

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
(КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профили подготовки
Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины составлена по требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 28.08.19г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05.23г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 22.05.24г., протокол № 10.

Хореографический ансамбль(классического танца)танца [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», «Артист-танцовщик ансамбля современного танца, педагог-репетитор» квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Сост. С. Г. Баталова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 38с. – Текст непосредственный

Составитель:
преподаватель кафедры классической
и современной хореографии
С. Г. Баталова.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем и структура дисциплины дисциплины	4
4.2.Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	22
5.1. Образовательные технологии	22
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	23
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	23
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	23
6.2. Примерный репертуарный план действующих хореографических ансамблей вуза	24
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	25
7. Фонд оценочных средств	26
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	26
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	27
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	30
9.1. Основная литература	30
9.2. Дополнительная литература	30
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	31
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	31
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
11. Список ключевых слов	32

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль (классического танца)» ставит своей целью дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимся исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографический ансамбль (классического танца)» относится к вариативной части дисциплин по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца», «Мастерство актера в танце», «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца», «Наследие и репертуар» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.	УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
ПК-1 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров их хореографических	ПК-1.1 Способ владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения	ПК-1.2 передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме динамические основные композиционные и исполнительские особенности произведения	

форм			
ПК-3Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		ПК-3.1Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности	ПК-1.3. Способами воздействия спомощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения
ПК-5 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров			ПК-5.1 Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях профессионального образования

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 396 академических часа. В том числе 128 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 160 часов для самостоятельной работы обучающихся. 31 час (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Интерактивных формах.								
№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интерактивной форме*	СРО
Раздел 1.Виды exercise								
1.1.	Exerciseу станка (классический)	2-6	9		5/1*		1* Мастер-класс	4
1.2.	Exerciseна середине зала (классический)	2-6	9		5/1*		1* Мастер-класс	4
1.3.	Stretching	2-6	9		4/1*		1* Мастер-класс	5
1.4.	Силовой тренаж	2-6	9		4/1*		1*	5

							Мастер-класс	
	Всего		36		18			18
Раздел 2. Репертуарный план								
2.1.	Хореографические произведения крупной формы	2-6	18		8/2*		2* Просмотр видео материала	10
2.2.	Хореографические произведения малой формы	2-6	8		4/1*		1* Просмотр видео материала	4
2.3.	Образцы российской и зарубежной хореографии	2-6	10		5/2*		2*Просмотр видео материала	5
	Всего		36		17			19
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара								
3.1.	Проучивание основных комбинаций	2-6	37		13/3*		3*Практические задания	24
3.2.	Проучивание основных рисунков	2-6	11		11/3*		3* Мастер-класс	
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	2-6	12		6/2*		2* Просмотр видео материала	6
3.4.	Работа над образом	2-6	12		6/2*		2* практические задания	6
	Всего		72		36			36 Зачёт.
Раздел 4. Репетиционная работа								
4.1.	Отработка движений и комбинаций танца	2-6	38		12/4*			26
4.2.	Отработка рисунков и перемещений танца	2-6	9		9/1*		1*Практическое задания	
4.3.	Отработка технически сложных,	2-6	11		5/2*		2* Мастер-класс	6

	трюковых элементов							
4.4.	Работа с партнером	2-6	3		3			
4.5.	Работа над сольными партиями	2-6	22		4/2*		2*Просмотр видео материала	18
4.6.	Работа над эмоциональной наполненностью образа	2-6	6		2/1*		1* Мастер-класс	4
4.7.	Работа над характером и манерой	2-6	9		4/2*		1* Просмотр видео материала 1* Мастер-класс	5
	Всего		98		43			59
Раздел 5. Концертная деятельность								
5.1.	Подготовка к творческому мероприятию	2-6	18		10/2*		2* Творческое задание	8
5.2.	Подготовка к отчетному концерту ансамбля	2-6	28		8/2*		2* Творческое задание	20
	Всего		46		18			28
	Экзамен	6	36					Экзамен 36 ч.
	Итого:		396		128		31*В интерактивной форме 108 контроль	160

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Виды exercise			
1.1.	Тема 1. Exercise у станка (классический).	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:	Практический показ.

		знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
1.2.	Тема 2. Exercise на середине зала (классический).	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:	Практический показ.

		знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
1.3.	Тема 3. Stretching.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:	Практический показ.

		знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
1.4.	Тема 4. Силовой тренаж.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен:	Практический показ.

		знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
2.1.	Тема1. Хореографические произведения крупной формы.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы	Практический показ.

		обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
2.2.	Тема2. Хореографические произведения малой формы.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы	Практический показ.

		обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
2.3.	Тема3. Образцы российской и зарубежной хореографии.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы	Практический показ.

		обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара			
3.1.	Тема1. Проучивание основных комбинаций.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5.	Практический показ.

		В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрацией техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
3.2.	Тема2. Проучивание основных рисунков.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5.	Практический показ.

		В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
3.3.	Тема 3. Виды взаимоотношений в танце.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5.	Практический показ.

