

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА В ТАНЦЕ**  
**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 «Хореографическое исполнительство»**

Профили подготовки:  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»,**

Квалификация (степень) выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.06.2016 г., протокол №11

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 17.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 22.05.2024 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2025 г., протокол №10

Мастерство актера в танце, рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.:* . И. А. Крылов– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 54 с. - Текст: непосредственный.

***Составители:***

***Ст. преподаватель***

***И. А. Крылов***

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета).....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля) .....	5
4.2. Содержание дисциплины .....	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	34
5.1 Образовательные технологии.....	34
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	35
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся .....	35
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО .....	37
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов .....	37
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	40
7. Фонд оценочных средств .....	42
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости .....	42
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплин.....	46
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	47
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	47
9.1. Основная литература.....	47
9.2. Дополнительная литература.....	47
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	50
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	51
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	51
11. Список (перечень) ключевых слов.....	52

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Мастерство актера в танце» являются: формирование творческой личности обучающегося, будущего артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе творческо-исполнительской и репетиторско-педагогической деятельности, освоение артистом-танцовщиком технологии актерского мастерства и методов создания сценического образа в хореографическом произведении, подготовка к профессиональному взаимодействию с исполнителями в хореографическом произведении, овладение теоретическими основами актерского мастерства, методикой разработки и ведения комплексного психофизического актерского тренинга.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Мастерство актера в танце» относится к вариативной части образовательной программы бакалавриата, блоку «Обязательные дисциплины», и, в совокупности с другими дисциплинами блока определяет направленность (профиль) программы бакалавриата 52.03.02 «Хореографическое исполнительство».

На занятиях по дисциплине «Мастерство актера в танце» знания и навыки, полученные обучающимися, по другим смежным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию хореографического образа в народно-сценическом танце, хореографическом спектакле. Среди требований к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины «Мастерство актера в танце» необходимы, прежде всего, знания по дисциплинам «Педагогика» и «Психология». С целью исключения дублирования учебного материала изучение данного курса проводится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами учебного плана как «Композиция народно-сценического танца», «Народно-сценический танец», «Русский танец». Освоение дисциплины «Мастерство актера в танце» необходимо как предшествующее для освоения дисциплины «Народно-сценический танец», «Русский танец», «Композиция народно-сценического танца».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Мастерство актера в танце»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.	ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения

--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. В том числе 102 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 114 час - самостоятельная работа обучающихся.

32\* часа занятий в интерактивной форме, т. е. 25% от аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки «Хореографическое исполнительство».

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме*	
<b>Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.</b>								
1.1	<i>Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки артистов-танцовщиков ансамбля народного танца, педагогов-репетиторов</i>	3	2	2	-	-	-	-
1.2	<i>«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской</i>		21	2	-	-	-	19

	<i>психотехники</i>							
1.3	<i>Сценическое действие</i>		<b>2</b>	2	-	-	-	-
1.4	<i>Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...»</i>		<b>4</b>	-	4/2*	-	2* тренинг	-
1.5	<i>Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера</i>		<b>4</b>	-	4	-	-	-
1.6	<i>Сценическое внимание как психофизический процесс</i>		<b>2</b>	2	-	-	-	-
1.7	<i>Воображение и фантазия в творчестве актера</i>		<b>4</b>	-	4/2*	-	2* тренинг	-
1.8	<i>Эмоциональная память</i>		<b>4</b>	-	4/2*	-	2* тренинг	-
1.9	<i>Темпо-ритм сценического действия</i>		<b>10</b>	-	4/2*	-	2* тренинг	6
1.10	<i>Сценическое общение и взаимодействие</i>		<b>19</b>					19
	<i>Всего:</i>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	-	8*	44
1.11	<i>Сценическое отношение</i>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>4/2*</b>	-	2* тренинг	11
1.12	<i>Сценическое событие и оценка</i>		<b>19</b>	<b>2</b>	<b>6/2*</b>	-	2* тренинг	11
1.13	<i>Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия</i>		<b>19</b>	<b>2</b>	<b>6/2*</b>	-	2* тренинг	11
1.14	<i>Актерский тренинг элементов сценического действия</i>		<b>17</b>	<b>2</b>	<b>4/2*</b>	-	2* тренинг	11
	<i>Всего:</i>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	-	8*	44
<b>Раздел 2. Сценический образ в хореографическом искусстве</b>								
2.1	<i>Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве</i>	<b>5</b>	<b>2/2*</b>	<b>2</b>	-	-	2* Лекция-визуализация	-
2.2	<i>Метод</i>		<b>5</b>	-	<b>2</b>	-	-	<b>3</b>

	<i>действенного анализа роли</i>							
2.3	<i>Сверхзадача роли и сквозное действие</i>		<b>4</b>	-	<b>4/2*</b>	-	2* тренинг	-
2.4	<i>Сценическая характеристика и «зерно» образа</i>		<b>4</b>	-	<b>4/2*</b>	-	2* тренинг	-
2.5	<i>Жест сценический</i>		<b>9</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-	-	<b>3</b>
2.6	<i>Сценический этюд</i>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-	-	<b>4</b>
2.7	<i>Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни»</i>		<b>2</b>	-	<b>2/2*</b>	-	2* Ролевая игра	-
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	-	8	<b>10</b>
2.8	<i>Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</i>	<b>6</b>	<b>5</b>	-	<b>2/2*</b>	-	2* Ролевая игра	3
2.9	<i>Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</i>		<b>5</b>	-	<b>2</b>	-	-	3
2.10	<i>Учебные этюды на тему «Русская народная сказка»</i>		<b>2</b>	-	<b>2/2*</b>	-	2* Ролевая игра	-
2.11	<i>Учебные этюды на тему «Цирк»</i>		<b>6</b>	-	<b>4</b>	-	-	<b>2</b>
2.12	<i>Учебные этюды на тему «Имитация песни»</i>		<b>8</b>	-	<b>4/2*</b>	-	2* Проект	4
2.13	<i>Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце</i>		<b>10</b>	-	<b>6/2*</b>	-	2* Проект	4
2.14	<i>Мастерство актера в танце</i>		<b>36</b>	-	-	-	<b>36</b> экзамен	-
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	-	<b>20</b>		<b>(36</b> экзамен) 8*	16
	<b>Итого:</b>		<b>252</b>	<b>22</b>	<b>80</b>	-	<b>36 (экзамен)</b> <b>32*</b>	<b>11</b> <b>4</b>

## 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.</b>			
1.1.	<p><i>Значение и роль дисциплины «Мастерство актера в танце» в системе подготовки артистов-танцовщиков ансамбля народного танца, педагогов-репетиторов</i></p> <p>Цель и задачи курса. Структура курса, порядок прохождения материала, формы обучения. Требования к изучению курса, виды и формы контроля. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Специфические особенности театрального искусства. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в хореографическом театре.</p> <p>Основные свойства дарования артиста-танцовщика: природная органичность; уровень интеллекта; способность к импровизационному существованию в репетициях и спектаклях, способность к импровизационному способу игры в рамках режиссерско-балетмейстерского рисунка роли. Система знаний, умений и навыков, необходимых балетмейстеру для работы с исполнителем хореографической партии.</p> <p>Проблемы терминологического языка в современной актерской и режиссерской школе: характер общего и индивидуального. Роль практики и ее</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b> ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p><b>уметь</b> ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p><b>владеть</b> ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос

	теоретического осмысления в учебном процессе. Аннотированный обзор литературных источников по дисциплине.		
1.2.	<p><b>«Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники</b></p> <p>«Система» К.С. Станиславского - система обучения актерской профессии, на основе объективных законов физической и духовной природы сценического творчества. Сходства и различия законов сценического бытия актера в условиях драматического и хореографического театров. Интегративные процессы в современном театре. Цель «Системы» К.С. Станиславского. Методы работы над ролью и пьесой: метод действенного анализа и метод физических действий. Структура, содержание и основные идейно-художественные принципы «Системы» К.С. Станиславского. Законы органического творчества, открытые К.С. Станиславским. Целостность как основной признак «Системы». Ремесло и дилетантизм. Учение К.С. Станиславского об «актерской этике», о коллективной природе театрального творчества, о реализации творческих способностей и т.п. «Искусство переживания» и «искусство представления», их сходства и различия. «Система» как научное</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p><b>уметь</b></p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p><b>владеть</b></p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос.

