

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ"

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 11 от 27.05.2025

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

52.03.01

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин
Кафедра: Балетмейстерского творчества
Факультет: хореографии

Квалификация: Бакалавр
Программа подготовки: академический бакалавриат
Форма обучения: Очная
Срок получения образования: 4 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025
Учебный год 2025-2026
Образовательный стандарт (ФГОС) № 1121 от 16.11.2017

Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности
01	ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА
04	КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+	балетмейстерско-постановочный
-	педагогический
-	организационно-управленческий
-	проектный

СОГЛАСОВАНО

Проректор по УиВР

Начальник УМУ

Декан

Зав. кафедрой

Скипор И.Л. / Скипор И.Л./
Сергеева Е.Ф. / Сергеева Е.Ф./
Моисеенко Р.Н. / Моисеенко Р.Н./
Буратынская С.В. / Буратынская С.В./

УТВЕРЖДАЮ



[illegible]

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	Сем. 7	Сем. 8	Всего	
у	Теоретическое обучение и практики	17 2/6	17 4/6	35	17 2/6	18 4/6	36	16 5/6	17 4/6	34 3/6	16 5/6	10 5/6	27 4/6	133 1/6
п														
Э	Экзаменационные сессии	3 3/6	5	8 3/6	3 3/6	4	7 3/6	4	4	8	4	1 5/6	5 5/6	29 5/6
Пд	Преддипломная практика											2	2	2
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы											6	6	6
К	Каникулы	1	6	7	1	6	7	1	7	8	1	8	9	31
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 1/6 (7 дн)	2/6 (2 дн)	1 3/6 (9 дн)	1 1/6 (7 дн)	2/6 (2 дн)	1 3/6 (9 дн)	1 1/6 (7 дн)	2/6 (2 дн)	1 3/6 (9 дн)	1 1/6 (7 дн)	2/6 (2 дн)	1 3/6 (9 дн)	6 (36 дн)
Продолжительность обучения		более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	208

[illegible]

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК
Б1.0.05	Литература	
Б1.0.09	Культурология	
Б1.0.12	Философия	
Б1.0.16	История искусств	
Б1.0.23	Педагогическое мастерство	
Б1.8.ДВ.06.01	Современные педагогические технологии	
Б1.8.ДВ.06.02	Педагогические технологии в дополнительном образовании	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсов и ограничений	УК
Б1.0.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б1.0.13	Основы права	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК
Б1.0.03	Экономика и менеджмент сферы культуры	
Б1.0.22	Возрастная и педагогическая психология	
Б1.0.23	Педагогическое мастерство	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ях)	УК
Б1.0.05	Литература	
Б1.0.11	Русский язык и культура речи	
Б1.0.14	Иностранный язык	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК
Б1.0.01	История (история России, Всеобщая история)	
Б1.0.05	Литература	
Б1.0.12	Философия	
Б1.0.16	История искусств	
Б1.0.24	Основы Российской государственности	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК
Б1.0.04	Психология и педагогика хореографического искусства	
Б1.0.22	Возрастная и педагогическая психология	
Б1.0.23	Педагогическое мастерство	
Б2.0.04(П)	Педагогическая практика	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК
Б1.0.07	Физическая культура и спорт	
Б1.0.18	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	
Б1.0.21	Элективные курсы по физической культуре и спорту	
Б1.8.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.8.04	Теория, методика и практика русского народного танца	
Б1.8.05	Теория, методика и практика народно-сценического танца	
Б1.8.ДВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	
Б1.8.ДВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	
Б1.8.ДВ.05.01	теория, методика и практика современной хореографии	
Б2.0.02(П)	Исполнительская практика	
Б2.0.03(У)	Исполнительская практика	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК
Б1.0.20	Безопасность жизнедеятельности	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК
Б1.0.03	Экономика и менеджмент сферы культуры	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к появлению экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК
Б1.0.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б1.0.13	Основы права	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК
Б1.0.02	Искусство балетмейстера	
Б1.0.15	Хореографическое искусство	
Б1.0.16	История искусств	
Б2.0.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК
Б1.0.02	Искусство балетмейстера	
Б1.0.15	Хореографическое искусство	
Б1.0.17	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве	
Б1.0.19	Наследие и репертуар	
Б1.8.01	Основы режиссуры в хореографии	
Б1.8.ДВ.01.01	Основы актерского мастерства в хореографии	
Б1.8.ДВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	
Б1.8.ДВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	
Б1.8.ДВ.05.02	Теория и практика хореографии	
Б2.0.02(П)	Исполнительская практика	
Б2.0.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.0.06(П)	Творческая практика	
Б2.0.07(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ФТД.8.02	Танцевальная культура Кубаса	
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК
Б1.0.10	Информационная культура	
Б1.0.19	Наследие и репертуар	
Б1.8.ДВ.03.01	Современные информационные технологии в хореографии	
Б1.8.ДВ.03.02	Информационные технологии в хореографии	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК
Б1.0.04	Психология и педагогика хореографического искусства	
Б1.0.06	Основы репетиторского мастерства	
Б1.0.19	Наследие и репертуар	

