ж. «Венецианский карнавал». Арутюнян

А. Концерт. Тема с вариациями. Асафьев Б.
Соната.

Багдонас В. Концерт.

Банищиков Г. Концертино.

Бара Ж. Анданте и скерцо.

Барышев А. Сонатина.

Бёме О. Концерт.

Бердыев Н. Концерты №Nв 1, 2, 3. Соната.

Бобохидзе Я. Концерт.

Бобровский И. Концерт.

Болотин С. Концерт.

Боцца Э. Рапсодия. Сельские картинки.

Брандт В. Две концертные пьесы.

Брунс В. Концерт.

Бутри Р. Тромпетуния.

Вайнберг М. Концерт.

Василенко С. Концерт.

Вальтер И. Концерт.

Вейвановский П. Концерт. Соната.

Вивиани Д. Сонаты №Nв 1, 2.

Ворлова С. Концерт.

Габриэлли Д. Сонаты №Nв 1, 2, 3.

Гайдн И. Концерт.

Гайдн М. Концерт.

Гедике А. Концерт.

Гендель Г. Сюита.

Глиэр Я. Анданте с вариациями.

Глобил Э. Соната.

Голубев Е. Соната.

Гомоляка В. Концерт.

Граппнер Е. Концерт.
Гуммель И. Концерт.
Гюбо Ж. Соната.
Дворжачек Ю. Соната.
Дорохов И. Соната.
Дебре Ф. Концертино.
Десенклоз А. Заклинание, Плач, Танец.
Дмитриев Г. Концертино.
Жоливе А. Концертино. Концерт № 2.
Збинден Ж. Концертино. Израевич
Л. Концерт-поэма. Казарян Ю.
Соната.
Барк Ж. Сюита.
Карим-Ходжи С. Концерт № 2.
Кржижск 3. Концерт.
Крюков В. Концерт-поэма.
Куртц С. Концерт.
Леончик С. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Мартин у Б. Сонатина.
Мильман М. Соната.
Муляр А. Концерт.
Окунев Г. Сонатина.
Пауэр Н. Концерт. Тромпетина.
Пахмутова А. Концерт. Прелюдия и Аллегро.
Перселл Г. Соната.
Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро.
Платонов Н. Соната.
Поррино Е. Концертино.
Раков Н. Сюита.
Руфф Д. Сонатина.
Сагаев Д. Соната.
Смирнова Т. Соната-баллада.
Спадавеккиа А. Концерт.
Тактакишвили О. Концерт.
Тамберг Э. Концерт.
Телеман Г. Концерт. Соната.
Тибор К. Концерт.
Томази А. Концерт.
Торелли Q. Концерт. Соната № 2.
Троян В. Концертино.
Хиндемит П. Соната.
Цыбин В. Концерт.
Упчкоа Ю. Сонатина.

Шахов Н. Романтический концерт.

Щедрин Р. Концерт.

Щелоков В. Концерты №№ 1, 2, 5.

Энке В., Васильев С. Концерт.

Яровинский В. Концерт.

в) Пьесы: оригинальные

Абрамян Э. Концертное скерцо

Абсиль Ж. Три сказки

Алябьев А. Две пьесы

Анисимов Б. Скерцо

Антюфеев Б. Северная звезда

Аренский А. Концертный вальс

Арменян Г. Четыре импровизации для трубы соло

Арутюнян А. Концертное скерцо

Белунцов В. Ноктюрн (для валторны и фортепиано)

Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия. Юмореска

Бирюков Ю. Романс

Блажевич В. Скерцо

Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы

Васильев С. Скерцино

Виегу А. Две пьесы

Власов В. Ария

Гедике А. Концертный этюд

Глазунов А. Листок из альбома

Григорян Г. Две пьесы

Губайдулина С. Прелюдия для трубы и фортепиано

Денисов Э. Соло для трубы

Жубанова Г. Пять пьес

Зверев В. Три пьесы

Калинкович Г. Романс. Интермеццо

Каспаров П. Четыре миниатюры

Карцев А. Две пьесы

Крейн М. Романс. Скерцо

Кулиев Т. Лезгинка

Лалинов М. Танец

Левин М. Скерцо

Литинский Г. Концертные этюды

Лукин Ф. Адажио

Мальтер Л. Канцона

Мартин М. Токката.

Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада

Мирзоев М. Ноктюрн

Монолов З. Концертная пьеса

Мострас К. Песня без слов

Панин В. Концертная пьеса
Пескин В. Прелюдия
Петров В. Сюита Платонов
Н. Поэма
Полонский А. Романс. Экспромт Раков
Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла
Раухвергер М. Шутка
Савельев Б. Русская песня
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
Томази Г. Триптих
Улановский В. Концертное соло
Шахов И. Скерцино
Читчан Г. Воспоминание. Маски
Флярковский А. Две пьесы
Щелоков В. Концертные этюды №№ 1, 2. Поэма. Скерцо
Шепелев В. Скерцино
Халмамедов Н. Скерцо
Хачатурян А. Вальс
Энеску Д. Легенда
Юрисалу Х. Сигналы

д) Этюды и упражнения

Баласанян С. Этюды (тетрадь № 3). Избранные этюды.
Бердыев Н. Характерные этюды. Двадцать шесть этюдов.
Бёме О. Этюды.
Болотин С. Оркестровые этюды.
Брандт В. Тридцать четыре этюда. Последние этюды.
Вурм В. Избранные этюды.
Геницинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради № 1 и № 2), /Сост. С. Еремин.
Избранные этюды / Сост. П. Волоцкой.
Изралевиц Л. Тринадцать этюдов на киргизские темы.
Месиаян А. Оркестровые этюды.
Современные этюды из «Школы для трубы Ж. Арбана», переработанной Ж. Ме-ром
(под ред. Г. Орвида).
Усов Ю. Техника современного трубача.
Чумов Л. Этюды (сборники 18, 20, 24 этюда).
Щелоков В. Этюды.

Репертуарный список произведений для валторны

а) Произведения крупной формы

Амброзиус Г. Соната.
Арутюнян А. Концерт.
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».
Бетховен Л. Соната соч. 17.

Борисов Б. Сонатина.
Буяновский В. Четыре сонаты соло.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концертино.
Виньери Ж. Соната.
Гайдн Й. Концерты № 1 ре мажор, № 2 ре мажор.
Гедике А. Концерт.
Глиэр Р. Концерт.
Дварионас Б. Концерт.
Зверев В. Соната.
Колодуб Л. Концерт.
Комаровский А. Концерт.
Левитин Ю. Концерт.
Матис К. Концерты №Nв 1-4.Медынь
Я. Концерт.
Моцарт В. Концерты №Nв 1-4.
Пауэр И. Концерт.
Портер К. Соната.
Розетти Ф. Концерты ми мажор, ми бемоль мажор, ре минор.
Россини Д. Прелюдия, тема и вариации.
Керубини Л. Две сонаты.
Сен-Санс К. Концертная пьеса.
Сикорский К. Концерт.
Томази А. Концерт.
Фёрстер Х. Концерт.
Флосман О. Концерт.
Шуман Р. Адажио и Аллегро.
Штих-Пунто Я. Концерт № 5.
Штраус Р. Концерты №Nв 1, 2.
Штраус Ф. Концерт. Фантазия на тему Шуберта.
Шебалин В. Концертино.
Цыбин В. Концерт. Сонаты №Nв 1, 2.
Хейден Б. Соната.
Хиндемит П. Концерт. Сонаты №Nв 1, 2.
Эккерт Ф. Концерты №Nв 1, 2.
Янкелевич А. Концерт. Соната.в)

Пьесы: оригинальные

Анисимов Б. Поэма.
Арутюнян А. Скерцо.
Боцца Э. В лесу.
Бюссе Г. Концертная пьеса.
Глазунов А. Мечты.
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн.
Дюка П. Деревенская идиллия.

Дубовский Е. Баллада. Скерцо. Зиринг
 В. Ариозо. Адажио. Вальс.
 Коллери Ж. Романтическая пьеса. Концертная пьеса.
 Корнилов Д. Песня без слов.
 Косенко В. Скерцино.
 Крюков В. Итальянская рапсодия. Лоренц
 В. Элегия.
 Лебедев А. Сказка.
 Лятошинский Б. Мелодия.
 Макаров Е. Романс.
 Мирошников О. Рондо.
 Моцарт В. Концертное рондо.
 Овунц Г. Две инвенционные пьесы.
 Пахмутова А. Поэма.
 Платонов Н. Поэма.
 Потапенко Т. Мечты.
 Русанов Е. Мелодия.
 Сальников Н. Ноктюрн. Юмореска.
 Сатунц А. Метаморфоза.
 Скрябин А. Романс.
 Фаттах А. Лирическая поэма.
 Цыцалюк Г. Элегия.
 Шварц Л. Канцона.
 Шебалин В. Мелодия. Воспоминание.
 Эккерт Ф. Фантазия.
 Янкелевич А. Шесть концертных пьес.
 д) *Этюды и упражнения*
 Беллоли А. Восемь этюдов.
 Блюм О. Двенадцать этюдов.
 Дульский Н. Этюды на оркестровые темы.
 Занелла А. Пять концертных этюдов. Восемь этюдов. Двенадцать этюдов.
 Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда.
 Бинг Г. Сорок характерных этюдов.
 Копраш С. Этюды (1 и 2 части).
 Конор Ш. Сорок пять этюдов.
 Мюллет Л. Этюды (1 и 2 тетради).
 Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
 Янкелевич А. Школа игры на валторне (раздел 2). Двадцать четыре этюда для вал-
 ТО]ЭНЫ СОЛО ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ.

