

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование**

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

**Квалификация (степень) выпускника
«Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель»**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», квалификация (степень) выпускника – дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (30.08.2019 г., протокол №1).

Дирижирование : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская, А.В. Лунева. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 21 с. – Текст : непосредственный.

Автор (Составитель):

Шорохова И.В.,

Гольская А.О.,

Лунева А.В.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является углубление знаний в области дирижирования хором через изучение исполнительских особенностей и интерпретаций хоровых сочинений композиторов различных школ, определяющее перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Задачи:

- дать студентам знания, умения и навыки по технике дирижирования хором;
- развить у студентов навыки самостоятельной работы над партитурой;
- развить навыки самостоятельной репетиционной работы с хором;
- целенаправленно руководить студентами в освоении методических основ работы с хором.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Дирижирование» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, квалификация (степень) «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, -жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и	-профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; -методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса.

	основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; -принципы анализа музыки с поэтическим текстом; -основные принципы связи гармонии и формы; -техники композиции в музыке XX-XI вв. -принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; -место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных	форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; -сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; -исполнять на фортепиано гармонические последовательности; -расшифровывать генерал-бас; -производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
--	--	---	--

	композиторов.		
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	-различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); -принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; -виды и основные функциональные группы аккордов; -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	пользоваться внутренним слухом; -записывать музыкальный материал нотами; -чисто интонировать голосом; -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; -различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; -анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; -выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; -сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы,	теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

		в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; -анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.	
ПК-1 дирижировать любительскими (самодельными) учебными хорами	Способен и	- основные элементы мануальной техники дирижирования; - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 274 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 230 часов самостоятельной работы. 110 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 46 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися и 431 часов самостоятельной работы. 18 часов (40 %) аудиторной работы

проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт формы обучения	СРО
1	2	3	4		7	8	
	Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	1			36	14 Сит. анализ Дискуссия	9
	Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	2			36	14 Сит. анализ Дискуссия	36
	Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	3			36	14 Сит. анализ Дискуссия	36
	Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	4			36	14 Сит. анализ Дискуссия	9
	Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	5			36	14 Сит. анализ Дискуссия	36

	Учебный материал 5 хоровых произведений: 2 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	6			36	14 Сит. анализ Дискуссия	9
	Учебный материал 4 хоровых произведения: 2 произведения а capella, 2 произведения с сопровождением	7			36	14 Сит. анализ Дискуссия	36
	Учебный материал 3 хоровых произведения: 2 произведения а capella, 1 произведение с сопровождением	8			22	12 Сит. анализ Дискуссия	59
	Всего часов в интерактивной форме:					110	
	Итого	612			274		230

Заочная форма

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия	Интеракт формы обучения	СРО
1	2	3	4		7	8	
	Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	1			6	2 Сит. анализ Дискуссия	66
	Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	2			6	2 Сит. анализ Дискуссия	39
	Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	3			6	2 Сит. анализ Дискуссия	66
	Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	4			6	2 Сит. анализ Дискуссия	30
	Учебный материал 6 хоровых произведений: 3 произведения а capella, 3 произведения с сопровождением	5			6	2 Сит. анализ Дискуссия	66
	Учебный материал 5 хоровых произведений: 2 произведения а capella, 3 произведения с	6			6	2 Сит. анализ Дискуссия	30

	сопровождением						
	Учебный материал 4 хоровых произведения: 2 произведения а capella, 2 произведения с сопровождением	7			6	3 Сит. анализ Дискуссия	66
	Учебный материал 3 хоровых произведения: 2 произведения а capella, 1 произведение с сопровождением	8			4	3 Сит. анализ Дискуссия	68
	Всего часов в интерактивной форме:					18	
	Итого	477			46		431

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	1 курс 1 семестр Углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентом ранее. Изучение произведений написанных в простых, сложных размерах, умеренных темпах. Воспитание в руке ощущения сильных и слабых долей такта.	Формируемые компетенции: - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6); - Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПК-1)	Экзамен: исполнение трех произведений (из них 2 произведения а capella), игра хоровых партитур, пение голосов