Б1.О.22	Возрастная и педагогическая психология	
Б1.О.23	Педагогическое мастерство	
Б1.В.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.В.04	Теория, методика и практика русского народного танца	
Б1.В.05	Теория, методика и практика народно-сценического танца	
Б1.В.ДВ.05.01	теория, методика и практика современной хореографии	
Б1.В.ДВ.06.01	Современные педагогические технологии	
Б1.В.ДВ.06.02	Педагогические технологии в дополнительном образовании	
Б3.О.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОГК
Б1.О.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	
Б3.О.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-1	Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры	-
Б1.О.04	Психология и педагогика хореографического искусства	
Б1.О.23	Педагогическое мастерство	
Б1.В.ДВ.05.02	Теория и практика хореографии	
Б1.В.ДВ.06.01	Современные педагогические технологии	
Б1.В.ДВ.06.02	Педагогические технологии в дополнительном образовании	
Б3.О.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-2	Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать имитационные, тематизационные и лигатурные процессы	-
Б1.О.04	Психология и педагогика хореографического искусства	
Б1.О.06	Основы режиссерского мастерства	
Б1.О.15	Хореографическое искусство	
Б1.О.19	Наследие и репертуар	
Б1.В.02	Дуэтный танец	
Б1.В.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.В.04	Теория, методика и практика русского народного танца	
Б1.В.05	Теория, методика и практика народно-сценического танца	
Б1.В.ДВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	
Б1.В.ДВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	
Б1.В.ДВ.04.01	Композиция занятий: народный танец, русский танец	
Б1.В.ДВ.04.02	Композиция занятий: современная хореография	
Б1.В.ДВ.05.01	теория, методика и практика современной хореографии	
Б1.В.ДВ.05.02	Теория и практика хореографии	
Б2.О.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б3.О.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	-
Б1.О.18	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	
Б3.О.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-4	Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность	-
Б1.О.02	Искусство балетмейстера	
Б1.О.19	Наследие и репертуар	
Б1.В.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.В.04	Теория, методика и практика русского народного танца	
Б1.В.05	Теория, методика и практика народно-сценического танца	
Б1.В.ДВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	
Б1.В.ДВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	
Б1.В.ДВ.04.01	Композиция занятий: народный танец, русский танец	
Б1.В.ДВ.04.02	Композиция занятий: современная хореография	
Б1.В.ДВ.05.01	теория, методика и практика современной хореографии	
Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	
Б2.О.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.О.06(П)	Творческая практика	
Б3.О.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-5	Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий	-
Б1.О.15	Хореографическое искусство	
Б1.В.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.В.04	Теория, методика и практика русского народного танца	
Б1.В.05	Теория, методика и практика народно-сценического танца	
Б1.В.ДВ.03.01	Современные информационные технологии в хореографии	
Б1.В.ДВ.03.02	Информационные технологии в хореографии	
Б1.В.ДВ.05.01	теория, методика и практика современной хореографии	
Б1.В.ДВ.05.02	Теория и практика хореографии	
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.О.06(П)	Творческая практика	
Б3.О.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-6	Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	-
Б1.О.02	Искусство балетмейстера	
Б1.О.17	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве	
Б1.В.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.В.05	Теория, методика и практика народно-сценического танца	
Б1.В.ДВ.04.01	Композиция занятий: народный танец, русский танец	
Б1.В.ДВ.04.02	Композиция занятий: современная хореография	
Б1.В.ДВ.05.01	теория, методика и практика современной хореографии	
Б1.В.ДВ.05.02	Теория и практика хореографии	
Б2.О.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.О.06(П)	Творческая практика	
Б2.О.07(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б3.О.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-7	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений	-
Б1.О.02	Искусство балетмейстера	
Б1.В.01	Основы режиссуры в хореографии	
Б1.В.ДВ.01.01	Основы актерского мастерства в хореографии	
Б1.В.ДВ.05.02	Теория и практика хореографии	
Б2.О.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.О.06(П)	Творческая практика	
Б2.О.07(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б3.О.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-8	Способен использовать методы хореографической импровизации	-
Б1.О.02	Искусство балетмейстера	
Б1.В.ДВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	

