

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ФОРМ

Рабочая программа дисциплины

Творческо-исполнительская специальность:
**«Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов (по видам)»**

Форма обучения:
ассистентура-стажировка (очная)

Квалификация выпускника:
**преподаватель творческих дисциплин высшей школы,
художник декоративно-прикладного искусства**

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины «Художественное конструирование пластических форм» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.08.2015 г. № 842.

Авторы-составители:

доцент, член Союза художников России В.Н. Коробейников
Заслуженный работник культуры РФ, доцент В.В. Треска

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства «31» марта 2017 г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства 31 августа 2021 года.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства 02 сентября 2022 года.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «26» мая 2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «28» мая 2024 г., протокол № 9а.

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Художественное конструирование пластических форм: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / сост. В.Н. Коробейников, В.В. Треска. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025, 21 с.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественное конструирование пластических форм» являются формирование комплекса знаний посредством овладения практическими способами и приемами академической скульптуры и объемно-пространственного моделирования формы с использованием пластических материалов и их применение в творческой деятельности, а также навыков интерпретации явлений современной проектной и художественной культуры и проектно-творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (далее –ООП) ассистентуры-стажировки.

Дисциплина «Художественное конструирование пластических форм» относится к дисциплинам специального класса основной образовательной программы ассистентуры-стажировки и является важнейшим звеном межпредметной связи дисциплин, осваивающих профессиональные и общепрофессиональные компетенции:

- Технология изготовления изделий художественной керамики;
- Проектирование художественных изделий из металла;
- Проектирование композиции на основе современных требований декоративно-прикладного искусства;
- Творческая практика.

Курс по дисциплине «Художественное конструирование пластических форм» является важным для расширения диапазона приобретенных знаний и умений художника-прикладника в области формообразования различных объектов декоративно-прикладного искусства, поиска вариантов их композиционного решения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Художественное конструирование пластических форм».

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1)

- Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

Готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);

Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях

популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационных сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен: Знать:

основные методы и способы преподавания творческой дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);

основные этапы художественного проектирования: постановка цели и задач, формирование замысла, осуществление замысла в проекте, в материале (ПК-6);

основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-12).

Уметь:

преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);

разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);

осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7);

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую среду (ПК-11);

разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-12).

Владеть:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);

методикой разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6);

методами и способами проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-12).

4. Структура и содержание дисциплины «Художественное конструирование пластических форм».

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

№ п/п	Разделы/ темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. <u>формы</u> об*учения	Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			лекц	практ. занятия	индивид. занятия	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в эскизном проекте								
1.	Понятие формообразования художественного образа	1	2	10*	1	2	Семинар - дискуссия. Метод «круглого стола».	Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр,

								обсуждение и защита.
2.	Композиция пластических форм	1	2	7*	1	2	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод.	Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.
3.	Создание пластической формы	1	2	10*	1	4	Разноуровневые практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод.	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Зачетный просмотр.
	всего (1семестр):		6	27*	3	8		Зачет

Раздел 2. Особенности применения теоретических знаний и практических навыков на практике

1.	Создание концепции пластических форм с учетом заданной среды	2	-	8*	1	1	Практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико ориентированный метод	Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.
2.	Создание форэскизов пластических формообразований с учетом заданной среды	2	-	8*	1	1	Практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико	Собеседование. Выполнение в аудитории разноуровневых практических заданий, их текущий просмотр,

							ориентированный метод	обсуждение и защита.
3.	Создание пластической формы с учетом заданной среды в эскизном проекте	2	-	5*	1	2	Практические задания, ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов, практико ориентированный метод	Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Экзаменационный просмотр.
	всего (2 семестр):		-	21*	3	4		
	Итого (за курс) – 108 час.(с экз.)	1,2	6	48*	6	12		Экзамен -36
			в т.ч. 48 час. (80%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС ВПО					

* - часы занятий в интерактивной форме обучения

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела
1.	Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в пластической форме. Тема 1.1. Понятие формообразования художественного образа. Подготовительная работа заключается в следующем:	Формируемые компетенции: Готовность разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6); Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); В результате изучения раздела курса студент должен:

