

Министерство культуры российской федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.03 - «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки

«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.03. Социально-культурная деятельность, квалификация (степень) выпускника - бакалавриат

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgik.ru/> , протокол № 1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендовано к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> 29 августа 2023 г. протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «27» мая 2025 г., протокол № 10.

Филин Д.А.. Культурология [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Д.А. Филин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 24 с.

Автор:

канд. филос. наук, доцент Д.А. Филин

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Культурология» направлена на ознакомление обучающихся с теоретическими аспектами культурологии, изучение которых способствует выявлению существенных характеристик культурной целостности, возможностей ее интерпретации; на то, чтобы дать студентам представление об исторической логике развития мировой культуры с древнейших эпох до настоящего времени

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none">• Основные этапы развития культурологии;• самые важные закономерности и развития культуры;	<ul style="list-style-type: none">• самостоятельно анализировать культурологическую информацию• анализировать научную литературу по культурологии;	<ul style="list-style-type: none">• профессиональной терминологией;• -навыками применения понятийного аппарата культурологии на практике;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none">• этапы развития культуры;• место отдельных культур в истории мировой культуры;	<ul style="list-style-type: none">• сопоставлять различные точки зрения на многообразие культурных явлений;• демонстрировать понимание взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений;	<ul style="list-style-type: none">• навыками аргументированного изложения собственной точки зрения;• навыками ведения диалога;

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
---	--	-----------------------------	------------------

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	<p align="center">01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (воспитатель, учитель)»</p>	<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>Общепедагогическая функция. Обучение</p>
<p>Воспитательная деятельность</p>			
<p>Развивающая деятельность</p>			
<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>		<p>Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования</p>	
		<p>Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования</p>	
		<p>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p>	
		<p>Модуль «Предметное обучение. Математика»</p>	
<p>Модуль «Предметное обучение. Русский язык»</p>			
2.	<p align="center">01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p>
<p>Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>			
<p>Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих</p>			

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
			<p>дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>
		<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</p> <p>Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ</p>
		<p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<p>Организация и проведение массовых досуговых мероприятий</p> <p>Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых</p> <p>Организация дополнительного образования детей и</p>

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
			взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
3.	03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»	Комплексное обеспечение социальной реабилитации и абилитации	Социальная реабилитация и абилитация несовершеннолетних лиц
			Социальная реабилитация и абилитация лиц трудоспособного возраста
			Социальная реабилитация и абилитация лиц пенсионного возраста
		Организация деятельности по социальной реабилитации и абилитации	Организация реабилитационного (абилитационного) случая и управление им
			Планирование, координация и оценка реабилитационных (абилитационных) мероприятий, управление реабилитационными (абилитационными) мероприятиями
			Консультирование специалистов организаций социальной сферы

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе для очной формы обучения: 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (18 ч. – лекций, 18 ч. – семинарских занятий), 36 час. самостоятельная работа обучающихся. 8 часов (22,22 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для заочной формы обучения: 14 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися (4 ч. – лекций, 4 ч. – семинарских занятий, 6 ч. - консультаций), 58 час. самостоятельная работа обучающихся. 3 часа (21,42 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<i>Теоретические аспекты культурологии</i>						
1.1.	Культура как предмет познания человека	4	2				3
1.2.	Нормы и ценности в структуре культуры	4	2/2*			Проблемная лекция	3
1.3	Морфология культуры	4	2				3
1.4	Основные культурологические подходы и концепции	4		8			3
2.	<i>Исторические типы мировых культур</i>						
2.1.	Культура и история	4	2/2*	6		Проблемная лекция	6
2.2.	Культура и общество	4	2				3
2.3	Культура и личность	4	2				3
2.4	Межкультурная коммуникация	4	2				3
2.5	Типология культуры	4	2				3
2.6	Место России в истории мировой культуры	4	2	4/4*		Семинар-дискуссия, «круглый стол»	6
	Всего часов в интерактивной форме:					8 (22,22%)	
	Итого аудиторных занятий		18	18			
	Итого по дисциплине			36			36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Конс.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<i>Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии</i>						
1.1.	Культура как предмет познания человека	4	2				6
1.2.	Нормы и ценности в структуре культуры	4					6
1.3	Морфология культуры	4					6
1.4	Основные культурологические подходы и концепции	4	2				6
2.	<i>Раздел 2. Исторические типы мировых культур</i>						
2.1.	Культура и история	4		2/1*	4	Семинар-дискуссия	6
2.2.	Культура и общество	4					6
2.3	Культура и личность	4					4
2.4	Межкультурная коммуникация	4					6
2.5	Типология культуры	4					6
2.6	Место России в истории мировой культуры	4		2/2*	2	Семинар-дискуссия, «круглый стол»	6
	Всего часов в интерактивной форме:					3 (21,42 %)	
	Итого аудиторных занятий		4	4	6		
	Итого по дисциплине		14				58

