

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.04. Искусство народного пения

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение»

Квалификация выпускника

«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2025 г., протокол №10

История хоровой музыки [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки (специальности) 53.03.04 Искусство народного пения, квалификация (степень) выпускника Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель. / Сост. А. О. Гольская, Т.М. Фролова – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 23 с.

Составитель:

Гольская А.О., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

4.2. Структура дисциплины

4.3. Содержание дисциплины

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

7. Фонд оценочных средств

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

8.2. Дополнительная литература

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - практическое изучение образцов зарубежной и русской хоровой музыки.

(задачи: изучение в исторической хронологии хорового творчества композиторов разных стран, школ, стилистических направлений, народно-песенного творчества; выявление важнейших событий хорового искусства; определение жанровых закономерностей в развитии композиторских школ, стилистических направлений; анализ средств музыкальной и хоровой выразительности, характерных для данной эпохи).

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «История хоровой музыки» – относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и 53.03.04 Искусство народного пения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-9 - готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара	основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции;	- разбираться в приемах хоровой композиторской техники; - свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину;	навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 часа контроль.

45 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	СРС
Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки								
1	Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения	5	6	4	2*		2* Дискуссия	4
2	Хоровые жанры крупных форм	5	16	14 (2*)	2*		4* Дискуссия	14
3	Хоровые жанры малых форм	5	7	5(3*)	2*		5* Дискуссия	8
4	Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов	5	7	7(4*)			4* Дискуссия	10
Раздел 2. История русской хоровой музыки								
1	Русское богослужбное пение	6	12	12(6*)			6* Дискуссия	
2	Развитие хоровой обработки русской народной песни	6	4	4 (1*)			1* Дискуссия	
3	Оперно-хоровое творчество русских композиторов	6	8	8 (2*)			2* Дискуссия	
4	Светские жанры хоровой музыки в XIX-начале XX века	6	6	6 (2*)			2* Дискуссия	
5	Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX-начала XX века	6	6		4*		4* Дискуссия	2
Раздел 3. История современной хоровой музыки								

1	Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития	7		4(1*)	2(2*)		3* Дискуссия	
2	Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а caprella. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.	7		2(2*)	2 (2*)		4* Дискуссия	
3	Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды»	7		12(6*)	2 (2*)		8* Дискуссия	
4	Хоровая музыка и современная композиторская техника	7		2				
	Всего часов в интерактивной форме:							45*(40 %)
	Итого:		180	90	16		36 контроль	38

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля,
----------	-----------------------	---------------------	---

	(Разделы. Темы)		промежуточной аттестации.
Раздел 1. История зарубежной хоровой музыки			
1	Вокально-хоровая культура Средневековья и Возрождения 1.1. Раннее Средневековье. Введение. Григорианский хорал. 1.2. Эпоха Возрождения. 1.3. Полифонические школы	Формируемые компетенции: • способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: • основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК-4). уметь: • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). владеть: • навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания Экзамен
2	Хоровые жанры крупных форм 2.1. Месса. История развития жанра. 2.2. Хоровое творчество И.С. Баха. Месса h moll. 2.3. Хоровое творчество В.А. Моцарта. Requiem. 2.4. «Немецкий реквием» И. Брамса. Дж.Верди. Requiem. 2.5. Оратория и кантата. История развития жанров. 2.6. Хоровое творчество Г. Генделя (оратории). 2.7. Хоровое творчество Й. Гайдна (оратории).		
3	Хоровые жанры малых форм 3.1. Хоровые жанры малых форм в творчестве композиторов раннего Средневековья и эпохи Возрождения. Хоровое творчество О. Лассо 3.2. Хоровые жанры малых форм в творчестве композиторов венской классической школы 3.3. Хоровое творчество Ф. Шуберта 3.4. Хоровое творчество Ф. Мендельсона 3.5. Хоровое творчество Р. Шумана 3.6. Хоровое творчество И. Брамса 3.7. Развитие жанра в XX веке		
4	Оперно-хоровое творчество западно-европейских композиторов 4.1. Оперно-хоровое		