		В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрацией техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
3.4.	Тема 4. Работа над образом.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5.	Практический показ.

		В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрацией техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Зачёт.
Раздел 4. Репетиционная работа			

4.1.	Тема1. Отработка движений и комбинаций танца.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Практический показ.
------	---	--	---------------------

4.2.	Тема2. Отработка рисунков и перемещений танца.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Практический показ.
------	--	--	---------------------

4.3.	Тема 3.Отработка технически сложных, трюковых элементов.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Практический показ.
------	--	--	---------------------

4.4.	Тема 4. Работа с партнером.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Практический показ.
------	---	--	----------------------------

4.5.	Тема 5. Работа над сольными партиями.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Практический показ.
------	---	--	---------------------

4.6.	Тема 6. Работа над эмоциональной наполненностью образа.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Практический показ.
------	---	--	---------------------

4.7.	Тема 7. Работа над характером и манерой.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Практический показ.
------	--	--	---------------------

Раздел 5. Концертная деятельность

5.1.	Тема1. Подготовка к творческому мероприятию, фестивалю, конкурсу.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной	Практический показ.
------	---	--	----------------------------

		деятельности.	
5.2.	Тема2.Подготовка к отчетному концерту ансамбля.	Формируемые компетенции: УК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-5. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - способы владения демонстрации техникой-стилем исполнения хореографического произведения (ПК-1); Демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров ПК-5); уметь: - передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); УК-7.1. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. владеть: - способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1). УК-7.2. использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной	Практический показ.

		деятельности.	
			Экзамен (практический показ).

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (классического танца)» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (классического танца)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРО.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (классического танца)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и

пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видео файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые постановочные видеоисточники.
2. Изучить основные литературные источники по заданному направлению, стилю, характеру, манере и национальности танца.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике исполнения танца.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

6.2. Примерные репертуарные планы ансамбля классического танца

1. «Шопениана» одноактный балет (танцевальная сюита), музыка из произведений Фредерика Шопена.
2. Балетная постановка «Травиата», музыка композитора Джузеппе Верди.
3. Вариация из балета «Корсар», музыка композиторов Адольфа Адана, Лео Делиба, Рикардо Дриго, Цезаря Пуни, хореография М. Петипа.
4. Вариация из балета «Жизель», музыка композитора Адольфа Адана.
5. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского.
6. Танец больших лебедей из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского.
7. Вариация из балета «Спящая красавица», музыка П.И. Чайковского.
8. «Русский танец», музыка П.И. Чайковского, хореография В. И. Щанкина.
9. «Элегия», хореография В. Овечкиной
10. «Еврейское па – де – де», хореография Т. Гамидовой.

11. «Восточная магия», музыка И. Кальмана, хореография Рябининой Г. В.
12. «Тарантелла», музыка Луи Моро Готтшалк, хореография Д. Баланчина, постановка С. Кочкикова.
13. «Музыкальная шкатулка», хореография Г. Рябининой.
14. Отрывок из балета «Inthemiddle» хореография Уильяма Форсайта, музыка Тома Виллемса, постановка А. Шумковой.
15. «Испанские мотивы», музыка Минкуса, хореография К. Леоновой.
16. Фрагмент из балета «Баядерка», балетмейстер Мариуса Петипа, музыка Людвиг Минкуса, постановка Е. Кандауровой.
17. «Pasdequarter», хореография Л. Якобсона, постановка Е. Катымаевой.
18. Фрагмент из балета «Inmemoriam», Cherkaoui Ballet, хореография Sidi Larbi.
19. «Пиццикато» из балета «Сильвия», хореография Л. Лавровского, музыка Л. Делиб, постановка Е. Катымаевой.
20. Фрагмент из балета «Жизель», музыка Адольфа Адана, постановка Е. Катымаевой.
21. Вариация из балета «Талисман», музыка Рикардо Дриго, хореография Мариуса Петипа, постановка Бочкаревой Н.С.
22. Вариация «Ширин» из балета «Легенда о любви», хореография Ю. Григоровича, музыка А. Меликова, постановка Бочкаревой Н.С.
23. «Весенний вальс», музыка Штрауса, постановка Е. Катымаевой.
24. Вариация «Китри» из балета «Дон Кихот», музыка Минкуса, хореография М. Петипа.
25. «Adagio», музыка П.И. Чайковского, постановка А. Кушова.
26. Вариация «Тарантелла» из балета «Анюта», музыка В. Гаврилина, постановка А. Девятайкиной.
27. «Полечка», фрагмент из хореографической картины «Вальпургиева ночь», хореография Г. Рябининой.
28. Дуэт из балета «Красная Жизель», хореография Б. Эйфмана, постановка К. Леоновой.
29. «Нимфы» фрагмент из хореографической картины «Вальпургиева ночь», хореография Ш. Гуно, постановка Андреевой Ю.Н.
30. Вариация «Умиравший лебедь», хореография М. Фокина, постановка Ю. Горох.
31. Вариация «Флорины» из балета «Спящая красавица», хореография И. Всеволожского и М. Петипа, музыка П.И. Чайковского.
32. Вариация «Русский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского, постановка Бочкаревой Н.С.
33. «Легкое дыхание», хореография В. Шараевой, постановка Андреевой Ю.Н.
34. Вариация «Подружек Эсмиральды» из балета «Эсмиральда».

