

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна**

СПЕЦРИСУНОК В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 31.08.2021, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Спецрисунки в графическом дизайне: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Автор-сост.: С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 18 с. - Текст: непосредственный.

**Автор-составитель:
доцент Казарин С.Н.**

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 11. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины «Спецрисунок в графическом дизайне» является:

- формирование графической культуры дизайнера через приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов спецрисунка.

Задачи дисциплины:

- устанавливать художественно-творческие задачи и предлагать их решение;
- самостоятельно создавать художественный образ визуальной коммуникации;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, работы с цветом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Спецрисунок в графическом дизайне» входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Логическая взаимосвязь данной дисциплины с дисциплинами – «Академический рисунок», «Декоративная графика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Общепрофессиональные компетенции			
ПК-3. Способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики	выразительные средства создания визуально-художественного образа	Уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013	Проектирование объектов визуальной информации,	Подготовка и согласование с заказчиком проектного

«Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	идентификации и коммуникации	задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Художественно- техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины по очной форме обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, в том числе: 90 часов аудиторной (контактной) работы, 18 часов самостоятельной работы, 36 часов – контроль.

* 2 часа лекций, т.е. 2 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (не более 50% аудиторных занятий);

** 72 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 80 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (более 20% аудиторных занятий).

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, в том числе: 24 часа аудиторной (контактной) работы, 111 часов самостоятельной работы, 9 часов – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины: Очная форма обучения.

Раздел дисциплины	семестр	зачетн	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)	В т.ч. ауд.занятия в
-------------------	---------	--------	-------------	---	----------------------

				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	экзамен	интерактивной форме**
Раздел 1. Рисование частей тела человека.	5	2	72	2	28	2	13	5 семестр - экзамен 27	Лекция беседа; Практикум с использованием интернет-ресурсов
1.1. Сравнительный рисунок верхней конечности скелета, руки живой натуры и гипсовой анатомической модели кисти.			18	1	14	1	6		
1.2. Сравнительный рисунок нижней конечности скелета, живой и гипсовой модели ноги.			18	1	14	1	7		
Раздел 2. Пластическая анатомия фигуры человека.	6	1	36	-	24	2	10	-	Практикум с использованием интернет-ресурсов
2.1. Рисунок скелета человека. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.			9	-	8	1	-		
2.2. Рисунок анатомической фигуры Гудона (мышечная анатомия) в 1-2х ракурсах.			9	-	8	1	-		
2.3. Рисунок гипсовой кисти руки.			4	-	4	-	-		
2.4. Рисунок гипсовой стопы.			4	-	4	-	-		
2.5. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.			10	-	-	-	10		
Раздел 3. Рисование фигуры человека.	7	1	36	-	30	2	4	7 семестр - зачет	Практикум с использованием
3.1. Рисунок обнаженного женского			21	-	16	1	2		

гипсового торса в двух ракурсах.								интернет-ресурсов
3.2. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.			15	-	14	1	2	
ИТОГО:	4	144	2*	82	6	27	27	** в интерактивной форме – 72

Структура дисциплины: Очно-заочная форма обучения.

Раздел дисциплины	семестр	зачетные единицы	всего часов	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)				экзамен	В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
				лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)		
Раздел 1. Рисование частей тела человека.	5	1	36	2	8	-	26	-	Лекция беседа; Практикум с использованием интернет-ресурсов
1.1. Сравнительный рисунок верхней конечности скелета, руки живой натуры и гипсовой анатомической модели кисти.			18	1	4	-	13		
1.2. Сравнительный рисунок нижней конечности скелета, живой и гипсовой модели ноги.			18	1	4	-	13		
Раздел 2. Пластическая анатомия фигуры человека.	6	2	72	-	6	-	57	6 семестр - экзамен 9	Практикум с использованием интернет-ресурсов
2.1. Рисунок скелета человека. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.			13	-	6	-	7		
2.2. Рисунок анатомической фигуры Гудона (мышечная			14	-	-	-	14		

анатомия) в 1-2х ракурсах.								
2.3. Рисунок гипсовой кисти руки.		10	-	-	-	10		
2.4. Рисунок гипсовой стопы.		10	-	-	-	10		
2.5. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.		16	-	-	-	16		
Раздел 3. Рисование фигуры человека.		36	2	6	-	28		
3.1. Рисунок обнаженного женского гипсового торса в двух ракурсах.	7	1	21	1	6	-	14	7 семестр - зачет
3.2. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.			15	1	-	-	14	Лекция беседа; Практикум с использованием интернет-ресурсов
ИТОГО:	4	144	4*	20	-	111	9	** в интерактивной форме – 72

