

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на УМС ФМИ 30.08.2019 г. протокол №1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол №1. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2020 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №1 от 31.08.2021 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 11.05.2022 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №9 от 11.05.2023 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г. Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №8 от 20.05.2025 г.

Импровизация : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /сост. О.Н. Харсенюк. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 21 с. - Текст : электронный.

Составитель:
доцент кафедры эстрадного оркестра и
ансамбля
О.Н. Харсенюк

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

Введение

1. Цель освоения дисциплины

Цель учебного курса «Импровизация» - обучение студентов особым навыкам владения музыкальным инструментом, характеризующимися относительной свободой в исполнении разнообразных структур джазовой музыки.

Для достижения этой цели программой предмета предусмотрено решение следующих задач: 1) освоение учащимися основных элементов техники джазовой импровизации; 2) формирование умения гармонизовать мелодию джазового содержания; 3) развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления как необходимой предпосылки к сознательному музыкальному творчеству; 4) приобретение практических навыков в анализе импровизируемой музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Импровизация» входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Для освоения дисциплины также необходимы знания, полученные при изучении ряда специальных и музыкально-теоретических дисциплин:

«Аранжировка для эстрадного ансамбля», «Гармония», «Родственный инструмент», занятия в оркестровом классе, а также дисциплин психолого-педагогических.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций : ПК-2 и индикаторов ее достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 - историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую	ПК-2.2 -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять	ПК-2.3 - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

	литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-

	уровень квалификации	методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	- Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих - Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся - Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ

		учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно -методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 ч., в том числе 72 часов аудиторных занятий со студентами дневной формы обучения (из них 28,8 часов в интерактивных формах), 81 ч. – СРС, 27 часов – на подготовку к экзамену.

14 часов аудиторных занятий со студентами заочной формы обучения (из них 6 ч. в интерактивных формах, 157 ч. – СРС). 9 часов – на подготовку к экзамену.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для ДФО

№ п/ п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	всего			
				Индив. занятия	В т.ч. в интерактивн ой форме *	СРС
1	Особенности системы обозначения аккордов. Традиционные формы джазовой импровизации. Блюз: гармония, форма, лад. Особенности гармонизации мелодии джазового содержания: обогащение гармонической сетки, гармонические замены. Развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления.	4	36	18	7,2 * case-study дискуссия; игровое проектирован ие	18
2	Изучение ладов, соответствующих септаккордам. Освоение основных элементов техники джазовой импровизации: характеристика джазовой мелодии; Арпеджио – один из видов техники импровизации.	5	36	18	7,2 * case-study дискуссия; игровое проектирован ие	18
3	Вспомогательные и проходящие звуки. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов. Два принципа импровизации в джазе: парафразный и хорэсный; атака звука, артикуляция,	6	36	18	7,2 * дискуссия; игровое проектирован ие	18

	акцентирование, свинг - основные компоненты, характеризующие исполнение джазовой музыки.					
4	Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Секвенцирование диатоническое и хроматическое. Понятие о пентатонике. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов	7	36	18	7,2 * case-study дискуссия; игровое проектирование	27
	Всего часов в интерактивной форме:				28,8	
	Контроль		27			
	Итого		180	72		81

Структура дисциплины для ЗФО

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	всего			
				Индив. занятия	В т.ч. в интерактивной форме *	СРС
1	Особенности системы обозначения аккордов. Традиционные формы джазовой импровизации. Блюз: гармония, форма, лад. Особенности	4	36	2	1,2 * case-study дискуссия; игровое проектирование	34

	гармонизации мелодии джазового содержания: обогащение гармонической сетки, гармонические замены. Развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления.					
2	Изучение ладов, соответствующих септаккордам. Освоение основных элементов техники джазовой импровизации: характеристика джазовой мелодии; Арпеджио – один из видов техники импровизации.	5	36	3	1,2 * case-study дискуссия; игровое проектирование	33
3	Вспомогательные и проходящие звуки. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов Два принципа импровизации в джазе: парафразный и хорэсный; атака звука, артикуляция, акцентирование, свинг - основные компоненты, характеризующие исполнение джазовой музыки	6	36	3	1,2 * дискуссия; игровое проектирование	33
4	Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Секвенцирование диатоническое и хроматическое. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов	7	36	3	1,2 * case-study дискуссия; игровое проектирование	33

5	Понятие о пентатонике. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов		27	3	1,2 * case-study дискуссия; игровое проектирование	24
	Всего часов в интерактивной форме:				6	
	Контроль		9			
	Итого 180			14		157

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.	Раздел 1. Изучение специфики джазовой импровизации		
	Особенности системы обозначения аккордов. Традиционные формы джазовой импровизации. Блюз: гармония, форма, лад. Особенности гармонизации мелодии джазового содержания: обогащение гармонической сетки, гармонические замены. Развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления.	Формируемые компетенции: ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения В результате изучения раздела дисциплин студент должен знать: -теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, методическую литературу (ПК-2). уметь: - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.различными техническими приёмами игры на инструменте,	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. Зачет 4 семестр

		различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (ПК-2).	
2.	Раздел 2. Ладотональные и гармонические средства джазовой импровизации		
	Изучение ладов, соответствующих септаккордам. Освоение основных элементов техники джазовой импровизации: характеристика джазовой мелодии; Вспомогательные и проходящие звуки. Арпеджио – один из видов техники импровизации. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов.	Формируемые компетенции: ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения В результате изучения раздела дисциплин студент должен знать: -теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, методическую литературу (ПК-2). уметь: - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (ПК-2).	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. Контрольный урок: 5 семестр.

3.	Раздел 3 Техника построения джазовой мелодической линии		
	Два принципа импровизации в джазе: парафразный и хорусный; атака звука, артикуляция, акцентирование, свинг - основные компоненты, характеризующие исполнение джазовой музыки. Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Секвенцирование диатоническое и хроматическое. Понятие о пентатонике. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов	Формируемые компетенции: ПК-2.Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения В результате изучения раздела дисциплин студент должен знать: -теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, методическую литературу (ПК-2). уметь: - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности (ПК-2).	Устный опрос в ходе проведения занятий; собеседование в процессе занятий; выполнение практических заданий. Контрольный урок - 6 семестр. Экзамен: 7 семестр

5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий

Организационные и учебно- методические ресурсы:

Импровизация [Текст]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600)

«Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/сост. О.Н. Харсенюк. - Кемерово: Кемеровский гос. университет культуры и искусств, 2013. – 29 с.

Фонд оценочных средств:

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины «*Импровизация*», направление 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение» Составитель: доцент Харсенюк О.Н.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Важнейшим условием успешного освоения учебного материала по предмету являются планомерные занятия в классе и тщательное выполнение домашних заданий. Учащийся, независимо от инструмента, на котором обучается, должен научиться ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

В период прохождения курса освоение импровизационных элементов и гармонических структур происходит на фортепиано, а также на инструменте, являющемся для учащегося специальным.

Круг тональностей, в которых должны выполняться предусмотренные программой упражнения, следует постоянно расширять. Упражнения выполняются в определённом метре (трёхдольном и четырёхдольном), на инструменте и письменно.

Особое значение в овладении импровизационными навыками принадлежит тесной связи теории предмета с прослушиванием лучших образцов импровизационно-джазовой музыки. Анализируя произведение, необходимо разобраться, как в общем его содержании, так и в отдельных компонентах: форме, мелодии, гармонии, ритме, фактуре. При прослушивании импровизационных соло мастеров необходимо стараться найти все те элементы импровизационной техники, которые изучались в классе.

Содержание самостоятельной работы студентов

-игра на фортепиано гармонических последовательностей в буквенно- цифровом изложении;

- использование аудио и видеозаписей для «снятия» импровизаций мастеров джаза, начиная с простых и постепенно переходя к более сложным;

- игра на инструменте ладов, используемых в джазовой музыке, диатонических, хроматических секвенций, арпеджио во всех тональностях;

- прослушивание импровизационных соло мастеров джаза с обнаружением всех тех элементов импровизационной техники, которые изучались на занятиях;

- выписывание отдельных гармонических оборотов, обыгрывание отдельных аккордов;

- анализ импровизаций мастеров джаза: вычленение мотива, анализ принципов его развития, обозначение кульминации произведения, характеристика средств для ее достижения;

- записывание собственных импровизационных линий;

- познание и использование на начальном этапе приемов известных мастеров джаза, сочетать с работой над созданием своей индивидуальной манеры исполнения.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

№ п/п	Тема занятия	ПК-2
1	Особенности системы обозначения аккордов. Традиционные формы джазовой импровизации.	+

	Блюз: гармония, форма, лад. Особенности гармонизации мелодии джазового содержания: обогащение гармонической сетки, гармонические замены. Развитие внутреннего слуха и мелодико-гармонического мышления.	+
2	Изучение ладов, соответствующих септаккордам. Освоение основных элементов техники джазовой импровизации: характеристика джазовой мелодии; Вспомогательные и проходящие звуки. Арпеджио – один из видов техники импровизации. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов.	+
3	Два принципа импровизации в джазе: парафразный и хорусный; атака звука, артикуляция, акцентирование, свинг - основные компоненты, характеризующие исполнение джазовой музыки. Мелодическое и ритмическое развитие мотива. Секвенцирование диатоническое и хроматическое. Понятие о пентатонике. Вычленение пентатоники из разнообразных гармонических вертикалей. Построение импровизационных соло на материале джазовых стандартов .	+

7.1.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- устный опрос в ходе проведения занятий;
- собеседование в процессе занятий;
- выполнение практических заданий;