Репертуарный список произведений для тромбона и тубы

Тромбон-тенор

а) Произведения крупной формы: оригинальные

1. Альберхтсбергер И. Концерт
2. Альшанский С. Концерты №1, 2
3. Аноним XVII в. Соната
4. Арутюнян А. Концерт
5. Белински fi. Три библейские легенды.
6. Блажевич В. Концерты №2,5,8,9.
7. Блох Э. Симфония
8. Бутри Р. Концерт
9. Вагензайль Г. Концерт
10. Готковский И. Концерт
11. Грендал Л. Концерт
12. Грефе Ф. Концерт
13. Гуинген К. Концерт
14. Давид Ф. Концертино
15. Джекоб Г. Концерт
16. Делеру Ж. Концерт
17. Денисов Э. Хорал-вариации для тромбона и фортепиано
18. Збинден Д. Триптих
19. Ивазен Э. Соната
20. Калинин Г. Концертино
21. Кастераде Ж. Сонатина
22. Престон П. Фантазия
23. Ларсен Л. Концертино
24. Матей Е. Соната
25. Мийо Q. «Зимнее концертино»
26. Мишел Ж. «Мемориам»
27. Моцарт Л. Концерт
28. Нестеров А. Концерт
29. Рейхе Е. Концерт №2
30. Римский-Корсаков Н. Концерт
31. Рота Н. Концерт
32. Сероцкий К. Сонатина, Концерт
33. Списах М. Концертино
34. Струков В. Концерт
35. Томази А. Концерт
36. Успенский В. Концертино
37. Фингер Г. Соната
38. Фрид Г. Концерт
39. Шиекман Ф. Концерт
40. Шулек С. Соната
41. Хиндемит П. Соната

б) Пьесы: оригинальные

1. Бара Ж. Анданте и аллегро

2. *Белунцов В.* Музыкальный момент (для тромбона и фортепиано)
3. *Бергманс Ж.* Пьеса
4. *Бернстайн Л.* «Элегия для Миппи»
5. *Бюффе С.* Маленькая сюита
6. *Бозза Э.* Баллада. В стиле Баха. Чакона
7. *Ботяров Е.* Сонатина
8. *Бугри Р.* Каприччио
9. *Буяновский В.* 3 пьесы (соло)
10. *Бюссер А.* Концертная пьеса. Кантабиле и скерцандо.
11. *Васильев С.* Концертная пьеса
12. *Вебер К.* Романс
13. *Гальман А.* Симфоническая пьеса
14. *Ги Ронар Ж.* Пьеса
15. *Гобе Ф.* Симфоническая пьеса
16. *Дефай Ж.* 2 танца. В манере Баха.
17. *Юто Я.* Вариации
18. *Дютайе А.* Хорал, каденция и фугато
19. *Ионген Ж.* Ария и полонез
20. *Калинкович Г.* Элегия
21. *Крол fi.* Камерное каприччио
22. *Кротов-Блажевич В.* Концертный этюд
23. *Кроче-Спинелли Б.* Конкурсное соло
24. *Кук Э.* «Боливар»
25. *Лакс III.* Сюита
26. *Мазелье Ж.* «Конкурсное соло»
27. *Мартен Ф.* Баллада
28. *Массой А.* Монолог (соло)
29. *Нестеров А.* Легенда. Скерцо. Импровизация (соло)
30. *Окунев Г.* Адажио и скерцо
31. *Пауэр И.* Тромбонетта
32. *Персикетти В.* «Парабола» (соло)
33. *Праер А.* «Голубые колокола» «Вальс»,
34. *Семлер-Колери Ж.* Фантазия
35. *Сен-Санс К.* Каватина
36. *Стоеvский З.* Фантазия
37. *Чезаре Д.* Мелодия
38. *Штурценеггер К.* «В.А.С.Н.»

