

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**Методика обучения игре на инструменте (тромбон)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Профиль подготовки  
**«Инструменты эстрадного оркестра»**

Квалификация выпускника  
**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

**Кемерово, 2025**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника - Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Методика обучения игре на инструменте (тромбон) : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного» квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель «бакалавр» /сост.А.Н. Чебурашкин. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 31 с. - Текст : электронный.

Составитель:  
Ст. преподаватель кафедры  
эстрадного оркестра и  
ансамбля

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем , структура и содержание дисциплины	
4.1. Объем дисциплины	
4.2 Структура дисциплины	
4.3. Содержание дисциплины	
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	
5.1 Образовательные технологии	
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов	
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	
7. Фонд оценочных средств	
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
8.1. Основная литература	
8.2. Дополнительная литература	
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	
10. Список ключевых слов	

### 1. Цели дисциплины:

- изучение основных теоретических положений методики обучения игре на духовых инструментах;
- развитие практических навыков, необходимых для самостоятельной педагогической работы;
- развитие у обучающихся способности применять на практике теоретические знания, получаемые в период обучения, в сочетании с исполнительскими навыками, приобретенными в специальном классе.

### 2. Место дисциплины в структуре профессиональной подготовки.

Дисциплина «Методика обучения на инструменте» (тромбон) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», входит в вариативную часть профессионального цикла подготовки, квалификация (степень) «бакалавр».

Курс «Методика обучения игре на инструменте» тесно взаимосвязан с такими дисциплинами, как: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Педагогика», «Психология», «Музыкальная психология и педагогика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК - 4</b> Способен осуществлять здоровье - сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.	- специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя	- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата	- методами здоровья - сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя.
<b>ПК-7</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;  - основные принципы отечественной и	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;  - определять основные задачи развития	- навыками общения с обучающимися разного возраста;  - приемами психической саморегуляции;  - педагогическими

<p>осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>зарубежной педагогики;</p> <p>- методы и приемы преподавания;</p> <p>- психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>-методическую литературу по профилю подготовки.</p>	<p>творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p>	<p>технологиями;</p> <p>- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей;</p> <p>-методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению;</p> <p>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;</p> <p>-навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
---	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Курс «Методика обучения игре на инструменте» изучается студентами в 3 и 4 семестрах. Формой итогового контроля является зачет в 4 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов, из них: 72 часа - аудиторная работа, 36 – самостоятельная работа студентов дневной формы обучения, и 12 часов - аудиторная работа: 96- самостоятельная работа студентов заочной формы обучения.

Доля интерактивных занятий: 40 % аудиторных занятий (28,8 часа для студентов дневной формы обучения и 4.8 часа для студентов заочной формы обучения).

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекционные	Практические работы	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	<b>Раздел I. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на духовых инструментах.</b>	3	13	5	4		2* Дискуссия, ролевая игра	4
2	<b>Раздел II. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.</b>	3	13	5	4		4* прослушивание и обсуждение; ; дискуссия; игровое проектирование; case-study	4
3	<b>Раздел III. Исполнительский аппарат и методы его развития.</b>	3	14	5	4		4* прослушивание и обсуждени; дискуссия; игровое проектирование; case-study	5
4	<b>Раздел IV. Выразительные средства исполнения на духовых инструмента</b>	3	14	5	4		4,4* прослушивание и обсуждение дискуссия; игровое проектирование;	5
	<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>54</b>	<b>20</b>	<b>16</b>		<b>14,4*</b>	<b>18</b>
5.	<b>Раздел V. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-духовика</b>	4	24	8	6		6*) прослушивание и обсуждение ; дискуссия; игровое проектирование;	10
6.	<b>Часть II. Основные вопросы методики обучения. Раздел I. Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.</b>	4	18	8	6		6* прослушивание и обсуждени е; дискуссия; игровое проектирование;	4
7.	<b>Заключение. Обзор педагогической и</b>	4	18	8	4		2,4* прослушив	4

