

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

**Вид практики: производственная
тип практики:
ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА**

Рабочая программа практики

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Рецензент:

Семёнов О.Г., председатель Новосибирского регионального отделения ООО «Союз дизайнеров России», профессор кафедры дизайна и художественного образования института искусств Новосибирского государственного педагогического университета.

Утверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 22.04.2025, протокол №10.

Проектная практика: программа производственной практики по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника – «магистр» / Г. С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2025. – 24 с.

Автор-составитель:
Елисеенков Г.С.,
профессор

Содержание рабочей программы практики

1. Цели производственной практики.
2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения производственной практики
5. Место и время проведения производственной практики
6. Объем, структура и содержание практики
 - 6.1. Структура производственной практики
 - 6.2. Содержание производственной практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на производственной практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики
 - 10.1. Основная литература
 - 10.2. Дополнительная литература
 - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение производственной практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

1. Цели проектной практики:

- 1.1. Подготовка выпускной квалификационной работы, состоящей из магистерской диссертации и графического дизайн-проекта;
- 1.2. Формирование и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера.

Задачи проектной практики:

Формирование умений проводить предпроектные исследования в области теории и практики графического дизайна;

Представлять результаты исследовательской работы в форме докладов на научно-практических конференциях и научных публикаций;

Овладение умениями выполнять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

2. Место проектной практики в структуре образовательной программы магистратуры

Для успешного прохождения проектной практики необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения магистрантами дисциплин «История и методология дизайн-проектирования», «Предпроектные научные исследования в дизайне», «Проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне», «Авторская графика в дизайне», «Современные проблемы дизайна».

Для прохождения проектной практики в результате изучения этих дисциплин студент должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- способностью аргументированного обоснования дизайн-проектов;
- векторным и растровым компьютерным моделированием;
- методами предпроектного анализа и комплексной оценки проблемной ситуации;
- технологией концептуального и перцептуального дизайн-проектирования;
- разнообразными видами проектной графики.

Полученные в результате освоения проектной практики умения необходимы для успешной подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации и графического дизайн-проекта.

3. Планируемые результаты производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения</i>	<i>Планируемые результаты прохождения практики</i>
---	---

ОПОП (формируемые компетенции)	Знать	Уметь	Владеть
способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу (ОПК-4)	критерии анализа проблемной ситуации, методы формирования идей, способы графической интерпретации идей	проектировать художественно-творческие программы, системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	технологией разработки и реализации проектов
способен эффективно использовать специальные компьютерные программы для создания дизайн-проектов (ПК-4)	специальные компьютерные программы для создания дизайн-проектов	создавать дизайн-проекты с помощью компьютерных технологий	методами графического и компьютерного моделирования

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г., № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ИИиК)	1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований 2. Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной ИИиК. 3. Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной ИИиК. 4. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной ИИиК.

4. Формы проведения проектной практики

Форма проведения практики: сосредоточенная.

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Проектная практика по направлению 54.04.01 «Дизайн» проводится как исследовательская и проектная практика, поскольку основными видами профессиональной деятельности бакалавра является проведение дизайнерских исследований и разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

В процессе прохождения практики обучающийся должен продемонстрировать исследовательские умения и владение основными технологическими операциями по созданию дизайн-проектов:

- Анализ проблемной ситуации, выявление общественной значимости проблемы, определение целевой аудитории, цели и методов проектирования;
- Разработка концептуальных подходов к проектированию, поиск и формирование идеи как авторского взгляда на проблему;
- Формирование визуальных образов проекта, применение методов визуализации идеи и концептуализации образа, определение способа воздействия и способа кодирования информации в дизайн-проекте.

5. Время и место проведения преддипломной практики

Проектная практика проводится в течение 16 недель в 4-м семестре. Во время прохождения практики для обучающихся устанавливается 6-ти часовой рабочий день.

Проектную практику магистранты проходят на базе кафедры дизайна и ее лабораторий: лаборатории графического дизайна и лаборатории компьютерной графики.

В качестве баз практики в зависимости от темы выпускной квалификационной работы кафедра дизайна может определить студии дизайна, рекламные агентства, редакционно-издательские и полиграфические организации, средства массовой информации, учреждения культуры и искусства, художественно-образовательные организации.

6. Объем, структура и содержание проектной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 16 недель, 24 зачетных единиц, 864 часа.

