

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет хореографии  
Кафедра народного танца

**Педагогическая практика (производственная)**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**52.03.02 Хореографическое исполнительство**

Профиль подготовки  
**«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

г. Кемерово

Рабочая программа практик составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08. 2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08. 2019 г. Пр. № 1

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05.2023 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05. 2023 г. Пр. № 10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 21.05.2025 г. Протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 21.05. 2025 г. Пр. № 10

Педагогическая практика (производственная): рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. СС. Г. Бондаренко. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 25 с.– Текст: непосредственный.

**Составитель:**  
**Бондаренко С. Г. ,доцент**  
**кафедры народного танца**

## Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
  11. Список (перечень) ключевых слов

**1. Цели освоения педагогической практики (преддипломной):** является совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта на основе полученных теоретических и практических знаний по учебным дисциплинам учебного плана базового цикла и дисциплин по выбору.

### **Задачи:**

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей народной хореографии;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

Данные задачи преддипломной практики соотносятся со следующими **критериями и задачами** профессиональной деятельности:

### **критерии** профессиональной деятельности:

- уровень теоретического осмысления студентом своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- степень сформированности профессиональных исполнительских навыков;
- владение выразительными средствами народно-сценического танца, классического танца, русского танца;
- понимание особенностей создания художественного образа в танцевальной композиции;

### **задачи профессиональной деятельности бакалавров:**

#### **- педагогическая деятельность:**

1. Обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, спектакля и т.п.) текущего репертуара театра (ансамбля, хореографического коллектива и т.п.);
2. Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях;
3. Планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии обучения и воспитания танцовщика; умение мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы артиста;
4. Формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика; продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами и др. лицами)

### **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина «Педагогическая практика (производственная)» относится к базовой части цикла дисциплин раздела практики. Данная программа осваивается студентами в творческом взаимодействии с другими курсами исполнительского мастерства, такими как «Наследие и репертуар», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Мастерство актера в танце» а также с дисциплинами вариативной части цикла дисциплин «Хореографический ансамбль (русского и национального танца)».

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего профессионального образования. Таким образом, курс дисциплины «Педагогической практики (преддипломной)» разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

Педагогическую практику (производственную) проходят студенты 3-го курса, по направлению 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» на 3-м курсе во втором семестре с отрывом от учебных занятий в срок 6 недель, установленные графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

### **3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

#### **Формируемые компетенции:**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное	УК-3.1. Понимает эффективность	УК-3.3. Предвидит результаты	УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами

<p>взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p>	<p>(последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>
<p><b>УК-6</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении</p>	<p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	<p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует</p>

	поставленных задач, а также относительно полученного результата.		интерес к учебе и использует возможности для приобретения новых знаний и навыков.
<b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	<b>ОПК-4.1.</b> Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.	<b>ОПК-4.3.</b> Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
<b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-5.1.</b> Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<b>ОПК-5.2.</b> Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации	
<b>ПК-4.</b> Способен понимать замечания хореографа, балетмейстера и дирижера, видеть технические и стилевые ошибки исполнения и исправлять их в процессе репетиционной работы над поручаемыми партиями		<b>ПК-4.1.</b> Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями	
<b>ПК-5.</b> Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж,	<b>ПК-5.1.</b> Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в		

репетиции в организациях профессионального образования	организациях профессионального образования		
--	--	--	--

#### 4. Объём, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объём и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 3 курсе (6 семестре). Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 27 часов. Итоговая форма контроля: 6-й семестр – экзамен.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции*	Семинарские/ Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	
<b>Раздел 1. Подготовительный этап «Педагогическая практика (производственная)»</b>								
1.	Тема 1. Организационное собрание. Планирование педагогической практики (производственной).	6	2		2			

##### **Раздел 2. Практический раздел «Педагогическая практика (производственная)»**

2.	Тема 2.1. Изучение базы практики.	6	18		18			
3.	Тема 2.2. Разучивание и исполнение репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой	6	120		120		27*	

	Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.							
4.	<b>Тема 2.3</b> Формирование концертной программы (отчётного концерта). Исполнение хореографических номеров.	6	60		60			

### Раздел 3. Формирование отчетной документации

	Тема 3.1 Создание пакета электронных документов.	6	6		6			
	Тема 3.2 Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	6	6		6			
	<b>Тема 3.3.</b> Защита практики	6	4		4			
	<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>		<b>216</b>		<b>27*</b>	

\* 27 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки 52.03.02. «Хореографическое исполнительство».

