

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

**Наследие и репертуар народно-сценической
хореографии**

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) , утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры народного танца 21.05.2025 г., протокол №10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «25» мая 2025 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 20.06.2026 г., протокол №11.

Наследие и репертуар народно-сценической хореографии [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост. С. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. институт т культуры, 2025. – 22 с.

Составитель
доцент кафедры народного
танца КемГИК С. Г. Бондаренко

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии» является изучение хореографического наследия и репертуара ведущих профессиональных коллективов России в области народно - сценического и русского танца, стилистики, разнообразной манеры исполнения в различных областях и регионах России и других странах. Подготовка ассистентов-стажеров хореографического направления к творческо-исполнительской, педагогической деятельности.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать ассистентов-стажеров к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у ассистентов-стажеров самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров русской народной хореографии.

2. Место дисциплины в структуре ОП ассисентуры-стажировки

Дисциплина «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии» входит в вариативную часть цикла специальных дисциплин по направлению подготовки 52.09.01 «Искусство хореографии».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажеров хореографической специальности.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как

«Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «основы репетиторского мастерства», «Хореографическая импровизация и композиция».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов постановочной работы над хореографическим произведением, подготовки к публичному выступлению, видеозаписи (ПК-8);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации хореографического искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей телевидения, и информационно-теле коммуникативной сети «Интернет» (далее сеть «Интернет» готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

- **знать:**
 - современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ПК-12);
 - быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-12);
- **уметь:**
 - самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы (ПК-5), (ПК-8);
- **владеть:**
 - пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, быть свободным и выразительным в движениях (ПК-8);
 - педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца (ПК-8).

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1 курсе (в 1 и 2 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ак. часа, из которых на аудиторные занятия отведено 60 часа (в том числе: 6 часа на лекции, 50 часа на практические занятия, 4 часа на индивидуальные). Доля занятий в интерактивной форме обучения составляет 60 часов (83,3 % от аудиторных часов в целом). На самостоятельную работу отведено 12 часов. Форма контроля: зачет во 1-м семестре и экзамен в 2-м семестре. На подготовку к экзамену учебным планом отведено 36 часов.

4.1 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения
			лекц	семина (практ) занятия	индивиду. занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Русский народный танец.							
1	Тема1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.	1	1*				Просмотр и анализ видеоматериалов.
2	Тема1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова и др.		2*	6*	2	2	Устный опрос.
3	Тема1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза)			2*			
4	Тема1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора,			2*			

	ансамбля «Урал» и др.						
	Тема1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко			4*		2	Творческие задания.
	Тема1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора			2*			
	Тема1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества		2 *	2*			Работа в малых группах.
	Тема1.8. Русские хороводы в творчестве Н. На- деждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов			2*		2	Устный опрос.
	Итого за 1-й семестр	33	5*	20*	2	6	зачет
Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран							
	Тема2. 1. Сценическая танцевальная культура народов Прибалтики: Эстонии, Литвы, Латвии	2	1*	2*		2	
	Тема2.2. Белорусский народно-сценический танец «Лявониха» в постановке И. А. Моисеева			2*			
	Тема2.3. Изучение хореографического наследия и танцевальной культуры народов России (по выбору педагога): татарских, марийских, башкирских, калмыцких, тувинских, алтайских и др. танцев			4*		2	Письменная самостоятельная работа.
	Тема2.4. Разучивание образцов украинского народного танца из репертуара Государственного ансамбля Украины им. П. П. Вирского и других танцевальных ансамблей			4*			
	Тема2.5. Молдавский народно-сценический танец. Знакомство с репертуаром			2*			

	Государственного академического ансамбля народного танца «Жок», под руководством В. Курбета						
	Тема2.6. Современные формы развития испанского, мексиканского, аргентинского на- родных танцев (по выбору педагога)			4*			
	Тема2.7. Изучение хореографического наследия по записи Т. С. Ткаченко: болгарские, румынские, венгерские, польские, сербские, чешские, словацкие танцы (по выбору педагога)			2*			
	Тема2.8. Освоение танцевальной культуры на- родов Кавказа на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.			4*			
	Тема2.9. Просмотр видеозаписей: Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, русского народного хора им. Е. М. Пятницкого, хореографического ансамбля «Берёзка», театра танца В. Захарова «Гжель», национальных ансамблей народного танца России и других стран			4*		2	
	Тема2.10. Методика исполнения технически сложных движений женского и мужского танцев (трюков) различных национальностей			2*	2		
	Итого за 2-й семестр	39	1*	30*	2	6	Экзамен 36
	Всего	108	6*	50*	4	12	
			в т.ч. 60 час. 83,3%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВО				