	<p>обоснование законов сценического творчества. Особенности работы актера над собой в творческом процессе переживания и воплощения роли. Понятие о внутренней и внешней технике работы актера. Элементы «системы» К.С. Станиславского - элементы сценического действия, органической жизни, естественного поведения человека. Взаимосвязь и взаимовлияние элементов.</p> <p>«Туалет актера» (К.С. Станиславский). Актерская психофизическая техника и ее значение в развитии творческого аппарата режиссера – балетмейстера. Воздействие учения К.С. Станиславского на развитие хореографического театра и сценической педагогики XX столетия.</p>		
1.3.	<p><b>Сценическое действие</b></p> <p>Действие - основа сценического искусства. Три составные части сценического действия: мыслительное, физическое и словесное действие. Виды сценического действия: психическое и физическое, внутреннее и внешнее. Цели, объекты, взаимосвязь физического и психического действия. Преобразование психических задач в физические.</p> <p>Учение К.С. Станиславского о сценическом действии как «возбудителе чувств» актера. Сценическое действие как волевое стремление персонажа, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение. Характерные признаки сценического действия: целенаправленность,</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p><b>уметь</b></p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p><b>владеть</b></p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.

	<p>активность и волевое происхождение, органичность. Действие как процесс, каким-либо образом выраженный в пространстве и во времени. Законы развития действия. Предлагаемые обстоятельства как побудители сценического действия. Этапы действия: оценка, пристройка, воздействие (мобилизация). Закон обострения предлагаемых обстоятельств. Конфликтность — движущая сила сценического действия. Сценическая задача и ее элементы: цель (ради чего я делаю?), психофизическая реализация (что делаю для достижения этой цели?), приспособление (как я делаю?). Основные принципы сценического действия. Различие понятий: действие и чувство, действие и движение, действие и противодействие. Учение К.С. Станиславского «О простейшем физическом действии» как первом этапе в развитии «Метода физических действий». Физическое действие как приспособление и средство для выполнения психического действия. Роль физического действия в процессе активизации верной психологической, эмоциональной природы актера. Неразрывность психологического и физического в действии. Замысел роли и отбор действий.</p>		
1.4.	<p><b>Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...»</b></p> <p>Понятие «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства как ведущие элементы сценического действия,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского</p>	Устный опрос.

	<p>провоцирующие внутреннюю творческую активность актера. Вымысел и его оправдание с помощью магического «Если бы...». Творчество в хореографическом театре и магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства как совокупность «если бы».</p> <p>Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Классификация или «три круга» обстоятельств. Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств малого, среднего и большого круга. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Освоение предлагаемых обстоятельств роли как главное средство перевоплощения актера.</p> <p>Авторский текст и социокультурная реальность как источники создания предлагаемых обстоятельств роли. Соотношение предлагаемых обстоятельств роли и субъективной актерской трактовки образа.</p>	<p>мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
1.5.	<p><b>Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера</b></p> <p>Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера. Мускульная свобода как целесообразное распределение мышечной энергии. Актерский зажим и его виды. Причины возникновения зажима. Влияние актерского зажима на психофизическое состояние актера. Способы устранения зажимов в процессе работы актера над собой. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Внимание и</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и</p>	<p>Устный опрос. Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

	<p>мышечная свобода. Аутотренинг актера.</p>	<p>исполнительские особенности произведения</p>	
1.6.	<p><b>Сценическое внимание как психофизический процесс</b> Сценическое внимание. Виды внимания. Произвольное и произвольное внимание. Внимание чувственное и физическое. Внутреннее зрение. Функции внимания. Роль внимания и наблюдательности в творчестве актера. Сценическое внимание как фактор, способствующий общению и взаимодействию партнеров. Объекты внимания. Вымышленные объекты внимания в условиях сценической жизни актера. Три круга внимания. Внимание как познавательный процесс и орудие добывания материала для творчества. К.С. Станиславский и М.А. Чехов о путях воспитания и совершенствования творческого сценического внимания. Упражнения на развитие сценического внимания.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b> В результате изучения темы студент должен:</p>	<p>Беседа, этюдная работа.</p>
1.7.	<p><b>Воображение и фантазия в творчестве актера</b> Воображение как специфическая деятельность, психический процесс и способность сознания создавать образы, представления, идеи, манипулировать ими, путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Ключевая роль воображения в психических процессах, выраженная в моделировании образа, планировании, творчестве, игре. Виды воображения. Классификация</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать</b> ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и</p>	<p>Беседа, этюдная работа.</p>

	<p>процессов воображения: репродуктивное и продуктивное; конкретное и абстрактное; активное (произвольное, творческое) и пассивное (непроизвольное); преднамеренное и непреднамеренное.</p> <p>Механизмы воображения.</p> <p>Воображение актер.</p> <p>Роль направленной активности сценического действия в развитии воображения артиста-танцовщика.</p> <p>Функции воображения. Воображение и эмоциональная сфера актера, их взаимовлияние.</p> <p>Фантазия как разновидность воображения. Фантазия как необходимый элемент творческой деятельности актера и режиссера - балетмейстера.</p> <p>Фантазия и импровизационное начало в сценическом действии.</p>	<p>динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
1.8.	<p><b>Эмоциональная память</b></p> <p>Основные виды памяти. Эмоциональная память. Сила и свойства эмоциональной памяти артиста-танцовщика. Влияние фактора времени на эволюцию эмоциональных воспоминаний. Внутренние (магическое «если бы...»), предлагаемые обстоятельства, актерская задача, идея и т.п.) и внешние (атмосфера, темпоритм и т.п.) «манки» для активизации эмоциональной памяти актера. Влияние эмоциональной памяти на «чувство правды» в творческом процессе создания роли. Приемы выявления, сохранения и развития эмоциональной памяти артиста-танцовщика. Связь эмоциональной памяти и чувства. Наблюдение как источник формирования</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

	эмоциональной памяти артиста-танцовщика и балетмейстера.		
1.9.	<p><b>Темпо-ритм сценического действия</b></p> <p>Темп как скорость и определенный характер движений (плавный, скачкообразный, убыстряющийся и замедляющийся, прерывистый или непрерывный и т. п.). Разнообразие темпов движений человека. Темп действия как характеристика состояния психики и эмоций человека.</p> <p>Темп в сценическом действии выражающий смысл внешнего действия. Темп как скорость проживания. Скорость на сцене как основное средство выразительности. Роль темпа в физическом действии актера.</p> <p>Ритм как определенное сочетание, структура звуков, элементов движения, приемов. Ритм внутренней жизни как непрерывное изменение энергии, обеспечивающей интенсивность деятельности сознания человека. Ритм движений человека как организация движений во времени и пространстве. Зависимость движений от времени и пространства. Ритм в человеческом поведении. Ритм внутреннего состояния актера.</p> <p>Темпо-ритм простейшего физического действия.</p> <p>Темпо-ритм как понятие, определяющее напряженность (энергию) внутренней, психической, эмоциональной жизни, отражающее степень активности психики человека.</p> <p>Темпо-ритм как психологическая</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос.

	<p>характеристика сценического образа, средство актерской выразительности.</p> <p>Логика взаимодействия между ритмом и темпом в сценическом движении. Сущность и значимость явлений темпо-ритма применительно к движению на сцене. Задачи педагогического процесса по развитию чувства темпо-ритма у актера и балетмейстера.</p> <p>Зависимость органики физического поведения актера в роли от правильного темпо-ритма внутренней жизни актера, диктующего верный темпо-ритм внешнего поведения.</p> <p>Сценическая задача как представление об определенном темпо-ритме действия. Влияние темпо-ритма действия на процесс создания сценической правды.</p> <p>Роль темпо-ритма сценической жизни в общении партнеров и создании сценического ансамбля. Значение гибкости и подвижности, совершенной координации и быстроты реакции актера в процессе восприятия и воспроизведения ритмов.</p> <p>Музыкальность в движении на сцене как своеобразное выражение физической пластичности актера.</p>		
1.10.	<p><b>Сценическое общение и взаимодействие</b></p> <p>Сценическое общение как элемент «системы» К.С. Станиславского. Характерные особенности общения в хореографическом театре. Специфика хореографического языка в танцевальном диалоге.</p> <p>Общение как</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

<p>психофизиологический процесс воздействия и восприятия. Виды общения: общение с партнером; самообщение; общение с воображаемым и отсутствующим объектом; общение со зрителем. Общение как процесс «лучевосприятия» и «лучеиспускания» (К.С. Станиславский).</p> <p>Стадии общения.</p> <p>Приспособление как прием общения. Технические приемы вскрытия и зарождения актерских приспособлений. Сценическое приспособление. Подтекст. Средства обнажения подтекста. Понятие «подтекст», «второй диалог» в осмыслении Метерлинка, А.П. Чехова, К. С. Станиславского и В. И. Немировичем-Данченко. Взаимосвязь понятия подтекста с понятием о внешнем и внутреннем ритме поведения героя. Прием вскрытия подтекста - разбор интонации по чувству. Взаимосвязь между подтекстом в интонации, подтекстом роли в целом и сверхзадачей, идеей роли.</p> <p>«Второй план» как элемент психотехники актера. «Второй план» в определении В.И. Немировича-Данченко.</p> <p>Особенности возникновения и развития «второго плана». Мир «второго плана» и предлагаемые обстоятельства роли, их взаимообусловленность. Роль и значение воображения, интеллекта, эмоциональной памяти, характера творческой индивидуальности актера, особенностей его психики, темперамента, богатства его жизненного опыта на качество</p>	<p>владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
---	--	--