г) Этюды

1. *Блажевич В.* Этюды, секвенции
2. *Блюм О.* Этюды
3. *Бордони-Рокут* Этюды-вокализы
4. *Бозза Э.* 13 этюдов
5. *Венгловский В.* Избранные этюды (2 тетради)

6. Григорьев Б. Этюды
7. Копраш К. Этюды
8. Мюллер Р. Этюды
9. Рейхе Е. Этюды
10. Пишаро Ж. Этюды
11. Ушак Я. 25 виртуозных этюдов
12. Франц А. 100 Этюдов

Бас-тромбон

а) Произведения крупной формы: оригинальные

1. Беседина В. Концерт
2. Виола А. Концерт
3. Давид Ф. Концертино си-бемоль мажор
4. Джордж Т.Г. Концерт
5. Заксе Э. Концертино фа мажор
6. Ивазен Э. Концерт. Рапсодия
7. Кастераде Ж. Концертная фантазия
8. Лебедев А. Концерт № 1
9. Нестеров А. Концерт
10. Семенов А. Концерт
11. Шиекман Ф. Концерт

б) Пьесы: оригинальные

1. Бозза Э. Аллегро и финал. «Новый Орлеан». Прелюдия и аллегро.
2. Бутри Я. Пьеса (Туба-рок)
3. Кротов-Блажевич В. Концертный этюд си-бемоль мажор
4. Мюллер Н. Прелюдия, хорал, вариации и фуга
5. Нестеренко Е. «Буффо-вальс»
6. Томази А. «Монолог Гамлета»
7. Хартли В. Соната-брене (соло)
8. Хидаш Ф. Рапсодия. Медитация (соло)

в) Этюды

1. Григорьев Б. Этюды
2. Кахила К. Этюды
3. Стефановский К. Этюды
4. Сборник этюдов Сост. М. Зейналов
Туба

а) Произведения крупной формы: оригинальные

1. Бич М. Ричеркар
2. Боцца Э. Аллегро и финал.
3. Прелюдия и аллегро
4. Болдырев И. Сонатина
5. Буришин М. Туба соло-сюита
6. Генделев Q. Драматическое концертино
7. Кепер К. Фантазия «Туба-Табу»

8. *Кикта В.* Концерт-картины
9. *Шадницкий В.* Соната
10. *Небеhea Л.* Концерты №Nв 1, 2.
11. *Немерк Э.* Концертино
12. *банк И.* Сонатина
13. *алкоаскпй П.* Сюита
14. *ешп П.* Фантазия
15. *Пауэр И.* Тубанетта
16. *Смирнова Т.* Концерт-симфония.
17. *Яакоа Н.* Сонатина
18. *Струков В.* Концерт
19. *Уильямс Р.* Концерт
20. *аршлей В.* Концертино
21. *Хиндемит П.* Соната

6) Пьесы: оригинальные

1. *Бич М.* Импровизация
2. *Буриштин М.* Легенда
3. *Волков К.* Пьесы
4. *Генделев А.* Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая
5. *Губайдулина С.* «Lamento» для тубы и фортепиано
6. *Дмитриев Г.* Баллада
7. *Екимовский В.* Две пьесы для тубы соло
8. *Лебедев А.* Колыбельная. Гавот
9. *Мартелли Г.* Диалог
10. *Накпзпн А.* Юмореска
11. *Самонов А.* Два дуэта
12. *Сшпрноаа Т.* Юмореска
13. *Тихомиров А.* Концертная пьеса
14. *Томази А.* Монолог
15. *Чеботарев С.* Рондо. Поэма¹

в) Этюды и упражнения

1. *Блажевич В.* Школа для тубы. Семьдесят этюдов
2. *Васильев С.* Этюды для тубы
3. *Григорьев Б.* Пятьдесят этюдов
4. *Лебедев А.* Школа игры на тубе (I и II части)
5. *Липаев Н.* Двадцать упражнений
6. *Тодоров Г.* Школа для тубы

Репертуарный список произведений для ударных инструментов

¹ **Яримечание:** В классе тубы, кроме того, должны использоваться некоторые произведения, написанные для тромбона, фагота и виолончели. Их следует играть

октавой ниже. Выбор пьес должен быть особенно тщательным, с учетом регистровых, технических и фактурных особенностей трубы.

а) Произведения крупной формы и пьесы: оригинальные для ксилофона, литавр, менких ударных инструментов

1. Айгмюллер А. Токката для литавр
2. Алексеев М. Каприс
3. Анастасов Н. Эпизоды (для ударных инструментов)
4. Артемов В. Соната-ричеркар
5. Балисса Ж. Концертино
6. Бенсон Н. Три танца
7. Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов
8. Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях
9. Головин А. Каденция и остинато
10. Губайдулина С. «Час души» концерт для ударника и симфонического оркестра
11. Гуммель И. Пентафония
12. Делеклюз Ж. Пять простых пьес
13. Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в 4-х частях
14. Дерво П. Баттерия-скетч
15. Жерони А. Соната для литавр.
16. Живцов А. Сюита для ударных инструментов в 4-х частях
17. Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях).
18. Престон // . Концертино для ксилофона в трех частях
19. Мийо Q. Концерт для ударных инструментов
20. Пти // . Салмигондис (для всех ударных)
21. Рейнер К. Соната-концертанта
22. Рзаев Л. Концертино
23. Томази Г. Болгарские мотивы
24. Ходяшев В. Чувашское каприччио
25. Черепнин А. Сонатина для литавр