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Рисование частей тела человека.		
Тема 1.1. Сравнительный рисунок верхней конечности скелета, руки живой натуры и гипсовой анатомической модели кисти. Основные части и кости верхних конечностей человека. Проработка крупных и средних деталей кистей рук. Рисунок предплечья и кистей рук натурщика. Изучение пластических особенностей кисти со стороны ладони и тыльной стороны.	Формируемые компетенции: - способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографии, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3). знать:	Проверка выполнения практического задания; Текущий просмотр
Тема 1.2. Сравнительный рисунок нижней конечности скелета, живой и гипсовой модели ноги. Пластическая анатомия ноги. Скелет, мышцы, сухожилия. Характер стопы,	выразительные средства создания визуально-художественного образа; уметь:	Проверка выполнения практического задания;

ее строение (плюсна, предплюсна, фаланги пальцев); особенности большого пальца.	разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	Текущий просмотр
Раздел 2. Пластическая анатомия фигуры человека.		
Тема 2.1. Рисунок скелета человека. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок. Анатомия скелета человека. Компонировка рисунка на листе с учетом пространственно-перспективного расположения скелета. Построение формы тоном и при помощи основных графических средств, передающих объем.	Формируемые компетенции: - способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографики, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3).	Проверка выполнения практического задания; Текущий просмотр
Тема 2.2. Рисунок анатомической фигуры Гудона (мышечная анатомия) в 1-2х ракурсах. Основные мышцы человеческой фигуры. Анатомические опорные точки скелета человеческой фигуры. Ведение процесса изображения от общего построения главных масс к последовательному насыщению их деталями с последующим обобщением, чтобы частности не мешали образной стороне рисунка.	знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа; уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	Проверка выполнения практического задания; Текущий просмотр
Тема 2.3. Рисунок гипсовой кисти руки. Объем и конструктивное строение кисти, выявить характер, пластику модели. При работе над построением необходимо рисовать от общего к частному, анализировать и вычленять большие плоскости и их положение в пространстве.		Проверка выполнения практического задания; Текущий просмотр
Тема 2.4. Рисунок гипсовой стопы. Пластическая анатомия ноги. Характер стопы, ее строения, особенности большого пальца.		Проверка выполнения практического задания;
Тема 2.5 Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.		Проверка выполнения практического задания;

Передача пропорций и движения основных масс фигуры человека. Изучение пластических особенностей фигуры, обусловленных анатомическим строением.		Текущий просмотр
Раздел 3. Рисование фигуры человека.		
Тема 3.1. Рисунок обнаженного женского гипсового торса в двух ракурсах. Особенности пропорций и строения женской фигуры. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка: ее пропорций, характера формы; объемное конструктивное построение формы в перспективе; анатомический анализ формы, ее пластическая моделировка средствами светотени; тональное решение пространства.	Формируемые компетенции: - способен разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов графического дизайна, используя широкий спектр выразительных средств фотографии, композиции, цветографии, шрифтовой и декоративной графики (ПК-3). знать: выразительные средства создания визуально-художественного образа; уметь: разрабатывать визуально-художественные образы проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: методами формообразования и цветографического решения проектов.	Проверка выполнения практического задания; Текущий просмотр
Тема 3.2. Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках. Повторение основ рисования сидящей модели. Особенности выполнения складок одежды. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной натуры. Тональное решение рисунка.		Проверка выполнения практического задания; Текущий просмотр

5. Образовательные технологии и информационно-коммуникационные технологии.

5.1. Образовательные технологии

- традиционные технологии – лекции, практические занятия, индивидуальные занятия;
- интерактивные технологии – посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-класс художников.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- использование слайд-презентаций, видеоматериалов; интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебно-методических материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины «Технический рисунок».

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебное наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок».

Учебно-практические ресурсы:

- Сборник практических работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств:

- Тестовые задания по дисциплине;
- Задания к зачету;
- Задания к экзамену.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemgiki.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Общий объем самостоятельной работы обучающихся за весь период обучения составляет – 18 часов (для очной формы обучения), 111 часов (для очно-заочной формы обучения).

Выполнение всех практических заданий предполагает педагогическое руководство и сопровождение.

Содержание самостоятельной работы студентов связано с тематикой и содержанием аудиторных занятий и направлено на совершенствование техники исполнения академического рисунка: наброски и зарисовки частей лица, головы человека, фигуры человека и т.п.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	для очно- заочной формы обучения	
Раздел 1. Рисование частей тела человека.	4	26	выполнение практических заданий
Раздел 2. Пластическая анатомия фигуры человека.	10	57	
Раздел 3. Рисование фигуры человека.	4	28	
Итого:	18	111	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3151> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Спецрисунок в графическом дизайне» используются следующие формы контроля:

- **Текущий** – контроль по выполнению практического задания и домашних практических работ, и других заданий (форма – текущий просмотр и анализ работ, тестовые задания и др.).

В течение каждого учебного семестра по окончании выполнения учебной постановки или задания проводится текущий просмотр и анализ выполненных работ в соответствии с учебными задачами.