а) выбор темы, которая или задается, или выбирается; выбор темы это: целесообразность, необходимость, интерес, имеющиеся возможности, в том числе материальные и возможности исполнить, т.е. довести до завершения данную тему; б) сбор наглядного материала, различные приемы и техники из опыта современного и прошлого, просмотр литературы; Тема 1.2. Композиция пластических форм. Разработка графических эскизов, а точнее сказать форм эскизов к уже определившейся теме заключает в себя: а) наброски будущего эскизного проекта с различных сторон и ракурсов; б) композиционное и конструктивное решение будущего эскиза со всех сторон; в) гармоническое сочетание отдельных элементов и всей композиции в целом; г) выявление характерных особенностей, для полного раскрытия темы; Тема 1.3. Создание пластической формы в эскизном проекте. Так как эскиз является переходным звеном от задумки до создания произведения в целом, то и материал эскизов не окончательный, как правило, это гипс. После создания эскизного проекта в мягком материале, снимается гипсовая форма, возможно кусковая или цельная на расколотку. Форма пролачивается и покрывается смазкой, затем связывается и заливается гипсом. Когда эскизная модель освобождена от гипсовой	знать: основные этапы художественного проектирования: постановка цели и задач, формирование замысла, осуществление замысла в проекте, в материале (ПК-6); уметь: разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6); осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); владеть: методикой разрабатывать авторские проекты изделий, проекты художественных и декоративных комплектов, коллекций и производственных серий (ПК-6).
---	--

формы, она прорабатывается, а затем
тонируется под тот материал, из
которого задумано само
произведение.

Раздел 2. Особенности применения теоретических знаний и практических навыков на практике. Тема 2.1. Создание концепции пластических форм с учетом заданной среды Когда художник сталкивается с ситуацией размещения или создания пластических форм, а проще скульптурного произведения в заданной или уже существующей среде, необходимо начать с концепции, которая включает в себе ведущий замысел конструктивного решения связи пластической формы и окружающей среды. Сбор материала, а именно знакомство с уже существующими оригиналами на подобную тему в литературе, интернете и др. Создание клаузуры, концепции (фиксация своих размышлений и задумок в графическом варианте). На стадии концепции решаются вопросы как: Соразмерность пластических форм и заданной среды, учитывая то, что чем больше открытого пространства, тем меньше кажутся предметы. Материальность пластической формы (бронза, бетон, керамика и т.д.). Цветовое решение. Монуменальность, т.е. целостность или ажурность формы. Соразмерность пластической формы и постамента (пьедестала).		Формируемые компетенции: Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1); Способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11); Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационных сети «Интернет» с целью воспитания у публики грамотного и заинтересованного отношения к искусству, материально-художественной и духовной культуре (ПК-12). В результате изучения раздела курса обучающийся должен: основные методы и способы преподавания творческой дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1); основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-12); уметь: преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1);	

Тема 2.2. Создание форэскизов пластических формобразований с учетом заданной среды. Форэскизы – продолжение поиска и решения поставленной задачи по созданию эскизного проекта на заданную тему. Помимо графического решения форэскизы выполняются и в объемно-пространственном аспекте, так-как легче вписываются в заданную среду эскизного проекта методом монтажа фотографии. В форэскизе не так важна масштабность (последнюю необходимо учитывать в самом эскизном проекте), как соотношение и гармоничность всех элементов будущего произведения в целом. Тема 2.3. Создание пластической формы с учетом заданной среды в эскизном проекте 1. Эскизный проект выполняется на основе фор эскиза, с учетом всего сказанного теме 2.1. 2. Эскизный проект выполняется из любого мягкого материала (глина, пластилин, воск и т.д.); 3. Эскизный проект выполняется в масштабе 1:10, 1:20 и т.д. по отношению к оригиналу в величину сооружения. Если это памятник или скульптура солидных размеров, вводится промежуточная форма: - рабочая модель в масштабе 1:5; 4. Готовый эскизный проект выполняется в ландшафт заданной среды методом фотомонтажа, тем самым показывая местоположение и соразмерность в заданной среде.	осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую среду (ПК-11); разрабатывать и реализовывать собственные и совместные со специалистами других областей искусства, архитектуры, дизайна, других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры презентационные, выставочные, просветительские проекты в целях популяризации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-12). владеть: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-1); методами и способами проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства (ПК-12).
--	--

4.3. Перечень ключевых слов

Академизм	Отливка
Барельеф	Памятник
Бюст	Пatina
Ваятель (скульптор)	Пластина
Гипсы	Пласталин
Горельеф	Пластическая анатомия
Декоративная скульптура	Постамент
Детализация	Прикладное искусство
Камен	Пропорции
Кариатида	Пьедестал
Композиция	Ракурс
Копия	Резьба
Круглая скульптура	Рельеф
Лепка	Скарпель
Литье	Скульптура
Моделировка	Скульптура малых форм
Модель	Слепок
Монолит	Станок скульптурный
Монумент	Статуя
Монументальная скульптура	Стелла
Муляж	Стека
Натура	Стилизация
Натурщик	Тема
	Тематическая композиция

5. Описание образовательных технологий

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Художественное конструирование пластических форм» применяются следующие формы обучения.

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания ассистентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов ассистентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи, как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между ассистентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых ассистентами самостоятельно и / или под руководством преподавателя.

- *практико-ориентированный метод* – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования ассистентом собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного

метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих Союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

- *портфолио* – представляет собой технологию работы с результатами учебно-познавательной, практической и творческой деятельности ассистентов. **Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **80 %**.