	методической литературы.						ание и обсуждени е; дискуссия; игровое проектиров ание;	
	Итого за 4 семестр		54	20	16		14,4	18
	Всего							
	Всего часов в интерактивной форме						28,8*	
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>40/16</b>	<b>32/12.8</b>			<b>36</b>

### Заочная форма обучения.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекционные	Практические работы	Индивидуальные занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1	Раздел I. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на духовых инструментах.	3	11	1			0,4* Дискуссия, ролевая игра	10
2	Раздел II. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.	3	11	1			0,4* прослушив ание и обсуждени е; дискуссия; игровое проектиров ание;	10
3	Раздел III. Исполнительский аппарат и методы его развития.	3	22	2			0,4* прослушив ание и обсуждени е; дискуссия; игровое проектиров ание;	20
4	Раздел IV. Выразительные средства исполнения на духовых инструмента	3	28	2			0,4* прослушив ание и обсуждени е; дискуссия; игровое проектиров ание;	26

	<b>Итого за 4 семестр</b>		72	6			1,6*	66
5.	Раздел V. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-духовика	4	13	4			(0,6)* прослушивание и обсуждение ; дискуссия; игровое проектирование;	9
6.	Часть II. Основные вопросы методики обучения. Раздел I. Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.	4	11	2			(0,8*) прослушивание и обсуждение ; дискуссия; игровое проектирование;	9
7.	Заключение. Обзор педагогической и методической литературы.	4	10	2			(0,2*) прослушивание и обсуждение ; дискуссия; игровое проектирование;	8
	Итого за 2 семестр		34	6			1,6*	26
	Контроль				4			
	Всего часов в интерактивной форме						3,2*	
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>12/4,8</b>				<b>92</b>

#### 4.2.Содержание дисциплины

	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<i>Раздел I. Общие проблемы методики, музыкальной педагогики, музыкальной психологии и исполнительства на духовых инструментах.</i> Методика как предмет. Единство методики, педагогики и психологии.	<b>Формируемые компетенции:</b> способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК – 4);	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. ДФО: зачет 4-семестр. ЗФО: зачет 4семестр

<p>Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления. Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма. Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа. Развитие музыкальных способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала. Музыкальная память.</p>	<p>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК -4);</li> <li>- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя. (ПК -4);</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7);</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7);</li> <li>- методы и приемы преподавания (ПК-7);</li> <li>- психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп ( ПК-7);</li> <li>- методическую литературу по профилю подготовки ( ПК-7).</li> <li>- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4);</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7);</li> <li>- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7);</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7);</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7);</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7);</li> <li>- приемами психической</li> </ul>	
--	---	--

		<p>саморегуляции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7);</li> <li>-методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7);</li> <li>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7);</li> <li>-навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);</li> </ul>	
	<p><b>Раздел II. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.</b>          Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.          Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.          Метроритмические основы исполнительского процесса.</p>	<p>способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. (ПК -4)</p> <p>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК -4);</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7);</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7);</li> </ul>	<p>Практические (семинарские) занятия.          Контрольные работы.          ДФО: зачет 4- семестр.          ЗФО: зачет 4семестр.</p> <p>Тестовый контроль</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы преподавания (ПК-7);</li> <li>- психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп (ПК-7);</li> <li>- методическую литературу по профилю подготовки (ПК-7).</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7);</li> <li>- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7);</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7);</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7);</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. (ПК -4);</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7);</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7);</li> <li>- методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7);</li> <li>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7);</li> </ul>	
--	--	---	--

		-навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);	
	<p><b>Раздел III.</b>  <b>Исполнительский аппарат и методы его развития.</b>  Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития. Функции языка, особенности атаки звука. Развитие техники языка  Техника пальцев, её значение в практике игры и способы её развития.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>  способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы. (ПК -4);  способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);  -специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК -4);  - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7);  - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7);  - методы и приемы преподавания (ПК-7);  -психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп ( ПК-7);  -методическую литературу по профилю подготовки ( ПК-7).  <i>Уметь:</i>  - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4);  - планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7);  - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7);  - использовать наиболее</p>	<p>Практические (семинарские) занятия.  Контрольные работы.  ДФО: зачет 4- семестр.  ЗФО: зачет 4 семестр</p>