6.1. Структура проектной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость	Формы текущего контроля
--------------	---------------------------------	---	--------------------------------

		(в часах)			
		Всего	Практ. работа	СР	
1	Задание 1: подготовка магистерской диссертации	270	76	194	Магистерская диссертация
1.1	Предпроектные исследования	110	32	78	Аналитический отчет с предпроектными исследованиями, текст 1-й главы
1.2	Концептуальное проектирование	64	22	42	Аналитический отчет с обоснованием концептуальных подходов к дизайн- проектированию, текст 2-й главы
1.3	Художественно- образное проектирование	96	22	74	Аналитический отчет с обоснованием стилистики и визуально- художественных образов, текст 3-й главы
2	Задание 2: подготовка научного доклада (статьи)	134	44	90	Доклад на научно- практической конференции, статья в научном сборнике
3	Задание 3: подготовка графического дизайн-проекта	440	144	296	Художественно- графический дизайн- проект
3.1	Стилизация дизайн- проекта	130	32	98	Форэскизы стилистического решения дизайн- проекта
3.2	Визуально- художественные образы дизайн-проекта	202	70	132	Форэскизы визуально- художественных образов дизайн-проекта
3.3	Композиционное и цветовое решение дизайн-проекта	108	42	66	Форэскизы композиционного и цветового решения дизайн-проекта

4	Задание 4: публичное представление графического дизайн- проекта	20	10	10	Публичное представление и предварительная защита дизайн-проекта
	Итого:	864	274	590	

6.2. Содержание проектной практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении и задания	Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)
1	Задание 1: подготовка магистерской диссертации		
1.1	Предпроектные исследования.		
	Исследование терминологических проблем. Исследование идей и концептуальных подходов к проектированию. Исследование зарубежного и отечественного опыта в проектируемой области, выявление тенденций. Методы исследования. Комплексный анализ проблемной ситуации. Противоречия ретроспективные, действующие, прожективные. Гипотеза – предполагаемый путь решения проблемы. Программа проектирования. Цель и задачи проектирования. Объект и предмет проектирования. Методы проектирования. Метод прототипного (репродуктивного) проектирования. Метод продуктивного (креативного) проектирования. Метод моделирования. Художественные методы проектирования: метод визуализации идеи, метод концептуализации образа.	Аналитический отчет, электронная презентация	ОПК-4
1.2	Концептуальное проектирование		

	Концептуальные подходы к дизайн-проектированию: 1. Функциональный - отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования, в основе – концепция функционализма; 2. Художественный - направленный на образное решение проектируемых объектов, ориентация на искусство, гармонизацию форм; 3. Рациональный – ориентация на логические методы проектирования и аргументации, интеллектуальное воздействие; 4. Эмоциональный – направленный на яркую выразительность, воздействие на чувства и эмоции; 5. Конструктивный - предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; 6. Морфологический - определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; 7. Системный – предполагающий создание системных связей между объектом, средой, человеком и коммуникацией. Основные идеи проекта Идея проекта может интерпретироваться как авторский взгляд на проблему, авторская позиция, основная мысль.	Аналитический отчет, доклад на конференции	ОПК-4
1.3	Художественно-образное проектирование		

	Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи. Образы восприятия. Образы воображения. Образы представления. Изменение структуры образа в сторону обобщения и схематизации от восприятия к	Форэскизы проекта, аналитическая записка Форэскизы проекта, аналитическая записка	ПК-4
--	--	---	------

	представлению. Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.		
2	Задание 2: подготовка научного доклада и статьи	Доклад на научно-практической конференции, статья в научном сборнике	ОПК-4
3	Задание 3: подготовка графического дизайн-проекта	Художественно-графический дизайн-проект	
3.1	Стилистика дизайн-проекта. Художественная стилистика проекта и ее обоснование. Стилистика дизайн-проектов на основе концепции функционализма. Стилистика дизайн-проектов на основе художественной концепции и на основе альтернативного проектирования.	Форэскизы стилистического решения дизайн-проекта	ПК-4
3.2	Визуально-художественные образы дизайн-проекта. Обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта. Художественный образ как результат художественного мышления. Визуально-графический образ как форма визуализации идеи	Форэскизы визуальных художественных образов дизайн-проекта	ПК-4
3.3	Композиционное и цветовое решение дизайн-проекта. Композиционное решение проекта. Колористическое решение проекта. Обоснование авторской шрифтовой графики.	Форэскизы композиционного и цветового решения дизайн-проекта	ПК-4

4	Задание 4: публичное представление графического дизайн-проекта	Публичное представле ние и предварител ьная защита дизайн- проекта	ОПК-4
---	---	---	-------

7. Научно-исследовательские и технологии, используемые на проектной практике

На этапе предпроектного анализа применяются следующие **исследовательские технологии**:

анализ документов (нормативной документации, проектного задания, теоретических источников, методических рекомендаций, документально зафиксированных проектных аналогов и т.п.);

анализ проблемной ситуации, целевой аудитории, социальной и личностной значимости проблемы, анализ возможных подходов к решению проблемы;

На этапах концептуального и художественно-образного проектирования применяются следующие **научно-производственные технологии**:

технология определения концептуальных подходов к проектированию: функционального, информационного, структурно-морфологического, художественного, конструктивного, технологического и др.