	<p>и содержание «второго плана». «Второй план» и сверхзадача роли, ее эмоциональное «зерно». Конфликтная емкость «второго плана» как условие создания его качественных характеристик: многослойности и глубины.</p> <p>Эмоциональность и содержательность личности артиста, их влияние на качество «второго плана». «Второй план» и зрительское восприятие. Приемы формирования «второго плана»: создание биографии роли, овладение ее способом мышления и особенностями восприятия, овладение ее внутренними монологами. Связь «второго плана» с идейным авторским замыслом и «зерном». Значение «второго плана» в разработке и наполнении характеристики сценического образа. «Второй план» как действенный процесс качественного внутреннего и внешнего изменения сценического образа. Роль наблюдательности исполнителя и его глубокого проникновения в драматургический замысел автора в процессе создания «второго плана».</p> <p>Внутренний монолог. Проникновение актера во внутренний мир своего героя как условие создания «внутреннего монолога». Связь «зоны молчания» с внутренним монологом.</p>		
1.11.	<p><b>Сценическое отношение</b></p> <p>Сценическое отношение. Отношение как сочетание чувственного и интеллектуального аспектов. Роль личного опыта и психологической установки в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (ПК-1)</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского</p>	<p>Беседа, этюдная работа.</p>

	<p>проявлении отношения к объекту восприятия. Сценическое отношение как процесс. Этапы установления сценического отношения: смена объекта внимания; собирание признаков (от низшего к высшему); момент установления высшего признака; рождение отношения.</p> <p>Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).</p> <p>Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).</p>	<p>мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
1.12.	<p><b>Сценическое событие и оценка</b></p> <p>Действенная, зрелищная и событийная структура сценической жизни. Событие как сумма предлагаемых обстоятельств (малого круга) с одним действием.</p> <p>Событие - способ анализа и синтеза. Анализ фабулы событий этюда, их последовательности и взаимодействия.</p> <p>Сценическое событие и сценический факт, их специфические различия. Особенности названия события. Режиссерские приемы выделения события на сцене.</p> <p>Ритм события и ритм действия участвующих в событии людей, их соотношение. Событие как борьба ритмов. Смена ритмов при переходе из одного события в другое. Смена ритмов - закон жизни человека.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

	<p>Оценка события.  Оценка как процесс перехода из одного события в другое. Актерская оценка и зрительское восприятие. Оценка как «гастрольная пауза». Этапы процесса оценки события. Индивидуальной характер оценки события. Решающая роль мировоззрения в процессе оценки фактов.</p> <p>Пристройка. Две группы пристроек: пристройка для воздействия на неодушевленные предметы, и пристройка для воздействия на партнера. Группы пристроек для воздействия на живого человека: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне». Различие друг от друга пристроек «снизу» и «сверху» по психическому содержанию и с внешней мускульной стороны. Характерные особенности пристройки «наравне» - мышечное освобождение, разболтанность, небрежность. Пристройка как рефлекторное отражение внутреннего состояния человека: душевного состояния, отношения к партнеру, представления о себе, степени заинтересованности в цели. Пристройка (поведения человека) и подсознательное ощущение веса собственного тела. Вес тела как относительная величина - в отношении веса к силам человека. Три «веса человеческого поведения»: тяжелый, легкий и с достоинством.</p>		
1.13.	<p><i>Чувство веры и правды, логика и последовательность</i></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  (ПК-1)  В результате изучения темы</p>	<p>Тестирование Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

	<p><b>сценического действия</b></p> <p>«Чувство веры и правды» как объединяющий элемент всей «системы» К.С. Станиславского.</p> <p>Художественная правда как основа искусства. Физическое действие как источник ощущения сценической правды. Память физических действий, их значение в создании верной линии роли. «Малая» и «большая» правда. Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Достоверное сценическое действие – результат последовательности простейших, элементарных действий. Приемы познания логики и последовательности действия. Логика и последовательность оправданных физических и психологических действий – путь к правде и вере чувствований.</p> <p>Вера как один из «двигателей», «возбудителей» и навыков для чувства.</p> <p>Упражнения на тему «Беспредметное действие». Основной принцип упражнения. Упражнение на память физических действий.</p>	<p>студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
1.14.	<p><b>Актерский тренинг элементов сценического действия</b></p> <p>Тренинг как процесс совершенствования организма. История творческого тренинга. Система тренингов Франциска Ланга (1727 г., Германия, Мюнхен). «Тренинги душевных состояний» Франсуа дельСарте (1811-1874, Франция, Париж). Тренинг Леонардо да Винчи (XVIв. Италия, Эпоха</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p><b>(ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p>	Показ этюдных работ.

	<p>Возрождения). М.Чехов и Е.Вахтангов о тренинге.  Тренинг актерской психотехники К.С. Станиславского.  Цель актерского тренинга.  Задачи актерского тренинга. Виды тренингов. Методика построения актерского тренинга.  Этапы тренинга. Классификация упражнений. Упражнения на развитие элементов сценического действия: воображения и фантазии, внимания, логики и последовательности, веры и правды, общения и взаимодействия и т.п. Комплексный характер тренинга. Принцип «от простого к сложному». Сквозной постоянный тренинг как принцип волевого сознательного самовоспитания. Тренинг как воспитательный процесс, обучающий сценическому процессу органической жизни: сиюминутному, непрерывному и последовательному. Творческие дневники тренинга.  Роль интуиции, творческого и педагогического опыта в процессе подготовки и проведения тренинга актерской психотехники.</p>	<p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
<b>Раздел II. Сценический образ в хореографическом искусстве</b>			
2.1.	<p><i>Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве</i></p> <p>Понятие «образ».  Художественный образ как субъективный феномен, создаваемый художником.  Сценический образ как специфическая форма</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b>  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать</b>  ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь</p>	Тестирование

<p>отражения действительности средствами театрального искусства. Специфика структуры художественного образа в сценических искусствах, ее обусловленность духовным содержанием материала, и материалом в котором воплощается содержание этого материала. Сценический образ как результат коллективного творчества автора (драматурга, балетмейстера) и актера. Сценический образ и художественный замысел балетмейстера - режиссера. Специфика сценического образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя. Актуальность трактовки образа. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Способы воплощения сценического образа: характерность, действие, поступки, лексика. Самостоятельность и активность сценического образа.</p> <p>Наблюдение как профессиональный навык актера и его значение в работе над сценическим образом. Наблюдение за тем или иным ремеслом и воспроизведение увиденного в этюде. Последовательность работы актера над упражнением «наблюдение». Способы отбора профессиональных черт наблюдаемого человека,</p>	<p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
---	--	--

	<p>определяющих его характер и их воплощение в сценическом этюде.</p> <p>Анализ произведения автора (тема, идея, проблема, предлагаемые обстоятельства, конфликт, жанр, и т.д.). Работа с авторским текстом.</p> <p>Определение «зерна» характера героя. Поиск актером в окружающей его жизни сегодняшний аналог заявленного автором персонажа. Этюды к образу на литературном (поэзия, проза, басни и др.) материале, их цели и задачи.</p> <p>Форма, гротеск, характерность как слагаемые сценического образа.</p>		
2.2.	<p><b>Метод действенного анализа роли</b></p> <p>Актерская самостоятельность и актерская инертность в работе над ролью. Проблема разрыва между психической и физической стороной существования исполнителя в предлагаемых обстоятельствах роли. Физическая жизнь образа как проявление психофизического самочувствия персонажа. «Пластическое слово», «произносимое» актером на сцене как выражение его внутреннего мира, состояния, стремления, мысли создаваемого характера. Неразрывная связь хореографической «речи» (лексики) с мыслями, задачами и действиями образа. Роль непрерывной линии физических действий (линии жизни человеческого тела), в создании образа. Взаимосвязь между физической и душевной жизнью образа. Нераздельность процесса творческого анализа</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос.

	<p>внутреннего и внешнего поведения человека. Актерские штампы. Метод действенного анализа роли и активный отбор выразительных средств. Познание актером поступков совершаемых его героем как метод познания сути роли в развитии сюжетной линии «пьесы».</p> <p>Сценический этюд как метод поиска логики и последовательности психофизического поведения персонажа.</p>		
2.3.	<p><b>Сверхзадача роли и сквозное действие</b></p> <p>Элементы творческого процесса переживания: сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и его выполнение (действие).</p> <p>Сверхзадача роли. Сверхзадача как понятие объективное. Качественные характеристики сверхзадачи: «сознательный» подход, эмоциональное и волевое начало, пробуждающее психическую жизнь, творческое воображение и индивидуальность артиста, его веру в предлагаемые обстоятельства.</p> <p>Сквозное действие роли. Сквозное действие и контрдействие.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.
2.4.	<p><b>Сценическая характеристика и «зерно» образа</b></p> <p>Особенности сценической характеристики: юмор, изобретательность, игра, основанная на воображении. Первостепенное значение формы, внешней, физической техники, жизни тела актера в постижении «души» вещи, животного,</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.