		<p>эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7);</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. (ПК -4);</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7);</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7);</li> <li>-методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7);</li> <li>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7);</li> <li>-навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);</li> </ul>	
	<p><b>Раздел IV. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах.</b> Требования к качеству звука и работа над ним. Штрихи на духовых инструментах, их значение и особенности исполнения. Вибрато как технологический приём и как средство художественной выразительности.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>способен осуществлять здоровьесберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной образовательной программы. (ПК-4);</p> <p>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и</p>	<p>Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. ДФО: зачет 4-семестр. ЗФО: зачет 4семестр</p>

		<p>дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7); В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК - 4);</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7);</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7);</li> <li>- методы и приемы преподавания (ПК-7);</li> <li>- психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп ( ПК-7);</li> <li>- методическую литературу по профилю подготовки ( ПК-7).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК - 4);</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7);</li> <li>- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7);</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7);</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7);</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно -джазового исполнителя. (ПК -4);</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7);</li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7);</li> <li>-методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7);</li> <li>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7);</li> <li>-навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);</li> </ul>	
	<p><b>Раздел V. Методы совершенствования исполнительского мастерства музыканта-духовика</b> Работа над музыкальным произведением. Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах. Об исполнительской технике и работе над инструктивным материалом. Метроритмические основы исполнительского процесса.</p>	<p><u>Формируемые компетенции:</u>  способен осуществлять здоровье -сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленной образовательной программы. (ПК -4);  способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);  В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  <i>знать:</i>  -специфику эстрадно - джазового исполнительства на эстраде (ПК -4);  - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя. (ПК -4);  - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения</p>	<p>Практические (семинарские) занятия.  Контрольные работы.  ДФО: зачет 4-семестр.  ЗФО: зачет 4семестр</p>

		<p>игре на музыкальном инструменте (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7);</li> <li>- методы и приемы преподавания (ПК-7);</li> <li>-психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп ( ПК-7);</li> <li>-методическую литературу по профилю подготовки ( ПК-7).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК - 4);</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7);</li> <li>- определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7);</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7);</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7);</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно -джазового исполнителя. (ПК -4);</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7);</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7);</li> <li>-методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением,</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7);</li> <li>-навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);</li> </ul>	
	<p><b>Часть II. Основные вопросы обучения. Раздел I. Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика.</b> Организация приемных испытаний. Урок как основная форма занятий с учеником. Психологическая подготовка к эстраднему выступлению. Педагогическая и методическая литература.</p> <p style="text-align: right;"><b>Обзор и</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способен осуществлять здоровье - сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно - джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы. (ПК -4)</li> <li>способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (ПК-7);</li> <li>- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте (ПК-7);</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики(ПК-7);</li> <li>- методы и приемы преподавания (ПК-7);</li> <li>-психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп ( ПК-7);</li> <li>-методическую литературу по профилю подготовки ( ПК-7).</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата (ПК -4);</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы (ПК-7);</li> <li>- определять основные задачи</li> </ul>	<p>Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы. ДФО: зачет 4- семестр. ЗФО: зачет 4 семестр</p>

		<p>развития творческих способностей обучающихся и способы их решения (ПК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения (ПК-7);</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач (ПК-7);</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика (ОПК-3);</li> <li>- методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. (ПК -4);</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста (ПК-7);</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей(ПК-7);</li> <li>- методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению (ПК-7);</li> <li>- методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации(ПК-7);</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися (ПК-7);</li> </ul>	
--	--	---	--

## **7. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

- *словесные;*
- *наглядные;*
- *практические.*

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные;*
- *информационные;*
- *частично-поисковые;*
- *проблемные;*
- *исследовательские.*

