

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Направленность (профиль) Театрализованные представления и
праздники

Уровень высшего образования
«магистратура»

Форма обучения: очная/заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 11 от 06.06. 2025.

Теория и история праздничной культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04. 05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Магистр» / сост. В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кемерово. гос. институт культуры, 2025. – 21 с.

Автор:
доктор педагогических наук,
доцент В.Д. Пономарев

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины «Теория и история праздничной культуры»:
- изучение основных понятий в области истории и феноменологии праздничной культуры, выявление исторической специфики и социальнокультурных традиций становления различных форм праздничной культуры;
 - формирование представлений об основных научных концепциях изучения праздничной культуры, знаний в области семиотики праздничных коммуникаций, формах, классификации и типологии праздников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Теория и история праздничной культуры» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Магистр». Дисциплина изучается в 1-2 семестрах. Формой итогового контроля является экзамен во 2 семестре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- ПК-2. Способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерско-постановочной технологией;
- ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- творческое наследие мастеров классической режиссуры и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-2.1.);
- основные положения теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры, профессиональную

терминологию, принципы репетиционной работы при осуществлении на профессиональной основе режиссёрско-постановочной деятельности (ПК-6.1.); уметь:

- применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности (ПК-2.2.);
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности (ПК-6.2.);

владеть:

- профессионально режиссёрско-постановочной технологией для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности (ПК-2.3.);
- владеть навыками постоянной, систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-6.3.).

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Для обучающихся на заочной форме обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы (12 – лекционных, 8 – практических, 2 – контроль), 88 – СРО. Использование интерактивных форм обучения составляет 20 % (4 час.) от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

*- кол-во часов в интерактивной форме

4.2. Структура дисциплины

Очная/заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	СРО	Контроль
РАЗДЕЛ 1: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ							
1.1	ТЕМА: «ЭСТЕТИКА ПЕРФОРМАТИВНОСТИ» КАК ИГРОВАЯ СТРАТЕГИЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ЖИЗНИ В СОВРЕМЕННОМ ПРАЗДНИКЕ	1	10	2	-	8	-

1.2	ТЕМА: ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА КАК ПРОФЕССИЯ	1	16	2	4	10	-
1.3	ТЕМА: ПРАЗДНИК 4.0: ВЫЗОВЫ И ПРОГНОЗЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ.	1	10	2	-	8	-
РАЗДЕЛ 2: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ							
2.1	ТЕМА: СОВЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК СОЦИАЛЬНОУДОЖЕСТВЕННОЕ	2	44	4	-	40	-
	ЯВЛЕНИЕ						
2.2	ТЕМА: ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА: ОТ ФЕНОМЕНА К ПРОФЕССИИ	2	28	2	4	22	-
							Экзамен
	Итого:	-	108	12	8	88	

4.3 Содержание дисциплины

В дисциплине представлены основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры, охарактеризовано влияние исторических и общественных событий на развитие праздничной культуры, отражены основные направления государственной культурной политики РФ и тенденции развития праздничной культуры в современном обществе. Также в дисциплине представлено творческое наследие мастеров режиссуры массовых театрализованных форм праздничной культуры XX века, закрепленные в теории и творческой практике специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников, а также игровой технологии праздничных форм культуры.

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	РАЗДЕЛ 1: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ		

1.1.	ТЕМА: «ЭСТЕТИКА ПЕРФОРМАТИВНОСТИ» КАК ИГРОВАЯ СТРАТЕГИЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ЖИЗНИ В СОВРЕМЕННОМ ПРАЗДНИКЕ Перформанс – творческая практика современной игровой праздничной коммуникации, создающая «игровые сообщества», игровая форма объединения актеров, а также способ взаимодействия с публикой. Праздничные перформеры – это участники «игрового сообщества», разделяющие между собой общие правила и общее видение игровой коммуникации, готовые поменяться между собой «ролями» и «перформить».	Формируемые компетенции: • ПК-2. Способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерскопостановочной технологией; В результате изучения темы магистрант должен знать: • творческое наследие мастеров классической режиссуры и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-2.1.); уметь:	
------	---	---	--

		□ применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности (ПК-2.2.); владеть: профессионально режиссерскопостановочной технологией для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности (ПК-2.3.)	
--	--	---	--

1.2.	ТЕМА: ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА КАК ПРОФЕССИЯ Игровая культура – важнейшее понятие в творческой практике праздничных коммуникаций. Игровая культура уличного театра: форматы (по А. Шишкиной). Уличный театр имеет в своей сценографии «небо». Характеристика игровых форматов (по А. Шишкиной) уличного театра: «игра с местом», «променад», «инвазийный формат» и др.	Формируемые компетенции: - ПК-2. Способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерскопостановочной технологией; В результате изучения темы магистрант должен: знать: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-2.1.); уметь: - применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности (ПК-2.2.); владеть: профессионально режиссерскопостановочной технологией для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности (ПК-2.3.).	
------	--	--	--