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
Раздел 1.Виды exercise		
1.1.Exercise у станка (классический)	4	Составление перечня ключевых понятий по теме.Методика и практика изучения и исполнения движений классического танца в exercise у станка.

1.2.Exercisena середине зала (классический)	4	Методика и практика изучения и исполнения движений классического танца в exercisena середине зала.
1.3.Stretching	5	Stretching на развитие физических данных(шаг, выворотность, гибкость и т.д).
1.4.Силовой тренаж	5	Тренаж (упражнения направленные на укрепление мышечного корсета и суставного связочного аппарата).
Раздел 2. Репертуарный план		
2.1.Хореографические произведения крупной формы	10	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
2.2.Хореографические произведения малой формы	4	Анализ видео материала. Репетиционная работа(миниатюра).
2.3.Образцы российской и зарубежной хореографии	5	Анализ видео материала. Постановочная, репетиционная работа.
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара		
3.1.Проучивание основных комбинаций	24	Репетиционная работа(совершенствование техники исполнения основных комбинаций).
3.3.Виды взаимоотношений в танце	6	Анализ взаимоотношений в танце.
3.4.Работа над образом	6	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
Раздел 4. Репетиционная работа		
4.1.Отработка движений и комбинаций танца	16	Репетиционная работа над техникой и выразительностью исполнения.
4.3.Отработка технически сложных, трюковых элементов	6	Работа над техникой исполнения.
4.5.Работа над сольными партиями	8	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.

4.6.Работа над эмоциональной наполненностью образа	4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
4.7.Работа над характером и манерой	4	Репетиционная работа.
Раздел 5. Концертная деятельность		
5.1.Подготовка к творческому мероприятию	8	Репетиционная работа(номера крупной и малой формы).
5.2.Подготовка к отчетному концерту ансамбля	10	Репетиционная работа(концертная программа).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) 1-4-й осуществляется в форме зачета практического показа уроков, репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия).

Заключительная форма контроля – проведение экзамена состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов(вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):

- 1.Дисциплина «Хореографические ансамбли (классического танца)».
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Перечень практических заданий (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
- 5.Репетиционная работа (exercise, хореографический номер).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- подбор и изучение литературных и видео источников для работы над образом;
- поиск и подбор видео материалов;
- работа с электронными информационными ресурсами;

- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (показа).

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей классического танца, национальной хореографии;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографическое исполнительство.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика классического танца», «Мастерство актера в танце», «Хореографическая импровизация и композиция», «Основы репетиторского мастерства в ансамбле классического танца», «Наследие и репертуар» и т. д.

Основные понятия

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают обучающемуся возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (классического танца)» предоставляет возможность каждому обучающемуся систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» обучающиеся изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают обучающимся повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – балетный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

1. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
2. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
3. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
4. музыка
5. рисунок танца
6. драматургия номера
7. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
8. костюмы
9. грим
10. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон

искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

Из чего собирается образ?

1. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
2. Из отношения образа к событиям.
3. Отношения к окружающим и их поступкам.
4. Внешний облик.
5. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
6. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
7. Рисунок танца.
8. Музыкальный материал.
9. Время действия.
10. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
11. Национальность.
12. Возраст героя.
13. Каждый герой трактуется один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercice– от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «состязание». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону :«Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
- Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил.: ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
10. Захаров, , Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: « Искусство», 1973. – 193 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
15. Нове́рр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Нове́рр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон.дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html.- Загл. с экрана.
23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
 - технические средства обучения (медиаотека);
 - учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального
Анализ произведения хореографического
Балетмейстер-педагог
Балетмейстер-постановщик
Балетмейстер-репетитор
Балетмейстер-реставратор
Балетмейстер-сочинитель
Виды хореографического искусства
Герой хореографического произведения
Деятельность концертная
Деятельность творческая

Драматургия музыкальная
Драматургия хореографическая
Жанры хореографические
Задачи идейно-творческие
Замысел художественный
Исполнитель
Идея художественная
Импровизация балетмейстерская
Импровизация исполнительская
Импровизация контактная
Искусство балетмейстера
Искусство исполнительское
Искусство профессиональное
Искусство самодеятельное
Искусство хореографическое
Картина хореографическая
Коллектив хореографический
Композитор
Композиция танца
Конфликт
Костюм сценический
Концерт
Лейтмотив
Манера исполнения
Мизансцена
Миниатюра хореографическая
Мотив пластический
Национальность
Номер концертный
Обобщение художественное
Образ хореографический
Образ художественный
Партитура световая
Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Самобытность
Симфонизм хореографический
Современность
Содержание произведения
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец бальный
Танец джазовый

Танец историко-бытовой
Танец классический
Танец модерн
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд
Этнос
Exercice
Stretching