1.2.	2 семестр Различные виды начальных аутфактов. Воплощение в жесте основных динамических оттенков. Выражение в жесте музыкальной фразы. Развитие самостоятельных функций рук.	В результате изучения темы студент должен: знать: -основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (ОПК-1); -жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1);	Академическое прослушивание: исполнение трех произведений (из них 2 произведения а capella), игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации
	2 курс 3 семестр Дирижирование произведениями изложенных несимметричных размерах, в различных темпах, по различным схемам. Штрихи. Дирижирование произведениями очень медленного и очень быстрого темпа.	теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы,	Академическое прослушивание: исполнение трех произведений (из них 2 произведения а capella), игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации.
	4 семестр Переходы от одного устойчивого темпа к другому. Выражение в жесте крайних степеней динамики. Контрастная динамика.	принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1);	Экзамен: исполнение трех произведений (из них 2 произведения а capella), игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации
	3 курс 5 семестр Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники приобретенной ранее на музыкальном материале большей сложности объема.	-принципы анализа музыки с поэтическим текстом (ОПК-1); -основные принципы связи гармонии и формы (ОПК-1); -техники композиции в музыке XX-XI вв. (ОПК-1); -принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки,	Академическое прослушивание: исполнение трех произведений (из них 2 произведения а capella), игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации.
	6 семестр Изучение полифонических произведений.	композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах (ОПК-1); -место хоровых сочинений в наследии зарубежных и	Экзамен: исполнение двух произведений (1 произведение а capella, 1 произведение с сопровождением), игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2

		отечественных композиторов(ОПК-1);	аннотации
4 курс 7 семестр Изучение произведений сложных по содержанию и форме, разнообразных по стилю и жанру.	-различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); -принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи(ОПК-6);	Академическое прослушивание: исполнение двух произведений (1 произведение а capella, 1 произведение с сопровождением), игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации.	
8 семестр Овладение искусством интерпретации крупной музыкальной формы(части оратории, оперные сцены и др.).	-виды и основные функциональные группы аккордов(ОПК-6); -принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом(ОПК-6); основные элементы мануальной техники дирижирования (ПК-1); структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата(ПК-1). уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений(ОПК-1); -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития(ОПК-1); -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса(ОПК-1); -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его	Экзамен: исполнение трех произведений, игра хоровых партитур, пение голосов. Коллоквиум, 2 аннотации	

	драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания(ОПК-1); -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода(ОПК-1); -самостоятельно гармонизовать мелодию(ОПК-1); -сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы(ОПК-1); -исполнять на фортепиано гармонические последовательности(ОПК-1); -расшифровывать генерал-бас(ОПК-1); -производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности(ОПК-1). -пользоваться внутренним слухом(ОПК-6); -записывать музыкальный материал нотами(ОПК-6); -чисто интонировать голосом; -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания(ОПК-6); -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса(ОПК-6); -различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы(ОПК-6); -анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания(ОПК-6); -выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и	
--	--	--

	имитационно-канонической техники(ОПК-6); -сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца(ОПК-6); -анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом(ОПК-6); - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения (ПК-1). владеть -профессиональной лексикой(ОПК-1); -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения(ОПК-1); -методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий(ОПК-1); -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения(ОПК-1); -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений(ОПК-1);	
--	--	--

		-приемами гармонизации мелодии или баса(ОПК-1); -теоретическими знаниями о тональной и атональной системах(ОПК-6); - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом(ОПК-6); - приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами (ПК-1).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.
- Инновационные технологии:
 - а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;
 - б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами

дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими отечественными и зарубежными мастерами-профессионалами, организация мастер-классов и совместное музицирование, посещение концертов с последующим их анализом и обсуждением, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1921>

Учебно-программные ресурсы

1. Дирижирование: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. И. В. Шорохова, А. О. Гольская, А. В. Лунева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 21 с. – Текст: непосредственный.

Учебно-практические ресурсы

1. Тест № 1
2. Фрагменты для самостоятельного изучения (И.А. Мусин)

Учебно-методические ресурсы

1. Дирижирование : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель» / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская; Кемеров. гос. Ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. Ин-т культуры, 2020 – 89 с. – Текст: непосредственный.

