

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2020 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №1 от 31.08.2021 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 11.05.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №9 от 11.05.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол №8 от 20.05.2025 г.

Джазовое пение : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение», квалификация выпускника «бакалавр» /Вингертер Н.Н. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 45 с. – 30 с.- Текст : электронный.

Авторы:

доц. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля

Вингертер Н.Н.

преп. кафедры эстрадного оркестра и ансамбля

Егориков К.С.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины(модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Джазовое пение» предназначена для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений культуры и искусств, изучающих современное эстрадно-джазовое вокальное искусство, мировую историю, культуру эстрады и джаза.

Главной **целью курса** является подготовка высококвалифицированного специалиста – исполнителя и преподавателя в области вокального джазового искусства на эстраде.

Основные задачи освоения дисциплины:

- осознание специфики джазового исполнительства;
- развитие музыкального вкуса учащихся на основе изучения и исполнения лучших образцов произведений джазовой музыки;
- выработка профессионального владения голосовым аппаратом;
- овладение джазовой стилистикой и вокальной техникой;
- воспитание навыков самостоятельной работы с голосом и репертуаром;
- подготовка джазового певца-артиста, способного самовыражаться в условиях сценического творчества.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Джазовое пение» - обязательная дисциплина вариативной части основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Эстрадно – джазовое пение».

В подготовке студента по данной дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Вокально – джазовая импровизация», «Фортепиано», «Гармония», «Джазовая гармония», «Сольфеджио», «Импровизация», «Методика обучения вокалу», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера», «Танец», «Аранжировка», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения джазовому пению.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует владение следующими специальными компетенциями и индикаторами их достижений:

| Код и наименование компетенций | Формируемые компетенции | Индикаторы лрстижения компетенций | | |
|---|-------------------------------|--|---|---|
| | | Знать | Уметь | Владеть |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные | ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 | -традиционные знаки музыкальной нотации, в том | -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе | - навыком исполнительского анализа музыкального |

| | | | | |
|--|------------------------------------|---|---|---|
| <p>сочинения, записанные традиционным и видами нотации.</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительским и (самодетельными), учебным и ансамблями</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> | <p>ПК-4 ПК-5</p> | <p>числе нотации в ключах «до»;</p> <p>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам</p> | <p>этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении.</p> <p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>- применять теоретические знания в процессе</p> | <p>произведения;</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> |
|--|------------------------------------|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности и образовательной программы</p> | | <p>музыкального искусства эстрады.</p> <p>- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы; - средства выразительности звучания певческого голоса.</p> <p>- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> | <p>исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.</p> <p>- производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p> | <p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией</p> <p>- методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> | | <p>- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> | <p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.</p> | <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</p> |
|---|--|---|--|---|

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

| Профессиональные стандарты | Обобщенные трудовые функции | Трудовые функции |
|--|---|--|
| <p>ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».</p> | <p>Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов |
| | <p>Педагогическая деятельность по программам начального общего образования</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования |

| | | |
|---|--|--|
| | Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования |
| ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | <ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы |
| | Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | <ul style="list-style-type: none"> • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации |

| | | |
|--|--|---|
| | | педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ |
| | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | <ul style="list-style-type: none"> Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на дневной форме обучения составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Из них: контактная работа (индивидуальные занятия) 108 часов (из них 43.2 часа в интерактивных формах), самостоятельная работа 117 часов, подготовка к экзамену (контроль) 27 часов.

Общая трудоемкость дисциплины для обучающихся на заочной форме обучения составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Из них: аудиторные занятия 24 часа (из них 9.6 часов в интерактивных формах), самостоятельная работа - 300 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины | С е м е с т р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО | | | | |
|-------|--|---------------|---|----------------------------|---|----|----------|
| | | | Всего | Контакт (индивиду занятия) | Интерактивные формы | СР | Контроль |
| 1. | Основы джазового пения. Знакомство с джазовыми стилями и направлениями (блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.). Прослушивание известных исполнителей. Выявление | 3 | 36 | 18 (7.2)* | Мини – лекция (5)* Эвристическая беседа (2.2)* | 18 | - |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----|-----------|---|----|---|
| | стилистических особенностей джазового пения. Изучение и применение вокальной терминологии в джазе. | | | | | | |
| 2. | Освоение и развитие основных элементов джазовой вокальной техники. Развитие ритмического мышления (джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод «Scat drums» Боба Столова и т.д.). Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты, микроинтонирование, мелизматика и др.). | 4 | 36 | 18 (7.2)* | Мини – лекция (4.2)* Эвристическая беседа (3)* | 18 | - |
| 3. | Освоение и развитие основных элементов джазовой вокальной техники. Инструментальное пение (скэт). Освоение и отработка основных артикуляционно-слоговых формул. Формирование индивидуального саунда. | 5 | 54 | 18 (7.2)* | Мини – лекция (2)* эвристическая беседа (5.2)* | 30 | - |
| 4. | Анализ и транскрипция джазового стандарта. Понятие темы и структура джазового стандарта. Транскрипция (расшифровка). Джазовый квадрат (AA1, AABA, блюз). Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода). Схема импровизации коллектива. Изучение гармонического каркаса темы. Закономерности интерпретации джазового стандарта. Джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации. Анализ вокальной интерпретации. Вокальная интерпретация инструментальных тем. Расшифровка скэтовых фраз. Изучение и разбор интерпретаций выбранной «темы» в творчестве мэтров джазового искусства | 6 | 36 | 17 (6.8)* | Мини – лекция (2)* Дискуссия (2.8)* Эвристическая беседа (2)* | 19 | - |
| 5. | Анализ и транскрипция джазового стандарта. | 7 | 92 | 18 (7.2)* | Мини – лекция (2)* | 56 | - |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-----|-----------|---|---------|----|
| | Методы вокальной и инструментальной импровизации (ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стемп-паттерн», ладовый метод). Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации. | | | | Эвристическая беседа (5.2)* | | |
| 6. | Работа над репертуаром. Формирование джазового репертуара, в т.ч. в собственной интерпретации, работа над содержанием и художественным образом. Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром. Концертное исполнение. | 8 | 106 | 19 (7.6)* | Дискуссия (4)* Эвристическая беседа (3.6)* | 75 | 36 |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | 43.2* (40%) | | |
| | Итого: | | 360 | 108 | | 21 6 | 36 |