б) Произведения крупной формы: перепожения для ксилофона или в оригинале для других инструментов

1. Бах Н. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части).
2. Бетховен Н. Соната для флейты (1 часть).
3. Барток fi. Концерт для скрипки №1
4. Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
5. Венявский Г Скерцо-тарантелла для скрипки
6. Владигеров //. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)
7. Гайдн Н. Сонаты для скрипки №1, 3 (финалы). Соната для флейты
8. Гендель Г. Сонаты № 1, 2, 3, 5 (финалы)
9. Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, перелож. В. Снегирева)
10. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
- II. Гордели О. Концертино для флейты
12. Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
13. Кабалевский Q. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)

14. *Леман А.* Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
15. *Лист Ф.* Вторая венгерская рапсодия (перелож. В. Штеймана)
16. *Мендельсон Ф.* Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
17. *Моцарт В.* Концерт для скрипки с оркестром соль мажор (1 часть)
18. *Сен-Санс К.* Рондо-каприччиозо
19. *Тактакишвили О.* Концертино для скрипки
20. *Телеман Г.* Сонатины №1 (1 и 3 части); № 5 (финал)
21. *Хачатурян А.* Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
22. *Хиндемит П.* Соната для флейты (3 часть)
23. *Чайковский П.* Концерт для скрипки (3-я часть)
24. *Шостакович Q.* Концерт для скрипки с оркестром № 1 (финал).

в) Пьесы оригинальные для ксилофона, виброфона, копокопчиков, питавр, ма-ного барабана

Ксилофон

1. *Аббс К.* «Сказки о Вишне»
2. *Асламас А.* Фестивальные мелодии
3. *Блок В.* Плясовая
4. *Глиэр Я.* Глиэр-сюита для маримбы в обработке Б. Беккера
5. *Делеклюз Ж.* Подражание
6. *Жак А.* Концертная пьеса (под ред. В. Штеймана)
7. *Живкович И.* Пьесы (сборник)
8. *Зверев В.* Танец (под ред. В. Штеймана)
9. *Катаев И.* Две пьесы
10. *Престон //.* Концертино для маримбы
11. *Ленин М.* Скерцо и тарантелла
12. *Мошков fi.* Русский танец. Венгерский танец (под ред. В. Штеймана)
13. *Палиев Q.* Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроение
14. *Пети II.* Завтрак
15. *Пташинска М.* Прелюдия и скерцо
16. *Райчев А.* Скерцо (под ред. В. Штеймана)
17. *Рзаев Т.* Рондо
18. *Розауро Н.* Концерт для маримбы
19. *Стаут Г.* Два мексиканских танца
20. *Салив А.* Русское рондо
21. *фпіпко О.* Скерцо
22. *Ханджиев Э.* Пьесы для маримбы

Вибрафон

1. *Пташинская М.* Прелюдия

Копокопчики

1. *Бах И.С.* Партита №4. Сюита №3 (Ария, Менуэт)
2. *Делиб Л.* Вальс
3. *Корелли А.* Сонаты № 1 (1, 2 части); №3 (финал)

Литаवры

1. *Кикта В.* «Грозные литавры»

2. *Палиев Д.* Концертные этюды с фортепиано
3. *Рзаев Г.* Тема с вариациями
4. *Снегирев В.* Сборник пьес для литавр с фортепиано
5. *Тауш Ю.* Марш и полонез
6. *Шинстин В.* Тимполоеро

Малый барабан

1. *Вайнбергер Я.* 10 пьес для барабана с фортепиано
2. *Каппио А.* Чарджер
3. *Колграсс М.* Шесть соло для малого барабана
4. *Палиев Д.* Концертные этюды с фортепиано
5. *Снегирев В.* Сборник пьес для малого барабана
6. *Стрит В.* «В свинге по улице» (джаз-установка)
7. *Шинстин В.* Ритмические соло в различных стилях
8. *Шуле Э.* Два ритмических соло
9. *Фиелдхаммер А.* «Челлендж» (4 часть)

г) Учебно-вспомогательный материал

Для ксилофона

1. *Бем Г.* Этюды (для флейты)
2. *Голденберг Т.* Этюды (для ксилофона)
3. *Келлер Э.* Этюды (для флейты)
4. *Платонов Н.* Этюды для флейты