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии			
1.1	<p>Тема 1.1. Культура как предмет познания человека</p> <p>Подходы к определению понятия культуры: деятельностный ; аксиологический ; структурный и др. Многозначность слова культура. Культура как возделывание души в « Тускуланских беседах» Цицерона. Культура как символическая реальность. Культура и язык. Роль творчества и стремления к самопревосхождению собственных пределов в развитии культуры. Понятие структуры культуры. Культура как система. Материальная и духовная культура. Элитарная, массовая и народная культура. Господствующая культура, субкультура и контркультура. Культуры социальных общностей. Региональные культуры. Сельская и городская культуры. Профессиональные культуры. Понятие функции культуры. Функции культуры (адаптивная, познавательная, коммуникативная, интегративная, регулятивная, аксиологическая и др. Философия культуры как</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - УК-1; - УК-5. <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы развития культурологии (УК-1); -разные периодизации истории культуры (УК-5); -главные подходы и концепции , в которых представлены закономерности развития культуры (УК-1); -место европейской науки в истории мировой культуры (УК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно анализировать культурологическую информацию (УК-1); -сравнивать культурологические концепции между собой (УК-5) -анализировать научную литературу по теории культуры (УК-1); - приводить примеры взаимосвязи культурологии с другими науками (УК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -терминологией в области теории культуры (УК-1); -навыками дискуссии по теоретическим проблемам культурологии (УК-5); - навыками применения понятийного аппарата теории культуры на практике (УК-1) ; - навыками аргументированного изложения собственных представлений о том, что такое 	Устный опрос

	<p>фундаментальная предпосылка возникновения культурологии.</p> <p>Основоположник культурологии Л.Э.Уайт (1900-1975 гг) и его «Наука о культуре» (1949 г).</p> <p>Органический подход к понятию культура.</p> <p>Культурология как интегративная наука.</p> <p>Проблема определения объекта и предмета в культурологии. Методы культурологических исследований. Разделы культурологического знания.</p> <p>Теоретическая, историческая и прикладная культурология</p>	культура и культурология (УК-5)	
1.2	<p>Тема 1.2. Нормы и ценности в структуре культуры</p> <p>Понятия структуры культуры и ценности. Аксиология и ее место в познании человека .</p> <p>Классификации ценностей. Витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности. Финальные, инструментальные и производные ценности.</p> <p>Традиционный и релятивистский подходы в этике и аксиологии.</p> <p>Понятие нормы культуры. Классификация норм по сферам деятельности (по Т. Парсонсу): социальные, экономические, политические и культурные нормы. Взаимосвязь понятий норма и ценность в культурологии.</p>		Устный опрос
1.3	<p>Тема 1.3. Морфология культуры.</p> <p>Морфология культуры как раздел теории культуры.</p> <p>Специализированный и обыденный уровни культуры. Кумулятивный и трансляционный подуровни специализированного уровня</p>		Устный опрос