	<p>растения, птицы, игрушки, куклы, рыбы, ребенка или старика.</p> <p>«Зерно» образа. Проблема поисков «зерна» образа, ее связь с природой перевоплощения и жанром произведения. Этапы работы актера над созданием «зерна» роли: поиск физических данных образа через упражнения; постижение и наполнение создаваемого образа глубиной и тонкостью психологических оттенков; творческий поиск «зерна» образа в импровизационных одиночных, парных и коллективных этюдах. Группы упражнений на создание «зерна» образа. Простые упражнения. Сложные упражнения.</p>	<p>исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
2.5.	<p><b>Жест сценический</b></p> <p>«Жест» сценический. Типы жестов: семантические, иллюстративные и эмоциональные. Виды: жесты рук, жесты головы, жесты туловища, жесты ног. Природа жеста – целесообразность, действенность, эмоциональность.</p> <p>Сценический жест как подлинное, целесообразное, продуктивное действие. Жест как пластическая характеристика героя. Национальная определенность жеста. Различие подходов к жесту в «Системе» К. С. Станиславского и в «Системе выразительного движения» Ф. Дельсарта. Определение жеста в практике балетного театра Ж.-Ж. Новерром. Психологический жест – «ПЖ» в театральной практике М. Чехова. Основные причины ограничения выразительных возможностей рук актера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

<p>2.6.</p>	<p><b>Сценический этюд</b>  Определение понятия «сценический этюд». Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике балетмейстера.  Характерные признаки сценического этюда - событийная природа, движение и развитие.  Классификация сценических этюдов по содержанию, стилистике, задачам, сложности.  Сценический этюд как основной методический прием тренинга элементов психотехники актера.  Сценический этюд как способ репетирования хореографического номера, спектакля.  «Зачин» как сквозное упражнение всех лет обучения, его отличие от этюда. Требования к игровым «зачинам» - музыкальность, смелость, яркость сценической формы, эмоциональность содержания.  Зарисовка, эстрадный скетч, наблюдение, их сходство и различие.  Наигрыш.  Структурные элементы сценического этюда: предлагаемые обстоятельства; исходное событие, событийный ряд, конфликт, актерская задача, сверхзадача роли и сверхзадача действия.  Требования к сценическому этюду. Действенность и бездейственность сценического этюда.  Творческая атмосфера как необходимое условие импровизационного самочувствия актера в этюде.  Тема, идея, проблема, сверхзадача, сквозное действие сценического этюда.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b>  В результате изучения темы студент должен:  <b>знать</b>  ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения  уметь  ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.  владеть  ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>
-------------	--	---	---

	<p>Название сценического этюда как выражение его идейно-тематического содержания.</p> <p>Этюды: одиночные, парные, коллективные. Этюд как способ формирования у актера практического осознания неделимости, целостности процесса жизни на сцене. Этюд как этап в процессе познания, анализа роли и пьесы. Формирование у актера чувства стиля в процессе познания в этюде содержания и формы произведения, индивидуальной манеры автора.</p> <p>Преимущества метода действенного анализа.</p> <p>Цели и задачи этюдного тренинга. Этюд как репетиционный прием работы над ролью. Этюд - основное методическое средство работы актера над собой (тренировочные этюды), как метод выявления и развития основных свойств дарования актера. Этюд как концентрация основных элементов «системы» К.С. Станиславского. Задачи актера в этюдной импровизации.</p>		
2.7.	<p><i>Учебные этюды на тему наблюдение: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни»</i></p> <p>Роль процесса наблюдения в творчестве актера.</p> <p>Цель учебного этюда на тему «Животные». Задачи учебного этюда на тему «Животные». Создание образа «зверя-человека» как способ раскрытия внутренней и внешней характерности.</p> <p>Цель учебного этюда на тему «Пожилые люди». Внешняя характерность роли. Непроизвольные черты и особенности анатомической и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> <b>(ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p><b>уметь</b></p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p><b>владеть</b></p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и</p>	Беседа, этюдная работа.

	<p>физиологической характерности. Возрастные особенности человека. Связь внутреннего и внешнего поведения человека. Изучение, анализ, поиск своего эмоционального отношения к происходящему. Роль учебного этюда на тему «Пожилые люди» в процессе формирования у актера чувства сверхзадачи.</p> <p>Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).</p> <p>Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль).</p>	<p>динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
2.8.	<p><b>Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</b></p> <p>Роль процесса органического молчания в творчестве актера. Цель учебного этюда на тему «Органическое молчание». Задачи учебного этюда на тему «Органическое молчание». Требования к сценическому этюду на тему «Органическое молчание». Виды учебных этюдов на тему «Органическое молчание». Темы одиночных этюдов на органическое молчание. Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем».</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.
2.9.	<p><b>Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</b></p> <p>Цель и задачи учебного этюда на тему «Внутренний монолог по картине»</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.

<p>(произведению живописи). Основные этапы работы над этюдом по картине. Выбор картины: критерии отбора.</p> <p>Работа вокруг картины и художника: творческая биография художника, изучение эпохи жизни художника; изучение времени написания картины; художественная критика о жизни и творчестве художника. Определение манеры – художественного подчерка как совокупности приемов, индивидуальных стилистических и технических особенностей в творчестве художника.</p> <p>Работа над картиной: определение темы, сюжета, идеи картины.</p> <p>Анализ рисунка: линия, контур, объем от светотени и перспективы. Линия как художественное средство. Виды линий. Линия как отражение темперамента художника. Анализ цвета: краски, тон, полутон, цвет, локальный цвет, взаимодействие цветов, гамма, колорит. Свет и его распределение на полотне. Источник света. Полутень – основной элемент светотени. Характер мазка и его зависимость от свойства, изображаемого, от поставленной задачи и индивидуальных особенностей таланта и темперамента художника, его технических приемов, «почерка». Фактура. Изучение композиции. Рама как смысловое и декоративное целое. Определение смыслового и композиционного центра картины, или нескольких: главного, второстепенного,</p>	<p>мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
---	--	--

	<p>контрастирующего, усиливающего. Золотое сечение. Направленность движения и ритмический строй действия. Ритм как определенная закономерность в построении картины. Ритм как эстетическое начало в композиции. Динамика картины. Способы передачи динамики в изобразительном искусстве. Геометричность композиции: однофигурная, двухполюсная, круговая, диагональная, срезанная. Точка зрения художника, с которой художник смотрит на событие и передает его.</p> <p>Этапы работы над замыслом этюда по картине.</p>		
2.10.	<p><b>Учебные этюды на тему «Русская народная сказка»</b></p> <p>Роль учебных этюдов на тему «Русская народная сказка» в развитии воображения артиста-танцовщика ансамбля народного танца. Цель и задачи учебного этюда на тему «Русская народная сказка». Требования к сценическому этюду на тему «Русская народная сказка». Примеры учебных этюдов на тему «Русская народная сказка».</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.
2.11.	<p><b>Учебные этюды на тему «Цирк»</b></p> <p>Цель и задачи учебного этюда на тему «Цирк». Специфика циркового жанра, особенности музыкальной и двигательной тренировки артиста цирка. Драматургия циркового номера.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p>	Устный опрос. Показ этюдных работ.