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность оценить уровень мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; способность применять приобретенные студентами умения, использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Выполнение заданий, предусмотренных планом практических занятий и самостоятельной работы, позволяет оценить культуру мышления студентов, их музыкальных способностей, восприятию методических знаний; приобретенные

студентами умения использовать основные положения и методы по освоению изучаемой дисциплины (импровизация) при решении профессиональных задач; зачет (исполнение практического задания, коллоквиум), экзамен (исполнение практического задания, коллоквиум).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Требования к уровню подготовки студентов на зачет IV семестр

1. Играть на фортепиано секвенции, состоящие из гармонических оборотов: Vx - IM; IM - Vx - IM; IM - IVx - IM.
2. Играть с листа гармонические схемы тем, составленные педагогом.
3. Играть форму современного блюза, форму AABA.
4. Ответить на теоретические вопросы курса.

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок. V семестр.

1. Играть на фортепиано гармонические схемы тем, составленные педагогом с использованием альтераций и гармонических замен.
2. На гармоническую схему мажорного блюза исполнить импровизационное соло (два квадрата). Мелодия должна включать в себя все изученные элементы техники импровизации.
3. Ответить на теоретические вопросы курса.

Требования к уровню подготовки студентов на контрольный урок VI семестр

1. Играть на фортепиано подготовленную тему. В левой руке исполнять септаккорды (гармонизацию темы), в правой - мелодию. Септаккорды исполнять в тесном расположении, четырехголосном изложении.
2. На гармоническую схему этой же темы на инструменте исполнить импровизационное соло ранее записанное (два квадрата). Мелодия должна включать в себя все изученные элементы техники импровизации.
3. Ответить на теоретические вопросы курса.

Итоговый контроль: экзамен в 7 семестре

Экзаменационные требования. VII семестр.

1. Учащийся должен исполнить на своём инструменте или на фортепиано импровизационное соло на две темы в сопровождении ансамбля или фортепиано (форма произведения в целом отрабатывается на занятиях с педагогом). Представить нотную запись исполняемого соло.
2. Ответить на теоретические вопросы курса.
3. Продемонстрировать (по требованию экзаменатора) знание отдельных элементов техники импровизации (лады, соответствующие септаккордам, аккордовые вертикали, систему вводных тонов и т. д.).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1.Основная литература

1. Верменич, Ю.Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю.Т. Верменич. изд., сбор./Ю.Т. Верменич- Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009.-608 с. ил. пер. (мир культуры, истории, философии). - Текст : непосредственный
2. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
3. Гуреев, С. Г. Играем с музыкой: пособие по импровизированному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ [Текст] / Гуреев С. Г. - Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2007. - 38 с.: ноты. - Текст : непосредственный
4. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе [Текст] / Кинус Ю.Г. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188 с. - (Музыкальная библиотека). - Текст : непосредственный
5. Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум. Направление подготовки : 53.03.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство". Профиль подготовки : "Музыкальная педагогика". Квалификация выпускника : "Преподаватель". Форма обучения: очная / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 50 с. - Текст : непосредственный.- ISBN 978-5-8154-0577-6
6. Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие [Текст] / Столяр Р. С. - Санкт-Петербург: Лань, 2010. - 159 с.:илл., ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный
7. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику [Текст]: учебное пособие / Р. С. Столяр. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 112 с.: ноты. - Текст : непосредственный
8. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Текст]: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 336 с.: ноты. - Текст : непосредственный

8.2. Дополнительная литература

1. Берестов, Анатолий Михайлович. Романтики джаза [Текст] / А. М. Берестов. - Новосибирск: Сибирское Университетское Издательство, 2004. - 447 с.: фот. - Текст : непосредственный
2. Гордеев, В. П. Дирижирование джазом [Текст]: учебное пособие / Гордеев В. П. - Москва: Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2006. - 329 с. - Текст : непосредственный
3. Мальцев, Сергей Михайлович. О психологии музыкальной импровизации [Текст] / С. М. Мальцев. - Москва: Музыка , 1991. - 88 с.: нот. - (Библиотека музыканта-педагога). - Текст : непосредственный
4. Чугунов, Юрий Николаевич. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учебное пособие / Чугунов Ю. Н. - Москва: Издательский Дом "Муравей", 1997. - 168 с.: ноты. - Текст : непосредственный

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие необходимых музыкальных инструментов, учебных аудиторий, оснащенных звукоусилительной аппаратурой, компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Аккомпанемент
Аранжировка
Арпеджио
Артикуляция
Бибоп
Грув
Джаз
Дорийский лад
Импровизация
Кул
Метр
Мейнстрим
Паттерн
Полифония

Репетиция
Секвенция
Синкопа
Свинг
Тэрнераунд
Тутти
Туше
Унисон
Фонограмма
Фразировка
Хорэс
Хроматизм
Ченнел
Штрих