

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО
НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. Народная художественная культура

Профили подготовки «Руководство этнокультурным центром»; «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 27.05.2025 г., протокол № 11.

Организация и руководство народным художественным творчеством [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»; «Руководство студией декоративно-прикладного творчества». Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / / Сост. Н. Д. Ултургашева, О. А. Цуканова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 37 с.

Составители:

Н. Д. Ултургашева

О. А. Цуканова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ /
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования, содействие успешной социализации обучающихся, формированию у них социально значимых, востребованных обществом личностных и профессионально-деловых качеств; повышение уровня научной культуры студентов, их компетентности в науке и культуре; формирования у будущих специалистов активной преподавательской и мировоззренческой позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профилей «Руководство этнокультурным центром», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», квалификации «бакалавр».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной	-- основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования	- характеризовать процессы сбора, хранения и	- методами и средствами защиты информации; основами

деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	информации.	передачи информации;	обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры.
---	-------------	----------------------	---

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (осуществление общего художественного руководства коллективами сферы народного художественного творчества).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 66 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (48 часов лекций, 18 часов – практических занятий) и 51 час самостоятельной работы. 20 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (10 часов лекций) и 125 часов самостоятельной работы. 2 часа (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических и семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		

1	2	3	4		7	8	
Раздел I. Творчество как специфическая деятельность							
1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	6	2				2
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	6	4				2
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	6	2/2*			Дискуссия	2
1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества	6	2				4
Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ							
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	6	2/2*			Подготовка тематических сообщений	4
2.2.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	6	2				4
2.3.	Законодательные основы организации и руководства	6	2				4
2.4.	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области	6	2				4
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию	6	2	2			4

	народного художественного творчества в современных условиях						
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	6	2/2*			Подготовка докладов	4
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	6	4				4
2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	6	2				4
Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ							
3.1.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	7	2/2*			Подготовка рефератов	
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	7	2/2*	2		Лекция-беседа	
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	7	2				1
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного	7	2				1

	творчества в различных регионах России						
3.5	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	7	2				1
3.6.	Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества	7	2				1
3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	7		4/2*		Дискуссия	1
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	7	2/2*	2		Подготовка тематических сообщений	1
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	7	2	2/2*		Подготовка рефератов	1
3.10.	Сущность контроля в организации	7	2/2*			Лекция-беседа	1

3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества	7		4/2*		Подготовка докладов	
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	7	2	2			1
	Всего часов в интерактивной форме:		14*	6*			
	Итого		48	18			51

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность							
1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	6					2
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	6	1				4
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	6					2

1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества	6					2
Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ							
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	6					4
2.2.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	6					4
2.3.	Законодательные основы организации и руководства	6					4
2.4	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области	6					4
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	6					4
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	6	1				4
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	7	1				7

2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	7	1				7
Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ							
3.1.	Технологические основы работы с самостоятельным художественным коллективом	7	1				7
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	7					7
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	7					7
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России	7	1				7
3.5	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	7		2/2*		Подготовка рефератов	7
3.6.	Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества	7					8

3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	8					4
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	8	1				6
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	8					6
3.10.	Сущность контроля в организации	8					6
3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества	8	1				6
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	8					6
	Всего часов в интерактивной форме:			2*			
	Итого		10	2			125

4.3. Содержание дисциплины

	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность	Формируемые компетенции: - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2); - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2). В результате изучения темы студент должен: знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры (УК-2); основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации (ОПК-2). уметь: • самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей	
1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве. Народное художественное творчество как многогранное и полиэлементное образование. Содержание понятия «народное творчество», его полифункциональность и соотношение с профессиональным искусством. Сущность понятия «творчество». Н. А. Бердяев о понимании творчества. Концепции творчества. Сущность трактовки понятия «творчество» в античной философии: теория подражания и теория созерцания. Соотношение творчества, материи и духа в эпоху Средневековья. Характерные особенности понимания творчества в эпоху Возрождения. Эмпирическое и рационалистическое понимание творчества в западноевропейской философии XVII–XVIII веков. Представление о творчестве как о саморазвитии. Воззрения на творчество и искусство Д. Дидро, Н. М. Карамзина, Н. А. Бердяева.		Устный опрос
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества Классификации народного художественного творчества: по направленности, по характеру освоения художественной культуры, по преобладающим функциям, по степени социальной значимости, по степени формализованности, по форме организации совместной		Презентация по контрольным темам