| № п/п | Раздел дисциплины | С е м е с т р | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО | | | | |
|-------|---|---------------|---|----------------------------------|---|----|----------|
| | | | Всего | Контакт (индивидуальные занятия) | Интерактивные формы | СР | Контроль |
| 1. | Основы джазового пения. Знакомство с джазовыми стилями и направлениями (блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.). Прослушивание известных исполнителей. Выявление стилистических особенностей джазового пения. Изучение и применение вокальной | 4 | 80 | 3 (1.2)* | Мини – лекция (0.6)* Эвристическая беседа (0.6)* | 80 | - |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-----|----------|---|----|----|
| | терминологии в джазе. | | | | | | |
| 2. | <p>Освоение и развитие основных элементов джазовой вокальной техники.</p> <p>Развитие ритмического мышления (джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод «Scat drums» Боба Столова и т.д.). Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты, микроинтонирование, мелизматика и др.). Инструментальное пение (скэт). Освоение и отработка основных артикуляционно-слоговых формул. Формирование индивидуального саунда.</p> | 5 | 49 | 5 (2)* | Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1)* | 46 | - |
| 4. | <p>Анализ и транскрипция джазового стандарта.</p> <p>Понятие темы и структура джазового стандарта. Транскрипция (расшифровка). Джазовый квадрат (AA1, AABA, блюз). Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода). Схема импровизации коллектива. Изучение гармонического каркаса темы. Закономерности интерпретации джазового стандарта. Джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации. Вокальная интерпретация инструментальных тем. Расшифровка скэтовых фраз.</p> | 6 | 49 | 3 (1.2)* | Мини – лекция (0.2)* Дискуссия (0.5)* Эвристическая беседа (0.5)* | 54 | - |
| 5. | <p>Анализ и транскрипция джазового стандарта.</p> <p>Методы вокальной и инструментальной импровизации (ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стоп-паттерн», ладовый метод). Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.</p> | 7 | 37 | 5 (2)* | Мини – лекция (1)* Эвристическая беседа (1)* | 34 | - |
| 6. | <p>Работа над репертуаром.</p> <p>Формирование джазового</p> | 8 | 109 | 8 (3.2)* | Дискуссия (2.2)* | 86 | 36 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----|----|---------------------------|-----|----|
| | репертуара, в т.ч. в собственной интерпретации, работа над содержанием и художественным образом. Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Работа с инструментальным ансамблем, оркестром. Концертное исполнение. | | | | Эвристическая беседа (1)* | | |
| | Всего часов в интерактивной форме: | | | | 9.6* (40%) | | |
| | Итого: | | 324 | 24 | | 300 | 36 |

4.3. Содержание дисциплины

| Содержание раздела дисциплины | Результаты обучения раздела | Виды оценочных средств: формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|---|---|---|
| <p>1. Основы джазового пения.</p> <p>Знакомство с джазовыми стилями и направлениями (блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.). Прослушивание известных исполнителей. Выявление стилистических особенностей джазового пения. Изучение и применение вокальной терминологии в джазе.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>уметь: - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными</p> | <p>Практические задания. Коллоквиум. Тесты.</p> |

методами нотации.

ПК-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

знать:

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады.

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

владеть:

- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

ПК-5.

Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

знать:

- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

| | | |
|--|--|--|
| <p>2. Освоение и развитие основных элементов джазовой техники.</p> <p>Развитие ритмического мышления (джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод «Scat drums» Боба Столова и т.д.).</p> <p>Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты, микроинтонирование, дерти-тон, мелизматика и др.). Инструментальное пение (скэт). Отработка артикуляционно-слоговых формул. Формирование индивидуального саунда.</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными), учебными ансамблями.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную работу.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства выразительности звучания певческого голоса. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы. | <p>Практические задания. Коллоквиум. Аннотация произведения . Тесты. Отчетный концерт (контрольная точка).</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>ПК-4. Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно- джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.</p> <p>знать: -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> <p>уметь: -производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.</p> <p>владеть: - методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.</p> | |
| <p>3. Анализ и транскрипция джазового стандарта.</p> <p>Понятие темы и структура джазового стандарта. Транскрипция (расшифровка), как основа для подготовки собственной версии исполнения произведения. Изучение и разбор интерпретаций темы в творчестве мэтров джазового искусства. Джазовый квадрат (АА1, ААВА, блюз). Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода). Схема импровизации коллектива. Расшифровка скэтовых фраз Изучение гармонического каркаса темы. Закономерности интерпретации джазового стандарта. Джазовые стандарты в различных джазовых стилях и их интерпретации. Анализ</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>уметь: -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными),</p> | <p>Практические задания. Коллоквиум. Аннотация произведения . Тесты.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>вокальной интерпретации.</p> <p>Вокальная интерпретация инструментальных тем. Изучение и разбор интерпретаций выбранной «темы» в творчестве мэтров джазового искусства (стилевое направление, тональность, размер, изменения в форме и структуре произведения, различие гармонизации, трансформация ритмического рисунка, звуковысотные отличия, исполнительские штрихи, нюансы, приёмы звукоизвлечения, строение фразировки, наличие текстовой импровизации и т.д.). Методы вокальной и инструментальной импровизации (ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стемп-паттерн», ладовый метод). Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.</p> | <p>учебными ансамблями.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p>ПК-2.</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального искусства эстрады. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. | |
| <p>4. Работа над репертуаром.</p> <p>Формирование джазового репертуара, в т.ч. в собственной интерпретации, работа над содержанием и художественным образом.</p> <p>Соединение исполнения, сценического движения и актерского мастерства в единый художественный замысел. Работа с инструментальным</p> | <p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-2.</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его | <p>Практические задания.</p> <p>Коллоквиум.</p> <p>Аннотация произведения</p> <p>. Тесты.</p> <p>Отчетный концерт (контрольная точка).</p> <p>Экзамен 8 семестр.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>ансамблем, оркестром. Концертное исполнение.</p> | <p>деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями</p> <p>знать: -принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p> <p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>знать: -музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в вокальном исполнении. -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p> <p>владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p> <p>ПК-3. Способен проводить репетиционную</p> | |
|---|---|--|

сольную работу.

знать:

- методику сольной, ансамблевой репетиционной работы;
- средства выразительности звучания певческого голоса.

уметь:

- планировать и проводить сольный, ансамблевый, репетиционный процесс;
- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- оценивать качество собственной исполнительской работы.

владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-5.

Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

знать:

- сольный, ансамблевый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

уметь:

- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.

владеть:

- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам занятий можно отнести:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- информационные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат; внеаудиторные: экскурсия, выездное занятие, конференция;

- **инновационные** технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта»;

в) интерактивные технологии - круглый стол, мини – лекция, эвристическая беседа, ситуационный анализ;

г) *поисковые* - исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских эстрадных коллективов, мастер-классы специалистов.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

Предмет «Джазовое пение» является неотъемлемой частью воспитания певца и будущего преподавателя эстрадно – джазового пения. Чтобы постичь тайны вокального искусства, необходимо развивать в себе аналитическое мышление в вокальной и теоретической области, обогащать свой музыкальный вкус, работать над совершенствованием вокального слуха, перенимать накопленный исполнительский опыт. Данный учебно-методический комплекс призван выстроить последовательность получения необходимых профессиональных знаний, которые в будущем помогут студентам прогрессивно развиваться в вокально-исполнительском направлении и вести педагогическую деятельность в области эстрадно - джазового пения. В подготовке студента по данной

дисциплине важную роль играет связь с основными разделами музыкально - исполнительского и теоретико - исторического модулей: «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Вокально – джазовая импровизация», «Фортепиано», «Гармония», «Джазовая гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Методика обучения вокалу», «Основы актерского мастерства», «Работа с режиссером», «Постановка концертного номера», «Сценическое движение», «Аранжировка», «Музыкальная форма», «История исполнительского искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Музыкальная педагогика и психология». По степени согласованности с требованиями, предъявляемыми к выпускнику, указанные учебные дисциплины занимают важное место в ряду специальных дисциплин, являющиеся полем реализации практических навыков и теоретических знаний, получаемых в процессе обучения джазовому пению.