	<p>культуры и их специфика. Взаимосвязь различных уровней культуры. Основные формы развития культуры: мифология, религия, мораль, искусство, право, идеология, наука, философия и др.</p>		
1.4	<p>Тема 1.4. Основные культурологические подходы и концепции Понятия культурогенеза, культурных процессов и концепций. Понятие культурной динамики. Факторы культурных изменений. Модели культурной динамики. Макродинамика и микродинамика культуры. Изучение феномена культуры в эпоху Просвещения (И.Г. Гердер, И.Кант, Ж.Ж. Руссо и др.). Подход Г.В.Ф. Гегеля к изучению общества и культуры. Эволюционизм как господствующее направление в науке о культуре второй половины XIX-начала XX в. Э. Тейлор и его «Первобытная культура»(1871 г). Понятия структуры и функции культуры в «Основаниях социологии» Г. Спенсера. Три стадии развития культуры в «Древнем обществе» Л.Г. Моргана. Развитие идей Моргана в труде Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Формационный подход к развитию общества и культуры (Карл Маркс и его последователи) Н.Я. Данилевский и его теория культурно-исторических типов.</p>		Устный опрос

<p>.Германо-романский и славянский культурно-исторические типы , их роль и взаимоотношения в истории культуры в книге « Россия и Европа» (1869 г) Данилевского. К.Н. Леонтьев и его триединый закон развития. Роль стадии вторичного смесительного упрощения в леонтьевской концепции. Его эстетический подход к истории.</p> <p>«Закат Европы» О. Шпенглера как поворотный пункт в науке о культуре. Стадии развития культуры. Соотношение культуры и цивилизации в концепции Шпенглера. Идея прафеномена культуры. Фаустовский и аполлоновский тип человека в истории культуры. Особенности цивилизационного подхода А.Д. Тойнби в его труде «Постижение истории». Идея Вызова- и -Ответа и ее роль в культурогенезе. Вертикальный и горизонтальный распад цивилизаций и проблема их регенерации .</p> <p>Аксиологический подход в работах социологов XX века. Идея идеального типа М. Вебера и ее реализация в его «Протестантской этике». Три формы развития культуры в волновой концепции П.А. Сорокина. Игровые концепции Йохана Хейзинги и Хосе Ортеги-и-Гассета. Теория «осевого времени» Карла Ясперса. Идеи основоположника культурологии Л.Э. Уайта. Психоаналитические подходы в науке о культуре (З. Фрейд, К.Г. Юнг. и др.)</p> <p>Структурализм и наука о</p>		
--	--	--

	<p>культуре. Идея «холодных» и «горячих» обществ К. Леви-Стросса.</p> <p>«Культурологические идеи Ю.М. Лотмана. Структурно-функциональный анализ в антропологии (Б. Малиновский и А. Редклифф-Браун). Теория пассионарности «последнего евразийца» Л.Н. Гумилева. Ф. Фукуяма и С. Хантингтон о будущем человечества</p>		
Раздел 2. Исторические типы мировых культур			
2.1	<p>Тема 2.1. Культура и история</p> <p>Культура и цивилизация: соотношение понятий. Антропогенез и возникновение культуры. Культура первых цивилизаций. Античный тип культуры. Особенности византийской культуры. Место западноевропейской культуры в истории человечества. Культуры Индии, Китая и Японии. Общая характеристика культурного развития Нового света.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - УК-1; - УК-5. <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь истории европейской науки и культурологии (УК-1); - этапы развития отдельных культур (УК-5); - закономерности развития архаичных, античной, византийской, русской, западноевропейской и других культур (УК-1); - место изучаемых культур в истории мировой культуры (УК-5); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать информацию по истории культуры (УК-1); - сравнивать отдельные культуры между собой (УК-5) - анализировать научную литературу по истории культуры (УК-1); - приводить примеры взаимосвязи истории культуры с теорией культуры (УК-5); <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией в области истории культуры (УК-1); - навыками дискуссии по проблемам истории культуры (УК-5); - навыками применения понятийного аппарата истории 	<p>Устный опрос, проверка эссе</p>
2.2	<p>Тема 2.2. Культура и общество</p> <p>Понятие человеческого общества. Социология и ее место в научном познании. Органический подход к изучению общественных явлений. Соотношение понятий культуры и общества. Процессы инкультурации и социализации и их взаимосвязь. Коммуникативная, интегративная и регулятивная функции культуры. Социум в трудах Л.Э. Уайта и Б. Малиновского. Статический и динамический аспекты жизнедеятельности</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать информацию по истории культуры (УК-1); - сравнивать отдельные культуры между собой (УК-5) - анализировать научную литературу по истории культуры (УК-1); - приводить примеры взаимосвязи истории культуры с теорией культуры (УК-5); - терминологией в области истории культуры (УК-1); - навыками дискуссии по проблемам истории культуры (УК-5); - навыками применения понятийного аппарата истории 	<p>Устный опрос</p>

