

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

«Техника сцены и световое оформление спектакля»

Рабочая программа дисциплины

по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

квалификация (степень) выпускника
бакалавр

форма обучения
очная
заочная

Кемерово 2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/01.07.2022> г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Техника сцены и световое оформление спектакля: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» \ Е.В. Берсенева, С.С. Коваленко. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2022. – 26 с. – Текст непосредственный.

Составители:
Е.В. Берсенева
доцент кафедры ТИ,
С.С. Коваленко
ст. преподаватель
каф.ТИ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техника сцены и световое оформление спектакля» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1 Объем дисциплины
 - 4.2 Структура дисциплины
 - 4.3 Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1 Основная литература
 - 8.2 Дополнительная литература
 - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

Целью курса является формирование у студента:

- представление о принципах образного мышления в процессе создания художественного оформления спектакля.
- знакомство студентов с творческим, техническим и организационным этапом работы над выпуском нового спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Техника сцены и световое оформление спектакля» входит в Блок 1 в часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Курс «Техника сцены и световое оформление спектакля» служит теоретической основой знаний, умений и компетенций, сформированных в результате изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Актерское мастерство в любительском театре», «Сценография и костюм», «Грим».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Техника сцены и световое оформление спектакля»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1 - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; - этапы эволюции театральной сцены и техники; - различные виды механического оборудования сцены и его назначение.	ПК-12.2 - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда	ПК-12.3 - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.

Изучение учебной дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Г - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП

Дисциплина «Техника сцены и световое оформление спектакля» изучается студентами очной и заочной формы обучения в 4–5 семестрах и завершается зачетом в 5 семестре.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа в соответствии с учебным планом, в том числе аудиторных занятий в интерактивных формах (70% в соответствии с требованиями ФГОС ВО)

4.2.1 Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения
				лек ц.	практ.	срс	
1.	Механическое оборудование сцены	4	24	24	6	6	10

2	Световое оформление спектакля	5	24	6	28	2	39
	Всего 72 часа			40	34	8	49

4.2.2 Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Семестр	Контактной работы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения
				лек ц.	практ.	срс	
1.	Механическое оборудование сцены	4	4	2	2	30	4
2	Световое оформление спектакля	5	4	2	2	26	4
	Всего 72 часа			4	4	56	8

4.3. Содержание курса

Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контр, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Техника сцены		
Раздел 1. Механическое оборудование сцены		

1.1 Устройство сцены-коробки. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Вспомогательные части сцены.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - различные виды механического оборудования сцены и его назначение. уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией	Опрос
1.2 Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - различные виды механического оборудования сцены и его назначение-применить механическое оборудование в образном решении спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией;	Опрос
1.3 Верхнее оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Полетные устройства. Софитные подъемы.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - различные виды механического оборудования сцены и его назначение; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией;	проверка конспекта

1.4 Занавесы, горизонты и панорама. Занавес как техническое устройство и декорация. Виды занавесов. Горизонт и его устройство. Панорама и её устройство.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - различные виды механического оборудования сцены и его назначение; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией;	проверка конспекта
Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления		
2.1 Технология изготовления жестких декораций. Жесткие декорации: павильонные декорации, станки, лестницы. Конструкция станков из рамок. Соотношение прочности, жесткости, габаритов, веса и простоты сборки при конструировании декораций. Объемно-каркасные декорации.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - различные виды механического оборудования сцены и его назначение; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе.	Опрос
2.2 Технология изготовления мягких декораций. Одежда сцены. Театральные тюли. Половики.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - различные виды механического оборудования сцены и его назначение; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем;	Опрос

2.3 Технология изготовления театральной бутафории и живописные работы. Живописные задники, кулисы, падуго. Способы изготовления бутафории традиционными и современными материалами.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем;	Опрос
2.4 Маркировка и крепление декораций. Элементы сценических механизмов. Разметка декораций для сборки. Разметка сценических стационарных механизмов.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем.	Опрос
Раздел 3. Работа над выпуском нового спектакля и разработка документации		
3.1 Работа над макетом и планировкой. Назначение макета. Масштаб макета. Способы переноса декорационного оформления с эскиза в макет. Прирезка. Выставочный макет.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе;	проверка конспекта

