Подписано цифровой подписью: Шунков Александр Викторович
SN: 6f2674855b2686914b12439bfd4be0cf
Действителен с 10.07.2025 по 03.10.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ПРОЕКТНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
42.04.05 Медиакоммуникации
Профиль подготовки
«Медиаменеджмент»
Квалификация
«Магистр»

Формы обучения
Заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации, профиль подготовки «Медиаменеджмент», квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ (*20.05.2022 г., протокол № 10*).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу http://edu.kemguki.ru/ (*10.05.2025 г., протокол № 10*).

Воронова, И. В. Проектный мастер-класс: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации, профиль подготовки «Медиаменеджмент», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 20 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
доцент кафедры ДПИ,
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование у обучающихся навыков разработки и продвижения форматов медиапродукции в области проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина ***«Проектный мастер-класс»*** является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации.

Дисциплина ***«Проектный мастер-класс»*** является изучается на втором году обучения в программе четвертого семестра.

Для освоения дисциплины ***«Проектный мастер-класс»*** необходимые знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Мастер-класс по медиадизайну», «Мастер-класс по веб-проектированию», «Эффективность деятельности в медиа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Проектный мастер-класс»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	***Индикаторы достижения компетенций***		
	Знать	***Уметь***	***Владеть***
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта (З-1)	выстраивать этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; определять проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать цель проекта (У-1)	навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла (В-1)

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Проектный мастер-класс»

4.1. Объем дисциплины «Проектный мастер-класс»

Общая трудоемкость дисциплины «Проектный мастер-класс» для обучающихся заочной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. В том числе 8 часов аудиторной работы с обучающимися, 64 часа самостоятельной работы в четвертом семестре. По итогам 4 семестра выставляется зачет.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % от аудиторных занятий или 2 часа за весь период обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СРО	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Проектирование как деятельность по созданию объектов. Его роль и значение в медиакоммуникации						
1	Тема 1.1. Проектирование и проектные методы.	*4*	2/1[1]*	-	4	Проблемная лекция
2	Тема 1.2. Особенности и значение проектной деятельности в медиакоммуникации.	*4*	-	-		
Раздел 2. Предпроектный анализ						
3	Тема 2.1. Методы сбора и обобщения информации.	*4*	-	-		

[1] * - лекции и практические задания, помеченные знаком «*», предназначены для интерактивных форм обучения

4	Тема 2.2. Сбор и обобщение информации по теме проекта	*4*	-	2/ 1*	20	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов
Раздел 3. Проектирование объектов для медиадизайна						
5	Тема 3.1. Бриф и формирование художественного образа.	*4*	-	2	20	Разноуровневые практические упражнения, метод проектов
6	Тема 3.2. Создание композиционной структуры объекта для медиадизайна.	*4*	-	2	20	Разноуровневые практические упражнения, метод проектов
7	Тема 3.3. Включение изобразительных элементов в композиционную структуру.	*4*	-	-		
Всего (4 семестр):			*2*	*6*	*64*	***Зачет***
Всего (за курс):			**2**	**6**	**64**	
			В т. ч. 2 часа (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	**Содержание дисциплины (Разделы. Темы)**	**Результаты обучения**	***Виды оценочных средств;* формы текущего контроля, промежуточной аттестации**
1	**Раздел 1. Проектирование как деятельность по созданию объектов. Его роль и значение в медиакоммуникации**		
	Тема 1.1. Проектирование и проектные методы. Лекция. Проектирование и проектные методы.	***Формируемые компетенции:*** УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла **В результате изучения раздела курса обучающийся должен:** ***Знать:***	Вопросы для собеседования
	Тема 1.2. Особенности и значение проектной деятельности в медиакоммуникации Лекция. Особенности и значение проектной деятельности в медиакоммуникации		Вопросы для собеседования

		требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта ***Уметь:*** выстраивать этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; определять проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать цель проекта ***Владеть:*** навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла	
2	**Раздел 2. Предпроектный анализ**		
	Тема 2.1. Методы сбора и обобщения информации Лекция. Методы сбора и обобщения информации	***Формируемые компетенции:*** УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла **В результате изучения раздела курса обучающийся должен:** ***Знать:*** требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта ***Уметь:*** выстраивать этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; определять проблему, на	Вопросы для собеседования
	Тема 2.2. Сбор и обобщение информации по теме проекта Практическое занятие. Сбор и обобщение информации в рамках определенной темы о медиапродукта		Практическое задание

		решение которой направлен проект, грамотно формулировать цель проекта ***Владеть:*** навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Раздел 3. Проектирование объектов для медиадизайна			
3	*Тема 3.1. Бриф и формирование художественного образа* Практическое занятие. Особенности формирования брифа (технического задания) Практическое занятие. Методы формирования художественного образа	***Формируемые компетенции:*** УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла **В результате изучения раздела курса обучающийся должен:** ***Знать:*** требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта ***Уметь:*** выстраивать этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; определять проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулировать цель проекта ***Владеть:*** навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла	Практическое задание
	Тема 3.2. Создание композиционной структуры объекта для медиадизайна Практическое занятие. Создание формального композиционного решения. Формирование модулей и схем		Практические задания
	Тема 3.3. Включение изобразительных элементов в композиционную структуру Практическое занятие. Включение в формальные композиционные схемы изобразительного ряда (фотографии и рисунки).		Практические задания Зачетное тестирование

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4894).