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
- б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

### **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

При освоении студентами дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

- Методические указания для самостоятельной работы студентов
- Темы контрольных работ
- Вопросы для подготовки к зачету
- Примеры тестов

## 6.2. Методические указания для студентов по выполнению практических заданий

Курс «Методика обучения игре на инструментах» предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объема литературы, поскольку каждый вопрос методики должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ. Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объема за несколько дней подготовки к экзамену невозможно. В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флеш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени (гораздо менее удобно и затратно по времени править рукописный текст).

Хранение конспектов на флеш-памяти даёт возможность быстрого цитирования необходимых примеров в набираемом тексте, а сама «рукопись» всё время имеет вид печатного варианта, позволяет увидеть всё так, как это будет при окончательной версии работы. В этом случае рукопись будет играть роль оригинал-макета, удобного для работы и оценки её преподавателем.

Особенностью дисциплины «Методика обучения игре на инструментах» является привлечение широкого круга информации, одним из источников которой является, в том числе, собственный исполнительский и педагогический опыт.

Выпускник должен уметь организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки данного ученика в ДМШ. Для этого он должен уметь планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар.

Необходимо в процессе обучения овладеть навыками методического разбора того или иного произведения. Ведение конспекта по всем темам курса поможет подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно.

Каждый обучающийся должен представить реферат на самостоятельно и свободно выбранную тему из пройденного курса. Реферат должен отражать собственное отношение к обсуждаемым вопросам, а также изложение различных мнений педагогов, музыкантов и композиторов. При цитировании обязательны ссылки на литературу с указанием места и времени издания, не менее двух-трех названий. Цель письменной работы – научиться работать с литературой, творчески, системно осмысливать, вырабатывать навык связного изложения своих мыслей и наблюдений.

Помимо написания рефератов в качестве самостоятельной работы, студент должен выполнить методический анализ произведений педагогического репертуара и сделать обзор методической литературы.

За период обучения студент должен пройти все виды практики, в том числе педагогическую. По рекомендации педагога студент может проходить одновременно несколько видов практики в объеме, предусмотренном учебным планом института.

Педагогическая практика включает такие разделы, как **«практика – наблюдение»** - ознакомление с методами работы опытных преподавателей, усвоение определенных способов объяснения материала, выработанных в результате педагогической практической деятельности. Изучение педагогических методов, применяемых преподавателями со стажем может в будущем стать надёжной опорой для начала собственной педагогической практики молодому специалисту.

**Совместная педагогическая практика**, как раздел практики, осуществляется преподавателем и студентом на базе ДМШ. Занятия с учеником проходят 2 раза в неделю, но при этом преподаватель-консультант и студент чередуют свои уроки: 1 час занимается преподаватель, студент присутствует на уроке, 2-й урок в неделю студент проводит самостоятельно.

Эффективно проведение уроков с учащимися, требующими наиболее тщательной подготовки к занятиям, 2 урока в неделю занимается преподаватель-консультант (на одном из них обязательно присутствует студент-практикант). 3-й час в неделю студент-практикант занимается с учеником самостоятельно (для ученика ДМШ). В результате ученик ДМШ имеет возможность получать дополнительные уроки, что повышает эффективность обучения.

**Самостоятельные уроки** должны проводиться в соответствии с основной линией развития ученика, намеченной и осуществляемой основным педагогом по специальности. Занятия студента практиканта могут проходить при участии преподавателя–консультанта; определённую пользу приносят и уроки без присутствия преподавателя–консультанта. Разбор уроков может иметь характер двустороннего анализа: самоанализ студента-практиканта и оценка проведения занятия преподавателем-консультантом. Огромную пользу приносит совместное обсуждение выступлений учеников, определение соответствующих выводов для продолжения работы, изменения её характера в связи с переключением на новые задачи и требования.