1.3.	ТЕМА: ПРАЗДНИК 4.0: ВЫЗОВЫ И ПРОГНОЗЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ. «Цифровая культура» отражает стадию развития культурного феномена общества в 21 веке; «4.0» – это «цифровые технологии проектирования на основе интеллектуальной составляющей». Новый тип участника праздника – «пользователи праздничных интернет-сервисов». «Праздник 4.0» – это маркетинговые коммуникации по продвижению фестивальных или праздничных проектов и услуг, образовательный контент (м/к), просветительский контент (история и традиции праздничной культуры, онлайн-музей праздника и др.), творческие технологии для профессионалов и т.д. Творческий процесс создания современных праздничных проектов предполагает компетентное контентное наполнение сетевого пространства, расширяет границы праздничного события, создает праздничные сообщества и формирует праздничный опыт участников.	Формируемые компетенции: • ПК-2. Способность и готовность применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности для проявления высокого профессионального мастерства во владении режиссерскопостановочной технологией; В результате изучения темы магистрант должен: знать: • творческое наследие мастеров классической режиссуры и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников (ПК-2.1.); уметь: • применять научный подход к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности (ПК-2.2.); владеть: профессионально режиссерскопостановочной технологией для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности (ПК-2.3.).
РАЗДЕЛ 2: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ		

2.1.	ТЕМА: СОВЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ Дни воинской славы России: военный парад на Красной площади в Москве (7 ноября, 1941 год) и исторический Парад Победы (24 июня 1945 года). Миссия и мировое значение традиционного военного парада 7 ноября 1941 года на Красной площади в честь годовщины Октябрьской	Формируемые компетенции: - ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры. В результате изучения темы студент должен: знать: - основные положения теории и практики современной драматургии и режиссуры	
------	--	---	--

	революции. Военный парад 24 июня 1945 г. — триумф народапобедителя, военного искусства советских полководцев, всех Вооруженных Сил, их боевого духа. «За мир и дружбу»: VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов (1957 год). Театр масс в творчестве И.М. Туманова: театрализованный концерт 50-летию Советской власти, торжественные церемонии открытия и закрытия XXII Летних Олимпийских Игр в Москве. Педагогика массового праздника в творчестве Д.М. Генкина: образ современника и жизнь трудового коллектива как сценарно-режиссерская основа массового праздника. Спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства (творчество Б.Н. Петрова).	различных форм праздничной культуры, профессиональную терминологию, принципы репетиционной работы при осуществлении на профессиональной основе режиссёрско-постановочной деятельности (ПК-6.1.); уметь: - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности (ПК-6.2.); владеть: - владеть навыками постоянной, систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-6.3.).	
--	---	--	--

2.2.	ТЕМА: ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА: ОТ ФЕНОМЕНА К ПРОФЕССИИ Значение и характерные черты игры как явления культуры (Й. Хейзинга). Общие черты игры и праздника: праздник «разыгрывается, ставится, как спектакль, внутри реально обособленного игрового пространства, разыгрывается... в свободе и радости». Праздник использует все знаки игровой культуры: символы, обряды, ритуалы, церемонии, нормы и традиции, лексику (например, словесные формулы), изделия народных промыслов, игры и забавы, и др. «Человек играющий» в современной культуре: игровая культура личности как проблема. Пассивный элемент в современной культуре (в том числе и праздничной) преобладает над элементом активным,	Формируемые компетенции: - ПК-6. Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры. В результате изучения темы студент должен: знать: - основные положения теории и практики современной драматургии и режиссуры различных форм праздничной культуры, профессиональную терминологию, принципы репетиционной работы при осуществлении на профессиональной основе режиссёрско-постановочной деятельности (ПК-6.1.); уметь: - применять полученные знания, навыки и личный творческий	
	преобразующим. Праздник теперь – это «только представление». Const игры в праздничной коммуникации: условность, роль, правила, самооценочность. Игровые тексты праздничной коммуникации. Праздник использует семиотические системы, сложившиеся в сфере искусства и художественной культуры, вырабатывает особую культуру «выразительно-игровой коммуникации» – художественновыразительные тексты праздника, «язык» праздничной коммуникации.	опыт в процессе творческой постановочной деятельности (ПК-6.2.); владеть: ☐ владеть навыками постоянной, систематической работы, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-6.3.).	
			Форма аттестации – экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения проводятся лекционные занятия с использованием электронных презентаций; проблемно-поисковые и интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий, творческие задания.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационнокоммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3964>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольноизмерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний обучающегося в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь с обучающимся посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение обучающимся практических заданий, но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория и история праздничной культуры» размещены в «Электронной образовательной среде»