	<p>Особенности кульминации в цирковом номере и способы ее выражения. Комическое в цирковом номере. Комический трюк. Специфика работы актера по созданию сценического образа в учебном этюде «Цирк». Принцип игры актера в учебном этюде «Цирк»: «Горит не спичка, а мое воображение». Работа над образом «человека-животного». Роль внутреннего монолога в создании образа «человека – животного». Выявление особенностей «зерна» образа «человека-животного». Поиск пластического рисунка роли. Режиссерские средства для создания «атмосферы праздника»: костюм, реквизит, музыка, свет и цвет, т.п. Особенности работы актера со зрителем в учебном этюде «Цирк». Роль упражнения «Цирк» в воспитании чувства юмора актера и его способности к ассоциативному мышлению, склонности к богатым, разнообразным сопоставлениям.</p>	<p>уметь ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
2.12.	<p><b>Учебные этюды на тему «Имитация песни»</b> Отличительные особенности художественной структуры вокально-эстрадного номера. Основные методологические средства создания вокально-эстрадного номера. Актерская психотехника эстрадного певца. Эстрадный образ певца. Критерии выбора песни для этюда на тему «Имитация песни». Цель и задачи упражнения «Имитация песни», его значение для воспитания актера хореографического театра.</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b> В результате изучения темы студент должен: <b>знать</b> ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения уметь ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения. владеть ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

	<p>Режиссерский анализ текста песни. Драматургия номера. Работа над замыслом этюда «Имитация песни». Варианты жанрового решения этюда «Имитация песни»: пародия, шарж, «видеоклип». Выразительные средства в этюде: танец, музыка, слово, свет, костюм, сценография, реквизит и т.п.</p>	<p>тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	
<p>2.13.</p>	<p><b>Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце</b></p> <p>Анализ замысла балетмейстера (тема, идея, проблема, предлагаемые обстоятельства, конфликт, жанр, и т.д хореографического номера.) Работа с авторским текстом.</p> <p>Определение «зерна» характера героя. Трактовка сценического образа в балетмейстерском замысле. Актуальность трактовки образа. Взаимосвязь актерской индивидуальности, ее органики от чувств, переживаний, темперамента героя.</p> <p>Отбор предлагаемых обстоятельств. Поиск в работе над образом синтеза представления и переживания, физических характеристик и особенностей мышления персонажа. Бытовые, внешние характеристики, определяющие образ - манера пластики, привычки, взгляд, костюм и др. Форма, гротеск, характерность как слагаемые сценического образа.</p> <p>Наблюдение как профессиональный навык актера и его значение в работе над сценическим образом. Отбор профессиональных черт наблюдаемого человека, определяющих его характер и</p>	<p><b>Формируемые компетенции: (ПК-1)</b></p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать</b></p> <p>ПК-1.3. способы воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения</p> <p>уметь</p> <p>ПК-1.1. демонстрировать владение техникой-стилем исполнения хореографического произведения.</p> <p>владеть</p> <p>ПК-1.2. способами передачи в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения</p>	<p>Устный опрос. Показ этюдных работ.</p>

	<p>их воплощение в сценическом этюде. Поиск актером в окружающей его жизни сегодняшний аналог заявленного автором персонажа</p> <p>Поиск способов воплощения сценического образа характерность, действие, поступки, лексика.</p> <p>Этюды к образу.</p> <p>Воплощение сценического образа в народно-сценическом танце.</p>		
2.14			Экзамен

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: упражнения на основе ролевых игр, сценические этюды, разбор и анализ конкретных жизненных и игровых ситуаций, психофизический актерский тренинг и мн. др.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамках данного курса организована внеаудиторная работа: посещение драматических и музыкальных театров, филармонии, просмотр и анализ хореографических спектаклей и концертных танцевальных программ, встречи с артистами-танцовщиками и драматическими актерами.

При реализации всех видов учебной работы по дисциплине «Мастерство актера в танце» используются различные образовательные технологии.

При освоении дисциплины «Мастерство актера в танце» помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, метод проектов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, тестовый контроль, творческие показы практических заданий, защита выполненных индивидуальных творческих заданий, ведение творческого дневника, подготовка и участие в актерском тренинге, собеседование, анализ и обсуждение этюдов, упражнений, хореографических номеров и спектаклей.

### **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств

информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися, учебной дисциплины «Мастерство актера в танце» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивного инструмента - тестов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Мастерство актера в танце» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами планов лекций, электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения актерского и режиссерского тренингов, сценические этюды, репетиции, творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися, дисциплины тесты используются как одно из дополнительных средств объективной оценки знаний.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачетам и экзаменам.
4. Выполнить практические задания для контроля самостоятельной работы.

Виды самостоятельной работы обучающихся включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине «Мастерство актера в танце» » ведущих

преподавателей и мастеров актерского и режиссерского искусства: К. С. Станиславского, Вл.И. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда, А. Таирова, А. Эфроса, Г. Товстоногова и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер-классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения основ актерского и режиссерского искусства; сочинение сценических этюдов, ведение творческого дневника, разработка замысла и реализация хореографического спектакля, его показ на итоговом экзамене.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение обучения взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется не только в аудитории, но и в ЭОС КемГУКИ (moodle). Заключительные формы проведения контроля – зачет и экзамен.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle).

При изучении дисциплины «Мастерство актера в танце» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- просмотр, аннотирование, рецензирование, анализ концертных хореографических программ и спектаклей;
- ответы на контрольные вопросы;
- ведение творческого дневника;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по актерскому искусству;
- встречи с режиссерами, балетмейстерами, актерами, артистами-танцовщиками;
- разработка и проведение актерского тренинга;
- разработка и создание сценического образа в хореографическом этюде, номере, спектакле.
- индивидуальная работа по созданию замысла сценического образа в хореографическом номере, спектакле;
- сочинение и постановка сценического этюда
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

## **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

### *Организационные ресурсы*

- Тематические планы лекций по дисциплине

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций.

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Видеозаписи практической части зачетов и экзаменов по дисциплине, студенческих работ - хореографических спектаклей, выпускных квалификационных работ.

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

## **6.2. Примерная тематика сообщений и творческих заданий**

1. Сущность актерского перевоплощения и его специфика в народно-сценическом танце.
2. Основные свойства дарования артиста-танцовщика.
3. «Система» К. С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического творчества.
4. Элементы «системы» К.С. Станиславского как элементы сценического действия.
5. Сценическое действие как основа актерского мастерства в хореографии.
6. Роль внимания и наблюдательности в творчестве артиста-танцовщика.
7. Воображение артиста-танцовщика как способность к творческой переработке и трансформации индивидуального жизненного и профессионального опыта, ассоциаций.
8. Темпо-ритм как психологическая характеристика сценического образа и средство актерской выразительности.
9. Виды сценического общения.
10. «Чувство веры и правды» как объединяющий элемент «системы» К. С. Станиславского.
11. Актерский тренинг элементов сценического действия.
12. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве.
13. «Зерно» характера сценического героя.
14. Метод действенного анализа роли.
15. Сценический жест как пластическая характеристика артиста-танцовщика.
16. Роль и значение сценического этюда в творческо-педагогической практике артиста-танцовщика ансамбля народного танца, педагога-репетитора.
17. Выразительные сценические средства артиста-танцовщика.
18. Метод действенного анализа «пьесы».
19. Особенности работы педагога-репетитора с композитором хореографического номера, спектакля.

20. Методика репетиционного процесса педагога-репетитора с артистом-танцовщиком.
21. Особенности зрительского восприятия народно-сценического танца, спектакля.

**Примерная тематика творческих заданий/ проектов:**

1. Создание и выполнение упражнений актерского тренинга элементов сценического действия на темы:
  1. 1. «Душа предмета»;
  1. 2. «Переходы» (опасные места, через препятствия);
  1. 3. Группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройка сверху», «пристройка снизу», пристройка – «наравне»;
  1. 4. Физические действия с воображаемыми предметами: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть; на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный); на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый); на температурные особенности (предмет горячий, холодный); создание «зерна» образа;
  - 1.5. Поиск ПЖ на следующие действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; для цветка, дерева, архитектурного здания; для исполняемого образа-роли в хореографическом номере.
2. Сочинение и показ сценических этюдов:
  - 2.1. Этюд-наблюдение на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах;
  - 2.2. Одиночный этюд на органическое молчание (темы на выбор):
    - первый раз в жизни
    - находка
    - музыкальный момент
    - пропажа
    - совершенно невероятное событие
    - ожидание
    - на чердаке
    - на крыше дома
  - 2.3. Этюд «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»);
  - 2.4. Этюд на смену темпо-ритма;
  - 2.5. Этюд на свободную тему;
  - 2.6. Этюд на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи);
  - 2.7. Этюды на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Пословица»;
  - 2.8. Парный этюд «Молча вдвоем» - на органическое молчание и взаимодействие, на элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог» (темы на выбор):
    - знакомство
    - прощание
    - подарок
    - предательство

- на охоте
- примирение
- обман
- на рыбалке
- реванш
- встреча
- наказание
- свидание
- розыгрыш
- расплата
- открытие
- искуситель

2.9. Коллективные этюды-импровизации на темы:

- ремонт
- подготовка к празднику
- детский сад

2.10. Этюды с использованием «внешнего манка» – мизансцены:

- а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу;
- б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери;
- в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле.

2. 11. Учебные этюды на тему «Три манка»:

- огонь, письмо, музыка
- кольцо, ручка, ведро
- орех, клумба, веревка
- платье, бумага, окно
- цветок, мышь, ноутбук
- яблоко, нож, чемодан
- книга, пуля, зеркало
- торт, телефон, билет
- змея, свеча, краски
- стул, коробка, дождь

2. 12. Этюд по мотивам русских народных сказок.

2. 13. Этюд на тему «Цирк»;

2. 14. Этюд на тему «Имитация народной песни».