Примерные тестовые задания и шкала оценивания представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Спецрисунок в графическом дизайне» используются следующие формы контроля:

- **Промежуточный** – контроль по итогам изучения дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебных практических работ за определенный период изучения дисциплины (форма – зачетный, экзаменационный просмотр).

При оценивании обучающихся может использоваться как традиционная система оценивания, так и балльно-рейтинговая система оценивания в соответствии с определенными критериями и дальнейшим переводом в общепринятую систему оценивания.

Просмотр (зачетный, экзаменационный) учебных практических работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств».

Примерные тестовые задания и критерии оценивания практических работ представлены в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Примерные тестовые задания закрытого и открытого типа:

Задание № 1

Вопрос: В теории перспективы точкой зрения называется:

Варианты ответа:

- А) место, к которому прикрепляется лист для изображения;
- Б) место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам;
- В) точка, в которой сходятся линии изображения, удаляющиеся от наблюдателя;
- Г) точка, в которой сходятся все удаляющиеся линии.

Задание № 2

Вопрос: Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:

Варианты ответа:

- А) набросок;
- Б) зарисовка;
- В) академический рисунок;
- Г) учебный рисунок.

Задание № 3

Вопрос: Изображение трехмерного предмета на плоскости с помощью геометрического метода центральной проекции называют:

Варианты ответа:

Линейная перспектива.

Задание № 4

Вопрос: Задачи композиционного построения при рисовании с натуры решаются на этапе:

Варианты ответа:

- А) детализации;
- Б) компоновки предметов;
- В) обобщения;
- Г) анализа формы.

Задание № 5

Вопрос: Рисование гипсового слепка отличается от рисования живой модели использованием разнообразных приемов штриховки ...

Варианты ответа:

- А) для передачи фактуры тела, волос, одежды;
- Б) для определения пропорций;
- В) для обработки объема;
- Г) для определения размеров.

Задание № 6

Вопрос: Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется:

Варианты ответа:

- А) форма;
- Б) рама;
- В) фон;
- Г) горизонт.

Задание № 7

Вопрос: Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на этапе:

Варианты ответа:

- А) детализации;
- Б) компоновки предметов;
- В) обобщения;
- Г) конструктивного построения.

Задание № 8

Вопрос: При выполнении рисунка в теневой части изображения необходимо всегда выполнять обобщение:

Варианты ответа:

- А) верно;
- Г) неверно.

Задание № 9

Вопрос: Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется:

Варианты ответа:

- А) сангина;
- Б) пастель;
- В) уголь;
- Г) восковые мелки.

Задание № 10

Вопрос: Грудную клетку скелета человека обобщенно при рисовании можно сравнить с:

- А) яйцевидной формой;
- Б) шаровидной формой;
- В) цилиндрической формой;
- Г) конусовидной формой.

Требования к зачету и экзамену по дисциплине

Форма проведения экзамена по дисциплине «Спецрисунок в графическом дизайне» по окончании 5 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на очной форме обучения, по окончании 7 семестра – зачет.

Форма проведения экзамена по дисциплине «Спецрисунок в графическом дизайне» по окончании 6 семестра – экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на очно-заочной форме обучения, по окончании 7 семестра – зачет.

Основные требования по оформлению работ на зачетный и экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А3, А2 в паспорту.

Основные требования к выполнению учебно-творческих работ:

- полнота выполнения практических заданий (2 балла);
- техника исполнения в материале (1 балл);
- выразительность композиции (2 балла).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине на зачетном / экзаменационном просмотре

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Перспективное построение	1. Правильная передача предметов в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы.
4.Светотеневое решение	2. Передача тоном формы предметов с учетом правильного распределения светотени.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами графических материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Тематика практических заданий по дисциплине

Раздел 1. Рисование частей тела человека.

Практическая работа № 1.

Сравнительный рисунок верхней конечности скелета, руки живой натуры и гипсовой анатомической модели кисти.

Практическая работа № 2.

Сравнительный рисунок нижней конечности скелета, живой и гипсовой модели ноги.

Раздел 2. Пластическая анатомия фигуры человека.

Практическая работа № 3.

Рисунок скелета человека. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.

Практическая работа № 4.

Рисунок анатомической фигуры Гудона (мышечная анатомия) в 1-2х ракурсах.

Практическая работа № 5.

Рисунок гипсовой анатомической руки.

Практическая работа № 6.

Рисунок гипсовой кисти руки.

Практическая работа № 7.

Рисунок гипсовой стопы.

Практическая работа № 8.

Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета. Линейно-конструктивный и линейно-тоновой рисунок.

Раздел 3. Рисование фигуры человека.

Практическая работа № 9.

Рисунок обнаженного женского гипсового торса в двух ракурсах.

Практическая работа № 10.

