

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Этнический вокал

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство»

Профиль подготовки

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

«Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения

Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство» квалификация (степень) выпускника «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 18.05.23 протокол №8

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 18.05.24 протокол №12

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.2020.kemguki.ru> / 20.05.25 протокол №8

Постановка голоса рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» / *Сост.* Т.А. Котлярова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 18 с. Текст: непосредственный.

Составители:

Котлярова Т.А., профессор

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
11. Перечень ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) является формирование музыкально-певческой культуры студентов, подготовка к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере русского народного хорового искусства.

2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Постановка голоса» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально прикладное искусство», профиля подготовки «Этномузыкология».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	- стилистические особенности народного певческого голоса - строение голосового аппарата, основные типы голосов; - основные принципы обучения народному пению; - понятия певческой установки, опоры звука, высокой певческой позиции, дикции, регистровых особенностей звучания голоса.	- определять тип голоса, примарную зону звучания; - слышать достоинства и недостатки в звучании народного голоса; - определять позиционность звучания, регистровые переходы, наличие высокой певческой форманты; - создать и продемонстрировать художественный образ, заложенный в музыкальном произведении.	- навыками: певческая установка, дыхание, дикция, звукообразование и округление звука, интонационный посыл; - ощущением голоса, как музыкального инструмента; - образно-смысловым мышлением; - навыками подбора репертуара для сольного исполнения
ПК-6 Способен представлять публике концертные программы,	- задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия	- Демонстрировать навыки разработки и	- владеть опытом работы в составе творческого коллектива по

участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия	в современных условиях	проведения концертных мероприятий;	подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.
---	------------------------	------------------------------------	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часов. В том числе 144 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 234 часов - самостоятельной работы обучающихся, 54 часа отводится на подготовку к экзамену.

58 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Основы обучения народному пению	1, 2			36	15	36
2.	Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы	3, 4			36	15	36
3.	Комплексный характер методики обучения	5, 6 7, 8			72	28	54
	Итого в интерактивной форме					58 (40%)	
	Итого:				144		126

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Основы обучения народному пению</i>			

	Необходимость теоретических знаний в решении практических задач, которые в первую очередь зависят от правильного определения типа и характера голоса и закрепления основных принципов обучения народному пению. Направленность на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля), закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение коренных признаков певческой традиции: открытый способ голосообразования, интенсивное грудное резонирование на плотном подскладочном давлении и речевая манера интонирования. Искусство интонационного посыла и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи - основной принцип звукообразования в народном пении.	Формируемые компетенции: ПК-2,6 В результате изучения темы студент должен: знать: теоретические основы и принципы обучения народному пению уметь: определить тип голоса, правильность певческой установки, включать самоконтроль, нацеленный на развитие певческого голоса; владеть: открытым способом голосообразования, грудным резонированием, интонационным посылом и речевой интонацией.	Исполнение сольной программы. Коллоквиум Зачет 3 семестр
Раздел 2. Развитие и постановка народного голоса: содержание и методы			
	Строение голосового аппарата: органы дыхания, гортань, органы артикуляции с системой резонаторных полостей, служащих для образования гласных и согласных звуков. Уровни протекания	Формируемые компетенции: ПК-2,6 В результате изучения темы студент должен: знать: строение голосового аппарата; основные	Исполнение сольной программы. Коллоквиум Экзамен 5 семестр

	процесса пения: нейрофизиологический, физический. Образование резонансного «воздушного столба» в результате «настройки» трех акустических фокусов (головного, грудного, произносительного) на единую (вертикальную) ось, поддерживаемую работой органов дыхания. Понятие «высокая певческая позиция», фокус головного резонирования, округления звука, фокус грудного резонирования. Применение фонетического метода, обеспечивающего гласным одинаковую степень округленности звучания. Отработка навыка соединения регистров. Важность певческого дыхания, типы дыхания. Певческая атака и ее роль в звукообразовании Свобода, подвижность и скоординированность в работе органов артикуляции - основная задача обучения. Овладение навыками дикции - четкость, ясность, естественность произношения гласных и согласных. Составляющие компоненты дикции: орфоэпия, культура и логика речи. Реализация всех необходимых профессиональных качеств (вокальный слух, мышление, память воображение, восприятия) с верной работой голосообразующей системы, как и самого голоса, в процессе обучения проявляются ощущения стиля и формы, художественного вкуса и меры, интеллекта, культуры чувств и вокальной техники.	термины и определения дисциплины; уметь: соединить теоретические знания с практической работой голосообразующего аппарата; владеть: навыками певческого дыхания, дикции, соединения регистров, округления звука.	
Раздел 3. Комплексный характер методики обучения			
	Формирование образно-смыслового мышления, как	Формируемые компетенции:	Исполнение сольной программы, коллоквиум,