3.2 Составление рабочих чертежей. Виды чертежей. Необходимость чертежей в процессе изготовления декораций. Масштаб чертежей.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе;	проверка конспекта
3.3 Составление технологического описания и сметы. Необходимость составления документации. Этапы на которых происходит составления документации.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе.	проверка конспекта

3.4 Организация и нормирование производственного процесса. Нормативные документы, регламентирующие изготовление деталей изделия. Основные этапы производства материальной части спектакля.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - придерживаться правил охраны труда; владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе.	Опрос
3.5 охрана труда в театрально-зрелищных организациях. Основные законы и нормативные акты, регламентирующие правила охраны труда. Соблюдение правил охраны труда в театрах и концертных организациях. Необходимость вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - придерживаться правил охраны труда; владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем.	Опрос
Раздел 4. Этапы развития театральной сцены и художественного оформления спектакля		

4.1 Возникновение сцены и оформления в античном театре. Формирование сцены-арены. Применение машинерии сцены в античном театре.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	Опрос
4.2 Сцена средневекового театра. Симультаный принцип оформления. Театральная техника и оформление спектакля в средние века и раннего Возрождения.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	Опрос

4.3 Возникновение и развитие сцены-коробки. Формирование светского придворного театра. Развитие живописных декораций и иллюзорного оформления.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	Опрос
4.4 Направления развития сцены в XIX – начале XX веков. Реформаторство театральной архитектуры. Театр Вагнера в Байрейте как важный этап в формировании принципов устройства современной сцены и зрительного зала. Направления развития сцены на рубеже 19-20 вв.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	Опрос

4.5 Сцены XX века. Советский театр: освоение театральной техники впервые десятилетия советской власти, конкурсное проектирование театров, архитектурные решения, театральные зрелищные комплексы. Сцена-арена. Кольцевая сцена. Пространственная сцена. Универсальные театры с трансформированной сценой. Сцена на открытом воздухе.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - этапы эволюции театральной сцены и техники; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - понятийным аппаратом и профессиональной терминологией; - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия.	Опрос
Световое оформление спектакля		
Раздел 5. Создание художественно-светового оформления спектакля		
5.1 Цели и задачи светового оформления спектакля. Понятие единства содержания и формы. Форма как образное решение спектакля. Применение различных материалов и техник для создания формы. Создание определенной атмосферы и усиление драматического эффекта как основные цели художественно-светового оформления спектакля.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; владеть: - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия;	Опрос

5.2 Драматургия света. Сюжет картины как основное событие, изображенное в картине. Картина как отдельная мизансцена спектакля. Драматизм и художественные образы картины, передаваемые при помощи света. Анализ художественной картины.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; владеть: - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия;	Опрос
5.3 Типы и схемы освещения. Типы размещения источников света по горизонтали и вертикали. Виды освещения – линейный и тоновый свет. Особенности восприятия линии и цвета. Основные схемы освещения одним и двумя источниками света. Схемы освещения с дополнительными источниками света.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; владеть: - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия;	Опрос
Раздел 6. Светотехническое оборудование, приборы и их назначение		

6.1 Комплекс светотехнического оборудования. Разделение демонстрационного комплекса театра на зрительский и сценический комплексы. Сцена и другие помещения составляющие сценический комплекс. Принципы расположения светового оборудования относительно организации зрительского и сценического пространства. Разделение расположения световых приборов на верхнее, боковое и выносное. Освещение различных планов сцены приборами, расположенными в верхней части сцены, сбоку и на выносе.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем;	Опрос
6.2 Театральные световые приборы. Театральные световые приборы, как устройства предназначены для художественного освещения сценической площадки. Конструктивные элементы из которых состоит световой прибор. Разделение световых приборов по характеру светораспределения светового луча в пространстве на: светильники рассеянного света, прожектор, проекционные приборы. Разделение осветительных приборов по назначению на: светильники, прожекторы, проекционные приборы, интеллектуальные приборы, приборы эффектного света. Особенности конструкции различных приборов.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем.	Опрос