(<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3964>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для магистрантов заочной формы обучения

Учебно-теоретические ресурсы

- Мальте Рольф. Советские массовые праздники [Текст]: / М. Рольф; [Пер. с нем. В. Алтухова] – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН) Фонда первого президента России Б.Н. Ельцина, 2009. – 440 с.
- Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]: / О.Л. Орлов; М-во культуры Рос. Федерации. С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб: КультИнформПресс, 2001. – 159 с.
- В.Д. Пономарев. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура / В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2021. – 176 с.
- Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен [Текст]: учеб. пособие / В. Н. Попова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 84 с.
- Эстетико-культурологические смыслы праздника [Текст]: / Отв. ред. И.В. Кондаков; Сб. ст. памяти А.И. Мазаева. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с.

Учебно-практические ресурсы

- Вопросы для учебно-практических занятий (семинаров)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Учебно-справочные ресурсы
- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации, медиа ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Паспорт фонда оценочных средств
- Вопросы к экзамену

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие

навыков коммуникации с целью проявлять высокое профессиональное мастерство, демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм и решении художественнотворческих задач в ходе режиссерско-постановочной, организационноуправленческой, художественно-просветительской, научноисследовательская и проектной деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к выступлению с докладом по заданной теме, подготовка к зачету, экзамену.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса дисциплины «История и теория праздничной культуры», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3964>)

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Виды заданий и содержание самостоятельной работы	
	Для заочной формы обучения	
1.1. ТЕМА: «ЭСТЕТИКА ПЕРФОРМАТИВНОСТИ» КАК ИГРОВАЯ СТРАТЕГИЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ЖИЗНИ В СОВРЕМЕННОМ ПРАЗДНИКЕ	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; выполнение практических заданий
1.2. ТЕМА: ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА КАК ПРОФЕССИЯ	10	Самостоятельное изучение теоретического материала; выполнение практических заданий
1.3. ТЕМА: ПРАЗДНИК 4.0: ВЫЗОВЫ И ПРОГНОЗЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ.	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; выполнение практических заданий

2.1. ТЕМА: СОВЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК СОЦИАЛЬНОУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ	40	Самостоятельное изучение теоретического материала; выполнение практических заданий
2.2. ТЕМА: ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА: ОТ ФЕНОМЕНА К ПРОФЕССИИ	22	Самостоятельное изучение теоретического материала; выполнение практических заданий
	88	Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1 Перечень контрольных вопросов

Контрольные вопросы к разделу 1:

«ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. Ответьте на вопрос: «какие же условия нужны, чтобы праздник состоялся?»
2. Характеризуйте праздничную активность профессиональных цехов средневекового города с точки зрения «провозглашения единства членов»?
3. Дайте определение понятию «референты игровых коммуникаций»?
4. Дайте ключевое определение «уличного театра», понятия «формат» уличного театра по А. Шишкиной?
5. Кратко характеризуйте форматы (по А. Шишкиной) уличного театра: «игра с местом», «променад», «инвазийный формат» и др.
6. Ответьте на вопрос: «какие понятия формируют ключевые изменения в творческих технологиях праздника 4.0?»
7. Дайте определение понятию «цифровизация» в контексте концепции «Праздник 4.0»?
8. Характеризуйте прогнозы цифровой трансформации в концепции «Праздник 4.0»?

Контрольные вопросы к разделу 2:

«ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. Проанализируйте важность Дня воинской славы России – проведение военного парада на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года.
2. Перечислите культурные символы VI Фестиваля молодежи и студентов 1957 года в Москве.
3. Сформулируйте главные положения педагогики массового праздника в работах Д.М. Генкина.
4. Определите значение игры и назовите ее характерные черты как явления культуры в книге Й. Хейзинги «Человек играющий».

5. Охарактеризуйте разновидности «play» и «game» по статье М. Эпштейна «Игра в жизни и искусстве».
6. В чем заключается сущность игры как специфики актерского искусства?
7. Раскройте сущность праздничной коммуникации как «перевода» «человека обыденного» в состояние «человека играющего».