4. 2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1. Русский народный танец.		экзамен
	Тема 1.1. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца Волхвы, скоморохи – первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества. Танец в народном театре, народной драме. Балаганные представления. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы XVIII–XIX веков. Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль народного танца им. И. А. Моисеева. Создание академической школы народного танца. Знакомство с творчеством танцевальных групп русских народных хоров по видео- и литературным источникам: хора им. М. Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзoleвский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева и др., с	Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-8, ПК-12. В результате изучения раздела дисциплины студент должен: • знать: современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами; • быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; • владеть пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, быть свободным и выразительным в движениях; • владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий,	Устный опрос, показ творческих работ

	ансамблями песни и пляски России. Тема 1.2. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова и др. Постановка танцев: «Тимоня» – Курской области, «Смоленский гусачок» – в постановке Т. Устиновой; хоровод «Прялица», «Берёзка» – в постановке Н. Надеждиной; «Вензеля», «Подмосковная кадриль» – в постановке И. Моисеева; «Орловская матаня» – в постановке Н. Заикина; «Уголубя золотая голова», Воронежский хоровод – в постановке М. Чернышова; «Секиринская плясовая», Рязанской области – в постановке М. Кругликова. Тема 1.3. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза). Постановка танцев из репертуара Волжского русского народного хора в постановке В. Модзелевского: «Чижевники», «Волжская кадриль». Постановка танцев из репертуара Пензенского хореографического ансамбля «Вензеля» – балетмейстер Л. Алексеева: «Саратовская перехватка», «Самара-городок», «Журавель» и др. Тема 1.4. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Разучивание образцов русского танца из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Танцы	касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца.	
--	---	---	--

	и кадрили старинные и современные: «Байновская кадрили», «Доказывай – Прикамская кадрелка», «Шестёра» – балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога). Тема 1.5. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Гоженко Постановка танцев и хороводов из репертуара государственного ансамбля танца «Сибирь» – балетмейстер М. Гоженко: «Утушка», «Сибирский лирический хоровод», «У колодца», «Вдоль по улице». «Сибирская потеха», «Казачий пляс» и другие. Тема 1.6. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Разучивание танцевальных образцов из репертуара Северного русского народного хора Постановка танцев из репертуара Северного русского народного хора. Балетмейстер И. Меркулов: «Вологодские кружева», «Шенкурские заковырки», «У моря Белого». Тема 1.7. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества. История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности: - Донские казаки – выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины; - Кубанские казаки – Близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов; - Терские казаки – сильное влияние Кавказа; - Уральские, Оренбургские		
--	---	--	--

	казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой; - Некрасовские казаки – переселенцы из Турции. Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки. Разучивание фрагментов танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» – запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» – Ростовская область. Полька – кадриль «Тацинка» – запись и обработка Б. Коссового, «Наурская плясовая» – постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя» из репертуара Кубанского казачьего русского народного хора. Тема 1.8. Русские хороводы в творчестве Н. Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка». Разучивание образцов Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод», «Северный с шальями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.		
2	Раздел 2. Сценическая танцевальная культура народов зарубежных стран		экзамен
	Тема 2.1. Сценическая танцевальная культура народов Прибалтики: Эстонии, Литвы, Латвии Видеопросмотр репертуара государственного заслуженного ансамбля танца Латвии «Дайле», ансамбля песни	Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-8, ПК-12. В результате изучения раздела дисциплины студент должен: • знать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для	Устный опрос, показ творческих работ

и танца Литвы. «Кантеле» – ансамбль Карелии, «Летува» (Вильнюс). Постановка литовского танца «Малунелис» (мельница). Балетмейстер – народный артист СССР, лауреат государственных премий Ю. Лингис. Муз. народная. Обработка И. Швядаса. «Йоксуполька» – эстонский танец. «Полька чрез ножку» в постановке И. Моисеева. Тема 2.2. Белорусский народно-сценический танец «Лявониха» в постановке И. А. Моисеева. Разучивание белорусского танца «Лявониха» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева. Фрагменты танцев «Крыжачок», «Бульба», «Юрочка» в постановке И. Моисеева (по выбору педагога). Тема 2.3. Изучение хореографического наследия и танцевальной культуры народов России (по выбору педагога): татарских, марийских, башкирских, калмыцких, тувинских, алтайских и др. танцев. Фрагменты танцев: «Танец казанских татар», «Чичердык» – калмыцкий танец, «Семь девушек» – башкирский танец в постановке И. Моисеева. Видеопросмотр ансамбля песни и танца «Алтын» республики Татар- стан, ансамбля «Мариэл», ансамбль алтайского танца «Алтан», ансамбль калмыцкого танца «Тюльпан» и др. Тема 2.4. Разучивание образцов украинского народного танца из репертуара государственного академического ансамбля Украины им. П. П. Вирского и других танцевальных ансамблей. Казацкий шуточный танец «Ползунец», кадрили «Девятка» в постановке П. Вирского. Танцы «Веснянки», «Гопак» в	собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни; • уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; • владеть манерой, стилем исполнения русских народных танцев, пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях.	
---	---	--