**План урока** должен быть подготовлен студентом к каждому самостоятельному занятию. В нём должно быть распределено время урока по различным разделам работы и предусмотрены:

- содержание темы урока;
- основные и конкретные задачи в изучении материала;
- методы работы над техническими трудностями;
- художественные особенности изучаемых произведений.

При проведении самостоятельных уроков практикант должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности в изучении репертуара, следить за рациональным использованием времени.

**Открытые уроки** являются действенной формой проверки готовности студента-практиканта к педагогической деятельности. Обсуждение открытых уроков даёт возможность выявить и исправить имеющиеся слабые стороны в проведении занятий по специальности, наметить пути их преодоления.

Изучение и исполнение произведений из педагогического репертуара позволит приобрести свободу в беглом прочтении более лёгких произведений в сравнении с теми, которые исполняются студентами в вузе. Изучение педагогического репертуара даёт основу для качественного **педагогического показа** – одного из важнейших методов в исполнительской педагогике. Метод педагогического показа только тогда является эффективным, когда показ представляет собой качественное исполнение произведения с акцентированием внимания на стилевых особенностях сочинения и его художественном своеобразии. Исполнение может сопровождаться методическим анализом произведения.

**План методического анализа произведений:**

1. Общая характеристика стиля произведения
2. Краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде
3. создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного
4. инструмента или переложением и т.п.)
5. Определение жанра произведения.
6. Темпово-образная характеристика.
7. Постановка художественных задач.
8. Анализ технических сложностей и способы их преодоления.

**В целях более эффективного проведения урока необходимо составить примерную характеристику ученика.**

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.
2. Специальные музыкальные данные.  
Эмоциональная отзывчивость.  
Уровень музыкальных данных: - слуха, ритма, памяти.  
Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.  
Творческое воображение.  
Технические данные.
3. Выполнение намеченного плана работы.
4. Анализ работы дома и в классе:  
Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям.  
Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно.  
Степень грамотности при разборе.  
Быстрота освоения музыкального произведения.
5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.
6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

В результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на духовых инструментах» обучающийся должен овладеть основами начального обучения, обеспечивающими перспективы дальнейшего развития, как в области музыкальной деятельности, так и для работы в любой другой области; знать историю педагогики и музыкального образования, специфику отечественной системы подготовки профессиональных музыкантов, её отличие и особенности

#### ***Планирование самостоятельных занятий.***

Поскольку игра на любом духовом инструменте связана с известным физическим напряжением, каждый играющий должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья. Такой способ занятий вырабатывается музыкантом в прямом соответствии с его индивидуальными данными: степенью подготовленности, состоянием исполнительского аппарата и т. Д. Одной из наиболее важных его особенностей является установление правильного соотношения между работой и отдыхом в процессе игры.

Студентам перерыв между занятиями необходимо устраивать значительно чаще, чем опытным музыкантам. Однако и тем, и другим необходимо придерживаться золотого правила – прекращать игру на инструменте при первом же появлении признаков утомления. Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно тремя часами, причем желательно, чтобы это были утренние часы и в одно и то же время. Естественно, что занятия «на свежую голову» будут наиболее продуктивными.

Практика показывает, что ежедневные занятия на духовом инструменте лучше всего начинать с *базинга*, а затем переходить к *продолжительным звукам*, для этого необходимо отвести 20-25 минут. Игра продолжительных звуков – это своеобразная «утренняя зарядка» музыканта, целью которой является приведение всего исполнительского аппарата играющего (дыхание, губы, язык, пальцы) в «рабочее» состояние. Закончив работу над продолжительными звуками, следует немного отдохнуть (5-10 минут) и затем перейти к исполнению *гамм и арпеджио*. Работать над *гаммами* и *арпеджио* рекомендуется в течение 45-50 минут, причем музыкант будет играть их в самых различных вариантах с применением штрихов и динамических оттенков.