Критерии оценивания

Знания темы учебной дисциплины, продемонстрированные в ходе устного опроса, оцениваются 0 - 2 баллов. Результаты устного опроса оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- обучающийся свободно владеет материалом учебной дисциплины - 2 балла;
- ответы обучающегося на вопросы не полны, не точны - 1 балл;
- обучающийся не участвует в опросе или дает неправильные ответы - 0 баллов.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1 Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Игровые сообщества праздника как условие перформативности.
2. Перформанс – арт-практика театрализации в праздничных коммуникациях.
3. Игровые сообщества как условие сохранения и трансляции праздничной традиции.
4. Форматы (по А. Шишкиной) уличного театра: «игра с местом», «променада», «инвазийный формат» и др.
5. Цифровая культура как общественный феномен в 21 веке.
6. Цифровые трансформации в концепции «Праздник 4.0».
7. Дни воинской славы России: военный парад в Москве 7 ноября 1941 года; исторический Парад Победы 24 июня 1945 года.
8. «За мир и дружбу»: VI Фестиваль молодежи и студентов в Москве, культурные символы VI Фестиваля молодежи и студентов 1957 года.
9. Театр масс в творчестве И.М. Туманова: театрализованный концерт 50летию Советской власти, торжественные церемонии открытия и закрытия XXII Летних Олимпийских Игр в Москве и др.
10. Педагогика массового праздника в творчестве Д.М. Генкина: образ современника и жизнь трудового коллектива как сценарно-режиссерская основа массового праздника.
11. Спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства: творчество Б.Н. Петрова.
12. Значение и характерные черты игры как явления культуры (Й. Хейзинга).
13. «Человек играющий» в современной культуре: игровая культура личности как проблема.

14. Const игры в праздничной коммуникации: условность, роль, правила, самооценочность.
15. Игровые тексты праздничной коммуникации.

Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В ходе экзамена по дисциплине проводится оценка знаний обучающихся на определённом этапе формирования компетенций в области истории и феноменологии праздничной культуры, с учетом свободного и уверенного владения обучающимися профессиональной терминологией, умения выстраивать аргументацию при анализе исторических и общественных событий и их влияния на развитие праздничной культуры, оценки у обучающихся развитых способностей коммуникации, логичного и грамотного изложения учебного материала.

Экзамен является формой оценки на определённом этапе (2 и 4 семестры) формирования компетенций, качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам (вопросам), с предварительной подготовкой. Экзаменатор вправе задавать теоретические вопросы сверх билета по программе данной дисциплины.

Выставление оценок на экзамене осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний, умений и владения соответствующими навыками обучающихся.

При выставлении оценки учитывается:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также гуманитарных наук;
- степень активности обучающегося на практических занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; степень владения понятийно-терминологическим аппаратом, характеризующим предметную область праздничной культуры;
- наличие пропусков лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, ответ которого содержит:

- глубокое знание научных концепций изучения праздничной культуры, взаимосвязи и взаимодействия различных видов искусств на этапах развития праздничной культуры;

- способность оценивать развитие праздничной культуры на основе глубоких знаний исторического контекста, инновационных процессов науке, искусстве и культуре;
- знание дополнительной литературы, рекомендованной программой, монографической литературы по дисциплине (разделу).

Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, ответ которого свидетельствует:

- о полном и стабильном характере знаний учебного материала;
- о знании рекомендованной литературы по программе дисциплины (раздела), а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение исторического материала, феноменологических характеристик теории праздничной культуры.

Оценка «хорошо» не ставится в случаях пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, ответ которого содержит:

- поверхностные знания важнейших разделов программы по дисциплине и содержания лекционного курса;
- затруднения с владением понятийно-терминологического аппарата дисциплины, допущения неточностей в ответе;
- стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения;
- знакомство с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе дисциплины (разделу), а также допустившему принципиальные ошибки при применении знаний.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Дисциплина «Теория и история праздничной культуры» занимает особое место в структуре профессиональной подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, поскольку обеспечивает формирование у обучающихся как знания по истории и теории праздничной культуры, так и призвана подготовить обучающихся к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры в ходе режиссерско-постановочной,

художественно-просветительской, организационно-управленческой, научно-исследовательской, проектной. В структуре дисциплины выделяется два взаимосвязанных раздела. Первоначально обучающийся знакомится с феноменологией праздника и современными тенденциями развития мировой и отечественной праздничной культуры, раскрывается взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в празднике, цифровыми технологиями, формирует представление об основных закономерностях историко-художественного процесса, оказывающими влияние на развитие современных праздничных форм культуры в России и мире. Второй раздел посвящен изучению общественных и культурных тенденций XX века, роли праздника в развитии общества, влиянию исторических событий XX века на развитие праздничной культуры, а также тенденциям развития праздничной культуры в современном обществе.

Самостоятельная работа студента в основном ориентирована на изучение литературы и выполнение практических заданий по заданной теме.