Учебно-справочные ресурсы

1. Документальный фильм «Поющие дирижеры» (1974) о подготовке хормейстеров на дирижерско-хоровом факультете Московской государственной консерватории. В фильме запечатлены размышления, комментарии и репетиции выдающихся мастеров русского хорового искусства — Александра Васильевича Свешникова (1890—1980), Владислава Геннадьевича Соколова (1908—1993) и Клавдия Борисовича Птицы (1911—1983).
2. Московский камерный
3. Дирижёры
4. Материал для подготовки к тесту по дирижированию

Учебно-наглядные ресурсы

1. A cappella songbook
2. Репертуар группы Pentatonix
3. Тематические художественные и документальные фильмы
4. Фестивали и концерты
5. Конкурсы
6. Мастер-классы

Фонд оценочных средств

1. ФОС Дирижирование

2. Итоговое задание к зачету по дирижированию
3. Тест

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1921>) и на сайте КемГИК - (<https://kemgik.ru/sveden/education/>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 3-е издание, стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 214 с. – Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> – Текст : непосредственный.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. – Текст : непосредственный.
3. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века/ И. Талгам. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 224 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур: конспект лекций / А.Н. Валиахметова – Казань, 2014. – URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10_167_kl000729.pdf – Текст : непосредственный.
2. Ержемский, Г. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. / Г. Ержемский. Санкт-Петербург, 2007. - 240 с. – Текст : непосредственный.
3. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. - Казань: [б. и.], 1990. - 343 с. – Текст : непосредственный.
4. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько — Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 252 с. – Текст : непосредственный.
5. Мусин, И. Я. Язык дирижерского жеста / И. Я. Мусин. - Москва: «Музыка», 2006. – 232 с. – Текст : непосредственный.
6. Мусин, И.А. Техника дирижирования / И. А. Мусин - 2-е изд. доп. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 304 с. – Текст : непосредственный.
7. Назайкинский, Е. Стилъ и жанр в музыке // Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: ВЛАДОС, 2003. - 118 с. – Текст : непосредственный.
8. Семенюк, В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. / В. Семенюк, Москва: ООО Изд-во «Композитор», 2008 – 328 с. – Текст : непосредственный.
9. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Уколова Л. И. - Москва : Владос, 2003. - 208 с. : ноты.
10. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 200 с.: ноты.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство культуры Российской Федерации <https://culture.gov.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>
3. Культура РФ [Электронный ресурс] / Портал культурного наследия, традиций народов России - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>
4. Российская государственная библиотека для молодежи <https://rgub.ru/>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>
6. IPR BOOKS [Электронный ресурс] / Электронно-библиотечная система - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. «Единое окно к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] / Бесплатная электронная библиотека онлайн - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
8. Хорист.ру [Электронный ресурс] / Библиотека светских и церковных нот - Режим доступа: <https://horist.ru/>
9. Хоровая википедия [Электронный ресурс] / Свободная энциклопедия - Режим доступа: <http://www.choirwiki.com/>
10. Классическая музыка <https://classic-online.ru/>
11. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] / Общероссийская медиатека - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
12. Хоровой портал России [Электронный ресурс] / Портал о хоровой жизни России и соседних стран - Режим доступа: <https://vk.com/vho2013>
13. Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс] / Сайт организации деятелей хорового искусства – Некоммерческого партнерства «Всероссийское хоровое общество» - Режим доступа: <http://npvho.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe FlashPlayer
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- КонсультантПлюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/> <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1921>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

Агогика
Акустика
Аккомпанемент
Акцент
Амплитуда жеста
Анализ партитуры
Ансамбль
Аппарат дирижерский
Ауфтакты

Вступление
Дирижерская палочка
Дирижерский пульт
Доля метрическая
Драматургия
Жанр
Жест синкопы
Затакт
Интерпретация
Камертон
Комбинированные движения
Метроном
Метроритм
Нюанс
Отдача ритмизованная
Партитура
Паузы
Плоскость дирижерская
Полиметрия
Полиритмия
Пульсация внутридолевая
Размеры
Ритм
Снятия
Схемы метрические
Такт
Темп
Ферматы
Фразировка
Хоровые партии
Штрихи
Цезура