Б1.8.ДВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	
Б2.0.02(П)	Исполнительская практика	
Б2.0.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.0.07(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-9	Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	-
Б1.0.02	Искусство балетмейстера	
Б1.0.19	Наследие и репертуар	
Б1.8.ДВ.05.02	Теория и практика хореографии	
Б2.0.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.0.07(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-10	Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	-
Б1.0.02	Искусство балетмейстера	
Б1.8.ДВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	
Б1.8.ДВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	
Б1.8.ДВ.05.02	Теория и практика хореографии	
Б2.0.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.0.06(П)	Теоретическая практика	
Б2.0.07(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-11	Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	-
Б1.0.06	Основы репетиторского мастерства	
Б1.8.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.8.04	Теория, методика и практика русского народного танца	
Б1.8.05	Теория, методика и практика народно-сценического танца	
Б1.8.ДВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	
Б1.8.ДВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	
Б1.8.ДВ.05.01	теория, методика и практика современной хореографии	
Б2.0.04(П)	Педагогическая практика	
Б2.0.06(П)	Теоретическая практика	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-12	Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправлять теоретические, стилистические и иные ошибки собственные и других исполнителей	-
Б1.0.06	Основы репетиторского мастерства	
Б1.0.07	Физическая культура и спорт	
Б1.0.15	Хореографическое искусство	
Б1.0.19	Наследие и репертуар	
Б1.8.02	Дуэтный танец	
Б1.8.03	Теория, методика и практика классического танца	
Б1.8.04	Теория, методика и практика русского народного танца	
Б1.8.05	Теория, методика и практика народно-сценического танца	
Б1.8.ДВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	
Б1.8.ДВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	
Б1.8.ДВ.05.01	теория, методика и практика современной хореографии	
Б2.0.02(П)	Исполнительская практика	
Б2.0.03(У)	Исполнительская практика	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ПК-13	Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические аспекты, влияющие на культурные потребности	-
Б1.0.02	Искусство балетмейстера	
Б1.0.04	Психология и педагогика хореографического искусства	
Б1.0.09	Культурология	
Б1.0.15	Хореографическое искусство	
Б1.0.19	Наследие и репертуар	
Б1.8.ДВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	
Б1.8.ДВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	
Б2.0.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.0.06(П)	Теоретическая практика	
Б2.0.07(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ФТД.В.02	Танцевальная культура Кубасса	
ПК-14	Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	-
Б1.0.02	Искусство балетмейстера	
Б1.0.17	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве	
Б1.8.01	Основы режиссуры в хореографии	
Б1.8.ДВ.01.01	Основы актерского мастерства в хореографии	
Б1.8.ДВ.01.02	История костюма	
Б1.8.ДВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	
Б1.8.ДВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	
Б1.8.ДВ.05.02	Теория и практика хореографии	
Б2.0.05(Пд)	Преддипломная практика	
Б2.0.06(П)	Теоретическая практика	
Б2.0.07(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	
Б3.0.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	
ФТД.В.01	Грим	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
B1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B1.O	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B1.O.01	История (история России, Всеобщая история)	УК-5
B1.O.02	Искусство балетмейстера	ОПК-1; ОПК-2; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-13; ПК-14
B1.O.03	Экономика и менеджмент сферы культуры	УК-3; УК-9
B1.O.04	Психология и педагогика хореографического искусства	УК-6; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-13
B1.O.05	Литература	УК-1; УК-4; УК-5
B1.O.06	Основы репетиторского мастерства	ОПК-4; ПК-2; ПК-11; ПК-12
B1.O.07	Физическая культура и спорт	УК-7; ПК-12
B1.O.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2; УК-10; ОПК-5