Приступая к самостоятельному изучению учебной дисциплины «Теория и история праздничной культуры», необходимо после ознакомления с ее структурой и содержанием обратиться к методическим указаниям по работе с литературой, которые представлены в составе электронного учебнометодического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде КемГИК». Следует обратить внимание на отсутствие современного учебника по всему комплексу изучаемых тем. В связи с этим методические указания ориентированы на работу с документами, входящими в список как основной, так и дополнительной литературы.

С целью обеспечения самоконтроля знаний по дисциплине для обучающегося предлагаются контрольные вопросы по разделам дисциплины.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Генкин Д.М. Массовые праздники / Д.М. Генкин. – М.: Просвещение, 1975. – 140 с.
2. Даркевич, В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв.. [Текст]: Монография / В.П. Даркевич. – М.: Индрик, 2006. – 556 с.
3. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. Опыт историко-теоретического исследования / А.И. Мазаева. – М.: Наука, 1978. – 392 с. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Mazaev/fest/>
4. Мальте Рольф. Советские массовые праздники [Текст]: / М. Рольф; [Пер. с нем. В. Алтухова] – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН) Фонда первого президента России Б.Н. Ельцина, 2009. – 440 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19714249>

5. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]: / О.Л. Орлов; М-во культуры Рос. Федерации. С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб: КультИнформПресс, 2001. – 159 с. – Режим доступа: <http://elibrary.spbguki.ru/579767/view>
6. Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен [Текст]: учеб. пособие / В. Н. Попова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 84 с.
7. Эстетико-культурологические смыслы праздника [Текст]: / Отв. ред. И.В. Кондаков; Сб. ст. памяти А.И. Мазаева. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие / Т.А. Апинян. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2003. – 400 с.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990. – 543 с.– Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/bahtmain.html>
3. Грейвс Р. Мифы древней Греции / Р. Грейвс – М.: «Прогресс», 1992. – 624 с. – Режим доступа: http://librebook.me/mify_drevnei_grecii
4. Жигульский К. Праздник и культура / К. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.
5. Карнавалы. Праздники (Самые красивые и знаменитые) – Москва: Мир энциклопедий, 2005. – 184 с.
6. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни свернорусского крестьянина (XIX-XX вв.). – М.: Индрик, 2004. – 920 с.
7. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл. / Общ. ред. и послесл. Г.М. Тавризян. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992. – 464 с. – Режим доступа: <http://www.kph.npu.edu.ua/>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Календарь праздников: сайт– Режим доступа: <http://www.calend.ru/>
- Наука. Искусство. Культура: сайт журнала. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/journal/n/nauka-iskusstvo-kultura>
- Все для студента: библиотека. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/library/>
- Библиотека Гумер: гуманитарные науки – Режим доступа: <https://www.gumer.info/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее лицензионное программное обеспечение:

- ☐ Операционная система MSWindows (10, 8,7, XP)
- ☐ Офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Excel) свободно распространяемое программное обеспечение:
- ☐ интернет-браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer и др.)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебнометодические ресурсы по дисциплине «Методы анализа предметных областей автоматизированных библиотечно-информационных систем» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3964>), которая имеет версию для слабовидящих.

12. Перечень ключевых слов

1. Агон
2. Аксиология
3. Алгоритм ролевого поведения
4. Досуг
5. Государственная культурная политика
6. Игра
7. Игровая культура
8. Игровое сообщество
9. Игровая технология
10. Игрология
11. Карнавал
12. Коммуникативные опоры игры
13. Композиция
14. Культура досуга
15. Культурные ценности
16. Личность
17. Маска
18. Маскарад
19. Обычай
20. Обряд
21. Педагогика игры
22. Праздник 23. Праздник 4.0.
24. Праздничная коммуникация
25. Проектирование игры
26. Проектная культура
27. Развитие личности
28. Референты игры
29. Ритуал

- 30.Ролевая стратегия
- 31.Ряжение
- 32.Семиосфера
- 33.Скоморох
- 34.Социализация
- 35.Социально-культурная деятельность
- 36.Социально-культурное проектирование
- 37.Социальная технология
- 38.Стратегия игровых переживаний
- 39.Театрализация
- 40.Тексты праздничной коммуникации
- 41.Традиции
- 42.Творчество
- 43.Творческие индустрии
- 44.Уличный театр
- 45.Ценность
- 46.Церемония
- 47.Цифровизация
- 48.Цифровая культура
- 49.Фазы игры
- 50.Формы социально-культурной деятельности
- 51.Чувство эстетическое
- 52.Эвентуальный продукт игры
- 53.Эмпатия
- 54.Эмоции
- 55.Const игры