	общества. Социальный опыт как совокупность ценностных ориентаций и установок.	культуры на практике (УК-1) ; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения на развитие отдельных цивилизаций и мировой культуры в целом (УК-5).	
2.3	<p>Тема 2.3. Культура и личность</p> <p>Соотношение понятий индивид, личность и индивидуальность. Роль личности в истории общества и культуры. Античный и древневосточный взгляды на человека. Принципы коллективизма и индивидуализма в истории. Общественные и личностные идеалы. Понятия идентификации и самоидентификации. Культура как символический горизонт жизнедеятельности личности. Понятие аккультурации. Соотношение аккультурации и инкультурации. Четыре стратегии аккультурации. Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиту. Психоантропология и ее место в научном познании.</p>		Устный опрос
2.4	<p>Тема 2.4. Межкультурная коммуникация.</p> <p>Культура и язык: соотношение понятий. Определение межкультурной коммуникации. Э. Холл, Р. Бердвистелл и Д. Трейджер как основоположники теории межкультурной коммуникации. Проксемика, кинесика и паралингвистика как направления изучения межкультурной коммуникации. Теории межкультурной коммуникации. Понятие аккультурации. Четыре стратегии аккультурации.</p>		Устный опрос

	<p>Ассимиляция, маргинализация, интеграция и сепарация как стратегии аккультурации по Б. Доренуэнду и Р. Смиту. Классификации культур Э. Холла, Р. Льюиса, Г. Хофстеда и их роль в теории межкультурной коммуникации. Коммуникативные модели Г. Лассвелла, К. Шеннона и У. Уивера, Д. Хаймса, Р. Якобсона. Психологические аспекты коммуникации. Роль стереотипов в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и способы их разрешения.</p>		
2.5	<p>Тема 2.5 Типология культуры Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры. Смена средств и способов общения как основной критерий типологии Г. М. Маклюэна. Дописьменный, письменный и экранный типы общества и культуры. Три типа культуры по М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Семиотические типы культур по Ю. М. Лотману.</p>		Устный опрос
	<p>Тема 2.6. Место России в истории мировой культуры Основные этапы истории русской культуры и принципы их периодизации. Принятие христианства и русская культура X-XVII веков. Основные достижения культуры Древней Руси. Петровские реформы в сфере культуры и быта. XVIII столетие в истории русской культуры. Золотой век русской культуры.</p>		Устный опрос

	<p>Культурно-историческое значение творчества Пушкина. Художественная культура середины – второй половины XIX века.</p> <p>Серебряный век русской культуры (1894–1917 гг.). Революция 1917 года и раскол единого «культурного поля» на две части: культуру Советской России и культуру Российской эмиграции.</p> <p>Особенности трех волн русской эмиграции XX века и их роль в развитии культуры. Основные достижения культуры советского периода.</p> <p>Ситуация постмодерна в мировой культуре и особенности ее российского варианта</p>		
			Промежуточная аттестация - Зачет

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос; написание эссе , подготовка выступлений, собеседование.