B1.O.09	Культурология	УК-1; ПК-13
B1.O.10	Информационная культура	ОПК-3
B1.O.11	Русский язык и культура речи	УК-4
B1.O.12	Философия	УК-1; УК-5
B1.O.13	Основы права	УК-2; УК-10
B1.O.14	Иностранный язык	УК-4
B1.O.15	Хореографическое искусство	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-5; ПК-12; ПК-13
B1.O.16	История искусств	УК-1; УК-5; ОПК-1
B1.O.17	Музыкальная грамота в хореографическом искусстве	ОПК-2; ПК-6; ПК-14
B1.O.18	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	УК-7; ПК-3
B1.O.19	Наследие и репертуар	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-9; ПК-12; ПК-13
B1.O.20	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
B1.O.21	Элективные курсы по физической культуре и спорту	УК-7
B1.O.22	Возрастная и педагогическая психология	УК-3; УК-6; ОПК-4
B1.O.23	Педагогическое мастерство	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-1
B1.O.24	Основы Российской государственности	УК-5
B1.B	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-7; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B1.B.01	Основы режиссуры в хореографии	ОПК-2; ПК-7; ПК-14
B1.B.02	Дуэтный танец	ПК-2; ПК-12
B1.B.03	Теория, методика и практика классического танца	УК-7; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-11; ПК-12
B1.B.04	Теория, методика и практика русского народного танца	УК-7; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
B1.B.05	Теория, методика и практика народно-сценического танца	УК-7; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-11; ПК-12
B1.B.DВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ОПК-2; ПК-7; ПК-14
B1.B.DВ.01.01	Основы актерского мастерства в хореографии	ОПК-2; ПК-7; ПК-14
B1.B.DВ.01.02	История костюма	ПК-14
B1.B.DВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-7; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B1.B.DВ.02.01	Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)	УК-7; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B1.B.DВ.02.02	Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)	УК-7; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B1.B.DВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	ОПК-3; ПК-5
B1.B.DВ.03.01	Современные информационные технологии в хореографии	ОПК-3; ПК-5
B1.B.DВ.03.02	Информационные технологии в хореографии	ОПК-3; ПК-5
B1.B.DВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)	ПК-2; ПК-4; ПК-6
B1.B.DВ.04.01	Композиция занятий: народный танец, русский танец	ПК-2; ПК-4; ПК-6
B1.B.DВ.04.02	Композиция занятий: современная хореография	ПК-2; ПК-4; ПК-6
B1.B.DВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)	УК-7; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-11; ПК-12
B1.B.DВ.05.01	теория, методика и практика современной хореографии	УК-7; ОПК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-11; ПК-12
B1.B.DВ.05.02	Теория и практика хореографии	ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-14
B1.B.DВ.06	Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6)	УК-1; ОПК-4; ПК-1
B1.B.DВ.06.01	Современные педагогические технологии	УК-1; ОПК-4; ПК-1
B1.B.DВ.06.02	Педагогические технологии в дополнительном образовании	УК-1; ОПК-4; ПК-1
B2	Практика	УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B2.O	Обязательная часть	УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B2.O.01(У)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	ПК-4; ПК-6
B2.O.02(П)	Исполнительская практика	УК-7; ОПК-2; ПК-8; ПК-12
B2.O.03(У)	Исполнительская практика	УК-7; ПК-12
B2.O.04(П)	Педагогическая практика	УК-6; ПК-2; ПК-4; ПК-11
B2.O.05(Пд)	Преддипломная практика	ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-13; ПК-14
B2.O.06(П)	Творческая практика	ОПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-14
B2.O.07(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ОПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-13; ПК-14
B2.B	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
B3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B3.O	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B3.O.01(Д)	Подготовка и защита ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14
B3.B	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
ФТД	Факультативы	ОПК-2; ПК-13; ПК-14
ФТД.B	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	ОПК-2; ПК-13; ПК-14
ФТД.B.01	Грим	ПК-14
ФТД.B.02	Танцевальная культура Кузбасса	ОПК-2; ПК-13