	деятельности, по социальной структуре. Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества. Направления народного художественного творчества в современной культуре: утилитарно-бытовое и социально-организованное. Изучение проблем взаимодействия народного художественного творчества и профессионального искусства. Ориентация художественной самодеятельности на профессиональное искусство.	соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы (УК-2); характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации (ОПК-2). владеть: • основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного,	
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации. Народная культура как процесс творчества разных социальных групп. Характерные черты национальной принадлежности народного художественного творчества. Характеристика современного народного художественного творчества. Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах: календарно-земледельческие, религиозные, семейно-бытовые. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества. Жанры и формы словесного народного творчества. Универсальные и региональные фольклорные персонажи. Русские народные музыкальные инструменты. Деятельность известных русских сказителей (М. Коргуев, Ф. Свиньин). Способы проникновения древнего фольклора в современный: пересказ, цитата (намек), адаптация, имитация.	гражданского, трудового права (УК-2); методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями применительно к условиям деятельности учреждений культуры (ОПК-2).	Устный опрос. Беседа.
1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества Творцы ценностей традиционной народной художественной		Дискуссия

культуры и их роль во взаимодействии «коллективное – индивидуальное». Мастер в архаическом народном искусстве как творец общей идеи, его статус. Причины недооценки индивидуального начала в народной культуре. Субъективное начало в родовом и феодальном обществах, природа и личность, понимание художественного образа. Генезис соотношения «индивидуальное – коллективное». Утилитарное и эстетическое в деятельности народного художника. Приоритет утилитарной ценности изделия в архаичной культуре. А. С. Каргин, А. Ф. Лосев и др. ученые об искусстве и ремесле. Художественная деятельность как совокупность религиозного, магического, ритуального и утилитарного и эстетического начал. Проблема соотношения утилитарного и эстетического в материальных и духовных формах традиционной народной художественной культуры, ее аспекты. Статус мастера и приоритет профессионального и непрофессионального в традиционных и инновационных формах народного художественного творчества. Сущность художественной деятельности, ее приоритеты. Понимание степени соотношения коллективного и индивидуального, утилитарного и эстетического, профессионального и непрофессионального на современном этапе, основные аспекты. Содержание понятия «любительское творчество». Личностная потребность как социально организованная детерминанта любительского творчества. Фактор массовости в народном художественном творчестве. Двойное значение		
---	--	--

	термина «массовость» как родового свойства народного творчества и как социальной характеристики субъектов творчества. Истоки, развитие, формы и характерные черты досугового творчества русской аристократии (с XVII века). Традиционная усадебная культура и любительское искусство. Становление любительского творчества. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народного художественного творчества. Любительство и самодеятельность: черты сходства и отличия. Личностное начало в любительстве и самодеятельности.		
	Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ		Устный опрос.
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве. Сущность понятий «организация», «руководство», «управление». Особенности организации в области народного художественного творчества. Организация как учреждение и организация как процесс. Основные социокультурные задачи и функциональные действия, решаемые в ходе организации народного творчества. Уровни и степени организации. Факторы, влияющие на степень организации народного творчества. Специфические принципы организации народного творчества: ситуационный, партнерских отношений, постоянного воздействия и др. Средства, методы и технология организационного процесса.		Защита реферата
2.2.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества. Политические и социально-экономические условия, влияющие		Устный опрос. Беседа.

	на характер организационной деятельности в социокультурной сфере. Идеалы, нормы, ценности, существующие в обществе. Материальные и финансовые условия организации творчества. Общественно-психологические явления, влияющие на характер и выбор того или иного вида народного творчества. Знание педагогических закономерностей организации коллектива народного художественного творчества и руководства им.		
2.3.	Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ. Создание в Российской Федерации правового поля для развития многообразных форм социокультурной деятельности в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством. Нормативно-правовые акты, являющиеся правовой основой регулирования местного народного художественного творчества. Конституция РФ (статья 44). Налоговый кодекс РФ (статья 149). Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре». Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ». Федеральный закон «О народных художественных промыслах». Федеральная целевая программа «Культура России». Закон Кемеровской области «О культуре». Политические и экономические права и свободы личности. Законодательная база, обеспечивающая каждому свободу выбора социально-культурной деятельности. Региональные законы о формах поддержки		Реферирование.