Для литавр

1. *Осадчук В.* Этюды для литавр
2. *Палиев Д.* Этюды для литавр
3. *Сковера А.* Семьдесят этюдов

Для малого барабана и других ударных инструментов

1. *Осадчук В.* Этюды
2. *Сковера А.* Этюды
3. *Снегирёв В.* Этюды

д) Репертуар для маримбы

1. *Абе, Н.* "Little Windows", для маримбы соло
2. *Абе, Н.* «Ветер в бамбуке», для маримбы соло
3. *Абе, Н.* Вариация на тему детской японской песенки, для маримбы соло
4. *Бах, И.С.* Сюита №1 G-dur, BWV 1007 (Транскрипция для маримбы Дж. Кампа)
5. *Бах, И.С.* Сюита №2 d-moll, BWV 1008 (Транскрипция для маримбы М. Ор-та)
6. *Бах, И.С.* Сюита №3 C-dur, BWV 1009 (Транскрипция для маримбы П. Садло)
7. *Бах, И.С.* Сюита №4 Es-dur, BWV 1010 (Транскрипция для маримбы П. Мутса)
8. *Гомес, А.* «Танец дождя», для маримбы
9. *Гомес, А.* Этюд d-moll маримбы соло

10. *Капырин, Q.* «Нежная песня дерева», для маримбы соло
11. *Престон, П.* Концертино
12. *Престон, П.* «Медитации»
13. *Милхо, Q. (D. Milhaud),* Концерт для маримбы с оркестром
14. *Пьяццолла, А.* Танго-сюита для двух гитар (Транскрипция для маримбы К. Сьюпэр)
15. *Рейх, С.* «Piano Phase», для двух фортепиано и двух маримб
16. *Финк, N.* «Batu ferringhi», для маримбы соло

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1 семестр. Контрольная точка.

1. Прочитать партитуру струнного квартета.
2. Прочитать партию транспонирующего духового инструмента в строях «В», «Es», «F».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

2 семестр. Зачет.

1. Прочитать с листа партитуру странного оркестра (для струнников) или ма-лого духового оркестра (для духовиков и ударников).

Вопросы к зачету

1. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.
2. Структура оркестровой ткани.
3. Оркестровые функции.
4. Оркестровая фактура. Виды фактур.
5. Способы чтения партитур.
6. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
7. Состав и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах.
8. Струнная смычковая группа симфонического оркестра.
9. Альта и тенор.
10. Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов, их общепринятое обозначение.
11. Группа ударных инструментов симфонического оркестра.
12. Специальные партитурные обозначения.

13. Симфонический оркестр и хор в вокально-инструментальных (кантата, оратория, месса, реквием) и музыкально-театральных произведениях (опера, балет).

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие методические указания

Проблема развития самостоятельности это, прежде всего проблема выработки сознательного отношения к музыкальному искусству. Процесс развития самостоятельного мышления сложен и длителен. Умение самостоятельно мыслить не дается человеку само, оно воспитывается путем определенной тренировки. Важнейшими задачами при этом являются: а) формирование музыкально-разносторонней личности с широким кругозором; б) развитие художественной индивидуальности (это вопрос чрезвычайной важности); в) рационализация и ускорение процесса разучивания музыкальных произведений.

Воспитывая студентов, необходимо стимулировать их активность, без которой немыслима подлинная самостоятельность. Таким образом, главной целью обучения является выработка умений самостоятельно овладевать репертуаром, не ограничиваясь отработкой произведений под контролем педагога. Под самостоятельностью имеется в виду умение студентов применять в своей домашней работе, полученные на занятиях знания и навыки, творчески подходя к решению поставленных задач.

Для успешного развития навыков самостоятельной работы следует, в первую очередь, заботиться о соблюдении двух важнейших моментов. Как известно, эффективность всякой музыкальной деятельности будет тем большая, чем сознательнее, осмысленнее станет человек к ней подходить. Поэтому напомнить студенту о сознательном подходе к занятиям дело практически важное и необходимое. И главное не только напоминать, а говорить конкретно, в чем состоит сознательный подход. Внимание студента будет распределяться следующим образом:

- всесторонний анализ текста;
- нахождение приемов работы;
- рационализация домашнего труда.

Другой важнейший момент состоит в необходимости учить преодолевать не только конкретную трудность в каждом отдельном произведении, но и добиться того, чтобы студент мог легко справиться с подобными трудностями и в любом другом произведении. Это значит, что нужно нацеливать на освоение, образно говоря, типовых трудностей, иными словами, прививать студентам обобщенные умения. К числу разнообразных профессиональных навыков, необходимых студенту, относится аналитическая работа над партитурой, которая является одной из главных.