3. Создание и показ «Эстрадно-цирковой программы» на основе учебных этюдов «Цирк» и «Имитация песни».
4. Создание и проведение с группой актерского тренинга элементов сценического действия.
5. Создание и проведение с группой упражнений режиссерского тренинга.
6. Создание сценического образа в народно-сценическом танце.
7. Ведение творческого дневника.

### **6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
<b>Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Тренинг актерской психотехники.</b>			
<b>1.2 «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники</b>	19	-	Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»).
<b>1.10 Сценическое общение и взаимодействие. Приспособление как прием сценического взаимодействия партнеров, подтекст и второй план роли, внутренний монолог</b>	19	-	1. Сочинение и показ парного этюда на органическое молчание, в котором будут задействованы элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление», «подтекст», «второй план», «внутренний монолог».
<b>РАЗДЕЛ 2. Сценический образ в хореографическом искусстве</b>			
<b>2.2 Метод действенного анализа роли</b>	12	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Подбор музыкального материала для этюдных работ.
<b>2.5 Жест сценический</b>	12	-	Репетиционная работа с артистами-танцовщиками .
<b>2.6 Сценический этюд</b>	12	-	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).

<p><b>2.8 Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</b></p>	<p>3</p>	<p>-</p>	<p>1. Сочинение и показ одиночного этюда на тему « Органическое молчание»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первый раз в жизни</li> <li>• находка</li> <li>• музыкальный момент</li> <li>• пропажа</li> <li>• совершенно невероятное событие</li> <li>• ожидание</li> <li>• на чердаке</li> <li>• на крыше дома.</li> </ul> <p>2. Сочинение и показ этюда «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).</p> <p>3. Сочинение и показ этюда на смену темпо-ритма.</p> <p>4. Сочинение и показ этюдов на свободную тему по выбору студента.</p> <p>5. Сочинение и показ коллективного этюда-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ремонт</li> <li>• подготовка к празднику</li> <li>• детский сад</li> </ul> <p>6. Сочинение и показ парного этюда на общение и взаимодействие «Молча вдвоем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство</li> <li>• прощание</li> <li>• подарок</li> <li>• предательство</li> <li>• на охоте</li> <li>• примирение</li> <li>• обман</li> <li>• на рыбалке</li> <li>• реванш</li> <li>• встреча</li> <li>• наказание</li> <li>• свидание</li> <li>• розыгрыш</li> <li>• расплата</li> <li>• открытие</li> <li>• искуситель</li> </ul>
<p><b>2.9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</b></p>	<p>3</p>	<p>-</p>	<p>Сочинение и показ этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)</p>
<p><b>2.11 Учебные этюды на тему «Цирк»</b></p>	<p>2</p>	<p>-</p>	<p>Сочинение и показ этюда на тему «Цирк».</p>
<p><b>2.12 Учебные этюды на тему «Имитация песни»</b></p>	<p>2</p>	<p>-</p>	<p>Сочинение и показ этюда на тему «Имитация песни».</p>

<b>2.13 Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце</b>	4	-	Создание сценического образа в народно-сценическом танце
--	---	---	--

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание практических упражнений, тематика сообщений, описание творческого задания, структура сценического этюда, и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

Оценивание компетенций обучающихся производится в процессе обучения и по итогам освоения дисциплины с помощью оценочных средств текущего контроля успеваемости, к ним относятся:

1. Контрольные вопросы.
2. Подготовка и показ упражнений актерского тренинга.
3. Подготовка и показ сценических этюдов (одиночных, парных и групповых).
4. Создание сценического образа в народно-сценическом танце.
5. Ведение творческого дневника.

В ходе освоения дисциплины обучающийся последовательно выполняет комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

#### Содержание практического задания

Тема	Виды и содержание практического задания
<i>1.1 Значение и роль дисциплины «Мастерство актёра в танце» в системе подготовки артистов-танцовщиков ансамбля народного/современного танца, педагогов репетиторов</i>	Конспектирование 1 главы: Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. [Текст] / Л.В. Митрохина – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. – 108 с.
<i>1.2 «Система» К.С. Станиславского, ее роль и значение для хореографического искусства. Законы актерской психотехники</i>	Конспектирование 1 главы: «Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с. (Сер. «Учебники «Феникса»).
<i>1.3 Сценическое действие</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конспектирование: «Создание жизни человеческого тела роли» // Станиславский К.С. Собр. Соч.: в 8 т. - Т. 4. - М. 1957. – с. 210-226, 289-295.</li> <li>2. Заполнение таблицы «Глаголы</li> </ol>

	<p>действия и глаголы результата».</p> <p>3. Сочинение и показ упражнения на память физических действий и ощущений.</p>
<p>1.4 Предлагаемые обстоятельства и «Если бы...»</p>	<p>1. Отбор предлагаемых обстоятельств «трех кругов» самостоятельно исполняемой роли в хореографическом номере.</p> <p>2. Разработка предлагаемых обстоятельств роли по живописному портрету.</p>
<p>1.5 Элемент «системы» К.С. Станиславского «Освобождение мышц» и его роль в работе актера</p>	<p>1. Конспектирование: Станиславский К.С., Работа актера над собой. – Собр. соч. в 8 т.- Т.2., М.: Искусство, 1954.- глава VI «Освобождение мышц», С. 131-148.</p> <p>2. Выявление с помощью «Контролера самопроверки» (способности механически находить и убирать излишнее напряжение) мышечного напряжения в своем теле - «актерского зажима», определение причин его возникновения и их устранение.</p>
<p>1.6 Сценическое внимание как психофизический процесс</p>	<p>1. Подготовка и показ упражнения на развитие сценического внимания: зрительного, слухового, осязательного.</p> <p>2. Наблюдение за людьми (увидеть момент их творчества - дети в песочнице, строители и т.п.) и описание увиденного события в своем Творческом дневнике.</p>
<p>1.7 Воображение и фантазия в творчестве актера</p>	<p>1. Сочинение и показ упражнения на тему «Душа предмета».</p> <p>2. Сочинение и показ упражнения на тренировку динамики внутреннего состояния (например: «жизнь листа на дереве»).</p>
<p>1.8 Эмоциональная память</p>	<p>Описание в Творческом дневнике личного эмоционального состояния как результата восприятия значимого жизненного события.</p>
<p>1.9 Темпо-ритм сценического действия</p>	<p>Сочинение и показ этюда-наблюдения на смену внутреннего и внешнего темпо-ритма артиста-танцовщика в разных предлагаемых обстоятельствах.</p>
<p>1.10 Сценическое общение и взаимодействие.</p>	<p>Сочинение и показ парного этюда на органическое молчание, в котором будут задействованы элементы сценического действия: «сценическое общение», «приспособление»,</p>

	«подтекст», «второй план», «внутренний монолог».
<i>1.11 Сценическое отношение</i>	Сочинение и показ упражнений на «переходы» (опасные места, через препятствия).
<i>1.12 Сценическое событие и оценка</i>	Сочинение и показ упражнений на группы пристроек для воздействия на партнера: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне».
<i>1.13 Чувство веры и правды, логика и последовательность сценического действия</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Сочинение и показ по несколько упражнений на следующие физические задачи: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на музыкальном инструменте, набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть.</li> <li>Сочинение и показ упражнения: <ul style="list-style-type: none"> <li>на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный);</li> <li>на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый);</li> <li>на температурные особенности (предмет горячий, холодный).</li> </ul> </li> </ol>
<i>1.14 Актерский тренинг элементов сценического действия</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Составление и самостоятельное проведение актерского тренинга.</li> <li>Чтение и конспектирование книги Гиппиус С. В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств, СПб, «Прайм-Еврознак», 2006 г., с. 16-26.</li> </ol>
<i>2.1. Актерский образ и его специфика в хореографическом искусстве</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Сочинение и показ упражнения на развитие наблюдательности актера: наблюдения за животными, наблюдения за людьми, наблюдения за предметами, растениями, рекламой и пр., музыкальные наблюдения за известными эстрадными исполнителями или киноартистами.</li> <li>Сочинение и показ упражнений на тему: «Животные», «Музыкальная пародия».</li> </ol>
<i>2.2. Метод действенного анализа роли</i>	Действенный анализ исполняемой роли в хореографическом номере.
<i>2.3. Сверхзадача роли и сквозное действие</i>	1. Определение сверхзадачи исполняемой роли в хореографическом номере.