После работы над гаммами необходимо отдохнуть, а затем 40-45 минут уделить работе над этюдами или специальными упражнениями, завершающими первый этап занятий. Закончив исполнение этюдов, музыкант должен хорошо отдохнуть (15-20 минут) и приступить ко второму, наиболее важному разделу занятий – работе над методической литературой. Для этой цели необходимо выделить не менее одного часа.

Исполнение музыкальных произведений должно явиться своеобразным итогом предшествующей работы, ибо здесь в наиболее отчетливой форме проявляется взаимосвязь технических и художественных навыков.

Таким образом, схема занятий, о которой говорилось выше, составлена из расчета трех часов. При разумном и добросовестном отношении музыкантов к ежедневным занятиям указанного времени вполне достаточно для успешного развития профессиональных навыков музыкантов. Предлагаемый порядок занятий отнюдь не является единственным, это лишь один из возможных вариантов. Занятия по другой схеме могут идти по двум направлениям: как в сторону уменьшения или увеличения общего количества времени, так и по линии изменения расчета времени по отдельным разделам тренировки.

### **6.3. Темы контрольных работ**

1. Музыкальная память
2. Метроритмические основы исполнительского процесса
3. Постановка исполнительского аппарата
4. Основные штрихи и приемы в классической и эстрадной музыке
5. Работа над музыкальным произведением
6. Общие принципы работы над музыкальным произведением
7. Исполнительская техника и работа над инструктивным материалом
8. Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах.
9. Урок как основная форма занятия с учеником
10. Репертуарный план на начальном этапе обучения
11. Психологическая подготовка к эстраднему выступлению

### **6.4. Вопросы к зачету по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте (тромбон)»**

1. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.
2. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала
3. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах
4. Исполнительское дыхание и проблемы музыкальной фразировки.
5. О штрихах.
6. Исполнительская техника и работа над тренировочным материалом.
7. Общие принципы работы над произведением.
8. Особенности работа над малым произведением.
9. Работа над произведением крупной формы.
10. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения с листа.
11. Особенности сольного и оркестрового джазового исполнительства.
12. Специфические особенности использования приемов игры на духовых инструментах.
- 13.

### **Примеры тестов**

#### ***7. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.***

*Назовите основы звукообразования:*

- 1.
- 2.
- 3
- 4

#### ***2. Исполнительское дыхание.***

*В результате чего сохнет горло во время исполнительского дыхания:*

1. Дыхание произведено через нос

2. Дыхание произведено через смешанное дыхание
3. Излишний вдох
4. Дыхание произведено через рот
5. Дыхание произведено грудью
6. Дыхание произведено брюшиной.

Не рекомендуется производить смену дыхания в момент:

1. Паузы
2. Смены гармонической функции
3. Смены динамики
4. Перед вспомогательным звуком
5. Смены регистров

#### 6.4.Рекомендуемый репертуар для практических занятий и СРС

##### *Программный список произведений*

1 вариант

1. Блажевич В. – Концерт № 2
2. Вебер К. – Романс
3. Габлер Э. – Тема с вариациями

2 вариант

1. Блажевич В. – Концерт № 4
2. Чайковский П. – Осенняя песня
3. Фрескобальди Д. – Токката

##### *Учебно-вспомогательный материал (тромбон)*

- |               |  |
|---------------|--|
| Блажевич В.   | Школа игры на тромбоне<br>Секвенции. 26 мелодических<br>упражнений в различных<br>ритмах и ключах. |
| Блажевич В.   | Этюды для альт-тромбона  |
| Блюм О.       | Этюды для тромбона   |
| Васильев С.   | Этюды для тромбона   |
| Григорьев Б.  | Школа игры на тромбоне<br>Гаммы, арпеджио, интервалы   |
| Григорьев Б.  | Этюды для тенор-тромбона   |
| Мюллер Р.     | Технические этюды  |
| Рейхе Е.      | Школа игры на тромбоне   |
| Рейхе Е.      | Этюды для тромбона   |
| Стефанский К. | Этюды для басового тромбона  |
| Седракан А.   | 24 легких этюда  |
| Уткин В.      | Этюды для тромбона   |