Приступая к занятиям, необходимо изучить общую информацию о джазовой музыке в целом. Занятия по джазовому пению следует начинать с прослушивания выдающихся исполнителей мирового джазового искусства, обсуждения интерпретаций известных джазовых стандартов, выделения главных специфических приёмов джазовой музыки.

Основные особенности джаза.

Основополагающая роль ритма, мелодические акценты, порождающие ощущение волнообразного движения, импровизационное начало. Для джазового стиля свойственен новый ритм – «бит»: «биение» ударных, внутренняя пульсация, синкопирование, акценты на слабых долях четырехдольного такта, свингование, полиритмия. Как утверждал Д. Эллингтон в одной из названий композиции, без свинга нет джаза. Свинг – это прием джазовой полиритмии, несовпадение метроритмических акцентов мелодии и основного метра пьесы.

Особенности джазовой ритмики создают специфическую фразировку, которая связана мелодически с интонациями речи, а фонетически – близка тембру человеческого голоса. Фразировка, выражаемая в том, что сильные доли тембрально «затемняются», а «слабые» – «высветляются», называется офф-бит («между долями»). Это явление имеет истоки в барабанной музыке африканцев и в жанре спиричуэл.

Для джазовой музыки свойственна четырехдольность. Темп в джазовой композиции обычно не меняется, хотя она может давать впечатление нарастающего темпа – это так называемый «драйв» («напряжение»).

Другой важнейшей стороной джазового стиля является гармонический язык. Для джаза свойственно гармоническое мышление септаккордами, диссонантность, аккорды с добавленными ступенями, альтерированные аккорды.

Главная особенность джазового вокала — это импровизация. Возможность импровизации достигается владением определенными приемами джазового пения, отличным владением собственным голосом (в частности, подвижностью голоса), а также идеальным чувством ритма и гармонии. В джазовом пении необходимо чувствовать форму произведения, уметь преподнести свое понимание мелодической темы, видоизменяя ее, но не покидая гармонии.

На начальном этапе практического обучения джазовому пению необходимо освоить простые ритмические и диатонические упражнения (этюды), которые впоследствии должны быть включены в работу в качестве распевок для голосового аппарата. Взятые за основу вокально – ритмические звенья необходимо постепенно и последовательно усложнять в сторону освоения техники слогового пения («скэт»). В их основе могут быть заложены упражнения курса инструментальной джазовой импровизации, которые, в отличие от вокальных разработок, в достаточной степени представлены в учебно-методической литературе.

На контрольных уроках рекомендуется исполнение в технике «скэт» джазовых этюдов или пьес (для фортепиано или других инструментов), адаптированных для вокалистов, где возможно использование имитации звука музыкальных инструментов.

На II курсе (первый год обучения) в исполнение композиций необходимо вводить стилистические джазовые вокальные приемы и элементы импровизации. На III и IV курсах (второй и третий год обучения) этюды и стандарты должны включать вокальную импровизацию не менее одного квадрата.

На занятиях следует активно использовать игру на инструменте. Студенты должны уметь стилистически грамотно проигрывать мелодию исполняемого произведения и вокально - ритмические упражнения, а также гармоническую цифровку.

Занятия по джазовому пению необходимо проводить с опытным концертмейстером, знакомым со спецификой джазовой музыки. В процессе обучения можно также использовать «фонограммы-минус».

Выбор репертуара

Освоение курса «Джазовое пение» основано на лучших музыкальных, вокальных и исполнительских традициях мирового джаза. За 3 года обучения студенту предстоит освоить основные вокально - джазовые направления. Произведения подбираются с учетом индивидуальных особенностей каждого студента, а также контраста, характера и стиля музыкального материала.

Выбор репертуара для каждого учащегося преподаватель осуществляет индивидуально, оберегая от манерности и подражания, руководствуясь следующими принципами:

- художественная ценность произведения, качество текстового и музыкального материала;
- соответствие возрасту и темпераменту учащегося;
- степень сложности произведения (в зависимости от вокально-музыкальной подготовки и учебных задач);
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики при выборе произведения;
- логика компоновки конкретного репертуара молодого артиста.

Правильный подбор репертуара будет способствовать вокально-техническому и духовному росту учащегося, определит его творческое лицо, создаст ситуацию успеха в обучении, поможет в решении педагогических и воспитательных задач.

Основные стилевые направления джазового вокального репертуара

- Уорк - сонг
- Спиричуэл
- Блюз классический
- Регтайм
- Мейнстрим
- Ритм – энд – блюз
- Би – боп
- Свинг
- Боп – скэт
- Хот – джаз
- Фьюжн
- Фанк
- Хард – боп

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Специализированный класс для занятий эстрадно – джазовым пением, постановкой номера, актерским мастерством.

2. Необходимое оборудование:

1. Компьютер со специальной звуковой картой;
2. Принтер для распечатки текстов и репертуарных планов;
3. Пульт со встроенной обработкой звука;
4. Акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.);
5. Микрофон динамический шнуровой;
6. Радиосистема вокальная;
7. Элементы коммутации;
8. Пульт нотный;
9. Стойка-держатель для микрофона;
10. Фортепиано или синтезатор;
11. Зеркальная стенка;
12. Учебная мебель;
13. Переносной музыкальный центр;
14. Флеш-карты, другие эл.носители информации;
15. Интернет.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Нотные сборники

1. Бриль, И.М. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. / И.М. Бриль. - Москва: Кифара, 2000.
2. Дворжак, М. Джазовые этюды для фортепиано / М. Дворжак. - Киев: Мета-Арт, 1999.
3. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы / - Москва : Синкопа, 2000.
4. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. / - Раменское: Синкопа, 2001. 26
5. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика / - г. Раменское: Синкопа, 2001.
6. Крамер, Д.Б. Золотые темы джаза. Обработки и импровизации / Д.Б. Крамер. - Москва: Кифара, 1994.
7. Креллер, Р. Пиано-поп. Для фортепиано: нотное издание / Р. Креллер. - Киев: Мета-Арт, 1999.
8. Маркин, Ю.И. Играем босанову / Ю.И. Маркин - Москва: Мега Сервис, 1998.
9. Мир Дюка Эллингтона: нотное издание / - Москва: Мега-Сервис, 1994.
10. Меркс, Э. Уроки самбы и босановы. Пер с фр. С.Белимова. / Э. Меркс. - Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
- 1
11. Музыкальная история Нэт «Кинг» Коула: нотное издание. Предисловие и аннотации Ю.Верменич. Аранжировка Ю.Маркин при участии А.Кальварского, Б.Фрумкин / - Москва: Мега-Сервис, 1999.
12. Песни Уитни Хьюстон / - Москва: Коломенская межрайонная типография, 1997.
13. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано. Сост. Л.М. Борухзон / О. Питерсон. - Санкт-Петербург: Композитор, 1995.
14. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - С-Пб: Нота, 2006.
15. Фрэнк Синатра: нотное издание / - Москва: Синкопа, 2000.
16. Шмитц, М. Джаз-Парнас. Том 1 (Этюды №1-24). Для фортепиано: 25 нотное издание / М. Шмитц. - Киев: ПТО Мета-Арт, 2000.

17. 15 джазовых баллад. Аранжировка Ю.Чугунова. / - Москва: Мега Сервис, 1994.
18. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.
19. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50 е годы) / - Москва: Синкопа-2000, 1996.
20. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е) / - Москва: Синкопа, 1996.