	творчество композиторов XVII – XVIII веков 4.2. Оперно-хоровое творчество композиторов XIX века	подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).	
Раздел 2. История русской хоровой музыки			
1.	Русское богослужебное пение 1.1. Одноголосное пение Древней Руси. Виды нотации. Знаменный распев. 1.2. Раннее многоголосное пение. 1.3. Хоровая музыка Петровского времени. Кант 1.4. Партесный концерт. 1.5. Русский хоровой концерт эпохи Просвещения. Ведель. Дегтярев. Давыдов. 1.6. Хоровое творчество Д. Бортнянского. 1.7. Хоровое творчество М. Березовского. 1.8. Развитие жанров русской духовной музыки в XIX – начале XX века. 1.9. Творчество С. Рахманинова. «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение».	Формируемые компетенции: • способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: • основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК-4). уметь: • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). владеть: • навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания. Зачет
2.	Развитие хоровой обработки русской народной песни 2.1. Истоки отечественной хоровой музыки. Русская народная песня. Типы обработок русских народных песен в творчестве композиторов-классиков XIX века. 2.2. Хоровые обработки в творчестве М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова 2.3. Развитие жанра хоровой обработки в конце XIX – начале XX века. Обработки А. Лядова, А. Кастальского, В. Калиникова, А. Гречанинова, П. Чеснокова 2.4. Развитие жанра хоровой обработки в 30-е гг. XX века.		
3.	Оперно-хоровое		

	творчество русских композиторов 3.1. Значение хора в первых русских операх 3.2. Оперно-хоровое творчество М. Глинки 3.3. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского 3.4. Оперно-хоровое творчество А. Бородина 3.5. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского 3.6. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова 3.7. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского	литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).	
4.	Светские жанры хоровой музыки в XIX- начале XX века 4.1. Хоровая миниатюра в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского 4.2. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов «Могучей кучки» 4.3. Хоры а cappella в творчестве П. Чайковского 4.4. Хоры а cappella в творчестве С. Танеева 4.5. Хоровое творчество В. Калинникова, П. Чеснокова 4.6. Хоровое творчество А. Гречанинова, А. Кастальского		
5.	Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XIX-начала XX века 5.1. Кантата в творчестве С. Танеева 5.2. Кантатно-ораториальное творчество С. Рахманинова		
Раздел 3. История современной хоровой музыки			
1	Периодизация истории отечественной хоровой музыки 1910-2005-х гг.: основные этапы и направления развития	Формируемые компетенции: • способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом	Викторина. Устный опрос. Тестовые задания Экзамен

2	Жанровые и стилевые тенденции хоровой музыки а cappella. Неофольклорная волна в хоровой музыке 60-80-х гг.	контексте (ОПК-3); • готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4); • способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21); В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: знать: • основные этапы и направления развития хоровой музыки, ее тематические, жанровые и стилистические тенденции (ОПК-3, ПК-4). уметь: • разбираться в приемах хоровой композиторской техники (ПК-4); • свободно напевать и определять на слух все произведения, включенные в экзаменационную викторину (ПК-21). владеть: навыками пользования интернет ресурсами для поиска и скачивания специальной литературы, нот, аудио и видео записей хоровых коллективов при подготовке к докладу по выбранной теме или к экзамену (ПК-21).	
3	Эволюция жанров хоровой музыки XX века: Хоровая миниатюра и цикл хоров; Развитие современной отечественной кантаты; Хоровой концерт на новом этапе развития; «Жанровые гибриды»		
4	Хоровая музыка и современная композиторская техника		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, семинарских и практических занятий;
- **интерактивные** образовательные технологии

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Например:

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации для преподавателей
- Методические указания для студентов по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий по истории зарубежной хоровой музыке

Учебно-наглядные ресурсы

- Список к викторине по ИЗХМ
- Произведения для викторины по ИЗХМ
- Список к викторине по ИРХМ
- Произведения для викторины по ИРХМ

6.2. Список музыкальных произведений для самостоятельного прослушивания и подготовки к викторинам

История зарубежной хоровой музыки

1. Бах И.С. «Высокая месса» h moll (хоры №1, 2, 15, 16, 17);
«Страсти по Матфею» (№1, 3, 16);
2. Бетховен Л. «Весенний призыв»;
Кантата «Морская тишь и счастливое плавание»;
3. Бизе Ж. Опера «Кармен» - Хор табачниц, Хор контрабандистов;
4. Брамс И. «Немецкий реквием» (№ 2, 5)
«В ночной тиши», «Бессонница»;
5. Вагнер Р. Опера «Летучий голландец» - Хор прях;
Опера «Тангейзер» - Хор пилигримов;
6. Вебер К. Опера «Вольный стрелок» - Хор охотников;
7. Верди Дж. «Реквием» (№2)
Опера «Аида» - Хор рабынь «Кто там с победой», 2 дейст., 1 к.;
Опера «Риголетто» - Хор «Тише, тише»;