5.2. Информационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Художественное конструирование»

пластических форм» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды КемГИК со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся:

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий (сбор материала).

Подготовительная работа заключается в следующем:

- а) выбор темы, которая или задается, или выбирается; выбор темы это: целесообразность, необходимость, интерес, имеющиеся возможности, в том числе материальные и возможности исполнить, т.е. довести до завершения данную тему;

б) сбор наглядного материала, различные приемы и техники из опыта современного и прошлого, просмотр литературы;

2. Разработка графических эскизов к определенным темам практических заданий.

Разработка графических эскизов, а точнее сказать форм эскизов к уже определившейся теме включает в себя:

а) наброски будущего эскизного проекта с различных сторон и ракурсов;
б) композиционное и конструктивное решение будущего эскиза со всех сторон; в) гармоническое сочетание отдельных элементов и всей композиции в целом; г) выявление характерных особенностей, для полного раскрытия темы;

3. Выполнение эскизов моделей в материале.

Так как эскиз является переходным звеном от задумки до создания произведения в целом, то и материал эскизов не окончательный, как правило, это гипс.

После создания эскизного проекта в мягком материале, снимается гипсовая форма, возможно кусковая или цельная на расколотку. Форма пролачивается и покрывается смазкой, затем связывается и заливается гипсом. Когда эскизная модель освобождена от гипсовой формы, она прорабатывается, а затем тонируется под тот материал, из которого задумано само произведение.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Примерные темы самостоятельной работы обучающихся для сбора материала.

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в пластической форме

Тема 1.1 Понятие формообразования художественного образа.

В искусстве форма неразрывно связана с содержанием и это взаимообусловленные категории, из которых вторая – содержание, указывает на то, что именно отражено и выражено в произведении искусства, а первая – форма, на то, как какими средствами это достигнуто.

Формообразование художественного образа напрямую зависит от этих двух понятий, причем ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию.

То или иное явление жизни, будучи осознано и эстетически осмыслено художником в плане его общего мировоззрения, в процессе творческой работы становится содержанием.

Ложное представление о независимости формы или о примате её над содержанием ведет к разрушению художественного образа. Будучи подчиненной, содержанию, форма, однако, не является его пассивной функцией, механически изменяющейся соответственно всем изменениям, которые претерпевает содержание. Форма сама обладает активностью. Она способна деятельно служить полному и убедительному формообразованию художественного образа.

Тема 1.2. Композиция пластических форм.

Само понятие композиция включает в себе взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй.

Понятие пластика (ваяние) – техника создания скульптуры из мягких материалов, в расширенном значении – то же, что скульптура.

Особой ошибки не будет в выражениях: композиция пластических форм, или композиция скульптурных форм.

Теперь, когда мы знаем о композиции, о пластике и о форме (совместно с содержанием) в изобразительном искусстве и в частности скульптуры, можем определить, что такое «Композиция пластических форм» и теоретически подготовиться к практическому созданию пластической формы, т.е. скульптурного произведения.

Тема 1.3. Создание пластической формы.

Если быть последовательным, то пластика (лепка) в мягком материале формы, которая обязательно имеет содержание, с учетом понятия композиционного построения и выявляет художественный образ задуманного или задуманного произведения.

Раздел 2. Особенности применения теоретических знаний и практических навыков на практике

Тема 2.1. Создание концепции пластических форм с учетом заданной среды.

Когда художник сталкивается с ситуацией размещения или создания пластических форм, а проще скульптурного произведения в заданной или уже существующей среде, необходимо начать с концепции, которая включает в себе ведущий замысел конструктивного решения связи пластической формы и окружающей среды.

Сбор материала, а именно знакомство с уже существующими оригиналами на подобную тему в литературе, интернете и др.

Создание клаузуры, фор эскизов (фиксация своих размышлений и задумок в графическом варианте).

На стадии концепции решаются вопросы как:

Соразмерность пластических форм и заданной среды, учитывая то, что чем больше открытого пространства, тем меньше кажутся предметы.

Материальность пластической формы (бронза, бетон, керамика и т.д.). Цветовое решение.

Монументальность, т.е. целостность или ажурность формы.

Соразмерность пластической формы и постамента (пьедестала).

Тема 2.2. Создание эскизного проекта с учетом заданной среды.

5. Эскизный проект выполняется на основе фор эскиза, с учетом всего сказанного теме 2.1.

6. Эскизный проект выполняется из любого мягкого материала (глина, пластилин, воск и т.д.);

7. Эскизный проект выполняется в масштабе 1:10, 1:20 и т.д. по отношению к оригиналу в величину сооружения. Если это памятник или скульптура солидных размеров, вводится промежуточная форма: - рабочая модель в масштабе 1:5;

8. Готовый эскизный проект выполняется в ландшафт заданной среды методом фотомонтажа, тем самым показывая местоположение и соразмерность в заданной среде.