Словарь специальных терминов

Архаический (ранний) блюз/ Archaic (early) blues - Наиболее старый традиционный тип блюза, сложившийся, как предполагается, в первой половине прошлого века на Юге США и обнаруживающий тесную связь с африканскими истоками, а также с другими традиционными жанрами народной музыки американских негров (например, уорк-сонгом, холлером, балладой и спиричуэллом).

Бит/ Beat (англ. удар) – В широком смысле – метроритмическая пульсация в музыке. В джазе тип бита (граунд-бит, офф-бит, он-бит, ту-бит, фоур-бит и др.) определяется трактовкой метрической структуры такта, соотношением долевого и ритмических акцентов, степенью их совпадения или несовпадения. Как правило, регулярному, строго организованному биту противопоставляется более свободная и гибкая ритмика. Постоянно возникающие микросмещения ритмических акцентов относительно долей такта усиливают впечатление импульсивности, внутренней конфликтности и напряжённости музыкального движения.

Блюз/ Blues (предрол. от амер. идиомы to feel blue быть печальным или от англ. blue devils меланхолия, хандра; blue означает также голубой) – Традиционный жанр афро-американской музыки, являющийся одним из высших достижений негритянской музыкальной культуры. Тесно связан с африканскими истоками, представлен множеством жанровых разновидностей в народной музыки негров Южной, Центральной и Северной Америки. По мнению исследователей, блюз развился из целого ряда негритянских фольклорных вокальных жанров, среди которых важнейшими являются уорк-сонг, холлер, негритянская баллада и спиричуэл. Яркий и неповторимый облик блюза проявляется в характерных особенностях его интонационного строя, лада, мелодики, гармонии, формы. Блюзовая традиция представлена практически во всех основных джазовых стилях; к ней обращались в своём творчестве ведущие академические композиторы двадцатого века (в том числе Равель, Мийо, Гершвин, Копленд, Онеггер, Мартину и др.); под её влиянием возникли многие формы и жанры современной популярной и танцевальной музыки.

Блюзовая форма/ Blues form – Характерный тип строения блюзовой строфы. Чаще всего под блюзовой формой подразумевается классическая двенадцатитактовая вопросо-ответная структура ААВ с повторённым «вопросом» А и однократным «ответом» В, основанная на принципе «перемены в третий раз». Данной структуре соответствует определённая функционально-гармоническая модель (квадрат) с типичной для блюза каденцией D-S-T, не имеющей аналогов в европейской музыке. Устойчивость многократно повторяемого «блюзового квадрата» служит организующим фактором мелодической импровизации. Специфика блюзовой формы может проявляться и в рамках тематических структур иного масштаба (8, 10, 16, 20, 24, 32 такта).

«Блюзовые тоны»/ Blues notes – Зоны лабильного (неустойчивого) интонирования отдельных ступеней лада, не совпадающие с принятым в европейской практике делением октавы на тоны и полутоны. Типичные как для джаза, так и для всей негритянской музыки в целом. В семиступенном звукоряде (гептатонике) чаще всего располагаются на 3 и 7 ступенях («блюзовая терция» и «блюзовая септима»), условно нотируемых как пониженные 3 и 7 ступени мажора. Неадекватность восприятия «блюзовых тонов»

европейцами привела к появлению ошибочного представления о негритянском блюзе как о музыке печальной, грустной (с точки зрения европейских норм понижение 3 и 7 ступеней мажорного лада создаёт своего рода «оминоренный» мажор).

«Блюзовый звукоряд»/ Blue scale - Условное понятие, в котором отразилось европейское представление о звукорядной основе негритянской музыки (в первую очередь, блюза) ограниченное рамками равномерно-темперированного строя и связанной с ним системы нотации. В соответствии с этим представлением «блюзовый звукоряд» рассматривается как семиступенный натуральный мажор с дополнительными «блюзовыми тонами» - пониженными 3 и 7 ступенями. В действительности эти «ступени» входят в состав особых зон интонирования, имеющих иной звуковысотный объём, чем аналогичные ступени европейской гаммы.

Боп/Бор – джазовый стиль, сложившийся к началу 40-х годов. Известен также под названиями «бибоп», «бибап», «рибап», «минтонс-стиль». Почти все эти названия (кроме последнего) имеют звукоподражательное происхождение и связаны с практикой скэт-вокала. Термин «минтонс-стиль» происходит от названия гарлемского клуба «Minton`s Playhouse», где выступали первые музыканты боба, его основоположники. Боп пришел на смену свингу, возникнув как новое, экспериментальное направление негритянского джаза малых ансамблей (комбо). Важнейшие тенденции, характеризующие боп – модернизация старого хот-джаза, культ свободной сольной импровизации, новаторство в области мелодики, ритмики, гармонии, формы и других выразительных средств. Боп считается первым значительным стилем современного джаза.

Брейк/ Break (англ. прорыв, перерыв, перемена) – Короткая сольная импровизационная вставка, прерывающая звучание ансамбля. Может выполнять роль каденционного «ответа» (см. вопросо-ответный принцип), завершающего какой-либо раздел джазовой пьесы, или вступления к аккомпанированному импровизационному хорусу солиста.

Вопросо-ответный (респонсорный) принцип/ Responsorial principle (responsory, responsorium) (от лат. respondeo отвечать) – Один из универсальных, основополагающих принципов музыкального формообразования, предусматривающий такой тип связи элементов формы (построений, разделов, частей; мотивов, фраз, предложений и др.), при котором эти элементы образуют взаимодополняющие пары. Наличие музыкального построения, выполняющего функцию «вопроса» (и поэтому обладающего такими свойствами, как неустойчивость, незавершённость, разомкнутость), является фактором, обуславливающим возникновения «ответного» построения (более устойчивого и законченного, восстанавливающего нарушенное ранее динамическое равновесие). Вопросо-ответный принцип находит применение во многих европейских музыкальных формах (имитационных, репризных, рефренных; основанных на концентрической планировке, зеркальной симметрии, периодическом повторе и т.п.). Простейшим способом реализации данного принципа в исполнительской практике является т.н. антифон (лат. antiphona – противозвучание) – чередование двух групп ансамбля, переключки между солистами, между солистом и ансамблем. Респонсорная техника в афроамериканской музыке (уорк-сонг, холер, спиричуэл, блюз) и джазе представлена необычным многообразием средств и приёмов – от самых простых (переключки) до самых сложных (в области логики импровизации и композиции, гармонии и мелодики, в распределении функций между отдельными исполнителями и инструментальными группами).

Граул/Growl – (англ. рычание) – Хриплое, «рычащее» звучание. Инструментально-тембровый эффект, перенесенный в джаз из фольклорной практики негритянского пения (см. шаут, дерти-тон). Чаще всего используется в игре на медных духовых инструментах в нижних регистрах с применением сурдии (особенно на тромбоне), но может достигаться и в исполнении на других инструментах (кларнете, саксофоне и т.д.). Разнообразные граул-эффекты характерны для т.н. джангл-стиля.