5.2.Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Культурология» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3537>, (рабочая учебная программа дисциплины «Культурология» для направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», Профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»), отслеживание обращений студентов к ним.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Культурология» включают в себя учебно-программные, учебно-практические, учебно-библиографические ресурсы и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать с этими ресурсами, читая их с

экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду с электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, семинары, практические работы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Философия» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3537>) и включают:

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология»
- Вопросы к зачету
- Примерная тематика эссе

6.2. Примерная тематика вопросов к устному опросу

«Культура как предмет познания человека»

1. Предмет культурологии
2. Культура и творчество
3. Структура и функции культуры

«Нормы и ценности в структуре культуры»

1. Понятие ценности. Классификация ценностей.
2. Аксиологические подходы
3. Понятие нормы культуры. Классификация норм (по Т. Парсонсу)

«Морфология культуры»

1. Морфология культуры как раздел теории культуры
2. Обыденный уровень культуры
3. Специализированный уровень культуры

«Основные культурологические подходы и концепции»

1. Линейные концепции культурологии
2. Школа локальных культур
3. Основные культурологические концепции XX века

«Культура и история»

1. Периодизация мировой культуры.
2. Место Запада и Востока в истории мировой культуры
3. Общая характеристика культуры Нового света.

«Культура и общество»

1. Понятие человеческого общества
2. Социум в трудах Л.Э. Уайта
3. Инкультурация и социализация

«Культура и личность»

1. Понятие личности. Роль личности в истории общества и культуры
2. Общественные и личностные идеалы
3. Аккультурация и ее формы

«Межкультурная коммуникация»

1. Что такое межкультурная коммуникация
2. Основные понятия межкультурной коммуникации
3. Разделы межкультурной коммуникации

«Типология культуры»

1. Понятие типологии культуры
2. Три типа культур по М. Мид
3. Типология культур Г. Маклюэна

«Место России в истории мировой культуры»

1. Периодизация истории русской культуры
2. Общая характеристика русской культуры

3. Основные достижения русской культуры

6.3. Примерная тематика эссе

1. Основные культурные достижения крито-микенской эпохи
2. Культура Афин архаической эпохи.
3. Культура Афин классической эпохи
4. Древнегреческий театр
5. Древнегреческая наука : общая характеристика и особенности
6. Образование в Древнем Риме.
7. Римская наука: общая характеристика и особенности
8. Римское право и его всемирно-историческое значение.
9. Золотой век римской словесности
10. Серебряный век римской словесности
11. Пространство и время в восприятии средневекового человека..
17. Рыцарская культура и ее идеалы.
22. Роль искусства в средневековой культуре.
23. Книга и ее роль в средневековой культуре.
25. Средневековое образование.
26. Средневековая наука : общая характеристика и особенности
27. Гуманистические идеи в культуре Возрождения.
28. Роль искусства в культуре Ренессанса.
29. Влияние Реформации на культуру Возрождения.
30. Учение о достоинстве человека в творчестве Джованни Пико делла Мирандола
31. Идеалы красоты и гармонии в искусстве Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
32. Феномен титанизма в культуре Ренессанса.
39. «Протестантская этика» как основа психологического типа личности в Новое время (на примере концепции М. Вебера).
43. Абсолютная монархия как историко-культурный феномен (на примере «Века Людовика XIV»),
44. Утопии и их роль в европейской культуре нового времени.
45. Формирование новой картины мира в европейской культуре XVII столетия
46. Барокко и классицизм в европейской культуре XVII столетия.
49. Эпоха Просвещения в Европе: основные идеи и представители.
50. Гуманистическая парадигма европейского Просвещения (на примере взглядов Вольтера и Руссо).
52. Установка европоцентризма и ее отражение в культуре Нового времени..
53. Образ буржуа в европейской культуре XIX столетия
54. Европейская буржуазная мораль XIX столетия и ее влияние на культуру.
55. Россия и Запад: взаимоотношения двух культур в новое время..
56. Отражение идей романтизма в европейской культуре XIX столетия.
58. Влияние философии Ф. Ницше на западноевропейскую культуру XX века.
59. Человек и мир в художественной культуре модернизма.
60. Фашизм как феномен XX столетия и его влияние на мировую культуру.
61. Культуриндустрия и общество потребления в XX в.
62. Элитарная и массовая культура : общее и особенное
63. «Массовый человек» в концепции Х. Ортеги-и-Гассета.
64. Кино как феномен культуры XX в.
65. Социокультурная специфика массовой культуры.