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной
-------	--	---------------------	--

			аттестации. Виды оценочных средств
<b>Раздел 1. «Подготовительный этап преддипломная практика»</b>			
1.1.	<p><b>Тема 1.</b> Организационное собрание. Планирование преддипломной практики. Встреча с руководителем практики. Получение задания.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5)</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для</p>	<p>Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики</p>

		<p>достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>ПК-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития</p>	
--	--	--	--

		<p>деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует поставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
--	--	---	--

## Раздел 2. Практический раздел «Преддипломная практика»

2	<p><b>Тема 2.1.</b> Изучение базы практики.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Разучить и исполнить основные хореографические номера из репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Исполнение хореографических номеров концертной программы (отчётного концерта).</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5)</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои</p>	<p>Составление характеристики базы практики</p> <p>Открытый практический показ</p> <p>Открытый практический показ</p>
---	---	---	---

		<p>населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы</p>	
--	--	--	--

		<p>для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>ПК-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует поставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
--	--	--	--

### Раздел 3. Формирование отчетной документации

3	<p>Тема 3.1. Создание пакета электронных документов.</p> <p>Тема 3.2 Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.</p> <p>Тема 3.3. Защита практики</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b> (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5)</p> <p>В результате изучения тем раздела студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p>	<p>Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.</p> <p>Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.</p> <p>Защита практики. Экзамен</p>
---	--	--	---

		<p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает / взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т. д.).</p> <p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т. д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p> <p>ПК-4.1. Демонстрирует посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т. ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	
--	--	--	--

	<p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует поставленные возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Для студентов очной формы обучения, прохождение практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой. Продолжительность практики составляет 6 недель 324 часа в 6 семестре с отрывом от учебного процесса. Содержание практики определяется данной программой. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с индивидуальным планом-графиком прохождения учебной практики (примерный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения педагогической практики (производственной) на студентов распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Студенты, пропустившие рабочие дни педагогической практики (преддипломной), должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики студентом, оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (индивидуальный план-график прохождения педагогической практики (производственной), дневник практики студента и т.д.).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

**Интерактивные формы проведения занятий:** дискуссии, а также просмотр видеоматериалов концертных программ хореографических коллективов различных направлений с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка

мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Педагогическая практика (производственная)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

**Цель самостоятельной работы** обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к зачёту с оценкой.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Педагогическая практика (производственная)». Основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

### **Задания для самостоятельной работы обучающихся**

**Виды заданий** для самостоятельной работы:

*Для формирования знаний:*

- работа с электронными информационными ресурсами;
- изучение рекомендуемой литературы;

*Для формирования умений:*

- знакомство с исполнительским мастерством выдающихся артистов ансамблей народной хореографии;
- посещение ведущих профессиональных ансамблей народного танца, конкурсов артистов танцовщиков народного танца;
- присутствие на занятиях, экзаменах и репетициях учебных заведений, творческих коллективов;

- разучивание и исполнение образцов народно-сценической хореографии из репертуара Государственных ансамблей народного танца;
- разучивание и исполнение репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- разучивание и исполнение репертуара Губернаторского театра-танца «Сибирский калейдоскоп» Государственной Филармонии Кузбасса им. Б.Т. Штоколова ;
- работа с видеоматериалом;

## 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ/ учебных проектов Перечень видеоматериалов для просмотра

(учебно-методический кабинет института хореографии КемГИК)

1. Отчетный концерт студентов - выпускников, «Шаг сквозь время» 2015 г.
2. Юбилейный концерт ансамбля современной хореографии «Вечное движение», «Пятнадцать» 2016г.
3. Отчетный концерт студентов - выпускников заочной формы обучения «Ты никто, если ты один» 2017г.
4. Отчетный концерт студентов – выпускников, «Синектика» 2017г.
5. Отчетный концерт студентов – выпускников, «Домино» 2017г.
6. Вечер хореографических спектаклей ансамбля современной хореографии «Вечное движение 2017г.
7. Отчетный концерт студентов – выпускников, «Территория тела» 2018г.
8. Отчетный концерт студентов – выпускников, «Не может быть» 2018г.
9. Юбилейный концерт ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» 2018г.

## 7. Фонд оценочных средств Этапы формирования компетенций

<p><b>Компетенции /разделы дисциплины (семестр)</b></p> <p><b>Раздел 1. «Подготовительный этап: педагогическая практика (производственная)»</b></p> <p>Формируемые компетенции (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)</p>	<p>Раздел 1-й, 6 сем.</p> <p style="text-align: center;">+</p>
<p><b>Раздел 2. Раздел 2. Практический раздел «Педагогическая практика (производственная)»</b></p> <p>Формируемые компетенции (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)</p>	<p>Раздел 2-й, 6 сем.</p> <p style="text-align: center;">+</p>
<p><b>Раздел 3. Раздел 3. Формирование отчетной документации</b></p> <p>Формируемые компетенции (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)</p>	<p>Раздел 3-й, 6 сем.</p> <p style="text-align: center;">+</p>

## Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
1-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)	Организационное собрание. Планирование преддипломной практики. Встреча с руководителем практики. Получение задания.	Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)	Разучить и исполнить основные хореографические номера из репертуара народного коллектива ансамбля народного танца «Молодой Кузбасс» Института хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК» и Государственных ансамблей народного танца. Исполнение хореографических номеров концертной программы (отчётного концерта).	Отчетный практический показ
3-й раздел. Формируемые компетенции: (УК-3), (УК-6), (ОПК-4), (ОПК-5), (ПК-4), (ПК-5), (ПК-6)	Создание пакета электронных документов. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики. Защита практики	Защита практики. Экзамен

## **7. 1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **Задания:**

Защита педагогической практики (производственной) и выпускной квалификационной работы проходит в форме концертной программы (отчётного концерта). Она представляет собой демонстрацию хореографического текста одного или нескольких номеров, демонстрацию техники исполнения, исполнительского стиля. Программа отчётного концерта (показа) разрабатывается кафедрой народного танца и утверждается Учёным советом института хореографии не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Тематика хореографических номеров, для исполнительской деятельности закреплённых за каждым студентом-выпускником, утверждается на заседании кафедры в начале 6-го семестра. В конце 6 семестра в течении 6 недель идёт подготовка отчётного концерта (показа).

Концертная программа готовится выпускниками под руководством преподавателей, ведущих дисциплины профессионального цикла. Участие в концертной программе показывает степень овладения исполнительскими навыками. Продолжительность концертной программы 60 - 80 минут. Срок показа отчётного концерта утверждается на заседании кафедры народного танца.

Оформление результатов работы студентов во время прохождения преддипломной выполняется в соответствии с Положением о прохождении практики.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной включает:  
индивидуальный план-график прохождения преддипломной практики;  
характеристика базы практики;  
подтверждение о прохождении практики;  
дневник преддипломной практики студента;  
отчет о преддипломной практике;  
отзыв руководителя преддипломной.

Индивидуальный план-график прохождения педагогической практики (производственной) характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1,2.

Характеристика базы практики - содержит основную информацию об организации, учреждении, ансамбле танца, состав руководителей, педагогов, участников. Основные исторические факты о создании и развитии организации.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения педагогической практики (производственной) студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 5.

Дневник педагогической практики (производственной) студента содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ. Форма титульного листа документа приведена в Приложении 3; структура записей в дневнике – в Приложении 4.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 6);
- титульный лист (Приложение 7);
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя педагогической практики (производственной) – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения педагогической практики (производственной), на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 8.

## **8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины**

При прохождении педагогической практики (производственной) студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные исполнительские навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле). Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных

пособий;

- презентации по методике работы с ансамблем, истории исполнительства;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

### **Словарь по дисциплине педагогическая практика (производственная)**

**Анализ хореографического произведения** – метод исследования хореографического произведения, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей композиции танца и сценического оформления хореографического произведения.

**Ансамбль** – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

**Балетмейстер** – мастер балета. Идейный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

**Идея** – субъективное суждение, философское определение действительности в произведении.

**Концерт** – конечный результат, демонстрация итогов работы руководителя и исполнителей. Стимул творческого роста коллектива, средство воспитания, способ вовлечения в коллектив новых учеников.

**Репертуар** – слово французского происхождения и означает подбор пьес, музыкальных (хореографических), литературных произведений, идущих в каком-либо театре (коллективе) за определенный промежуток времени.

**Рисунок танца** – расположение и перемещение танцующих по сценической площадке.

**Руководство** – осуществление ответственного и квалифицированного управления в коллективе, организации, на предприятии.

**Содержание** – это четкое повествование происходящего действия в своей последовательности. Включает в себя раскрытие темы, идеи и замысла.

**Танцевальное движение** – это гармоничное сочетание движений рук, ног, головы, корпуса, в определенном характере ритмического рисунка.

**Танцевальная комбинация** – это сумма танцевальных движений. Может вбирать в себя несколько групп движений, которые являются лицом комбинации.

**Тема** – действенная сторона произведения, его единая линия.

**Фабула** – это последовательное изложение событий, фактов, поступков.

**Фестиваль** – это мероприятие где участник может проследить развитие хореографического творчества на современном этапе в различных регионах, краях, областях, странах (в зависимости от масштаба фестиваля).

**Форма** – внешнее очертание хореографического произведения, то как выражается содержание на сцене.

**Этюд** – «упражнение», произведение искусства, предназначенное для развития способностей начинающих и для упражнений их.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература.**

1. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону: Феникс, 2007. – 405с.

- заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.
3. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст}: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2001. -224 с.
  4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А. – Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
  5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст}: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
  6. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012. -161с.
  7. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст}: учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
  8. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва: Знание, 1971. – 48 с.
  9. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами}: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 488 с.
  10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
  11. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011. -173 с.
  12. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театральных и хореографических учебных
  13. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва: Искусство, 1972. – 71 с.
  14. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 165 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва: Музыка, 1974. -301 с.
2. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников. - Белгород. 1993. – 114 с.
3. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва: Наука, 1966. – 365 с.
4. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
5. Забелин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст}: сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

#### **9. 1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html). – Загл. с экрана.
12. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). – Загл. с экрана.

## 9. 2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
  - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
  - Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

## 9.3. Видеоматериалы:

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство»:

- «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика, и практика русского народного танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографический ансамбль (русского танца, национальной хореографии)».

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-

технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;

- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

## **11. Список ключевых слов**

Анализ произведения музыкального  
Анализ произведения хореографического  
Ансамбль русского танца  
Балетмейстер  
Балетмейстер-педагог  
Балетмейстер-постановщик  
Балетмейстер-репетитор  
Балетмейстер-реставратор  
Балетмейстер-сочинитель  
Виды искусства хореографического  
Герой произведения хореографического  
Деятельность концертная  
Деятельность творческая  
Деятельность учебно-педагогическая  
Драматургия музыкальная  
Драматургия хореографическая  
Жанры хореографические  
Задачи идейно-творческие  
Замысел художественный  
Импровизация исполнительская  
Искусство исполнительское  
Искусство профессиональное  
Искусство самодеятельное  
Искусство хореографическое  
Картина хореографическая  
Коллектив хореографический  
Композитор  
Композиция танца  
Конфликт  
Костюм сценический  
Лейтмотив  
Манера исполнения танца  
Манера исполнения  
Мизансцена  
Мотив пластический  
Номер концертный  
Образ художественный  
Персонаж  
Подход индивидуальный  
Приёмы балетмейстерские  
Произведение хореографическое  
Процесс творческий  
Репертуар танцевальный  
Самостоятельная работа  
Световое оформление  
Симфонизм хореографический  
Спектакль хореографический  
Средства выразительности хореографические

Сюжет  
Сюита хореографическая  
Танцевальная лексика  
Танец классический  
Танец народный  
Танец характерный  
Творчество художественное  
Текст хореографический  
Тема  
Типаж

**ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ**

Приложение 1 (к программе практики)

**ФОРМА  
СОВМЕСТНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

У Т В Е Р Ж Д А Ю  _____ <i>Руководитель учреждения (базы практики)</i>  _____ « ____ » _____ 201__ г. М.П.	У Т В Е Р Ж Д А Ю Ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков « ____ » _____ 201__ г. М.П.
--	--

**Совместный план-график прохождения  
педагогической практики (производственной)**

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_  
Студент \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)  
\_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Ф. И. О., должность

Кемерово 201\_\_

Приложение 2 (к программе практики)

**ФОРМА  
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК  
педагогической практики (производственной) студента**

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

База практики \_\_\_\_\_  
название базы практики  
\_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность  
Руководитель практики от вуза \_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Ф.И.О., должность

Кемерово 201\_\_

Приложение 3 (к программе практики)

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ  
В ДНЕВНИКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

Приложение 4 (к программе практики)

**ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Кемерово 201\_\_

**ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

Исполнитель: \_\_\_\_\_,  
Ф.И.О.  
гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ **подпись**

Руководитель практики от вуза:

\_\_\_\_\_ **Ф.И.О.**

\_\_\_\_\_ **должность**

\_\_\_\_\_ **подпись**

Кемерово 201\_\_

**Отзыв  
руководителя базы практики**

\_\_\_\_\_ (ФИО)

**о прохождении преддипломной практики  
студентом \_\_\_\_ курса  
направления подготовки (специальность) \_\_\_\_\_,  
профиль подготовки (специализация) \_\_\_\_\_,  
квалификация «Бакалавр» /«Специалист» /«Магистр»**

\_\_\_\_\_ (ФИО)

За время прохождения учебной/производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

<b>Компетенции</b>	<b>Оценка</b> (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
<b>Универсальные компетенции</b>	
..... (УК-1)	
<b>ПРОПИСЫВАТЬ</b>	
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
..... (ОПК-2)	
<b>ПРОПИСЫВАТЬ</b>	
<b>Профессиональные компетенции</b>	
..... (ПКО-8), (ПКО-9)	
<b>ПРОПИСЫВАТЬ</b>	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя базы практики: \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Подтверждение  
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_

Профиль/специализация \_\_\_\_\_

Курс/ Группа \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ФИО руководителя  
от базы практики \_\_\_\_\_

Наименование  
организации \_\_\_\_\_

Занимаемая должность \_\_\_\_\_

Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка за практику \_\_\_\_\_

(дата)  
руководителя от базы практики)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