- Опера «Травиата» - Хор цыганок
8. Гайдн Й. Оратория «Времена года» - Хор крестьян «Приди весна»;
Сцена грозы. Хор «Ах, к нам
близится гроза».
- «Нельсон-месса»
9. Гендель Г.Ф. Оратория «Самсон» - Заключительный хор;
10. Глюк Х. Опера «Орфей» - Вступительный хор;
11. Гуно Ш. Опера «Фауст» - Хор солдат;
12. Донато Б. Вилланелла Galiarda;
13. Жанекен К. «Пение птиц»;
14. Кастольди Д. Баллетто «Viver Lieto voglio»;
15. Лассо О. «Эхо»;
«Мой муженек»;
«Матона»;
Фроттола «Тик-так»;
16. Маренцио Л. Мадригал «Уже вернулся»;
17. Мендельсон Ф. «Лес»;
«Охотничья песня»;
18. Монтеверди К. Мадригал «Кто душу изливает»;
«О, я хотел бы умереть»;
Хоры из оперы «Орфей»;
19. Моцарт В. Опера «Идоменей» - Хор «Спит безмятежно море»;
Месса с moll.(Kугие);
«Реквием» (№1,2,6);
20. Орф К. Сценическая кантата «Кармина Бурана»;
21. Пери Я. Опера «Эвредика»;
22. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней» - песня матросов и финальный хор;
23. Пуленк Ф. Кантата «Gloria»;
Хор «Грусть»;
24. Россини Д. Опера «Вильгельм Телль» - хор швейцарцев;
25. Равель М. «Николетта», «Три птицы», «Рондо»;
26. Шуберт Ф. «Любовь», «Ночь», «Тишина»;
27. Шуман Р. «Привет весне», «Ночная тишина», «Доброй ночи»,
«На Боденском озере»;

История русской хоровой музыки

1. Березовский М. Хоровой концерт d-moll №18
2. Бородин. Опера «Князь Игорь» - Интродукция, хоры 1 действия
(сцена Ярославны с девушками,
хор бояр),
Половецкие пляски,
Хор поселян;
3. Бортнянский Д. Хоровые концерты №№ 24, 32;
4. Верстовский А. Опера «Аскольдова могила»;
5. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»- Интродукция,
Свадебный хор,
Эпилог;
Опера «Руслан и Людмила» - Интродукция,
«Лель таинственный»,
«Персидский хор»,
«Ах ты, свет Людмила»,
«Не проснется птичка»;

6. Гречанинов А. «Над неприступной крутизной», «Лягушка и вол»;
 7. Даргомыжский А. «Петербургские серенады»;
Опера «Русалка» - Хоровая сюита из 1 действия;
 8. Калинин Вик. «Осень», «Зима», «Кондор», «На старом кургане»,
«Элегия»;
 9. Лядов А. « Ты река ли, моя реченька»;
 10. Мусоргский М. «У ворот, ворот батюшкиных»,
«Ты взойди, взойди солнце красное»;
Опера «Борис Годунов» - Пролог,
Сцена у Василия Блаженного,
Сцена под Кромами;
Опера «Хованщина» - хоры I, III, и IV действий;
 11. Пашкевич В. Опера «Санкт-Петербургский гостинный двор» -
женские хоры;
 12. Рахманинов С. «Всенощное бдение»;
Кантата «Весна»;
 13. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» - Хор птиц,
Проводы Масленицы,
Свадебный обряд,
Хор гусяров,
Сцена в заповедном лесу,
Заключительный хор;
Опера «Царская невеста» - хоры I и II
действий;
 14. Танеев С. Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»;
«Восход солнца», «На могиле», «Вечер»,
«Посмотри, какая мгла», «Прометей»,
«По горам две хмурых тучи»;
 15. Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе» - Хор «Высоко сокол летал»;
 16. Чайковский П. Кантата «Москва»;
Опера «Евгений Онегин» - хоры 1-й, 3-й и 4-й картин;
Опера «Пиковая дама» - хор гуляющих,
хор певчих,
хоры интермедии (3-я картина),
хоровые песни (7-я картина);
«Соловушка», «Без поры да без времени»,
«Не кукушечка», «Что смолкнул веселия глас»;
- Чесноков П. «Теплится зорька», «Альпы»

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами

умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование.