методы поиска и формирования идей: метод ассоциаций, метод аналогии, ролевой метод, метод отстранения, метод перебора комбинаций, метод мозгового штурма и т.п.;

технологии визуализации идеи и концептуализации образа;

компьютерные технологии.

8. Учебно-методическое обеспечение практической работы обучающихся на проектной практике

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с нормативной документацией.

Отчетная документация об итогах прохождения производственной практики включает:

- Совместный план-график прохождения практики (приложение 1);
- Дневник практики (приложение 2);
- Отчет о практике (приложение 3);
- Отзыв руководителя практики (приложение 4);
- Подтверждение о прохождении практики (приложение 5).

Совместный план-график составляется до начала практики, согласовывается с руководителем практики от кафедры и руководителем базы практики. **Утверждается руководителем профильной организации и ректором вуза.** В плане-графике указываются этапы работы, сроки их выполнения и виды отчетности, а также отметки руководителя о выполнении этапов работы.

Дневник практики с отметками руководителя также представляется на кафедру дизайна для подведения итогов практики. Структура записей в дневнике практики должна включать следующие элементы: дата, содержание и объем работы, количество часов на её выполнение, подпись руководителя от базы практики. Дневник дает возможность соотнести выполняемую работу с планом-графиком, увидеть реальную фотографию рабочего дня практиканта, отразить в дневнике проблемы, с которыми сталкивается практикант, и зафиксировать в нем замечания и предложения практиканта. В конечном итоге, дневник является тем документом, на основании которого составляется отчет о практике.

В **отзыве руководителей** о прохождении практики оценивается сформированность компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, при этом оценивается каждая компетенция (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

По окончании практики обучающийся составляет **письменный отчет** о выполнении каждого задания по практике, включая обоснование каждого этапа проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции проекта и основных идей, художественно-графическое решение проекта. В приложении к отчету размещается графическая часть проекта по каждому заданию.

Отчет обучающегося о практике содержит:

- обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики; характеристику структуры и содержания отчета о практике;
- основная часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики обучающимся, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формы аттестации по практике:

1. Текущая аттестация: просмотр эскизных вариантов дизайн-проектов и аналитических записок.

2. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в форме защиты дизайн-проектов и защиты производственной практики в целом (на основании документов: плана-графика, отчета о практике, отзыва руководителей).

Защита практики включает устный публичный отчет практиканта по итогам проделанной работы, демонстрацию дизайн-проектов, характеристику от руководителя базы практики и руководителя практики от вуза, ответы на вопросы членов комиссии.

Выполненные студентом во время практики проекты оцениваются следующим образом:

Параметры и критерии оценки дизайн-проектов

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию; 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче; 3. Наличие продуктивной проектной идеи; 4. Логика обоснования идеи.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа; 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи; 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче.
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики; 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи; 3. Наличие авторского стиля.

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.); 2. Адекватное использование средств композиции

	(доминанта, ритм, контраст и др.); 3. Гармонизация форм и создание единого целого Произведения.
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу; 2. Оригинальность авторской графики; 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики.
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу; 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.); 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики; 2. Техника создания фотографии; 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики.

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей; 2. Оригинальность предлагаемых идей; 3. Логика обоснования идей.
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей; 2. Оригинальность предлагаемых способов Формообразования.
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе; 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений; 3. Нацеленность на творческий результат.

Методика оценивания

Выполненные дизайн-проекты оцениваются по каждому из представленных критериев или параметров по 4-хбальной шкале: 5, 4, 3, 2 балла. Могут быть применены 2 варианта оценивания:

1. Вариант полного оценивания по всем 30 критериям;
2. Вариант упрощенного оценивания по 10 параметрам.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение проектной практики

Работа над графическим проектом начинается на этапе получения проектного задания и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования, однако содержание и форма графического представления на каждом из этих этапов различны.

На этапе получения проектного задания разрабатывается дебютная клаузура. **Дебютная клаузура** – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего графического проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

На этапе предпроектного анализа дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

На этапе концептуального проектирования клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить **различные концептуальные подходы** (**функциональный**, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; **художественный**, направленный на образное решение проектируемых объектов; **морфологический**, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; **конструктивный**, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т.п.). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется **в визуально-графическую концепцию проекта**.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный **художественный эскиз** дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику.