Граунд-бит/Ground beat (англ. Основной удар, пульс) – Устойчивая регулярная пульсация в джазе, совпадающая с метрической структурой такта. Как правило, поручается ритм-группе джазового ансамбля; является организующим началом в ансамблевом исполнении. Вместе с тем граунд-бит служит основой для создания разнообразных метроритмических конфликтов в джазовой музыке путем сочетания его с более индивидуализированными и ритмически свободными контрголосами или посредством вводимых в него едва заметных смещений ритмических акцентов относительно метрических долей (см. офф-бит).

Дерти-тон/Dirty tone (англ. Dirty грязный) – специфический тип интонации в афроамериканской музыке и джазе, отличающийся крайней звуковысотной неустойчивостью (лабильностью), широкой и частой вибрацией, предельной динамичностью и напряженностью, ярко выраженным экстатическим характером. По своему происхождению связан с негритянскими религиозными культами. Является неотъемлемым компонентом шаут-пения. Особенно часто применяется в хот-джазе (как в вокальном, так и инструментальном) – нередко в сочетании с другими родственными ему выразительными средствами (офф-питч, «блюзовые тоны», граул-эффекты, скэт и т.п.).

Джем-сессн/ Jam session (англ. Случайная встреча) – традиционные творческие встречи джазовых музыкантов, собирающихся в свободное время (чаще всего ночью) для свободного совместного музицирования, обмена идеями или соревнования друг с другом в исполнительском мастерстве и в искусстве импровизации. Состав ансамблей, выступающих на джем-сессн, как правило не определен заранее и может изменяться непосредственно в процессе исполнения. Случайный характер носит и программа таких «концертов», что исключает возможность предварительной подготовки музыкантов, репетиций, использования аранжировок. Традиция джем-сессн существовала еще в начале XX в. у музыкантов новоорлеанского джаза и сохраняется до нашего времени. Джем-сессн сыграли важную роль в разработке и развитии многих джазовых стилей.

Импровизация/Improvisation (от лат. Improvisus непредвиденный, неожиданный, внезапный) – Метод творчества (в музыке и в некоторых других видах искусства), предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом. В музыкально импровизации нет разделения функций композитора (сочинение музыки) и исполнителя (интерпретация); они образуют органическое единство и осуществляются музыкантом-импровизатором одновременно. В джазе (в отличие от академического музыкального искусства) импровизация имеет основополагающее значение, хотя использование её в отдельных случаях не считается обязательным. Типы и средства импровизационной техники в джазе чрезвычайно многообразны, что обусловлено особенностями различных джазовых стилей, индивидуальной исполнительской манерой музыкантов, спецификой, характерных для джаза музыкальных форм и жанров. Широкое применение здесь находят такие разновидности импровизации, как вокальная и инструментальная, сольная и ансамблевая, тональная и атональная, свободная и ограниченная (основывающаяся на заданных темах, моделях, стандартах, частично или полностью распланированная, сочетающаяся с элементами композиции и аранжировки, даже целиком зафиксированная в нотной записи). Это может быть короткий *брейк* или развернутый мелодический *хорус*, импровизация на определенную тему, на гармонический квадрат или даже на законченную пьесу с развитой формой, импровизация на импровизацию, модальная или алеаторическая импровизация, коллективная игра в линейно-контрапунктической, гетерофонной, орнаментально-вариационной или респонсорной манере, имитация музыкантом импровизационного стиля других джазовых исполнителей и т.д. Возможны также сочетания различных типов импровизации.

Квадрат/ Square – В каждой музыке этим термином обозначается законенная функционально-гармоническая структура определенного масштаба (восьмитакт, двенадцатитакт, шестнадцатитакт и т.д.), лежащая в основе темы, на которую исполняется импровизация, и многократно повторяемая без существенных изменений на протяжении

всей пьесы. С данным понятием связано существование особого типа музыкальной формы в джазе, представляющей собой серию гармонических квадратов, на фоне которых разворачивается мелодическая импровизация. Это предполагает возможность использования одновременно нескольких различных принципов формообразования: строфического варьирования (структурная схема гармонического квадрата остается неизменной, в то время как его аккордика, фактура и ритмика варьируются), сквозного импровизационного разворачивания мелодики, респонсорной техники (диалогическая переключка солистов в рамках одного квадрата или вопросо-ответное чередование мелодических соло с протяженностью каждого в несколько квадратов), а также репризности (обрамление пьесы экспозиционным и репризным изложением темы).

Классический блюз/Classic blues – Тип блюза, сложившийся к концу XIX в. на основе развившегося из архаического, или сельского, блюза новых, урбанизированных разновидностей этого жанра (urban blues, big city blues). Период расцвета классического блюза относится к 1925 – 1935 гг., после чего произошел переход к его современным формам (см. современный блюз). К этому времени окончательно определились важнейшие характерные особенности блюза как самостоятельного художественного явления: классическая двенадцатитактовая блюзовая форма, самобытный тип мелодики, развитая респонсорная техника, система жанровых разновидностей (вокальный, вокально-инструментальный и инструментальный блюз; комбо- и биг-бэнд-блюз; лирический и драматический; мелодический и шаут-блюз). Большое влияние классический блюз оказал на формирование ведущих стилей и направлений традиционного джаза, например таких, как новоорлеанский стиль, баррел-хаус, буги-вуги и др.

Он-бит / On beat (on the beat) (англ. к биту) – Джазовый бит, приближающийся к строгой метрической пульсации.

Офф-бит / Off beat (англ. От бита) – Джазовый бит, отклоняющийся от строгой метрической пульсации. Одно из важнейших средств создания метроритмических конфликтов в джазе.

Офф-питч / Off pitch (англ. [определенной] высоты) - Отклонение от абсолютной высоты тона. Термин, обозначающий характерный для афроамериканской музыки и джаза тип лабильной (подвижной, неустойчивой) интонации, не укладывающейся в европейскую равномерно-темперированную звуковысотную шкалу. К специфическим формам интонации типа офф-питч относятся «блюзовые тоны» и дерти-тоны.

Риф/ Riff – Прием мелодической техники джаза, особенно характерный для свинга, но также встречающийся в различных формах в афроамериканском фольклоре, классическом и современном джазе. Представляет собой многократно повторяемую группой инструментов, или тутти, короткую мелодическую фразу, остинатное проведение которой используется либо как средство нагнетания динамики (см. стонп), либо как устойчивая форма сопровождения импровизирующего солиста (бэкграунд). В биг-бэнде могут исполняться одновременно несколько разных рифов, иногда серия рифов проводится в последовательном чередовании или в виде респонсорной переключки между группами инструментов оркестра.

Свинг / Swing – 1. Выразительное средство в джазе. Характерный тип метроритмической пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма (опережающих или запаздывающих) от опорных долей граунд-бита. Благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия, эффект «раскачивания» звуковой массы, расшатывания метрической основы. При свинге возникают метроритмические конфликты, сконцентрированные главным образом вокруг основных тактовых долей, которые для усиления импульсивности ритма – подчеркиваются сильными акцентами. В этом состоит его отличие от других типов джазового бита и, в частности, от офф-бита, связанного с динамизацией не только долевого ритма, но и всей ритмики в целом. 2. Стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 20-30-х годов в результате синтеза негритянских и европеизированных стилевых

форм джазовой музыки. Первоначально был представлен преимущественно биг-бэндами, а к концу 30-х гг. стал исполняться также камерными ансамблями (комбо). К отличительным признакам стиля свинг относятся: характерная свинговая пульсация (раскачивание), специфическое сочетание секционной техники игры с сольной импровизацией, особый тембровый колорит, возросшее значение аранжировки и композиции. Свинговый биг-бэнд является результатом укрупнения и развития оркестров чикагского стиля. Исторически свинг занимает промежуточное положение между традиционным и современным джазом, а по своим стилевым качествам – между хот- и свит-джазом. Классический свинговый стиль сформировался в первой половине 30-х гг. В связи с коммерциализацией и зарождением новых современных стилевых концепций к концу того же десятилетия отошел на второй план, превратившись в разновидность танцевально-развлекательной музыки. Возрожден в 50-х гг.