##### *Произведения крупной формы (тромбон)*

- |                    |   |
|--------------------|---|
| Блажевич В.        | Концерт № 2<br>Концерт № 4<br>Концерт № 5<br>Концерт № 8<br>Концерт № 9<br>Концерт № 10 |
| Васильев – Энке С. | Концерт   |
| Давид М.           | Концертино  |
| Матей П.           | Концерт   |
| Мокроусов Б.       | Концерт   |

Нестеров А.	Концерт
Платонов Н.	Концерт
Рейхе Е.	Концерт № 2
Римский – Корсаков Н.	Концерт
Сероцкий К.	Концерт
Таривердиев М.	Концерт
Хиндемит П.	Соната

### *Пьесы (тромбон)*

Бах И.С.	Ария Ариозо
Бах-Гуно И.С.	Прелюдия
Биго Э.	Вариации
Блажевич Б.	Эскиз № 5
Блок В.	Поэма
Васильев С.	Концертная пьеса
Вебер К.	Романс
Габлер Э.	Тема с вариациями
Глазунов К.	Песнь Трубадура
Глиэр Р.	Ноктюрн
Глюк Х.	Мелодия
Гречанинов А	Ноктюрн
Давыдов К.	Романс
Зверев В.	Сюита
Кожевников Б.	Ариозо. Скерцо.
Кротов-Блажевич В.	Концертный этюд
Куперен А.	Пастораль
Леонов И.	Крестьянский танец
Лысенко Н.	Романс
Манжора Б.	Этюд (памяти Гуляева)
Нестеров А.	Легенда. Скерцо
Новаковский И.	Концертино
Окунев И.	Анданте
Раков Н.	Вокализ Ария
Рахманинов С.	Прелюдия
Ропар Ж.	Концертная пьеса
Сен-Санс К.	Каватина Лебедь
Тартини Д.	Адажио
Фрескобальди Д.	Токката
Чайковский П.	Осенняя песня Романс Ноктюрн

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Тема занятия	ПК-4	ПК-7		
	Методика как предмет. Единство методики, педагогики и психологии.	+	+		
1	Исполнение как творческий процесс. Об образности музыкального мышления. Основные функции исполнительского мышления.	+	+		
2	Музыкальная форма. Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа.	+	+		
3	Развитие музыкальных способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала. Музыкальная память.	+	+		
	Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.	+	+		
	Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах.	+	+		
	Метроритмические основы исполнительского процесса.	+	+		
	Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения.	+	+		
	Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития.	+	+		
	Функции языка, особенности атаки звука. Развитие техники языка	+	+		
	Техника пальцев, её значение в практике игры и способы её развития.	+	+		
	Требования к качеству звука и работа над ним.	+	+		
	Штрихи на духовых инструментах, их значение и особенности исполнения.	+	+		
	Вибрато как технологический приём и как средство художественной выразительности.	+	+		
	Работа над музыкальным произведением	+	+		
	Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах. Об исполнительской технике и работе над инструктивным материалом.	+	+		
	Метроритмические основы исполнительского процесса.	+	+		
	Организация приемных испытаний. Урок как основная форма занятий с учеником.	+	+		
	Психологическая подготовка к эстраднему выступлению.	+	+		
	Обзор педагогической и методической литературы.	+	+		

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).
ПК-7	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; зачет (собеседование).

## 7.2. Формы контроля формируемых компетенций

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

3. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

## 7.3. Требования к зачету

Зачет у студентов ДФО в 4 семестре, ЗФО - в 4 семестре.

На зачете студент должен продемонстрировать:

- знания теоретического материала с иллюстрацией основных положений за инструментом;

- умения осуществлять исполнительский анализ и разбор музыкальных произведений из методически рекомендованного репертуара (одно-два классических произведения и одно эстрадно-джазовое произведение).