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/ или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины ***«Проектный мастер-класс»*** применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;

- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;

- проведение тестирования в режиме online;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Проектирование как деятельность по созданию объектов. Его роль и значение в медиакоммуникации» по темам:
  - «Проектирование и проектные методы»;
  - «Особенности и значение проектной деятельности в медиакоммуникации».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Предпроектный анализ» по темам:
  - «Методы сбора и обобщения информации».

Учебно-практические ресурсы

- Сборник практических заданий

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплекты для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

6.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов/ тем	Объем СРО (в часах)	Виды СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Проектирование как деятельность по созданию объектов. Его роль и значение в медиакоммуникации					
Тема 1.1. Проектирование и проектные методы	4	Сбор информации по теме о проектных методах, подходящих для создания объектов медиадизайна	УК-2	Собеседование, проверка подготовленного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Раздел 2. Предпроектный анализ					
Тема 2.1. Сбор и обобщение информации по теме проекта	20	Собрать и систематизировать информацию об определенном медиапродукте, особенностях его проектирования	УК-2	Собеседование, проверка подготовленного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Формировать структуру и наполнение технического задания
Раздел 3. Проектирование объектов для медиадизайна					
Тема 3.1. Бриф и формирование художественного образа	20	Сформировать структуру брифа и создать его наполнение. Сформировать варианты концептуального осмысления художественного образа	УК-2	Собеседование, проверка подготовленного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Формировать визуальное представление концепции
Тема 3.2. Создание композиционной структуры объекта для медиадизайна	20	Выбор фотографий и рисунков для заполнения модулей и схем в виде формального композиционного решения	УК-2	Собеседование, проверка подготовленного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Формировать визуальное представление концепции

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4894).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие / авт.-сост. И. В. Воронова. - Москва : Изд-во Юрайт, 2019. - 119 с. : ил. – Текс : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кемерово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

3. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука: теория решения изобретательских задач / Г. С. Альтшуллер. – Москва: Изд-во Советское радио, 1979. – 116 с. – Текст : непосредственный.
4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Изд-во ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Буш, Г. Методологические основы научного управления изобретательством / Г. Буш. – Рига, 1974. – 168 с. – Текст : непосредственный.
6. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
7. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. – Москва : Изд-во Д. Аронов, 2020. – 136 с. – Текст : непосредственный.
8. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Архитектура пространства. – URL: http://architecture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st079.shtml (дата обращения: 14.01.2021). – Текст : электронный.
10. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: http://ros-design.com/design_materials/kompozit.htm (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
11. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: https://www.mkrf.ru/. (дата обращения: 16.02.2021). – Текст : электронный.
12. Основы современной композиции. – URL: http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm (дата обра-щения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
13. Пространственные композиции. – URL: http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html (дата об-ращения: 12.01.2021). – Текст : электронный.
14. Трансформация плоскости в замкнутый объем. – URL: http://www.avtokresla.net/formalnaya-kompoziciya-v-dizayne/transformaciya-ploskosti-v-zamknutyy-obem (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.

15. MAAM. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozzila Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения,

технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

11. Перечень ключевых слов

Анализ проектный - художественный

Графика:
- линейная,
- пятновая,
- пуантель
Клаузура
Композиция:
- графическая
- декоративная,
- формальная
Конструирование художественное
Медиадизайн
Образ:
- абстрактный,
- визуальный,
- материальный,
Объем
Объекты
Плоскость
Проектирование:
- концептуальное,
- художественное
Стиль
Тон
Трансформация
Форма:
- пластическая,
- скульптурная
Цвет
Эскиз
Язык изобразительный

Содержание

1. Цель освоения дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры 3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Проектный мастер-класс» 3
4. Объем, структура и содержание дисциплины «Проектный мастер-класс» 4
4.1. Объем дисциплины «Проектный мастер-класс» 4
4.2. Структура дисциплины 4
4.3. Содержание дисциплины 5
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии 8
5.1. Образовательные технологии 8
5.2. Информационно-коммуникационные технологии 8
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся 9
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР 9
6.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся 10
7. Фонд оценочных средств 11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины: 11
8.1. Основная литература 11
8.2. Дополнительная литература 11
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 11
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 12
11. Перечень ключевых слов 13