	постановке И. Моисеева. Тема 2.5. Молдавский народно-сценический танец. Знакомство с репертуаром Государственного академического ансамбля народного танца «Жок» под руководством В. Курбета. Просмотр репертуара ансамбля народного танца «Жок». Постановка танцев и фрагментов. Примеры: «Мэрунциха», «Хостропец» в постановке В. Курбета; «Молдавская хора», «Жок», «Хитрый Мокану» в постановке И. Моисеева. Тема 2.6. Современные формы развития испанского, мексиканского, аргентинского народных танцев (по выбору педагога) Знакомство с видеоматериалами фестивалей и конкурсов по народно-сценическому танцу Аргентины, Мексики, Чили, Испании по результатам гастролей студенческих хореографических ансамблей института хореографии КемГУКИ. Отбор материала и его использование на занятиях по спецдисциплинам. Разучивание мексиканских танцев «Авалюлька», «Сапатео», испанского «Арагонская хота», аргентинского танца «Маламбо», «Гаучо» – в постановке И. Моисеева. Тема 2.7. Изучение хореографического наследия по записи Т. С. Ткаченко: болгарские, румынские, венгерские, польские, сербские, чешские, словацкие танцы (по выбору педагога) Изучение литературных источников по народно-сценическому танцу Т. С. Ткаченко «Народный танец», т. 1, «Танцы народов мира», т. 2. Постановка танцев (по выбору): румынский танец «Бреул», «Канско хоро» – болгарский танец, «Чешская полька», «Чардыш» – венгерский танец и		
--	--	--	--

	др. Постановка сценических танцев из репертуара государственного ансамбля народного танца им. И. Моисеева: «Пантозоо» – венгерский танец, «Оберек» – польский танец. Тема 2.8. Освоение танцевальной культуры народов Кавказа, на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Azerbaijan и др. Знакомство с репертуаром государственного ансамбля народного танца Грузии. Постановка танцев: «Хоруми», «Танцы старого Тбилиси», «Картули», балетмейстеры: И. Сухишвили, Н. Рамишвили. Знакомство с репертуаром ансамбля танца Дагестана «Лезгинка». Постановка танцев, фрагментов: лакский танец «Цовкра», «Кумыкская джегитовка», «Дагестанская лезгинка», танец дербентских пастухов «Чабаны», балхарский танец «Цикури», балетмейстер Т. Израилов. Знакомство с репертуаром государственного ансамбля танца Армении под руководством Э. Манукян. Постановка фрагментов танцев «Паплянчо», «Шалахо», «Нунуфар». Знакомство с репертуаром государственного ансамбля танца Azerbaijan. Постановка танцев «Джйраны», «Иннабы», «Таракяма», «Узундара», «Танец с блюдами», балетмейстер Г. Алмас-заде. Тема 2.9. Просмотр видеозаписей: Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, русского народного хора им. Е. М. Пятницкого, хореографического ансамбля «Берёзка», театра танца В. Захарова «Гжель», национальных ансамблей народного танца		
--	--	--	--

	России и других стран. Знакомство с хореографическим наследием и репертуаром ведущих ансамблей танца, песни и пляски России и других стран по видеоматериалам и через сеть Интернет. Выбор танцев для самостоятельной работы студентов с сокурсниками для подготовки к итоговому экзамену. Тема 2.10. Методика исполнения технически сложных движений женского и мужского танцев (трюков) различных национальностей. При просмотре репертуара ведущих хореографических коллективов России и национальных ансамблей зарубежных стран уделить внимание методике исполнительского мастерства технических сложных движений, индивидуальным особенностям, природным данным исполнителей. Проверить на практике подходы к освоению технически сложных движений (трюков).		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Наследие и репертуар народно-сценического танца» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому и народно-сценическому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных

ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2 Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Наследие и репертуар народно-сценического танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «наследие и репертуар народно-сценического танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды упражнений у станка русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающегося. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-,

видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты-стажеры должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачёту и экзамену.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом зачётном показе.

6.2. Примерная тематика письменных работ, дискуссий

Тематика письменных работ

1. Методика исполнения технически сложных движений женского и мужского танцев (трюков) различных национальностей.
2. Освоение танцевальной культуры народов Кавказа на примере образцов государственных ансамблей Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.

Дискуссия

Вопросы, выносимые на дискуссию:

1. Владеть пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, движениях.
2. Педагогический такт в ведении занятий.
3. Передача национального колорита танца.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В течение семестра взаимосвязь преподавателя и ассистентов-стажеров осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Устный опрос, показ творческих работ:

1. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова и др. Курская пляска «Тимоня».
2. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» г. Пенза). Постановка танцев из репертуара Волжского русского народного хора в постановке В.