## 7.4. Критерии оценки

Критерии оценки устного зачета предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

## Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 9.1. Основная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с.
2. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие для вузов /Е. Ильина. – Москва: Академический Проект, 2008. – 415 с.
3. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте(духовые) [Текст]:практикум для студентов очной и заочной форм обучения/В.М. Третенков; Кемерово гос. ин-т культуры,2017.-63 с.

#### 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### (общие вопросы методики духовых инструментов)

1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст]: монография/ Н.В. Волков. – Москва: Альма Матер, 2008.-399 с.
2. Диков, Б. Методика обучения при игре на духовых инструментах. [Текст] / – Москва: Гос. муз. изд-во, 1973. – 116 с.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Текст]/:(Очерки). Выпуск. 1. (под редакцией Е.В. Назайкинского), М., 1964; Выпуск 2. (под редакцией Ю.А.Усова), М.,1966; Выпуск 3. (под редакцией Ю.А. Усова), М., 1971; Выпуск (под редакцией Ю.А.Усова), Москва, 1976.
4. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. [Текст]/- Москва,1972.- 384 с.
5. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. [Текст] /- Москва: Музыка, 1958.- 47 с.
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Текст] /- Москва,1975.- 159 с
7. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен [Текст] уч. пособие/ А. Харитонов.– Москва: Володей, 2010. – 144 с.

#### 8.2. Методические разделы школ для духовых инструментов

1. Арбан Ж. Полная школа игры на корнете-а-пистоне и трубе. Ред. Г.Орвида. М.,1970.- 240 с.
2. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне [Текст] /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. – Москва: Музыка, 1983. – С. 19-23
3. Диков Б. О работе над гаммами [Электронный ресурс] /– Режим доступа: [http://www.tubastas.narod.ru/book\\_172.htm](http://www.tubastas.narod.ru/book_172.htm).
4. Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах [Текст] / Б.А.Диков. - Москва: «Музыка», 1956. - 133 с.

- 5 Докшицер, Т. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: вып.4 / Т. Докшицер, Москва: «Музыка», 1976. – 178 с.
- 6 Левин, С.Я. Духовые инструменты [Текст] / С.Я. Левин – Москва: «Музыка», 1983. – 147 с.
- 7 Мушкин, Г.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. [Текст] / - Москва: «Музыка», 1971. -151 с.
- 8 Уманец, Т.А. Техника звукоизвлечения на духовых инструментах. [Текст] / Москва: «Альма Матер», 1999. – 214 с.
- 9 Урсаковский, К.А. Музыкальная педагогика [Текст] / - Москва: «Музыка», 1991. – 182 с.
- 10 Усадко У.К. Психофизические основы звукоизвлечения [Текст] /– Санкт-Петербург: «Музыка», 1990. – 164 с.
- 11 Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]– Москва: «Музыка», 1975. – 158 с.
- 12 Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен [Текст] /– Москва: Володей, 2010. – 144 с.

### 8.3. Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения

1. Аврагинер, В. Обучение и воспитание музыканта-педагога / – Москва : МГИК, 1981.- 80 с.
3. Гарбузов Н.А. Сборник статей. [текст]/- Сост. О. Сахалтуева, О. Соколова. Ред. Ю. Рагс.- Москва: Музыка, 1980.- 303 с.

### 8.4. Электронные ресурсы

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-

файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистах, о великих композиторах.

### **8.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

*- свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
  - Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Агогика  
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)  
Артикуляция  
Выразительные средства исполнения  
Движения игровые  
Жанр  
Комбинированные сочетания  
Композиция  
Методика  
Метроритмические сочетания  
Минимум технический  
Мышление абстрактно-логическое  
Мышление наглядно-образное  
Ориентация на инструменте  
Память двигательная  
Память зрительная  
Память конструктивно-логическая  
Память музыкальная  
Память образно-эмоциональная  
Память слуховая  
Прием исполнительский  
Сочетания комбинированные  
Сочетания метроритмические  
Средства музыкальной выразительности  
Стиль музыкальных произведений  
Техника репетиционная  
Фактура музыкальная  
Форма музыкальная