Рисунок одетой сидящей фигуры в легком повороте с предметом в руках.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Спецрисунок в графическом дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.*

Спецрисунок в графическом дизайне тесно связан с принципами академического рисунка. Но в спецрисунке помимо *системы* реалистичного изображения применяются приемы обобщения.

Принцип конструктивности предполагает выявление конструкции изображаемого объекта, не срисовывание внешнего контура, а построение формы. При анализе построения желательно пользоваться осевыми линиями, контрольными вертикалями и горизонталями. Для того чтобы проконтролировать правильность построения, необходимо обозначить невидимые грани формы. В основе самой сложной формы (голова и фигура человека) лежит сочетание простых объемов (куб, шар, цилиндр и т. д.), разбор и выявление которых способствуют формированию грамотной и убедительной конструкции. Построение конструкции предметов средствами линии и тональная моделировка рисунка имеют свои строгие закономерности. Если не соблюдать законы моделирования рисунка тоном и просто «тушевать» рисунок по пятнам, не понимая принципов светотени, то мы увидим в рисунке не вылепленную форму, а хаотичное нагромождение пятен. Чтобы не допустить этого, надо внимательно изучать и выявлять конструкцию линейными и тональными средствами.

Принцип обобщения решения в рисунке нельзя путать с упрощением. Упрощение ведет к обезличиванию изображаемого предмета и объекта. Определенная степень обобщения уже содержится в светотеневой лепке объемов в виде основных градаций – свет,

полутон, тень, рефлекс и падающая тень. Особенно часто звучит предостережение досконального и детального разбора формы в тени, где необходима мягкость и обобщенность трактовки. В связи с этим не следует тщательно прорабатывать отдельные детали. При лепке формы волос, бороды, усов, бакенбард, меховых участков одежды не обязательно «пересчитывать» все завитки и локоны. Все эти детали следует обобщать.

Как показывает практика, именно ограничения приучают к видению большого и главного. Ограничения по времени также способствуют развитию принципа обобщения в рисунке. Речь идет о набросках и зарисовках, необходимых и обязательных в учебном курсе спецрисунка для дизайнеров. Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В дизайне при помощи данного приема предметы и фигуры обретают условные формы.

Кроме того, особое значение в спецрисунке имеют и художественные материалы (карандаш графитный, соус, сангина, уголь, бумага), и принадлежности для академического рисунка, которые требуют подготовки и определенного отношения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2011. – 264 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 479 с.: илл., пер. – Текст: непосредственный.
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие / Могилевцев В.А. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: 4арт, 2012. – 72 с.: ил. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. – Москва: Эксмо-Пресс, 2001. – 128 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.: ил. – Текст: непосредственный.
6. Могилевцев, В.А. Наброски и учебный рисунок: учебное издание / В.А. Могилевцев. – Москва: Артиндекс, 2009.- 160 с.: ил. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академический рисунок: сайт Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова. Кафедра академического рисунка. – Режим доступа: http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html. – Текст: электронный.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Спецрисунок в графическом дизайне» предполагает проведение учебных занятий в специально оборудованной мастерской рисунка, имеющей мольберты, натурные столы, подиумы, светильники, стеллажи. Для проведения лекций необходимо оборудование аудитории проектором и ноутбуком. Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Натурный фонд включают все необходимые предметы и атрибуты в соответствии с тематикой натурных постановок: гипсовые фигуры Гудона, гипсовая модель стопы, гипсовая модель кисти руки, скелет человека, женский торс и др.

Методический фонд содержит таблицы выполнения рисунка и лучшие образцы рисунков – мастеров академического рисунка и учебно-творческие работы студентов по дисциплине «Спецрисунок в графическом дизайне».

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

По направлению подготовки 54.03.01 Дизайн полностью исключено обучение обучающихся – инвалидов по зрению (незрячих).

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация образовательного процесса проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья, путем соблюдения общих требований:

- проведение учебных занятий, текущего контроля, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограничений возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся;
- пользование необходимыми обучающимся техническими средствами на учебных занятиях с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся в аудитории по академическому рисунку, а также их пребывания в указанных аудиториях;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, установить мольберт и т.д.).

11. Список ключевых слов

Анатомия человека	Полутень
Блик	Рефлекс
Гипсовый слепок	Сангина
Зарисовка	Светотень
Интерьер	Свет
Композиция	Скелет человека
Конструкция предмета	Соус
Контур	Супинация
Линия	Тень собственная
Линия горизонта	Тень падающая
Материальность изображения	Тон
Метод визирования	Тоновые отношения
Мышцы скелетные	Тоновой контраст
Мышцы мимические	Точка схода
Наброски	Точка зрения
Объем предмета	Тушевка
Опорные точки	Череп человека
Перспектива линейная	Штриховка
Пропорции	Экорше
Пронация	Эскиз