После утверждения художественного эскиза на его основе проводится

выполнение графического дизайн-проекта в материале и в необходимом масштабе. Техника выполнения графического дизайн-проекта может быть различной: допускаются рисованные элементы и принтерная распечатка на широкоформатном оборудовании, а также их сочетание.

Одно из основных требований к дизайн-проекту – наличие оригинальной авторской графики или фотографии.

Основная литература

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Ефанов, А. В. Педагогическая практика: основы организации и методика проведения : учеб.-метод. пособие / А. В. Ефанов, О. И. Гадельшина. – Екатеринбург: РГППУ, 2011. – 223 с. - Текст : непосредственный.

3. Положение о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования №10 / ЛНА-01.08-20 от 28.10.2020 г. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 8 с. - Текст : непосредственный.

4. Преподаватель вуза : технология и организация деятельности : учеб. пособие / под ред. С. Д. Резника. – Москва : Инфра-М, 2010. – 389 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение : учеб. пособие / Н. В. Матяш. – Москва : Академия, 2012. – 158 с. - Текст : непосредственный.

2. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва : Academia, 2007. – 368 с. - Текст : непосредственный.

3. Шарков, Ф.И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф.И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ.

портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : [http : //www.edu.ru/](http://www.edu.ru/). – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

11. Материально-техническое обеспечение проектной практики

Лаборатории и кабинеты, оснащенные выходом в Интернет:

- Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
- Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
- Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

- мультимедийный проектор, экран;
- широкоформатные телевизоры;
- интерактивная панель;
- компьютеры.

Информационный фонд:

- электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины.

12. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Применяется индивидуальный подход к выполнению заданий по практике: при необходимости натурные зарисовки могут быть заменены на работы, выполненные с помощью компьютера и наоборот.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

- дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭОС КемГИК при получении задания, консультаций и сдачи проекта);
- метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;
- метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Приложения

Приложение 1.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы практики)

«___» _____ 20__ г.

М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры

А.В. Шунков
«___» _____ 20__ г.

М.П.

Совместный план-график прохождения проектной практики
магистранта 2-го курса направления 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»

(Фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Кафедра _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики _____ Срок
прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от учреждения _____

(Ф.И.О. должность)

Руководитель практики от кафедры _____

№	Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка о выполнении

Руководитель практики от профильной организации

(подпись)

Заведующий кафедрой _____ (подпись)

Руководитель практики от кафедры _____ (подпись)

Приложение 2.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Дневник проектной практики
магистранта 2-го курса направления 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»
(магистр)

(Фамилия, имя, отчество)

Руководитель от базы практики (Ф.И.О., должность) _____

Руководитель от вуза (Ф.И.О., должность) _____

Дата	Содержание и объём работы	Кол-во часов
1	2	3

Руководитель практики от профильной организации
_____ (подпись)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Отчёт о проектной практике

Исполнитель: Иванов Иван Иванович,
магистрант 2 курса
направления подготовки 54.04.01 «Дизайн»,
профиль «Графический дизайн»,
квалификация (степень) – магистр.

Руководитель: Петров А.П.,
доцент кафедры дизайна

Кемерово 20....

Содержание

Введение

База проектной практики

Время прохождения проектной практики

Цели проектной практики:

Подготовка выпускной квалификационной работы, состоящей из графического дизайн-проекта и магистерской диссертации.

Формирование и развитие профессионального концептуально-образного мышления дизайнера.

Задачи преддипломной практики:

Формирование умений проводить предпроектные исследования в области графического дизайна;

Представлять результаты исследовательской работы в форме доклада на научно-практической конференции;

Овладение умениями выполнять дизайн-проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

!. Выполнение задания по практике:

Раздел 1. Подготовка магистерской диссертации

Раздел 2. Подготовка научного доклада (статьи)

Раздел 3. Подготовка графического дизайн-проекта

Раздел 4. Публичное представление графического дизайн-проекта

Заключение. Общие выводы о прохождении производственной практики

Приложения (графическая часть проекта и другие материалы).

Отзыв

руководителя базы практики о прохождении
проектной практики
магистранта 2-го курса направления 54.04.01 «Дизайн»,
профиль «Графический дизайн», квалификация «Магистр»

(фамилия, имя, отчество)

База проектной практики

(официальное название организации, адрес, телефон)

За время прохождения практики с _____ по _____ магистрант
продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Наименование компетенции:	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворит.)
способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу (ОПК-4)	
способен эффективно использовать специальные компьютерные программы для создания дизайн-проектов (ПК-4)	

Дополнительные характеристики обучающегося-практиканта:

Руководитель базы практики

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О)

М.П.

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

Факультет _____

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20 ____ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе практиканта

Рекомендуемая оценка за практику _____

М.П.

_____ (дата)
(руководитель от базы практики)