6.3 Источники света. История создания и усовершенствования электрической лампы. Разделение электроламп на лампы накаливания и разрядные лампы. Преимущества и недостатки различных ламп. Яркость ламп наполненных различными газами и металлами. Различия ламп по цоколю, мощности и напряжению.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - придерживаться правил охраны труда владеть: - методами анализа, визуального и чувствуемого рядов театрального действия; - постановочной техникой в работе над спектаклем.	Опрос
Раздел 7. Документация к световому оформлению спектакля. Составление документации, её назначение		
7.1 Световая партитура. Световая партитура как документ необходимый для точного воспроизведения светового оформления спектакля и проведения спектакля. Основные графы заполнения световой партитуры. Световая программа, её разделение на сцены и шаги. Составление световой партитуры спектакля.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем;	проверка конспекта

7.2 Световая планировка спектакля. Три вида ортогональной проекции. План сцены и планировка спектакля. Световая планировка как способ фиксирования светового оформления спектакля. Составление световой планировки спектакля.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - методикой планирования и организации творческо-постановочной техникой в работе над спектаклем;	проверка конспекта
7.3 Схема расположения светового оборудования. Расположение приборов, зафиксированное на плане сцены. Наглядность расположения приборов на сцене. Схема развески оборудования при работе на чужой площадке. Составление схемы расположения светового оборудования.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - методикой планирования и организации творческо-производственного процесса в театральном коллективе; - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.	проверка конспекта

7.4 Спецификация светового оборудования. Таблица с перечнем светового оборудования и основных его характеристик. Условные обозначения различных световых приборов. Спецификация светового оформления как часть документации технического оформления сцены. Составление спецификации светового оформления спектакля.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.	Опрос
Раздел 8. Свойства света и цвета. Особенности восприятия света и цвета человеком		
8.1 Теория освещения. Основные свойства света. Природные и искусственные источники света. Пространственно-временные аспекты освещения. Материалы, их способность поглощать и отражать свет.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.	Опрос

8.2 Теория цвета и принципы смешение цветов. Свет как физическое явление. Рецепторы глаза, воспринимающие свет. Видимый спектр световых волн. Хроматические и ахроматические цвета, яркость, насыщенность, цветовой тон. Цветовая температура. Два основных принципа смешения цветов: сложение и вычитание. Применения принципа сложения цветов в световом оформлении спектакля.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.	Опрос
8.3 Восприятие цвета. Восприятие окружающего мира, зависящее от возможности различать цвета. Психологическое и физиологическое воздействие цвета на человека. Ассоциации и художественно-эстетическое восприятие цвета. Восприятие человеком основных цветов.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.	Опрос

8.4 Гармония цвета. Взаимосвязь различных цветов между собой. Цветовой круг. Монохромная цветовая гамма. Дополнительные цвета. Расщепление дополнительного цвета. Расщепление пары дополнительных цветов. Непрерывная цветовая гамма: родственные цвета. Троичная цветовая гамма (триада). Цветовые пропорции.	Формируемые компетенции: - ПК-12 В результате изучения раздела курса студент должен: знать: - основные этапы развития сценографии и системы оформления спектакля; уметь: - применить механическое оборудование в образном решении спектакля; - организовать творческий и технический процесс выпуска нового спектакля; - работать с художником-постановщиком; - придерживаться правил охраны труда владеть: - постановочной техникой в работе над спектаклем; - приемами сценографического и мизансценического решения спектакля.	проверка конспекта
		Зачет

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Для диагностики компетенций применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий, самостоятельной работы студентов;
- современные образовательные технологии, включающие в себя комплексный подход: экскурсии по театрам города;

Особое место занимает использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем, связанных со сценографическими аспектами;
- разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать: комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совмещении теоретического и практического материала.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, подготовка конспектов, собеседование, групповое обсуждение, разработка и защита творческих работ в виде учебных проектов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: (задание).

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические задания и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Интерактивная лекция

Учебно-практические ресурсы

- практические занятия

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

Перечень экзаменационных вопросов.