Спиричуэл / Spiritual (англ. духовный) – архаический дуовный жанр хорового пения североамериканских негров. Предположительно происходит от одногласных фольклорных негритянских песен-гимнов, исполнявшихся в респонсорной (вопросо-ответной) манере еще на заре колониальной эпохи, а в XIX в. развившихся в самобытную законченную форму многоголосия под влиянием христианской псалмодии белых переселенцев. Изучение спиричуэла и блюза фольклористами, начавшееся приблизительно в середине XIX в., способствовало пробуждению общественного интереса к негритянской музыке и возникновению многочисленных профессиональных хоров и вокальных ансамблей, исполнявших спиричуэлы. На этой основе сложилась концертная разновидность спиричуэла – за долго до концертных форм блюза и инструментального джаза. В негритянском фольклорном спиричуэле обнаруживаются многие характерные выразительные средства и приемы афроамериканской музыки: импровизация, респонсорная техника, офф-бит, лабильное интонирование («блюзовые тоны», шаут-эффекты, офф-питч, дерти-тоны) и др., сочетающиеся с европейской гармонической основой и заимствованной из христианского гимна мелодией. Как и блюз, спиричуэл считается одним из главных истоков джаза.

Ту-бит / two beat (англ. два удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на первой и третьей долях четырехдольного метра. Характерен, в частности, для стиля диксиленд.

Уорк-сонг / work song (англ. трудовая песня) – Тип трудовой песни, один из наиболее ранних архаических жанров афроамериканского фольклора. Связан с африканскими истоками в большей степени, чем все другие негритянские фольклорные жанры. Отличительной чертой уорк-сонга является присущая ему социальная функция – сопровождение и ритмическая организация трудового процесса. Эта способность находит непосредственное выражение в ритмике песни – в ее подчинении ритму работы. Сушествует много разновидностей уорк-сонга: исполняемые сольно и в ансамбле, с сопровождением и без него, связанные с различными формами трудовой деятельности, примитивные и более совершенные в музыкальном отношении. В них нашли выражение самые характерные черты негритянской музыки: респонсорная (вопросо-ответная) переключка запевалы и группы, шаут-стиль, дерти-тоны, хот-интонация, блюзовый лад, офф-бит и др. Впоследствии эти выразительные средства стали типичными для джаза, на развитие которого уорк-сонг оказал огромное влияние (наряду с блюзом, негритянской балладой и спиричуэлом).

Фанки / Funky (англ. уклончивый) – Стиль игры в современном джазе, отличающийся максимально интенсивным блюзовым интонированием, тенденцией к существенному отклонению от равномерно-темперированного строя, экспрессивной хот манерой звукоизвлечения, сквозным офф-битом, экзотичностью, указывающей на родство этого исполнительского стиля с архаической культовой музыкой негров. Фанки-стиль разработан музыкантами хард-бопа в конце 50-х гг.

Фоур-бит / Four beat (англ. Четыре удара, акцента) – Тип джазового бита с акцентами на каждой доле четырехдольного метра. Характерен для негритянского джаза и свинга.

Холер / Holler (от Holloa [тип оклика]) – Архаический афроамериканский жанр трудовой песни-переклички. Холлеры, исполнявшиеся во время полевых работ, носят название филд-холлер, или филд-край.

Хорус/ Horus – Раздел импровизационно-строфической формы, характерной для джаза. Масштабы и строение хоруса определяются структурой исходной темы, которая после экспонирования уступает место импровизации, а затем возобновляется в репризном разделе. Тема, отдельные звенья импровизации и реприза, в которых сохраняется исходная структура, соответствуют понятию хоруса; из серии хорусов складывается общая форма джазовой пьесы. Понятие хорус тесно связано с понятием гармонического квадрата.

Хот / Hot (англ. горячий, темпераментный) – Термин, обычно применяемый по отношению к архаическому и классическому негритянскому джазу, тесно связанному с африканскими истоками и традициями афроамериканского фольклора, отличающемуся высокой экспрессивностью, эмоциональной возбужденностью, главенством ритмической и интонационно-мелодической выразительности над композиционной и гармонической логикой, стремлением к максимальной импровизационной свободе. Данное понятие используется также для обозначения специфического комплекса выразительных средств афроамериканской музыки и негритянского джаза (в сфере ритмики, мелодики, интонирования, тембра, гармонии, формы). Отсюда происходят такие широко употребляемые в джазе термины; как хот-тон, хот-интонация, хот-соло, хот-импровизация, хот-инструменты, хот-стиль и т.п. В этом плане хот-джазу противопоставляются европеизированные стилевые формы джазовой музыки, а также некоторые типы коммерческой популярно-развлекательной музыки псевдо-негритянского характера.

Шаут / Shout (англ. кричать) – Специфический «криковой» стиль пения, характерный для архаической негритянской народной музыки и тесно связанный с африканскими истоками, прежде всего с религиозными культами и обрядами. Встречается почти во всех разновидностях афроамериканского фольклора (шаут-уроксонг, шаут-баллада, шаут-блюз, шаут-спиричуэл, ринг-шаут и др.). Широкое применение шаутинг (исполнение в шаут-стиле) нашел в джазе – каквокальном, так и инструментальном.

6.2. Примерная тематика

Список исполнителей, рекомендованных к прослушиванию:

Зарубежные исполнители (женщины):

Бесси Смит, Билли Холидэй, Элла Фитцджералд, Сара Воэн, Кармен Макрэй, Энни Росс, Анита О'Дэй, Махелия Джексон, Дебора Браун, Даяна Шур, Натали Коул, Аструд Жильберто, Даяна Кролл, Патти Остин, Даяна Ривз, Ева Кассиди, Джейн Манхейт, Рене Мари, Лиз Райт, Нора Джонс, Алисия Кейз.

Зарубежные исполнители (мужчины):

Луис Армстронг, Бинг Кросби, Фрэнк Синатра, Нэт "Кинг" Коул, Рэй Чарльз, Антонио Карлос Жобим, Джо Уильямс, Ол Джеро, Бобби Макферрин, Кевин Махогани, Курт Эллинг, Джорж Бенсон.

Зарубежные вокальные ансамбли:

трио сестер Эндрьюз, джазовое трио Лэмберт - Хендрикс – Росс, "Свингл сингерс", "Манхэттен Трансфер", «Реал групп», «Лез грандез куэлес», «Зап мама», «Тейк сикс», «Нейчерел 7», «Нью Йорк войсез», «Дабл сикс».

Вокальные ансамбли России и ближайшего зарубежья:

«Акапелла экспресс», «Джюк бокс», «Джазэкс», «Мэн саунд», «Хор Турецкого», «Кул энд джази», «Космос».