	2. Определение сквозного действия и контрдействия хореографического номера.
2.4. Сценическая характеристика и «зерно» образа	Сочинение и показ упражнений на создание «зерна» образа.
2.5. Жест сценический	Показ ПЖ: - на физические действия: тащить, волочить, давить, бить, ломать, давать, закрывать; -на одушевленные и неодушевленные предметы: цветок, дерево, архитектурное здание; - на самостоятельно исполняемый образ-роли в хореографическом номере, спектакле.
2.6. Сценический этюд	1. Сочинение и показ этюда на заданную преподавателем тему. 2. Сочинение и показ этюда с использованием «внешнего манка» – мизансцены: а) трое сидят в углу, наклонив головы, друг к другу; б) несколько человек прислонившись ухом к двери, один пытается разглядеть что-то через замочную скважину, один или двое взгромоздились на стулья и пытаются что-то разглядеть через верхнее стекло двери; в) человек лежит на дороге, приложив ухо к земле. 3. Сочинение и показ учебного этюда на тему «Три манка»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• огонь, письмо, музыка</li> <li>• кольцо, ручка, ведро</li> <li>• орех, клумба, веревка</li> <li>• платье, бумага, окно</li> <li>• цветок, мышь, ноутбук</li> <li>• яблоко, нож, чемодан</li> <li>• книга, пуля, зеркало</li> <li>• торт, телефон, билет</li> <li>• змея, свеча, краски</li> <li>• стул, коробка, дождь</li> </ul> 4. Сочинение и показ этюда по мотивам лирических стихотворений хокку, японского поэта МацуоБасё (1644-1694 гг.): 4.1.«Осень уже пришла!» - Шепнул мне на ухо ветер, Подкравшись к подушке моей». 4.2. «Вот причуда знатока!

	<p>На цветок без аромата Опустился мотылек».</p> <p>4.3. «Вода так холодна! Уснуть не может чайка,</p>
<p>2.7. Учебные этюды на тему «Наблюдение»: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги», «Первый раз в жизни»</p>	<p>1. Описание в Творческом дневнике результатов самостоятельных наблюдений за животными, за пожилыми людьми, за представителями разных профессий.</p> <p>2. Сочинение и показ этюдов на темы: «Животные», «Пожилые люди», «Руки-ноги».</p>
<p>2.8 Учебные этюды на тему «Органическое молчание»</p>	<p>1. Сочинение и показ одиночного этюда на тему « Органическое молчание»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первый раз в жизни</li> <li>• находка</li> <li>• музыкальный момент</li> <li>• пропажа</li> <li>• совершенно невероятное событие</li> <li>• ожидание</li> <li>• на чердаке</li> <li>• на крыше дома.</li> </ul> <p>2. Сочинение и показ этюда «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука, планировки, «чуда»).</p> <p>3. Сочинение и показ этюда на смену темпо-ритма.</p> <p>4. Сочинение и показ этюдов на свободную тему по выбору студента.</p> <p>5. Сочинение и показ коллективного этюда-импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ремонт</li> <li>• подготовка к празднику</li> <li>• детский сад</li> </ul> <p>6. Сочинение и показ парного этюда на общение и взаимодействие «Молча вдвоем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство</li> <li>• прощание</li> <li>• подарок</li> <li>• предательство</li> <li>• на охоте</li> <li>• примирение</li> <li>• обман</li> <li>• на рыбалке</li> <li>• реванш</li> <li>• встреча</li> <li>• наказание</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свидание</li> <li>• розыгрыш</li> <li>• расплата</li> <li>• открытие</li> <li>• искуситель</li> </ul>
2.9. Учебные этюды на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)	Создание и показ этюда на тему «Внутренний монолог по картине» (произведению живописи)
2.10. Учебные этюды на тему «Русская народная сказка»	Создание и показ сценического этюда на тему ««Русская народная сказка»
2.11. Учебные этюды на тему «Цирк»	Сочинение и показ этюда на тему «Цирк».
2.12. Учебные этюды на тему «Имитация песни»	Сочинение и показ этюда на тему «Имитация песни»
2.13. Работа над сценическим образом в народно-сценическом танце	Создание сценического образа в танце

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения обучающихся в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные обучающимся оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя и в электронной образовательной среде как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Мастерство актера в танце» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
60-79	Хорошо
40-59	Удовлетворительно
0-39	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения обучающимся всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 60-100 баллов, то обучающийся получает оценку «зачтено»; в случае итоговой оценки за курс в интервале 0-59 баллов обучающийся получает оценку «незачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания в тестовой форме.

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Создание и показ сценических этюдов для эстрадно-циркового представления на тему «Цирк» и «Имитация песни».
2. Создание сценического образа в народно-сценическом, современном, классическом танце, хореографическом спектакле.

Задания для промежуточной аттестации и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

Описание практических упражнений, тематика сообщений, описание творческого задания, структура сценического этюда, и критерии оценивания представлены в

электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины «Мастерство актера в танце» тесно связано с освоением дисциплины «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», а так же всех специальных дисциплин курса. На занятиях по дисциплине «Мастерство актера в танце» обучающиеся работают над сценическими образами, которые в дальнейшем апробируются в хореографических номерах, поставленных в рамках освоение вышеперечисленных дисциплин. Самостоятельная работа обучающихся направлена на сбор материалов (наблюдения), разработку предлагаемых обстоятельств, поиск актерских приспособлений, подготовку сценических образов и т.п. Контроль за качеством и результатами СР осуществляет преподаватель во время аудиторных занятий.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд. доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. [Текст]: Учебник с грифом Министерства культуры. / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург, 2002.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983 – 237 с.
4. Основы Системы Станиславского [Текст]: учебное пособие / авт. – сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 128 с.
5. Соснова, М. Л. - Искусство актера [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита Львовна Соснова. - Москва: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. - 430 с. (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов)
6. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: учебник для вузов / Борис Викторович Томашевский. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 334 с.: в пер. (Классический учебник).

### **9.2. Дополнительная литература**

7. Авдеев, А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе [Текст] / А. Авдеев. – Москва-Ленинград, 1959.
8. Акимов, Н. В. Театральное наследие [Текст] / Н. В. Акимов. – Ленинград: Искусство, 1978.
9. Андранчиков, С. Г. Пластическая характеристика образа [Текст] / С. Г. Андранчиков // Молодежная эстрада. – 1988. – № 5. – С. 102 – 111.
10. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.
11. Арто, А. Театр и его двойник [Текст] / А. Арто. – Москва, 1993.
12. Асеев, Б. Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. [Текст] / Б. Н. Асеев. – Москва: ГИТИС, 1986.
13. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. [Текст] / Б. Н. Асеев. – Москва, 1959.
14. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века [Текст] / Б. Н. Асеев – Москва, 1977.
15. Барбой, Ю. М. К теории театра [Текст]: учебное пособие / Ю. М. Барбой. –

Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 240с.

16. Белякович, В. Г. Слышать драму и видеть музыку [Текст] / В. Г. Белякович // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 3.

17. Путтке, М. Воспитать – значит создать базу творческого мышления [Текст] / М. Путтке // Сов. балет. – 1990. – № 5. – С. 51 – 53.

18. Богданов, И. Эмиграция жанра [Текст] / И. Богданов // Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов. – Сборник статей. – Санкт-Петербург, 2004.

19. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук – Москва: Прогресс, 1976.

20. Буров, А. Г. Сверхзадача [Текст] / А. Г. Буров. – Москва: Сов. Россия, 1981.

21. Бюклинг, Л. Михаил Чехов в западном театре и кино [Текст] / Л. Бюклинг. – Санкт-Петербург: Академ. проект, 2000. – 560 с.

22. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва, 1977.

23. Галахова, О. Михоэлс спорит со Станиславским: о различиях театральных методов [Текст] / О. Галахова // Театральная жизнь. – 1990. – № 10. – С. 20 – 21.

24. Геллер, Т. О специфике художественного образа в театральном искусстве [Текст] / Т. Геллер. – Москва, 1972.

25. Гончаров, А. А. Режиссерские тетради [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: ВТО, 1980. – 375 с.

26. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А. Гринтер. – Москва: Просвещение, 1966.

27. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: Искусство, 1964.

28. Ершов, П. Искусство толкования [Текст]: в 2-х т. / П. Ершов. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997.

29. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.

30. Захаров, М. Контакты на разных уровнях [Текст] / М. Захаров. – Москва: Искусство, 1988.

31. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1977.

32. Захава, Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1959.

33. Захава, Б. Е. Работа режиссера с исполнителями [Текст] / Б. Е. Захава. – В кн.: Как поставить спектакль. – Москва: Искусство, 1973. – 184 с.

34. Иванов, В. В. Евгений Вахтангов и Михаил Чехов: Игра на краю, или Театральный опыт трансцендентального [Текст] / В. В. Иванов. – Москва: Наука 2003. – С. 464-478.

35. Калужских, Е. В. О взаимодействии метода физических действий К. С. Станиславского с принципами биомеханики Вс. Э. Мейерхольда в процессе работы над спектаклем [Текст] / Е. В. Калужских. – Челябинск, 2000. – Ч. 2. – С. 41-43.

36. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 320 с.

37. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: Очерки истории. Пре-романтизм / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2009. – 448 с.

38. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: Романтизм / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 512 с.

39. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: От возникновения до

- середины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 384 с.
40. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2008. – 688 с.
41. Карпушкин, М. А. Размышления о театральной педагогике [Текст] / М. А. Карпушкин. – Самара, 2001.
42. Карсавина, Т. П. Театральная улица [Текст] / Т. П. Карсавина. – Пер. с англ. Г. Гуляницкой. – Предисл. В. М. Красовской; под ред. И. Ступникова. – Ленинград: Искусство, 1971. – 247 с.
43. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: Искусство, 1961. – 129 с.
44. Немирович-Данченко, Вл. И. Статьи, речи, беседы [Текст]: в 2 т. / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва: Искусство, 1982.
45. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: ВТО, 1976.
46. Кнебель, М. О. Действенный анализ пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: Искусство, 1982. – 224 с.
47. Корогодский, З. Я. Репетиции... Репетиции... Репетиции [Текст] / З. Я. Корогодский – Москва: Сов. Россия, 1978.
48. Лотман, Л. П. Островский и русская драматургия его времени [Текст] / Л. П. Лотман. – Москва-Ленинград, 1961.
49. Лотман, Ю. Семиотика сцены [Текст] / Л. П. Лотман // Театр. – 1980, № 1.
50. Мейерхольд, В. Э. Лекции 1918-1919 гг. [Текст] / В. Э. Мейерхольд. – Сост. Фельдман О. М. – Москва: О.Г.И., 2001. – 280 с.
51. Мейерхольд, В. Э. Статьи, письма, речи, беседы [Текст] / В. Э. Мейерхольд. – Москва, 1968. – 562 с.
52. Мейерхольд, Вс. Чаплин и чаплинизм [Текст] / Вс. Мейерхольд // Февральский А. Пути к синтезу. – Москва, 1978.
53. Немирович-Данченко, Вл. И. Рождение театра [Текст] / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва, 1989.
54. Немирович-Данченко, Вл. И. Из прошлого [Текст] / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва, 2003. – 348 с.
55. Николаевич, С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса [Текст] / С. Николаевич. – Москва, 1991.
56. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX век [Текст]: учеб. пособие / В. А. Петров; Челяб. гос. акад. культуры и искусств.- Челябинск, 2008. - 107 с.
57. Пиз, А. Язык жестов [Текст] / А. Пиз. – Минск, 1996.
58. Поляков, М. Я. О театре: Поэтика, семиотика, теория драмы [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М. Я. Поляков. – Москва: Международное агентство «А.Д.&Т.», 2001. – 384 с.
59. Попов, А. Д. Творческое наследие [Текст] / А. Д. Попов. – Москва: ВТО, 1979. – 515 с.
60. Поплавный, А. Н. Движение и ритм в композиции картины [Текст] / А. Н. Поплавный. – Москва, 2007.
61. Поплавный, А. Н. Геометрия композиционного ритма [Текст] / А. Н. Поплавный. – Москва, 2007.
62. Рассказы о русских актерах. Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин [Текст] / – Москва, 1989.
63. Русский драматический театр XIX века [Текст] – Москва, 1987.
64. Русский драматический театр [Текст] / под ред. Б. И. Асеева, А. Г. Образцовой.

– Москва, 1976.

65. Сахновский, В. Г. Вечные законы творчества: о наследии К.С. Станиславского [Текст] / В. Г. Сахновский // Театр. – 1988. – № 1. – С. 78 – 92.

66. Станиславский, К. С. Создание жизни человеческого тела роли [Текст]: в 8 т. / К. С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1957. – Т. 4. – 298 с.

67. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К. С. Станиславский; авт. предисл. Т. В. Дорониной. – Москва: Вагриус, 2003. – 508 с.

68. Театр во времени и пространстве [Текст]: сборник научных статей. – Москва: ГИТИС, 2002.

69. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены [Текст] / Г. А. Товстоногов. – Ленинград: Искусство, 1980.

70. Фокин, М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма [Текст] / М. Фокин. – Ленинград- Москва: Искусство, 1962. – 257с.

71. Кокорин, А. К. Вам привет от Станиславского [Текст] / А. К. Кокорин. – Москва: Совет. Писатель; второе издание, 2002. – 190 с.

72. Фокин, В. Мировоззрение художника // Советская культура. – 1986. – 30 сентября. – С.1.

73. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / В. Е. Хализев. – Москва, 2002. – 400 с.

74. Хмельницкая, М. Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. [Текст] / М. Ю. Хмельницкая. – Москва, 1999.

75. Хореография: история, теория, практика [Текст]: сборник статей. – Москва: Московская академия образования Натальи Нестеровой, 2008. – Вып. 3. – 160 с.

76. Эйзенштейн, С. Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С. Н. Эйзенштейн. – Москва: Смысл, 2002. – 335 с.

77. Эфрос, А. [Текст]: в 4 т. / А. Эфрос – Москва: «Пана», Фонд Русск. театр, 1993.

78. Эфрос, А. Репетиция любовь моя [Текст] / А. Эфрос. – Москва: Искусство, 1978. – 214 с.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

79. Авилов, В. Монологи на заданную тему: Об актерском мастерстве, и не только.... [Электронный ресурс]: / В. Авилов- Москва: АСТ, АСТ Москва, 2009. – 60 с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/51814\\_Monologi\\_na\\_zadannuyu\\_temu\\_Ob\\_akterskom\\_masterstve\\_i\\_ne\\_tolko\\_.html](http://www.biblioclub.ru/51814_Monologi_na_zadannuyu_temu_Ob_akterskom_masterstve_i_ne_tolko_.html) - заглавие с экрана

80. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.

81. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

98. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв.

[Электронный ресурс]: / А. В. Вислова - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. – Университетская библиотека online. Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/84761\\_Russkii\\_teatr\\_na\\_slome\\_epokh\\_Rubezh\\_XX\\_XXI\\_vv\\_.html](http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html) - заглавие с экрана.

82. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

100. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]:

сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.

101. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.

83. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disser Cat <http://www.dissercat.com/content/khudozhestvennaya-struktura-estradnogo-nomera-i-osnovnye-metodologicheskie-printsipy-ego-soz#ixzz2F9aQftUb>

84. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

85. Онлайн энциклопедия, культура и образование (музыка, изобразительное искусство, театр) [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie)

86. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

87. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

88. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

#### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

•

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3+ (ВПО).

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном, звуковоспроизводящей аппаратурой. Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной

аттестации используется специальная аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, театральным светом, ширмами, декорациями.

В процессе обучения по дисциплине используются технические средства обучения (медиаотека); учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

## **11. Список (перечень) ключевых слов**

Актерский зажим  
Актерский штамп  
Актерский вывих  
Аллегория  
Атмосфера  
Вера в предлагаемые обстоятельства  
Взаимодействие сценическое  
Видение  
Внутренний монолог  
Внимание сценическое  
Водевиль  
Воображение актера  
Воплощение  
Второй план роли  
Главное событие  
Главный конфликт спектакля  
Грим  
Действие сценическое  
Действие физическое  
Драма  
Драматургия  
Жанр  
Жест сценический  
«Зерно» образа  
Знак  
Зрелище  
Игра  
Идея  
Искусство переживания  
Искусство представления  
Исходное предлагаемое обстоятельство  
Исходное событие  
Комедия

Композиция  
Контрдействие  
Конфликт  
Классицизм  
Линия роли  
Манки  
Метафора  
Метод действенного анализа роли  
Метод физических действий  
Мизансцена  
Мифология  
Мюзикл  
Наигрыш  
Натурализм  
Обряд  
Образ художественный  
Образ сценический  
Общение сценическое  
Освобождение мышц  
Основное событие  
Оправдание  
Отношение сценическое  
Оценка сценического события  
Оценка сценического факта  
Партитура роли  
Перспектива роли  
Подтекст роли  
Правда сценическая  
Предлагаемые обстоятельства  
Приспособление  
Пристройка к партнеру  
Предлагаемые обстоятельства  
Премьера  
Психологический жест  
Пьеса  
Реализм  
Режиссерское искусство  
Ритм  
Роман жизни  
Романтизм  
Сверхзадача  
Сквозное действие пьесы  
Событие сценическое  
Стиль  
Сюжет  
Сверхзадача

Символ  
Символизм  
Сквозное действие пьесы  
Спектакль  
Сценическое действие  
Сценография  
Сюжет  
Творчество  
Театр  
Тема  
Темп  
Темпо-ритм сценического действия  
Темпо-ритм роли  
Технология  
Трактовка образа  
Тренинг актерской психотехники  
Фабула  
Факт сценический  
Фарс  
Физическое действие  
Финальное событие  
Характер  
Характерность сценическая  
Художественный образ  
Художественный прием  
Центральное событие  
Элементы сценического действия  
Эмоциональная память  
Эпоха  
Этюд сценический  
Этюдный метод