	народного творчества.		
2.4	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества. Понятие «культурная политика». Основные направления государственной политики по развитию сферы культуры и план действий по их реализации. Государственная политика, направленная на сохранение и развитие культуры, обеспечение социальной стабильности, экономического роста и национальной безопасности государства. Роль государственной политики в развитии видов художественного народного творчества в разное время. Особенности развития видов народного художественного творчества в советский период. Традиционное народное творчество как приоритетное направление в культурной политике в 80-е годы XX века. Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Специфика процесса организации и руководства народным художественным творчеством в начале XXI века.		Контрольная работа Устный опрос.
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях. Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смыслах. Управление культурой в разные исторические периоды развития народного художественного творчества в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры).		Устный опрос.

	Организационная структура управления отраслью культуры в Российской Федерации. Элементы структуры управления. Основные принципы проектирования организационной структуры. Требования, предъявляемые к организационной структуре управления (оптимальность, оперативность, надежность, экономичность, гибкость, устойчивость структуры управления). Линейная, функциональная, дивизиональная, матричная структуры управления. Система руководства сферой культуры в Российской Федерации. Федеральный, региональный и муниципальный уровни руководства сферой народного художественного творчества. Состав и функции Министерства культуры. Департамент государственной поддержки искусства и народного творчества в структуре МК РФ. Ресурсы управления, используемые Министерством культуры РФ: властный, кадровый, материальный, финансовый. Областные (краевые) управления (департаменты) культуры как средний уровень управления сферой народного художественного творчества. Региональные, национальные, демографические, социальные, климатические условия, влияющие на специфику организационного процесса в области народного творчества. Районные управления (отделы) культуры, задачи и содержание их деятельности. Основные методы работы, используемые районными управлениями культуры.	
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования. Сущность понятия «нормативно-	Устный опрос. Беседа.

	правовое поле». Устав, положение, договор, должностные инструкции как основные административно-организационные документы. Нормативно-правовые документы, используемые при составлении программ и положений всех уровней. Знание законодательных и других видов нормативно-правовой документации и умение использовать их в своей деятельности – важное требование, предъявляемое к специалистам сферы народного художественного творчества. Основные требования, предъявляемые к содержанию нормативных документов. Устав как важнейший организационный документ, его разделы. Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждения дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы).		
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Система подготовки и переподготовки кадров для коллективов народного художественного творчества. Требования, предъявляемые к руководителю коллектива народного художественного творчества (общие и специфические). Общие (универсальные) требования: психосоматическое здоровье, профессиональная компетентность, личностно-нравственные качества. Специфические требования: ориентация на творческую деятельность, способность к публичной импровизации, глубокие знания теории и истории народной художественной культуры, знания современных тенденций развития народного художественного творчества.		Устный опрос.

	Содержание и методы подбора компетентного персонала. Требования к расстановке кадров. Оценка и аттестация персонала.		
2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Некоммерческий характер деятельности коллективов народного художественного творчества. Состояние материально-технического обеспечения социально-культурной сферы в современной России. Финансирование народного художественного творчества. Самоокупаемость коллективов народного художественного творчества. Использование фандрайзинга. Документы, регулирующие финансово-хозяйственную деятельность коллективов народного художественного творчества. Сценические костюмы, музыкальные инструменты, светозвуковая техника и др.		Защита реферата
	Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ		Устный опрос.
3.1.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом. Характеристика понятия «самодеятельность», его генезис. Проблема теоретической трактовки понятия «самодеятельность». Самодеятельное начало в организованных и неорганизованных формах народного художественного творчества. Проблема взаимоотношения фольклора и художественной самодеятельности: ее аспекты и пути разрешения. Этапы исследования проблемы взаимоотношения и трансформации фольклора и художественной самодеятельности		Дискуссия

	в отечественной культуре XX века: культурно-историческая характеристика (послереволюционные годы, конец 60-х – начало 70-х годов, с середины 80-х годов до настоящего времени). Современное культурологическое решение данной проблемы. Ценностный комплекс фольклора как основа художественной самодеятельности и причины его трансформации. Сходство и отличие характерных черт художественной самодеятельности в ее сопоставлении с фольклором: синкретичность, связь с социальной практикой, вариативность, устность, импровизационность, ориентация на профессиональные нормы, наличие эстетического начала. Бытовой и сценический варианты фольклора, развитие «промежуточных» форм. Интеграция фольклора и художественной самодеятельности в рамках современной народной художественной культуры.	
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве. «Управленческая функция» как одно из важнейших понятий процесса управления. Общие и специальные функции управления. Общие функции управления: целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, измерения и принятие решений. Специальные функции управления: маркетинг, делопроизводство, регламентирование деятельности и др. Управление как сознательная, целенаправленная деятельность человека. Объект и субъекты управления. Основные виды управления: техническое, государственное, идеологическое и хозяйственное. Основные	Устный опрос. Беседа.