Исполнители России и ближайшего зарубежья:

Гюлли Чохели, Валентина Пономарева, Эльвира Трафова, Татевик Оганесян, Лариса Долина, Анна Бутурлина, Виктория Пьер Мари, Сергей Манукян, Ирина Отиева, Карина Кожевникова, Наталия Княжинская, Ольга Олейникова, Нино Катамадзе.

Примерный репертуар, рекомендуемый к изучению:

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Дж.Кандер | «Cabaret» |
| | «New York, New York» |
| Ч.Чаплин | «This Is My Song» |
| А.К.Жобим | «Dindi» |
| | «The Girl From Ipanema» |
| | «One Note Samba» |
| | «Agua De Beber» |
| Дж. Маркс | «All Of Me» |
| С.Уильямс | «Basin Street Blues» |
| Дж.Гершвин | «Summertime» |
| | «Nice Work If You Can Get It» |
| | «The Man I Love» |
| И.Берлин | «Cheek To Cheek» |
| | «White Christmas» |
| | «Puttin' On The Ritz» |
| | «How Deep Is The Ocean» |
| К.Портер | «Night And Day» |
| | «What Is This Thing Called Love» |
| Дж.Шеринг | «Lullaby Of Birdland» |
| В.Янг | «My Foolish Heart» |
| И.Гарнер | «Misty» |
| С.Ромберг | «Softly As In The Morning Sunrise» |
| Дж.Херман | «Hello, Dolly» |
| Дж.Мандел | «The Shadow Of Your Smile» |
| Р.Роджерс | «My Funny Valentine» |
| | «If I Loved You» |
| В.Труп | «Rout 66» |
| Дж.Стайн | «People» |
| Л.Бернстайн | «Maria» |
| М.Легран | «The Summer Knows» |
| | «Papa, Can You Hear Me» |
| | «Whatch What Happens» |
| Г.Уорен | «I Know Why» |
| | «Chattanooga Choo-Choo» |
| Т.Монг | «Round Midnight» |
| Д.Макхау | «Don't Blame Me» |
| Г.Миллер | «Moonlight Serenade» |
| И.Абез | «Nature Boy» |
| Г.Мансини | «Moon River» |
| Дж.Ливингстон | «Dear Heart» |
| Б.Лэйн | «On A Clear Day You Can See Forever» |
| Г.Дуглас | «What A Wonderful World» |

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

С целью улучшения организации самостоятельной работы студентов по усовершенствованию вокальных, музыкальных и артистических навыков рекомендуются следующие направления деятельности:

1. Проявление самостоятельности в работе над укреплением технических приемов (упражнения, распевки) в разучивании произведений (по нотам, на слух) на русском и иностранных языках;
2. Развитие творческих способностей (вариативность развития мелодии, сочинение мелизмов, инструментальная импровизация («скэт»), вокализы, изменение ритмического рисунка (свинг) в произведении, в зависимости от стиля инструментальной аранжировки и т.д.);
3. Активизация работы над словом, раскрытием образа произведения, смысловой подачей;
4. Развитие самостоятельности в музыкальной трактовке материала;
5. Выявление стилистических особенностей произведения;
6. Выработка чувства стиля, знакомство и апробирование произведений различных стилевых направлений в джазе;
7. Развитие и закрепление навыков использования динамики, нюансировки, фразировки, штрихов и т.п.;
8. Работа над развитием и укреплением верхнего участка диапазона;
9. Применение специфических приемов эстрадно - джазового пения (мелизмы, опевания, глиссандо, субтон, драйв, виды вибрато (в т.ч. блюзовое вибрато), блюзовые тоны, прямой звук, филировка, гроул и др.).

Чтобы закрепление полученных навыков проходило наиболее продуктивно, индивидуальную самостоятельную работу рекомендуется выстраивать следующим образом:

1. Начинать занятие с подготовки певческого аппарата, упражнений на релаксацию, дыхание и тонус лицевых мышц. Разминка должна занимать не менее 15 минут. В процессе важно отслеживать достигнутый результат, не позволяя себе выполнять каждый комплекс механически и бездумно, поскольку самоконтроль здесь является определяющим фактором закрепления и развития освоенных навыков.
2. Изучить выбранное произведение во всех его аспектах (год написания, творческий путь поэта и композитора, все варианты исполнения произведения различными певцами, поэтический текст, стиль, тональность и т.д. См. «Аннотация к произведению»).
3. Сделать экспликацию произведения, продумать план сценического движения.
4. Вокальную работу с произведением рекомендуется начинать с проигрывания тональности (гаммы) и ее основных гармоний.
5. Детальную работу с произведением выстраивать постепенно, с медленного темпа, внимательно вслушиваясь в гармонические и мелодические сочетания, одновременно отслеживая ритмическое изложение и динамические нюансы.
6. Разучить мелодию, играя ее на инструменте, при необходимости используя сольфеджирование. Затем выучить наизусть со словами, с фортепиано и без него.
7. Записывать в нотную тетрадь мелодию и слоговые формулы «снятой» с оригинала скэт – импровизации.
8. Во время занятия выдерживать выбранную на аудиторных встречах манеру пения (саунд), т.к. элементарное интонирование и определенное качество звука обычно значительно отличаются по способу звукоизвлечения и количеству энергозатрат.
9. По мере готовности произведения, соединять вокальную работу с актерским мастерством и сценическим движением.

Оборудование студента, необходимое для самостоятельных занятий:

1. Компьютер;
2. Наушники;
3. Флеш-карта;
4. Интернет;
5. Фортепиано (синтезатор);
6. Учебная и нотная литература по программе.

Практические задания для самостоятельной работы студентов:

1. Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных вокальных. Анализ основных средств музыкальной выразительности пения (ритм, мелодическая линия, вокально-технические приемы).
2. Аннотация всех исполняемых произведений (план разбора прилагается) – задание выполняется для всех произведений, исполняемых на контрольных прослушиваниях в течение семестра.
3. Самостоятельная работа над произведением в нотном изложении (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами на уроке), отработка интонационной точности и ритмической свободы.
4. Подбор мелодии исполняемых произведений на фортепиано по слуху с помощью фонограммы «+», её исполнение и отработка интонационной точности и ритмической пульсации (мелодия проигрывается на фортепиано и поётся со словами одновременно с фонограммой на уроке).
5. Запись подобранной мелодии в нотной тетради (сдается и проверяется преподавателем).
6. Обзор интерпретации 1 исполняемого произведения за семестр в творчестве различных музыкантов (предоставляются варианты произведения в электронном варианте в аудио формате).
7. Анализ данных интерпретаций (стиль аранжировки, форма, темп, тональность, исполнительские приемы и штрихи, динамика, кульминация, художественное прочтение и т.п.). Устно, в форме доклада.
8. Работа с фонограммой для всех исполняемых произведений (организация записи фонограммы «минус» или поиск в интернете, выбор и корректировка фонограммы по форме, тональности, балансу, частотным характеристикам и т.п.).
9. Самостоятельный поиск произведений для собственного исполнения по заданию преподавателя в определённом стилевом джазовом направлении.
10. Работа с иностранным текстом исполняемого произведения (поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении).
11. Самостоятельная работа с текстом произведения (выучивание наизусть, разбор по смыслу, определение основной идеи и т.п.).
12. Самостоятельная домашняя проработка и закрепление освоенных моментов изучаемого репертуара.
13. Проведение дополнительных самостоятельных репетиций для закрепления материала без контроля педагога.
14. Работа над образом произведения (образ героя песни, стиль, характер, способ существования на сцене, костюм, макияж).
15. Самостоятельная отработка цельности исполнения произведения (эмоциональное наполнение вступления, проигрышей, переходов, коды; распределение артистической энергии и динамики; художественной кульминации; создание атмосферы номера и т.д.).
16. Самостоятельное повторение пройденного материала, восстановление произведений предыдущих семестров.