6.1. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине «Техника сцены и световое оформление спектакля» не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающегося. Такая работа, способствует формированию системы представлений о формировании и развитии сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий, обучающиеся получают навык

самостоятельной работы с учебной, справочной, и другими видами литературы. Содержание самостоятельной работы по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков сценографии спектакля.

7. Фонд оценочных средств

Формой контроля по дисциплине «Техника сцены и световое оформление спектакля» является зачет в 5 семестре. Зачетные требования предполагают знание теории развития сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля, владение понятийным аппаратом.

Зачет предполагает создание художественного образа учебной работы в виде макета декораций, в соответствии с программными требованиями.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Разд. 1	Разд. 2	Разд. 3.	Разд. 4.	Разд. 5.	Разд. 6.	Разд. 7.	Разд. 8.
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	+	+	+	+	+	+	+	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	Средства оценивания (технология оценки результата)
ПК-12 Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	Написание конспектов	Проверка конспектов

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Техника сцены и световое оформление спектакля»

Основной целью в процессе изучения курса является усвоение наиболее значительных этапов развития сценографии театра от античности до XX века, а также этапов работы над созданием сценографического образа спектакля, владение понятийным

аппаратом. Следует отметить, что указанная цель, может быть реализована только при постоянном обращении к сценографическому материалу и его подробному анализу. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с понятиями художественного оформления спектакля и театральной техники, и технологии, которые должны затем применяться при создании собственного художественного образа.

Изучение дисциплины направлено на ознакомление с историей развития сценографии от зарождения в период античности до современного состояния.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Берёзкин В.И. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. – 654 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 8. Сценографы России: Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 413 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / Березкин В. И. - Москва : КРАСАНД, 2011. - 490 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / Березкин В. И. - Москва: КРАСАНД, 2011. - 654 с.
5. Санникова, Людмила Ивановна Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.

Дополнительная литература

1. Базанов В. В. Сцена XX века [Текст]: учебное пособие / В. В. Базанов. - Ленинград: 1990. - 239 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Кварриеннале 1967-1999 годов / Березкин В. И. - Москва: Эдиториал УРСС, 2001. - 808 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв. / Березкин В. И. - Москва: Эдиториал УРСС, 2002. - 296 с.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том. 4. Театр художника. Истоки и начала / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 232 с.
5. Березкин, В. И. Искусство сценографического мирового театра. Т. 5: Театр художника. Мастера / Березкин В. И. - Москва: КомКнига, 2006. - 600 с.
6. Столпянский, П. Н. Маг и чудодеев Санкт-Петербургской сцены Андрей Адамович Роллер (1805-1891 гг.) / Столпянский П. Н. ; Кулиш А. П. ; Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека ; Российская национальная библиотека. - Санкт-Петербург: Гиперион, 2002. - 104 с.
7. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие для театральных колледжей и вузов / Шевелев Г.В. - Москва: Российская академия театрального искусства - ГИТИС, 2007. - 284 с.

9.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Абстракция: Искусство дизайна (Серия 3) Эс Девлин, сценограф https://vk.com/videos-59434067?z=video-59434067_456239029%2Fclub59434067%2Fpl_-59434067_-2
2. Адольф Аппи и Гордон Крэг <https://www.youtube.com/watch?v=5nrzncjKbS0>
3. 7 QUESTIONS TO YOURSELF | Holographic Performance <https://www.youtube.com/watch?v=jIXp-DnWmMY>

9.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Операционная система Windows XP/Vista/7;
2. Антивирусные программные средства;
3. Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
4. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
5. Театральная энциклопедия– <http://www.theatre-enc.ru>.
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
7. Университетская библиотека online– <http://www.biblioclub.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Аудитория для проведения лекций и практических занятий;
2. Мебель для лекционных занятий;
3. Мультимедийные средства для воспроизведения изображения и звука с коммуникацией, позволяющей подключить ПК.
4. Учебная доска магнитная для маркера.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

1. Системы оформления спектакля.
2. Живописная декорация
3. Обобщенное место действия
4. Действенная декорация
5. Машинерия сцены

6. Сцена-коробка
7. Сцена-арена
8. Верхнее оборудование сцены
9. Нижнее оборудование сцены
10. Макет
11. Правила охраны труда