Методические рекомендации для преподавателей

Курс «Изучение педагогического репертуара» принадлежит к категории дисциплин, при изучении которых применяются как коллективные методы обучения, так и индивидуальные. Теоретическую часть курса можно целиком предоставить для самостоятельной работы студентов. Вводную лекцию по курсу целесообразно провести на коллективном занятии, т.к. она посвящена общим методам работы над педагогическим репертуаром. Необходимо построить работу студентов так, чтобы изучение педагогического репертуара не превращалось в механический процесс, а подкреплялось общими знаниями о работе над музыкальным произведением, методики обучения, опиралось бы на практический опыт преподавания.

Учитывая большой объём репертуарных списков, необходимо приучать студентов работать с нотным материалом обзорно, системно, качественно. С одной стороны, будущие преподаватели должны быть знакомы с обширным педагогическим репертуаром хотя бы поверхностно, знать примерный уровень сложности сочинений, основные методические задачи, с другой стороны, основные произведения каждый специалист должен уметь исполнить, т.к. метод педагогического показа является одним из самых действенных в музыкальной педагогике. Важно ориентировать студентов не идти по лёгкому пути повторения материала, изученного в процессе собственного обучения.

Использование собственного опыта поможет, напротив, расширить диапазон знаний репертуара за счёт того, что нет необходимости повторять уже пройденное, есть смысл двигаться дальше, обогащая свой исполнительский опыт изучением новых репертуарных произведений из педагогического раздела. Безусловно, повторение сочинений, изученных ранее, может оказаться и полезным, ибо возврат к ним происходит уже на новой ступени профессионального развития. В связи с этим некоторые сочинения, скажем, крупной формы из репертуара ДМШ, вполне уместно повторить в процессе сдачи педагогического репертуара.

Методические указания для обучающихся по организации СР

Освоение дисциплины «Изучение педагогического репертуара» направлено на создание уверенности в практической педагогической работе. Знание репертуара позволяет выполнять принципы системности, постепенности и последовательности в выборе репертуара для учащихся. Учитывая объективную ограниченность времени для изучения педагогического репертуара, необходимо выстроить план работы по изучению так, чтобы было охвачено как можно больше наименований произведений разных стилей, жанров, различной формы. Большое значение в этой работе имеет умение проанализировать сочинение. В большинстве случаев произведения педагогического репертуара достаточно лишь грамотно «просмотреть»: умение проанализировать сочинение без инструмента позволяет более широко охватить педагогический репертуар.

План методического анализа произведений педагогического репертуара

1. Общая характеристика стиля произведения
2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.)
3. Определение жанра произведения.
4. Темпово-образная характеристика.
5. Постановка художественных задач.
6. Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

Методическое обеспечение дисциплины

Дисциплина обеспечена нотными изданиями, необходимыми для изучения педагогического репертуара. В основном это издания в виде сборников педагогической направленности (сборник произведений педагогического репертуара) или хрестоматии, составленные по принципу объединения по уровню сложности (по примерной принадлежности к году обучения). Произведения конструктивного характера представлены в школах, сборниках гамм и этюдов, назначением которых является последовательное расположение вспомогательного материала, способствующего развитию инструментальной техники начинающих исполнителей. В ходе изучения дисциплины студенты могут пользоваться также фондами библиотек ДМШ и музыкального колледжа.

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Надырова, Д. С. Работа над музыкальным произведением в классе фортепиано [Текст]: учебное пособие. Казань: ИДПО, 2014. — 53 с.
2. Тимакин, Е. Воспитание пианиста [Текст] / Е. М. Тимакин. Москва: Музыка, 2009. — 168 с.
3. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие [Текст] / Ю. И. Янкелевич. М., Музыка, 2009. — 440 с.

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] /Л. Ауэр. — М.,1965, СПб., 2003.