одна из главных задач обучения народной манере пения. Целевая установка – обеспечение целевой направленности и согласованности всех певческих действий. Творческая идея как «программа», заключенная в словесно-музыкальном образе - взаимодействие певческих действий, закрепление в сознании ученика как простого и цельного понятия. Значение школы пения в формировании личности хормейстера со своими определенными нравственными понятиями, творческими установками. Роль психического фактора в процессе обучения. Достижение психологической свободы студента за счёт создания положительного эмоционального фона на занятии. Ответственность студента за результаты обучения. Овладение способом пения, как необходимым средством выражения творческой воли.	ПК-2,6 В результате изучения темы студент должен: знать: роль психических процессов и школы народного пения в формировании певческого голоса; уметь: формулировать цель своих действий; мыслить словесно-музыкальными образами; находить необходимые средства художественной выразительности; владеть: народным певческим голосом, средствами выразительности в соответствии с образом песни, жанром и стилем.	тесты Экзамен 8 семестры
--	--	--

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических индивидуальных занятий;
- **тренинг**, как способ формирования певческих навыков;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск;
- **мастер-классы** ведущих педагогов сольного пения, хормейстеров-практиков, которые способствуют приобретению теоретических знаний, опыта практической деятельности.

Особое место занимает использование активных методов обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Самостоятельный подбор программы для работы на уроке (2-3 песни разных жанров с учетом особенностей голоса и задач обучения);
2. Участие в вокальных конкурсах в качестве солиста или участника коллектива (хора или ансамбля);
3. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве солиста или участника хора.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (аудио- и видеозаписи концертов народно-певческих коллективов, солистов; видео уроки);
- аудио и видео материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (<http://edu.2020.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для организации самостоятельной работы используются следующие учебно-методические материалы:

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы.

Учебно-практические ресурсы:

- Индивидуальный учебный репертуар на семестр

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся для организации самостоятельной работы.

Учебно-справочные ресурсы:

- Список ключевых слов по дисциплине;
- Справочная литература.

Учебно-наглядные ресурсы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде КемГИК:

- Искусство народного пения. Видео урок профессора **РАМ** им. Гнесиных Мешко Н. К.;
- Концерт фольклорного ансамбля «Улица»;
- Упражнения для развития голоса. К. Плешаков-Качалин.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний:

- Репертуарный план по семестрам;
- Перечень тем рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Стилизованные особенности народной манеры пения.
2. Проблемы диалектного пения.

3. Образная интерпретация русской лирической песни.
4. Значение певческих навыков в создании художественного образа русской народной песни.
5. Использование средств художественной выразительности устной традиции в исполнении календарных песен.
6. Техника певческого дыхания и её значение для формирования тембра голоса.
7. Роль психологического фактора в пении.
8. Артистизм, свобода и их значение для исполнения русских народных песен.
9. Эмоциональная составляющая процесса пения.
10. Кантилена как средство художественной выразительности в лирических песнях.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных точек, на которых исполняется две разнохарактерные песни. В итоге оценивается выученность репертуара, его сложность, степень овладения певческими навыками, умения пользоваться средствами художественной выразительности.

Оценочным средством является исполнение сольной программы (2-3 разнохарактерные песни) в конце каждого семестра. Программа может состоять из русских народных песен разных жанров и стилей, авторских произведений и романсов, соответствующим вокальным данным студента, задачам обучения. Одно из произведений в каждом семестре обязательно исполняется а capella. В качестве аккомпанемента могут использоваться разные инструменты (баян, фортепиано, инструменты фольклорной традиции).

В программу включаются песни, сделанные в классе с педагогом, и подготовленные самостоятельно. По итогам отчёта выставляется зачёт или экзаменационная оценка.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся освоил программу в соответствии с требованиями данного курса.

- тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- владение техникой певческого дыхания;
- чистая и выразительная интонация;
- высокая певческая позиция, ровность звучания голоса, владение
- кантиленой певческого звука;
- культура певческого звука;
- уверенное чувство ритма и хорошая дикция;

- убедительная передача художественного образа;
- грамотная передача жанровых и стилистических особенностей русской народной песни;
- яркое эмоциональное исполнение программы.

«Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

- исполнение программы с серьезными недостатками в музыкальном и поэтическом тексте;
- интонационные и ритмические неточности, вялая артикуляция;
- наличие ошибок в музыкальном и поэтическом тексте;
- неуверенное исполнение программы;
- неграмотная передача музыкально-художественного образа;
- низкий уровень музыкально-исполнительской культуры.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» **выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций** - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с практическими заданиями: исполнением сольной программы:

- тщательно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- уверенное владение техникой певческого дыхания;
- чистая и выразительная интонация;
- высокая певческая позиция;
- ровность звучания голоса, владение кантиленой певческого звука;
- культура певческого звука;
- уверенное чувство ритма и ясная дикция;
- убедительная передача художественного образа;
- грамотная передача жанровых и стилистических особенностей русской народной песни;
- яркое эмоциональное исполнение программы.

«Хорошо» **выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций** - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий:

- грамотно подготовленная программа, исполненная наизусть;
- чистая выразительная интонация;
- культура певческого звука, владение кантиленой;
- ясная дикция, уверенная передача смысла;
- эмоциональное, стилистически грамотное исполнение;
- незначительные недочеты технического характера;
- недостаточно яркая передача художественного образа песни.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового**

уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий:

- исполнение программы с серьезными недостатками в вокально-техническом отношении;
- интонационные и ритмические неточности;
- дикционные проблемы;
- неубедительная передача художественного образа;
- неграмотная передача жанровых и традиционных особенностей песни.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

- небрежное исполнение программы;
- нечистая интонация, ритмические ошибки;
- вялая артикуляция;
- наличие ошибок в музыкальном и поэтическом тексте;
- неграмотная передача музыкально-художественного образа.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литературы

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2000. – 368 с. – Текст : непосредственный.
2. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения в 2 ч / Н. К. Мешко. – Москва: НОУ «Луч», 1996. – Ч. 1. – 42 с.; 2000. – Ч. 2. – 80 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Асафьев, Б. Речевая интонация / Б. Асафьев. – Москва, Ленинград: Музыка, 1965. – 136 с. – Текст : непосредственный.
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие для вузов / Шамина Л. В. – Санкт-Петербург: изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2017. – 200 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/> – Загл с экрана. – Текст : электронный.
3. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. – 464 с. – Текст : непосредственный.

Репертуарные сборники

1. Аркин, Е. Ты берёзка моя : Народные песни Омской области Е. Аркин. – Омск, 1987. – 176 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Будем песни петь : Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения «Звонница»/ сост. П. Сорокин. – Москва: 1998.- 35 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

3. Выхристюк О. Гори, гори ясно... / О. Выхристюк – Новосибирск, 1999. – 32 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Вятские кружева : Репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / сост. С. Браз. – Москва, 1995. – 43 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Задумчивые беседы : Произведения для фольклорных ансамблей / сост. И. Шпарийчук. – Москва, 1994. – Вып. 2. – 46 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Из репертуара ансамбля «Русская песня» / сост Н. Бабкина, Т. Саванова. – Москва, 1997. – 94 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Казаченские вечера : Нотный сборник / сост. Н. Новосёлов. – Красноярск, 1994. – 96 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Казачьи песни: Народные песни донских казаков Волгоградской области / Русская традиционная культура. – Москва: ООО «Издательство Родник», 1998. – № 2. – 84 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Как пошли наши подружки : Нотный сборник народных песен для детей / сост. С. Браз. – Москва, 1997. – 36 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Калужникова, Т. Традиционный музыкальный календарь Среднего Урала / Т. Калужникова. – Екатеринбург, 1997. – Т.2. – 207 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но / сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1985. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении ф-но / сост. В. И. Жаров. – Москва: Музыка, 1986. – 62 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Народные песни Абанского района / Зап. и нот. расшифр. В. Логиновского. – Красноярск, 1993. – 76 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Певучая Россия / сост. Т. А. Синицын. – Москва: Сов. Россия, 1988. – 80 с.
15. Песни уральских казаков [Ноты] / Зап, нотиров., сост. Т. И. Калужниковой. – Екатеринбург: Сфера, 1998. – 236 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Позарастили стёжки-дорожки : Русские народные песни для хора в обработке В. В. Мочалова. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
17. Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения . – Москва: Сов. композитор, 1983. – Вып. 2. – 27 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Растёт, цветёт черёмушка. Сибирские народные песни в обр. В. Бакке: Репертуарный сборник для народного хора и фольклорного ансамбля. – Красноярск, 1992. – 65 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
19. Репертуар народного певца / Сост Л.В.Шамина. – Москва, 1987. – Вып. 1. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
20. Репертуар народного певца / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1988. – Вып. 2. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
21. Репертуар народного певца / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1993. – Вып. 3. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
22. Репертуар народного певца / Сост. Л. В. Шамина. – Москва, 1997. – Вып. 5. – 62 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
23. Русские народные песни / Зап. и обр. А. Попова. – Красноярск, 1991. – 88 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