	определения понятия «менеджмент». Менеджмент как явление, как процесс, как система, как отрасль научных знаний, как искусство, как аппарат управления. Виды, классификация и функции менеджмента. А. Файоле о главной функции менеджмента. Специфические особенности управления в сфере народного творчества. Основные качества менеджера. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации.	
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества. Федеральный, региональный, муниципальный уровни научно-методического руководства коллективами народного творчества. Роль Государственного Российского Дома народного творчества в осуществлении методического руководства отраслью культуры в РФ. Роль региональных домов народного творчества в изучении, сохранении и пропаганде народного художественного творчества. Структура домов народного творчества. Основные виды деятельности Домов народного творчества (подготовка кадров, издательская деятельность, подготовка и проведение фестивалей, выставок, конкурсов, научно-исследовательская и др.). Фольклорно-этнографические экспедиции, изучение и восстановление архивных записей, материалов и документов, формирование и пополнение фольклорных фондов и коллекций. Отдел регионального и национального сотрудничества Дома народного творчества по организационно-правовым вопросам.	Контрольная работа Устный опрос.
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного	Защита реферата

	Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Функции Государственного Российского Дома народного творчества: помощь субъектам Федерации в разработке культурных программ, методическое обеспечение деятельности методических центров на уровне субъектов Федерации, организация повышения квалификации и переподготовки кадров, организация и проведение смотров, фестивалей, выставок, выпуск информационной литературы по деятельности учреждений народного художественного творчества и др. Районный научно-методический центр (методический кабинет), его основные функции: внедрение в практику деятельности учреждений народного творчества прогрессивных форм и методов работы; изучение, обобщение и распространение положительного опыта работы; повышение квалификации работников; предоставление методических материалов, репертуарных сборников; оказание практической помощи в постановке программ; координация методической работы и др.	
3.5	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества. Понятия «концерт», «выставка», «фестиваль», «смотр», «конкурс». Виды концертно-конкурсной деятельности. Уровни организации мероприятий. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Методика подготовки и проведения фестивалей, смотров,	Устный опрос. Беседа.

	конкурсов. Нормативно-правовые документы, необходимые для организации и проведения фестивалей (концертов, смотров, конкурсов). Классификация фестивалей и конкурсов народного художественного творчества. Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение Положения о фестивале или конкурсе, создание оргкомитета, исполнительная дирекция фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий). Функции оргкомитета, жюри. Международные, всероссийские, региональные театральные, хореографические фестивали. Кинофестивали. Фотовыставки.		
3.6.	Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества. Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения, по месту проведения). Типы выставок (проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин и др.). Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.		Устный опрос.
3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества. Основные этапы подготовки документации мероприятий.		Устный опрос.

	Разработка и утверждение Положения о проведении фестиваля, конкурса. Определение цели и задач мероприятий с участием коллективов народного художественного творчества. Составление плана и графика подготовки и проведения мероприятия. Формирование и издание Программы мероприятия. Формирование оргкомитета, исполнительной дирекции фестиваля, состава жюри. Документы, необходимые для проведения отборочных туров, гала-концерта и награждения участников мероприятий. Протокол заседания жюри. Смета расходов на проведение мероприятия. Отчет о проведении концерта, конкурса, фестиваля, смотра.	
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества. Система подготовки кадров для работы в сфере народного художественного творчества в средних и высших образовательных учреждениях. Специфика семинаров и курсов повышения квалификации руководителей коллективов народного творчества. Использование системы активного метода обучения, принудительная активизация мышления через инновационные и деловые игры. Основные задачи курсов повышения квалификации: углубление профессиональных теоретических и практических знаний, освоение передовых методик развития народного художественного творчества, распространение новых научных знаний и др. Основные виды обучения на курсах повышения квалификации (краткосрочное,	Дискуссия

	тематические и проблемные семинары, длительное). Формы работы районных семинаров работников культуры (доклады, практические занятия, семинары, деловые игры, учебно-практическая деятельность). Творческие лаборатории, научно-методические и научно-практические конференции как одна из форм повышения квалификации. Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах. История становления и развития системы подготовки руководителей художественных коллективов в средних и высших профессиональных образованиях по направлению «культура и искусство». Роль современных информационных технологий в подготовке и повышении квалификации руководителей коллективов НХТ.	
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества. Учебно-методическая документация. Процесс планирования. Виды планирования: в зависимости от срока, на который составляются планы (текущие, среднесрочные, долгосрочные); по содержанию плановых решений (производственные, финансовые); по уровню разработки (федеральные, региональные, местные и т. д.); по способу представления (текстовые, графические, табличные и пр.); с точки зрения обязательности плановых заданий (директивные и	Устный опрос.