Примерные вопросы по тестированию:

5 семестр

1. Выберите возможные варианты ответа.

Указать среди перечисленных, оперы Л. ван Бетховена:

- а) «Идоменей»;
- б) «Франческо да Римини»;
- в) «Фиделио»;
- г) «Лозэнгрин».

2. Выберите правильный вариант ответа.

Укажите годы жизни В.А.Моцарта из предложенных:

- а) 1732-1809;
- б) 1770-1827;
- в) 1756-1791;
- г) 1742-1797;
- д) 1745-1777;

3. Установите соответствие произведения Ф. Пуленка:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| а) кантата | «Семь песен» |
| б) опера | «Лик человеческий» |
| в) цикл | «Рождественские мотеты» |
| г) мотет | «Gloria» |
| д) моноопера | «Засуха» |
| | «Дама из Монтекарло» |
| | «Диалоги кармелиток» |
| | «Грудь Терезии» |
| | «Человеческий голос» |

4. Выберите возможные варианты ответа.

Перечислить композиторов, написавших «Реквием»:

- а) Дж.Верди;
- б) И.С. Бах;
- в) Л. ван Бетховен;
- г) В.А. Моцарт;
- д) И.Брамс;
- е) Ф.Пуленк;

5. Выберите возможные варианты ответа.

Подчеркните хоровые произведения Р.Шумана:

«Любовь», «На Боденском озере», «Лес», «Как иней ночью весенней пал», «Грезы», «Ночная тишина», «Грусть», «Летний вечер».

6 семестр

1. Выберите правильный вариант ответа.

Перу какого композитора принадлежат следующие произведения: «Кондор», «Утром зорька», «Элегия», «Нам звезды кроткие сияли», «Осень»:

- а) П.Чайковский
- б) Вик. Калинников
- в) П.Чесноков
- г) С.Танеев
- д) А.Гречанинов

2. Установите соответствие между авторами текста и произведениями П. Чеснокова:

- | | |
|----------------------|--------------|
| а) «Дубинушка» | Ф.Тютчев |
| б) «Теплится зорька» | Г.Гейне |
| в) «Лотос» | К.Гребенский |
| г) «Альпы» | Л. Трефолев |
| д) «Катит весна» | |
| е) «Листья» | |

3. Выберите правильный вариант ответа.

Высшим этапом в развитии знаменного пения XVI-XVII веков стал:

- а) киевский распев
- б) путевой распев
- в) демественный распев
- г) болгарский распев

4. Выберите правильный вариант ответа.

Музыкальный символ Петровский эпохи:

- а) кант лирический
- б) кант панегирический
- в) партесный концерт
- г) комическая опера

5. Выберите правильный вариант ответа.

На слова какого поэта была написана поэма «Колокола» С.Рахманинова:

- а) А.Пушкин
- б) Э.По
- в) Л.Мей
- г) М.Лермонтов

7 семестр

1. Выберите правильный вариант ответа:

Какой метод работы с фольклорным материалом использовал Г Свиридов в кантате «Курские песни»:

- а) метод обработки
- б) метод разработки (переработки);

в) оба метода

2. Выберите правильный вариант ответа.

Кто первый из композиторов создал массовую песню, ставшей для всех образцом для подражания:

- а) М. Дунаевский «Марш веселых ребят»
- б) Д. Шостакович «Песня о встречном»
- в) Дмитрий и Даниил Покрасс «Москва майская»

3. Выберите возможные варианты ответа.

Выделите названия жанров крупной формы в хоровой музыке XX века:

- а) кантата
- б) оратория
- в) обработка нар песни
- г) переработка народной песни
- д) поэма
- е) симфония-действие
- ж) концерт
- з) литургическая музыка
- и) советская массовая песня
- к) вокально-симфоническая поэма

4. Установите соответствие в соответствие:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| а) Юлий Хайт | «Песня о встречном» |
| б) Дмитрий Покрасс | «Авиамарш» |
| в) Исаак Дунаевский | «Марш Буденного» |

5. Выберите возможные варианты ответа.