24. Русские народные песни, напетые А.А. Степановой / Сост. И. И. Земцовский. – Москва: Сов. композитор, 1975. – 40 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
25. Сидит Дрёма : Сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей / Сост. В. М. Щуров. – Москва, 1997. – 52 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
26. Суземские песни (Календарные песни) / Сост. Н. М. Савельева. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 83 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
27. Традиционные необрядовые песни // Фольклорные сокровища Московской земли. – Москва: Наследие, 1998. – Т.2. – 54 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
28. Традиционные песни Оренбуржья / Сост. С. Мирошниченко. – Москва, 1995. – 82 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
29. Ты заря ль моя, зоренька // Народные Ермаковского района Красноярского края / Ред. С. Войтюк, А. Масленникова, В. Бакке. – Красноярск, 1992. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
30. Углические народные песни / Сост. И. И. Земцовский. – М.: Сов. композитор, 1974. – 288 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
31. Щуров, В. М. Русские песни Алтайского Беловодья / Щуров В. М. – Москва, ООО «Луч», 2009. – 240 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [сайт]. – Электрон. дан. – Ансамбль Дмитрия Покровского, 2013. – Режим доступа : <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/> – Текст : электронный.
2. Ансамбль «Карагод» [сайт]. – Электрон. дан. – Фольклорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа : <http://karagod.ru/> – Текст : электронный.
3. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [сайт]. – Электрон. дан. - Москва, 2013. – Режим доступа : <http://www.pyatnitsky.ru/> – Текст : электронный.
4. Государственный академический северный русский народный хор [сайт]. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : <http://www.sevhor.ru/> – Текст : электронный.
5. Государственный кубанский казачий хор – [сайт]. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005. – 2013. – Режим доступа : <http://www.kkx.ru/solist/> – Текст : электронный.
6. Театр «Русская песня» [сайт]. – Электрон. Дан. - ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. – Режим доступа : <http://folkteatr.ru/> – Текст : электронный.
7. Культура. Р.Ф. Портал культурного наследия, традиций народов России : [сайт] – Режим доступа: <https://www.culture.ru/> – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- ***лицензионное программное обеспечение:***
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- ***свободно распространяемое программное обеспечение:***
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной двумя музыкальными инструментами (фортепиано), зеркалом, аудио-, видеотехникой, учебно-методических материалов, нотных сборников с учебным репертуаром.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими

санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль вокальный	Опора звука
Аппарат певческий	Образ музыкально-поэтический
Атака певческая	Позиция звука
Артикуляция	Процесс пения
Воспитание певческое	Работа вокальная
Диалект	Распевание
Диапазон	Регистр
Дикция	Режим речевой
Дыхание певческое	Репертуар
Звукообразование	Рисунок ритмический
Звучание грудное	Синтез
Звучание головное	«Спад»
Звучание смешанное	«Сброс»
Имитация	Стиль
Исполнительство	Тембр
Исполнительское мастерство	Темп
Мелодия	Технология пения
Методы звукообразования	Традиция певческая
Мелизматика	Филировка звука
Навык певческий	Фразировка
Народная манера пения	Школа вокальная
Нюансировка	
Обработка песни	
Огласовка	
Округление звука	