Тема 2.3. Создание пластической формы с учетом заданной среды.

Создание пластической формы, а проще говоря, скульптуры в величину сооружения, т.е. какая она должна быть в натуральную величину, проходит ряд этапов:

1. Приготовление плинта и каркаса под мягкий материал;
2. Набивка глины в черновую;
3. Лепка пластической формы с эскизного проекта в оригинал;
4. Проработка в чистовую;
5. Снятие гипсовой формы, проработка формы, лачение;
6. Забивка гипсовой формы бетоном;
7. Расколотка формы или снятие;
8. Шлифовка пластической формы в бетоне.

Установка готовой пластической формы с учетом заданной среды, предполагает соблюдение некоторых особенностей:

1. Учесть самый выгодный ракурс на самом просматриваемом участке;
2. Учесть освещение формы как дневное (солнечное), так и ночное.

6.3. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Основы формообразования и воплощения художественного образа в пластической форме

Практическое задание № 1 теме 1.2. Композиция пластических форм.

Целостность композиционного решения;

Гармоничное сочетание всех элементов композиции;

Связь композиционного решения и содержания пластической формы;

Ориентация композиции на уже существующий или заданный экстерьер или интерьер;

Оригинальность и современность сочетания композиции, формы и содержания.

Практическое задание № 2 по теме 1.3. Создание пластической формы.

Связь композиции и формообразования;

Выявление особенностей техники исполнения, самобытность; Оригинальность композиционного решения;

Взаимосвязь формы и содержания;

Выбор материала и цвета для полного раскрытия темы; Насыщенность декором (если того требует тема); Законченность пластической формы.

Раздел 2. Особенности применения теоретических знаний и практических навыков на практике **Практическое задание № 1 по темам 2.2. Создание эскизного проекта с учетом заданной среды.**

Убедительность содержания;

Масштабность в отношении заданной среды;

Изменения в процессе создания эскизного проекта по отношению к фор эскизу, оправданность изменений;

Монументальность, декоративность, стилизация;

Цветовое сочетание формы и заданной среды (экстерьера или интерьера);

Сложность трактовки

формы; Выразительность;

Современность;

Актуальность.

Практическое задание № 2 по теме 2.3. Создание пластической формы с учетом заданной среды.

Соответствие с эскизным проектом;

- а) по форме
- б) по содержанию
- в) по стилистике и трактовке
- г) правильность увеличения в заданном масштабе.

Гармония с окружающей средой (интерьер, экстерьер);

- а) цветовое сочетание
- б) световое сочетание.

Убедительный подбор постамента;

- а) по материалу
- б) по конфигурации, т.е. архитектура
- в) по масштабности и пластической форме.

Критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет / экзамен)

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной в построении композиции работы. 4. Композиция как необходимый элемент нахождения пластической формы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Раскрытие образа	1. Соответствие пластического решения работы творческому замыслу. 2. Соответствие выбранного материала для решения творческого замысла.
3. Техника исполнения	1. Выбор техники, соответствующей конкретной теме решения работы. 2. Владение техникой формообразования предметов. 3. Владение выразительными пластической и декоративными техниками.

	4. Качество технического исполнения работы. 5. Формирование авторского пластического языка.
--	--

Критерии оценки в переводе на 5-балную систему оценивания.

- оценка «отлично» выставляется ассистенту, если выполнены все задания. Ассистент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.
- оценка «хорошо» если допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.
- оценка «удовлетворительно» если выполнено 60% задания, ассистент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов.
- оценка «неудовлетворительно» если выполнено менее 60% задания.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Художественное конструирование пластических форм»

Список литературы. Основная литература

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. – Текст : непосредственный.
2. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
3. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2018. – 216 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
4. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
5. Ровнейко, Л. В. Лепка : учебное пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Минск : РИПО, 2015. – 100 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
6. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л.

А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 149 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

7. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
8. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 64 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843> (дата обращения: 10.08.2021). – Текст : электронный.
9. Осинкин, Л. Н. Альбом по пластической анатомии человека : учебное пособие / Л. Н. Осинкин, О. Е. Матвеева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 65 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> (дата обращения: 10.08.2021). – Библиогр.: с. 47. – Текст : электронный.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Художественное конструирование пластических форм»

Дисциплина *«Художественное конструирование пластических форм»* предполагает проведение учебных занятий в аудитории, имеющей стандартное учебное оборудование, оснащенной мультимедийным оборудованием, обеспечивающим показ слайд-презентаций на лекциях, практических, индивидуальных занятиях: парты, стулья, экорше черепа.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены практические занятия в аудитории на первом этаже учебного корпуса. Для теоретических занятий предусмотрен переносной компьютер (ноутбук).