6.4. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является частью процесса обучения в вузе. Лекционный курс по истории культуры, не может охватить всего содержания дисциплины, поэтому успешное освоение данного курса требует от студента, обучающегося в бакалавриате систематической самостоятельной учебной работы. Самостоятельное выполнение индивидуальных заданий по дисциплине «Культурология» способствует систематизации полученных студентами знаний по основным темам и формирует у студентов навыки исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации;
- развитие способностей к самостоятельному анализу источников информации;
- закрепление, углубление и систематизация знаний;
- совершенствование умений по самостоятельному приобретению знаний.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающегося
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ			
Культура как предмет познания человека	3	6	Подготовка к устному опросу
Нормы и ценности в структуре культуры	3	6	Подготовка к устному опросу
Морфология культуры	3	6	Подготовка к устному опросу
Основные культурологические подходы и концепции	3	6	Подготовка к устному опросу
Раздел 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ МИРОВЫХ КУЛЬТУР			
Культура и история	6	6	Подготовка к устному опросу, написание эссе
Культура и общество	3	6	Подготовка к устному опросу
Культура и личность	3	4	Подготовка к устному опросу
Межкультурная коммуникация	3	6	Подготовка к устному опросу
Типология культуры	3	6	Подготовка к устному опросу
Место России в истории мировой культуры	6	6	Подготовка к устному опросу
Всего	36	58	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3537>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М.Багновская. - Изд.1-е. – Электрон.дан. - Москва : Дашков и К, 2020. - 420 с. - (Университетская библиотека online:электрон.библ.система). - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> .- Загл. с экрана.
2. Гуревич, П.С. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / П.С.Гуревич. – Изд.5-е. – Москва: Юнити, 2015. – 327 с. – (Университетская библиотека online:электрон.библ.система). - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> .- Загл. с экрана.
3. Соловьев, В.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / В.М.Соловьев. – Изд.-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. – (Университетская библиотека online:электрон.библ.система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> .- Загл. с экрана.

8.2. Дополнительная литература

1. Гельвальд, Ф. История культуры. Античная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Гельвальд. –Реп. изд. 1898 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 469 с. – (Университетская библиотека online: электрон.библ.система).-Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93391> .- Загл. с экрана.
2. Павлов, А.Ю. История искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю.Павлов – Изд.1-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система).- Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> .- Загл. с экрана.
3. Филин, Д.А. История Византии [Текст] : учеб. пособие по направлению подготовки 48.03.01 «Теология», профиль подготовки «Культура православия»/Д.А.Филин.- Кемерово: КемГИК, 2021. - 120 с.

8.3. Электронные ресурсы

1. Министерство культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/> – Загл. с экрана.
2. Australian Intercultural Society [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.intercultural.org.au/> – Загл. с экрана.
3. Российская коммуникативная ассоциация [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/> – Загл. с экрана.
4. National communication association [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.natcom.org/> – Загл. с экрана.
5. European Communication Reserch and Education Association (ECREA) [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ecrea.eu/about> – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимым программным обеспечением:

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «История культуры» используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point,

- MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

11.Перечень ключевых слов

Античность	Просвещение
Византия	Религия
Возрождение	Русская культура
Динамика культуры	Секуляризация
Древний Египет	Символ
Древняя Месопотамия	Структура культуры
Европейская культура	Типология
Концепция	Функция культуры
Культура	Ценность
Межкультурная коммуникация	Цивилизация
Морфология	