Модзолеевского: «Чижовники».

3. Танцы и кадрили Урала. Образцы русского танца из репертуара Уральского, Оренбургского русских народных хоров. Танцы и кадрили старинные и современные. Уральская «Байновская кадрили».
4. Особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей Сибири на примере репертуара Сибирского, Омского русских народных хоров, ансамбля танца Сибири им. М. Годенко. Хоровод «Сибирский лирический хоровод».
5. Особенности исполнения русских танцев Архангельской, Вологодской, Новгородской областей (Север России). Постановка танца «Шенкурские заковырки».
6. Своеобразие лексики и особенности исполнения танцев русского казачества. Постановка танца «Наурская плясовая».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии»

1. Особенности творчества выдающихся педагогов и балетмейстеров ансамблей и танцевальных русских народных групп – Т. Устиновой, И. Моисеева, Н. Надеждиной, О. Князевой, М. Чернышова, И. Меркулова, В. Захарова и др.
2. Особенности русского национального характера и отражение его в репертуаре профессиональных хореографических коллективов.
3. Отражение танцевальных традиций в репертуаре ансамблей русского танца различных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т. д. Примеры постановок.
4. Принципы музыкального оформления хореографического наследия по русскому сценическому танцу.
5. История и даты создания национальных ансамблей танца, ансамблей песни и пляски в России. Их балетмейстеры-постановщики.
6. Сценические варианты фольклорной обработки русских танцев, созданных Т. Устиновой в хоре им. Е. М. Пятницкого.
7. Танцы, сюиты, хореографические картины в государственном академическом ансамбле танца Украины им. П. П. Вирского.
8. Жанр хореографического искусства – народно-сценический танец. Определение.
9. В репертуаре какого государственного ансамбля имеются танцы: аргентинских пастухов «Гаучо», польский «Оберек», венгерский «Панто-зоо», мексиканский «Авалюлька», итальянский «Тарантелла», греческий

«Сиртаки», испанский «Арагонская хота», аргентинский «Маламбо» и др.
10. Особенности национального костюма народов Кавказа: Грузии, Армении, Дагестана, Азербайджана и др.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В хореографии, постановочная работа - процесс творческий. При постановке танцевального номера обязательно учитываются следующие направления работы:

- развитие и совершенствование техники исполнения характера, национальной манеры танцевальных движений народного танца и актерского мастерства;

- помогает закреплению полученных знаний и умений по дисциплине «Наследие и репертуар народно-сценического танца».

Работая, над образцами народного танца, в основу которых берется фольклорный народный танец, обучающиеся осваивают не только особенности исполнения стиля, манеры и характера различных танцев, но и изучают танцевальную культуру той или иной народности, региона России, историю ее развития, место танца в обрядах и обычаях, национальный костюм. Разучивая танцевальные номера, обучающийся использует в своей работе различные методы и приемы. Выбор метода зависит от сложности структуры танцевального этюда и входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

1. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с. Текст: непосредственный.
2. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с. – Текст: непосредственный.
3. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. – 63 с. – Текст: непосредственный.
4. Мурашко, М. П. Русская пляска: учеб. пособие /

М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010. – 488 с. – Текст: непосредственный.

5. Мурашко, М. П. Классификация русского танца: монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2012. – 552 с. – Текст: непосредственный.

6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр. – М: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана. - Текст: электронный.

7. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – СПб.: Алетейя, 2011. – 416 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество / Н. Бачинская. – М.: Музыка, 1974. – 301 с. – Текст: непосредственный.

2. Веретенников, И. Южно-русские карагоды / И. Веретенников. – Белгород. 1993. – 114 с. – Текст: непосредственный.

3. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства / К. С. Давлетов. – М.: Наука, 1966. – 365 с. – Текст: непосредственный.

4. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – 1999. – Ч. 1. – 551 с.: ил., ноты; – 2004. – Ч. 2. – 668 с. – Текст: непосредственный.

5. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия : сборник / М. Забылин. – М.: 1992. – 122 с. – Текст: непосредственный.

6. Плещеев, А. А. Наш балет (1673–1899) / А. А. Плещеев. – СПб.: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. // Университетская библиотека online. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.

9.3. Электронные ресурсы

www.tspu.edu.ru

birmaga.ru/dosta

Prepod/nspu.ru

9.4. Программное обеспечение

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль народного танца

Вращение

Групповая пляска

Жанр народно-сценического танца

Запись танца

Игровые русские хороводы

Истоки формирования народно- сценического танца

Кадриль

Манера исполнения танца

Народные промыслы

Обряд, обычай

Орнаментальный хоровод

Песенно-танцевальный ансамбль

Перепляс

Пластический язык

Подход индивидуальный

Прыжки

Самостоятельная работа

Сбор информации

Танцевальная лексика

Традиции

Трюки

Фольклорный танец

Характер исполнения танцев

Этнография