2. Альбом кларнетиста [Ноты]. / Вып.2. М.,1991.
3. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано [Ноты]. — М., 1989.
4. Артемов, В. Альбом кларнетиста [Ноты] /В. Артемов. — М.,1989.
5. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика [Текст] /Л. А. Баренбойм. Москва: Издательский дом «Классика — XXI», 2007. — 192 с.
6. Гофман Альбом переложений популярных пес для флейты и фортепиано [Ноты]. — М.: Музыка, 2004.
7. Иванов, В. Словарь музыканта-духовика [Текст]. — М.: Музыка, 2007
8. Как научить играть на рояле. Первые шаги [Текст] Москва: Издательский дом «Классика — XXI», 2006. — 220 с.
9. Коган, Г. У врат мастерства: [Текст]: Учеб. пособие — М.: Классика XXI, 2004.
- 10.Корто, А. О фортепианном искусстве [Текст] / А. Корто. Москва: Издательский дом «Классика — XXI», 2005. — 252 с.
- 11.Корыхалова, Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в музыкальном классе [Текст] / Н. П. Корыхалова. Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2006. — 552 с. с нот.
- 12.Мильтонян, С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача [Текст]: Очерки по скрипичной педагогике и методике/ Тверь: Дикси, 1996. — 170 с.
- 13.Розанов, С. Школа игры на кларнете [Текст] / С. Розанов. Ч. 1. — М.: Музыка, 2004.
- 14.Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением [Текст]. — М.: Классика-XXI, 2004. — 192 с.
- 15.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты]: 7 кл. ДМШ. Вып.2. Произведения крупной формы. М, 1978.
- 16.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты]: 3 кл. ДМШ. — М., 1979.
- 17.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты]: 3 кл. ДМШ. — М, 1991.
- 18.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты]: 4 кл. ДМШ. — М., 1991.
- 19.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты]: 1 кл. ДМШ. — М., 1991.
- 20.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты]: ДМШ, 1кл М., 1991.
- 21.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты]: ДМШ, 2кл. М., 1986.
- 22.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано [Ноты]: ДМШ, 3кл. — М.. 1979.
- 23.Штарк, А. Этюды для кларнета [Ноты]: Тетр. 1. — М.: Музыка, 2000. 24.Штарк, А. Этюды для кларнета [Ноты]: Тетр. 2. — М.: Музыка, 2000. 25.Цыпин, Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества [Текст] /Г. Цыпин. — М.: Сов. композитор, 1988. — 384 с.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие классов для индивидуальных занятий, каждый из которых оснащен инструментом (рояль или фортепиано).
2. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
3. Наличие фонда методической литературы в традиционном печатном и электронном виде.
4. Фонотека.
5. Электронные технологии: ноутбук, проектор, интерактивная доска.

11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» (http://www.kem-yuki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583).

Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ ц/ц	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными

		возможностями здоровья и инвалидов
2.	Концентрированное обучение	методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием. Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с использованием метода Брайля, технические средства для записи лекций (диктофон).
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: социально-активное, интерактивное обучение, дифференцированное обучение, проблемное обучение.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12.

СПИСОК КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Авторский текст | 35.Ключ скрипичный |
| 2. Агогика | 36.Ключ теноровый |
| 3. Аккомпанемент | 37.Кода |
| 4. Артикуляция | 38.Колорит |
| 5. Аккорд | 39.Композиция |
| 6. Акустика | 40.Консонанс |
| 7. Амбушюр | 41.Контрапункт |
| 8. Амплитуда | 42.Концертмейстер |
| 9. Ансамбль | 43.Крецендо |
| 10.Аппликатура | 44.Кульминация |
| 11.Атака | 45.Легато |
| 12.Ауфтакт | 46.Маркато |
| 13.Бас | 47.Мелодия |
| 14.Бассо остинато | 48.Модуляция |
| 15.Гармония | 49.Нюансировка |
| 16.Главная партия | 50.Образ |
| 17.Глиссандо | 51.Органный пункт |
| 18.Группа инструментов | 52.Остинато |
| 19.Группетто | 53.Партия |
| 20.Деташе 21.Диапазон | 54.Педализация |
| 22.Диминуэндо | 55.Пиццикато |
| 23.Динамика | 56.Побочная партия |
| 24.Дирижер | 57.Подголосок |
| 25.Дирижирование | 58.Полифония |
| 26.Диссонанс | 59.Предложение |
| 27.Заключительная партия | 60.Предыкт |
| 28.Звукоизвлечение | 61.Регистр |
| 29.Интерпретация | 62.Речитатив |
| 30.Интонация | 63.Разработка |
| 31.Инструментовка | 64.Репертуар |
| 32.Клавир | 65.Репетиция |
| 33.Ключ альтовый | 66.Реприза |
| 34.Ключ басовый | 67.Рефрен |
| | 68.Ритм |

- 69.Спикато
- 70.Сфорцандо
- 71.Соло
- 72.Стаккато
- 73.Строй
- 74.Сурдина
- 75.Тематизм
- 76.Тембр
- 77.Темп
- 78.Тенуто
- 79.Трактовка
- 80.Трансформация
- 81.Трель
- 82.Тремоло
- 83.Тутти
- 84.Фактура
- 85.Фигурация
- 86.Флажолет
- 87.Фраза
- 88.Фруллато
- 89.Цезура
- 90.Штрихи
- 91.Экспозиция