В хоровом творчестве каких композиторов встречается жанр частушки:

- а) Давиденко
- б) Слонимский
- в) Флярковский
- г) Гаврилин
- д) Салманов
- е) Свиридов
- ж) Щедрин
- з) Шостакович

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы к экзамену по истории зарубежной хоровой музыки

1. Месса. История развития жанра. Разновидности мессы.
2. Хоровое творчество И.С. Баха. Особенности стиля.
3. И.С. Бах. Высокая месса. История создания и особенности драматургии.
4. Хоровое творчество В. А. Моцарта. Особенности стиля.
5. Г. Гендель «Самсон». История создания и особенности драматургии. Разбор «Хор филистимлян» из 3 действия оперы «Самсон».

6. Хоровое творчество Й. Гайдна. Особенности стиля.
7. Й. Гайдн «Времена года». История создания и особенности драматургии.
8. Жанры малых форм в творчестве композиторов эпохи Возрождения (мотет, мадригал).
9. Жанры малых форм в творчестве композиторов-классиков.
10. Жанры малых форм в творчестве композиторов-романтиков.
11. Хоровое творчество Ф. Мендельсона. Особенности стиля.
12. Хоровое творчество Ф. Шуберта. Особенности стиля.
13. Хоровое творчество Р. Шумана. Особенности стиля.
14. Место и значение хоров в операх композиторов 17-18 вв.
15. Место и значение хоров в операх композиторов 19 в.
16. Разбор И. Бах. Высокая Месса. №№15-17.
17. Разбор В. Моцарт. Реквием №1.
18. Разбор В. Моцарт. Реквием №6, 7.
19. Оперно-хоровое творчество Х. Глюка.
20. Оперно-хоровое творчество В. Моцарта.
21. Оперно-хоровое творчество К. Вебера
22. Оперно-хоровое творчество Д. Россини.
23. Оперно-хоровое творчество Р. Вагнера.
24. Оперно-хоровое творчество Д. Верди.

Контрольные вопросы к зачету по истории русской хоровой музыки

1. Ранний период развития хоровой обработки русской народной песни.
2. Типы обработок русских народных песен в творчестве композиторов-классиков 19 в.
3. Развитие жанра хоровой обработки в конце 19 – начале 20 века. Творчество А. Лядова, А. Кастальского.
4. Хоровые обработки В. Калинникова, А. Гречанинова, П. Чеснокова.
5. Русское богослужбное пение. Этапы развития.
6. Одноголосное пение Древней Руси. Виды нотации. Знаменный распев.
7. Раннее многоголосное пение.
8. Хоровая музыка Петровского времени. Кант. Партесный концерт.
9. Русский духовный концерт. Ведель. Дегтярев. Давыдов.
10. Творчество Д. Бортнянского.
11. Творчество М. Березовского.

12. Значение хора в первых русских операх.
13. Оперно-хоровое творчество М. Глинки.
14. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского.
15. Оперно-хоровое творчество А. Бородина.
16. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского.
17. Оперно-хоровое творчество Н. Римского-Корсакова.
18. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского.
19. Хоры а капелла П. Чайковского.
20. Ранние хоры а капелла в творчестве С. Танеева.
21. С. Танеев «12 хоров для смешанных голосов» ор. 27, сл. Я. Полонского.
22. Кантата в творчестве С. Танеева.
23. Хоровые жанры в творчестве С. Рахманинова. Черты стиля.
24. «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» С. Рахманинова.
25. Хоровое творчество В. Калинникова.
26. Хоровое творчество П. Чеснокова.
27. Хоровое творчество А. Гречанинова.
28. Хоровое творчество А. Кастальского.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью настоящего курса является расширение практических знаний в области хоровой музыки, развитие художественного вкуса, умение свободно ориентироваться в формах, методах и стилях зарубежного и отечественного хорового письма, умение правильно подбирать и применять на практике хоровой репертуар.

Основой для изучения курса является следующая литература: 1) История зарубежной музыки (Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 2: Зарубежная хоровая литература; Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года: Учебник. в 2-х т.); 2) История русской хоровой музыки (Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература; Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVIII нач. XX вв.); 3) История современной отечественной хоровой музыки (Хоровая литература: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература; Кеериг О. Хоровая литература: учебное пособие: в 2-х ч. Ч.1: Отечественная хоровая литература).

Программой курса предусмотрены аудиторные формы занятий, лекции и семинары. В лекциях рассматриваются этапы музыкально-исторического процесса, изучается эволюция музыкальных направлений, стилей и жанров. Семинарские занятия направлены

на углубленную характеристику музыкального направления.