	индикативные); по применяемой методике планирования (программно-целевые, аналитико-расчетные и пр.). Основные компоненты плана (описание целей, которые должны быть достигнуты; описание действий, которые следует выполнить для достижения поставленных целей, оценка ресурсов, необходимых для достижения целей). Требования, предъявляемые к процессу планирования. Этапы планирования: организационно-подготовительный, разработка проекта плана, согласование и утверждение плана, пропаганда и организация контроля выполнения плана. Методы планирования.		
3.10.	Сущность контроля в организации. Контроль как основная функция менеджмента. Основные элементы контроля в коллективах народного художественного творчества. Определенные принципы системы контроля (всеохватываемость, гибкость, экономичность, индивидуализированность, ориентированность на человеческий фактор и на результат). Виды управленческого контроля. Этапы процесса контроля. Внешний и внутренний контроль.		Устный опрос. Беседа.
3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества. Понятие «финансирование». Финансирование культуры. Формирование и использование финансовых средств. Мировые модели финансирования культуры. Каналы и источники финансирования. Фандрейзинг. Благотворительность, меценатство и спонсорство в народном творчестве. Коммерческие и некоммерческие организации культуры. Отличительные черты некоммерческих организаций. Содержание целевых комплексных		Защита реферата

	программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Механизмы защиты и преодоления издержек исполнения целевых комплексных программ.		
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. Региональные традиции народной художественной культуры в современной социокультурной среде. Теоретические основы и практика развития этнохудожественного образования в регионах России. Методическое обеспечение развития региональных моделей народной художественной культуры. Научное, материально-техническое и кадровое обеспечение развития народной художественной культуры на региональном уровне. Народная художественная культура в деятельности учреждений культуры региона. Комплексное исследование локальных традиций народной художественной культуры как основа разработки региональной модели ее сохранения и развития (на материале Кемеровской области). Виды народного творчества и формы его бытования в регионе. Основные компоненты региональной модели сохранения и развития традиционной народной художественной культуры. Административно-управленческие механизмы функционирования региональной модели народной художественной культуры. Роль и место учреждений культуры в целостной системе сохранения и развития народной художественной культуры. Взаимосвязь различных		Контрольная работа Устный опрос.

компонентов региональной системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры. Преемственная модель этнохудожественного образования как компонент региональной системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в регионе. Эффективность функционирования региональной модели сохранения и развития традиций народной художественной культуры.		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Организация и руководство народным художественным творчеством» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: мультимедийные лекции и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием офисных технологий; круглые столы, семинар-дискуссию, практические семинары проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; тренинги, проходящие в форме интенсивных практических обучающих занятий, направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных учебных задач, в сочетании с усилением мотивации студента относительно совершенствования практической работы; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям и выполнению заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовка презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации – экзамен.

При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Особенности организационного процесса в народном художественном творчестве.
2. Анализ деятельности региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в Кемеровской области.
3. Анализ кадрового обеспечения коллективов народного художественного творчества.
4. Основные формы деятельности Центра народного творчества г. Кемерово.
5. Художественно-образовательный процесс в коллективах народного художественного творчества.
6. Формы художественно-образовательной работы в коллективах народного творчества.
7. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива.
8. Использование современных информационных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности любительского коллектива.
9. Социально-педагогический потенциал народного художественного творчества.
10. Содержание процесса саморазвития и самовоспитания в коллективах народного художественного творчества.
11. Роль конкурсов, смотров, фестивалей, концертной деятельности в развитии самодеятельного художественного творчества.
12. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования коллективов народного художественного творчества.
13. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).
14. Национально-культурные центры как инновационный тип учреждений культуры.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений о методике этнокультурного образования, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;

- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;

- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения дисциплины можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Александров, А. А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия [Текст]: учеб. пособие / А. А. Александров; отв. ред. В. И. Уколова. – М.: Проспект, 2010. – 176 с.
2. Артемьева, Т. В. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ [Текст] /Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский – СПб., 2007. – 219 с.
3. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст]: учеб. пособие / Т. В. Артемьева и Г. Л. Тульчинский . – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2010. – 286 с.
4. Афанасьев, С. Методика организации конкурсов [Текст] /С. Афанасьев // Воспитание школьников. – 2001. – № 3. – С. 18–24.
5. Бакланова, Т. И. Организация и научно-методическое руководство самостоятельным художественным творчеством [Текст] / Т. И. Бакланова. – М., 1992. – 187 с.
6. Богачева, О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) [Текст] / О. Богачева // Вопросы экономики. – 1996. – № 10.
7. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере [Текст]: учеб. пособие / В. З. Дуликов. – М., 2003. – 88 с.
8. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры [Текст]: учеб. пособие / Л. С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2000.

9. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учеб. для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2010. – 396 с.
10. Жаркова, П. С. Коммерческая деятельность учреждений культуры [Текст] / П. С. Жаркова. – М., 1994. – 423 с.
11. Карякин, В. В. Нормативно-правовое регулирование сферы культуры [Текст] / В. В. Карякин, М. Ю. Прокш // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 7. – С. 32–37.
12. Кибанов, А. Я. Основы управления персоналом [Текст]: учебник / А. Я. Кибанов. – М.: ИНФРА, 2011. – 304 с.
13. Кудрина, Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы [Текст] / Кудрина Е. Л., Рудич Л. И., Утин Е. В. – Кемерово, 2004. – 170 с.
14. Кудрина, Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы [Текст]: учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – М., 2006. – 224 с.
15. Лаврова, Л. Г. Правовой статус и форма организации органов управления в сфере культуры / Л. Г. Лаврова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 5. – С. 38–40.
16. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / под общ. ред. И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. – СПб., 2007.
17. Народная художественная культура [Текст]: учебник / под ред. Баклановой Т. И., Стрельцовой Е. Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
18. Основы менеджмента [Текст]: учеб. пособие / под ред. проф. И. Ю. Солдатов, М. А. Чернышева. – М.; Ростов н/Д.: Наука-Пресс, 2007. – 256 с.
19. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учеб. пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзева. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 191 с.
20. Система муниципального управления [Текст]: учеб. для вузов / В. Б. Зотов [и др.]; под ред. В. Б. Зотова. – СПб.: Лидер, 2005. – 493 с.
21. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2011. – 571 с.
22. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2009. – 544 с.
23. Управление персоналом [Текст]: учебник / под ред. Т. Ю. Базарова, Б. Л. Еремина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 560 с.
24. Чижигов, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижигов и В. В. Чижигов. – М.: МГУКИ, 2008. – 608 с.
25. Чижигов, В. М., Чижигов, В. В. Введение в социокультурный менеджмент [Текст] / В. М. Чижигов, В. В. Чижигов. – М., 2003. – 228 с.
26. Чиркин, В. Е. Государственное и муниципальное управление [Электронный ресурс] / В. Е. Чиркин. – Электрон. дан. – М.: Юристъ, 2003. – 320 с. – Режим доступа: <http://yourlib.net/content/category/1/10/19/>
27. Шекова, Е. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: опыт России и США / Е. Л. Шекова. – СПб., 2003. – 284 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, ноутбук, проекционный экран, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Благотворительность	Методическое обеспечение
Выставка	Меценатство
Делопроизводство	Мотивация
Департамент культуры	Народное художественное творчество
Договор	Научно-методический центр
Должностная инструкция	Научно-методическое руководство
Дом народного творчества	Нормативно-правовые документы
Законодательная база	Организационный процесс
Коллектив	Организация
Конкурс	Планирование
Контроль	Повышение квалификации
Концерт	Положение
Координирование	Правовое поле
Культурная политика	Программа
Культурно-досуговые учреждения	Профессиональное искусство
Любительское творчество	Регулирование
Маркетинг	Ресурсы управления
Менеджмент	Руководитель коллектива

Руководство
Система руководства
Смотр
Спонсорство
Традиционные праздники
Управление культурой
Управленческая функция
Уровни руководства.
Устав
Фандрайзинг
Федеральная целевая программа
Фестиваль
Финансирование
Фольклор.
Формы поддержки народного творчества
Этнохудожественное образование