В результате изучения курса «История хоровой музыки» студент должен:

- иметь четкое представление о периодизации развития западноевропейской и русской музыки, понимать связь курса с материалами гуманитарных и общенаучных дисциплин;
- иметь представление об историческом развитии музыкального слуха, уметь охарактеризовать его;
- знать основные вехи творческого пути крупнейших композиторов;
- уметь охарактеризовать образный строй, драматургию, стилистику выдающихся хоровых произведений;
- определять на слух программный минимум хоровых произведений.

Важнейшим фактором успешного усвоения курса является уровень подготовленности студента к самостоятельной работе, в состав которой входят:

- знания фактологического материала по истории, соответствующие хронологии каждой темы «История хоровой музыки»;
- представление о периодизации, особенностях развития направлений в истории искусств (живописи, литературы, скульптуры, театра);
- знания по истории музыки, полученные при изучении курса «История хоровой музыки»;
- перечень понятий и терминов, знания которых необходимо для освоения темы;
- умение осваивать рекомендуемую литературу, навык его сравнительного анализа и критической оценки содержания;
- умение анализировать нотный текст;
- навык прослушивания музыкального произведения, сочетающий его эмоциональное восприятие с аналитическим подходом.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Булгакова, С.Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие / С.Н. Булгакова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ. - Челябинск :

ЧГИК, 2016. - 122 с. : ил. - Библиогр.: с. 61-63 – Университетская библиотека онлайн – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438>

2. Хоровая литература [Текст]: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература / Спб. гос. ун-т культуры и искусства; авт-сост. О. П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 352 с.
3. Хоровая литература [Текст]: учебное пособие: в 2 ч. Ч. 2: Зарубежная хоровая литература / Спб. гос. ун-т культуры и искусства; авт-сост. О. П. Кеериг. – СПб.: СПбГУКИ, 2007. – 244 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Алфеевская Г. С. История отечественной музыки XX века: [Электронный ресурс] С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин / Г.С. Алфеевская.- М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. - 160 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/56698_Istoriya_otchestvennoi_muzyki_KhKh_veka_S_S_Prokofev_D_D_Shostakovich_G_V_Sviridov_A_G_Shnitke_R_K_Schedrin.html
2. Долинская, Е. О русской музыке XX века (60-90-е годы) [Текст]: учеб. пособие по курсу «История современной отечественной музыки». / Е. Долинская - М.: Сов. композитор, 2003. -128 с.
3. Живов, В. Проблема стиля в хоровом исполнительстве [Текст] // В. Живов. Хоровое исполнительство / В. Живов. – М.: Владос, 2003. – С. 223-229.
4. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVIII нач. XX вв. [Текст] / В. П. Ильин; под ред. Е.Ю.Жуковой. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
5. История русской музыки [Текст]: в 10 т. – М.: Музыка, 2004. – Т. 10Б: 1880-1917. / под ред. Л.З. Корабельниковой и Е.В. Левашовой. С. 392-452.
6. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. [Текст] / Р. Куницкая. -М.: Сов. композитор, 1990.– М. – 208 с.
7. Мусоргский М. П. в воспоминаниях современников [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010. - 656 с.- Университетская библиотека online.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/56053/>
8. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. [Текст] – Урал, Л.Т.Д., 2001. – 508 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская государственная библиотека для молодежи.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие классов для групповых занятий, музыкальные инструменты.
2. Наличие фонда литературы по дисциплине в традиционном печатном и электронном виде.
3. Компьютер и звукоусилительная аппаратура.
4. Аудио-, видеозаписи исполнителей хоровой музыки.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Ариозо
Балет
Баллада
Барокко
Бельканто
Вариации
Виланелла
Диапазон
Драма
Жанр
Имитация
Импрессионизм
Кантата
Канцона
Классицизм музыкальный
Композиторы «московской школы»
Контрапункт
Концерт
Концерт барочный
Концерт духовный
Концерт классицистский
Концерт партесный
Концерт хоровой
Лад
Лауда
Мадригал
Склад полифонический
Стиль
Сюита
Форма музыкальная

Мелодия
Месса
Метод обработки народной песни
Миниатюра хоровая
Модуляция
Мотет
Музыка культовая
Музыка народная
Музыка светская
Направление музыкальное
Обработка хоровая
Опера лирическая
Опера романтическая
Опера-buffa
Опера-seria
Оратория
Партия оркестровая
Полифония
Реализм
Реквием
Реформа оперная
Ритм
Романс
Романтизм
Синтез
Склад гомофонно-гармонический
Фроттола
Фуга
Хорал