План анализа произведений (аннотация)

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление, выделить стилевые особенности, средства музыкальной выразительности).
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
5. Творческий путь одного исполнителя данного произведения.
6. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
7. Литературный перевод (для песни на иностранном языке).
8. Диапазон песни, рабочая tessitura, опорные и проходящие ноты.
9. Форма и строение произведения (блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
10. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
11. Тональный план (гармонический анализ).
12. Импровизационные моменты в развитии мелодии (сравнительный анализ).
13. Разбор импровизационного квадрата.
14. Исполнительские трудности.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры практических заданий:

1. Сделать нотную запись вокальной импровизации (скетса) с соответствующей слоговой формулой.
2. Детально изучить иностранный текст исполняемого произведения (поиск оригинального текста, работа со словарём, перевод произведения, транскрипция, работа над фонетикой и диалектом произношения).

Критерии оценивания:

- задание выполнено в полном объеме, студент успешно решил поставленные перед ним задачи, проявил в подготовке задания творческую и личностную инициативу; - 5 баллов;
- задание выполнено в полном объеме, но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний и умений; - 4 балла;
- задание выполнено в полном объеме, студент недостаточно полно реализовал поставленную задачу, проявил недостаточное владение джазовыми вокальными компонентами на практике; - 3 балла;
- задание выполнено не в полном объеме, студент проявил недостаточное владение джазовыми вокальными компонентами на практике; - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, поставленные задачи не решены; - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Исполнительский анализ произведения (аннотация).

1. Краткая биография композитора и автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений).
2. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т. д.
3. Литературный перевод.
4. Стилль произведения (дать определение, охарактеризовать данное джазовое направление, выделить стилевые особенности, особенности ритма и других средств музыкальной выразительности).
5. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности).
6. Сравнить интерпретации выбранной композиции нескольких исполнителей. Творческий путь исполнителя, авторская интерпретация которого взята за основу к разучиванию.
7. Форма и строение произведения (блюз, джазовый квадрат, сложная форма и т.д.).
8. Тональный план (гармонический анализ).
9. Разбор мелодической линии, ритмического рисунка.
10. Диапазон песни, рабочая tessitura, выбор джазовых вокальных приемов.
11. Импровизационные отклонения в развитии мелодии (сравнительный анализ).
12. Разбор импровизационного квадрата.
13. Исполнительские трудности.

Критерии оценивания:

- работа выполнена в полном объеме, аннотация имеет полную, развернутую форму, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен правильно, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, обучающийся способен глубоко анализировать и обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 5 баллов;
- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры выполнен с некоторыми неточностями, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен и применен в практической деятельности, прослеживается недостаточность умений обобщать теоретический и практический материал, самостоятельно делать выводы - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, разбор компонентов музыкальной структуры содержит ошибки, анализ исполнительских приемов и трудностей произведен, но не применен в практической деятельности, обобщение теоретического и практического материала не происходит, без наводящих вопросов обучающийся делать выводы не может - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, пункты анализа раскрыты неточно или неполно - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, анализ произведения выполнен неправильно - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Вопросы для коллоквиума.

1. Сходство и отличие джазовой манеры пения от народной, академической и эстрадной.
2. Особенности и специфика джазового вокала.
3. Основные джазовые стили и направления: блюз, буги-вуги, мейнстрим, регтайм, соул-джаз, спиричуэл, диксиленд, бибоп, фри-джаз, хард – боп, фьюжн и др.
4. Терминология джазового ритма: джазовая фразировка «офф-бит», триольный тайминг, динамический акцент офф-бит, тембральный акцент «ду-бап», метод

- «Scat drums» Боба Столова и т.д.
5. Выразительные средства и способы звукоизвлечения в джазовом пении: субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые тоны, дерти – тоны, микроинтонирование, мелизматика и др.
 6. Джазовый квадрат: АА1, ААВА, блюз.
 7. Форма джазовой композиции: интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода.
 8. Закономерности интерпретации джазового стандарта.
 9. Значение индивидуального саунда для джазового исполнителя.
 10. Методы вокальной и инструментальной импровизации: ритмический метод, составление фраз из лейтмотивов, составление фраз из словаря, система вводных тонов, «стомп-паттерн», ладовый метод.
 11. Самостоятельная работа. Этапы и условия организации.
 12. Упражнения на развитие джазовой вокализации. Требования к самостоятельным занятиям.
 13. Инструментальное пение (скэт). Базовые слоговые формулы и принцип их артикуляционного уклада.
 14. Основные принципы построения джазовой импровизации.
 15. Джазовая импровизация как важнейшее условие создания вокальной и художественной фактуры произведения.
 16. Этапы работы над джазовой композицией.
 17. Исполнительский замысел и особенности его воплощения средствами голоса. Принцип подбора репертуара для эстрадно-джазового певца.
 18. Анализ изданий по обучению джазовому пению.

Критерии оценивания:

- даны правильные, развернутые ответы на контрольные вопросы, в ходе ответа показаны теоретические знания, проявлен творческий подход и самостоятельность суждений, ответы подкреплены практическими примерами - 5 баллов;
- ответ в целом отвечает требованиям к оценке «отлично», но студент допустил отдельные неточности, не показал достаточной глубины знаний при ответе на вопросы, но при этом подкрепил ответ практическими примерами - 4 балла;
- работа выполнена в полном объеме, даны недостаточно полные ответы на поставленный вопрос, либо проявлено недостаточное умение и владение голосом в практических вопросах - 3 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры приведены слабо - 2 балла;
- работа выполнена не в полном объеме, практические примеры не приведены - 1 балл;
- работа не выполнена - 0 баллов.

Отчетный концерт (контрольная точка).

Дисциплина «Джазовое пение» начинается с 3 семестра обучения, после освоения базовых эстрадных навыков в течение 1 курса. Текущий контроль с 3 по 7 семестры проходит в виде исполнения сольной программы на отчетном концерте в конце каждого семестра, наряду с эстрадной сольной программой и участием в составе вокального ансамбля. Отчетный концерт является контрольной точкой проверки приобретенных умений и

навыков. В 8 семестре итоговое оценивание происходит в форме экзамена, а затем Государственного творческого экзамена.

Содержание обучения:

3 семестр – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:
- блюз, ритм энд блюз, джазовая баллада, спиричуэл.

4 семестр – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:
- мейнстрим, регтайм, диксиленд, свинг, би-боп.

5 семестр – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:
- свинг, би-боп, босанова, буги-вуги, ритм энд блюз.

6 семестр – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения следующих стилевых направлений:
- фанк, джаз-рок, соул-джаз, кул-джаз, фьюжн.

7 семестр – отчетный концерт (контрольная точка).

Исполняется 2 разнохарактерных произведения в любых джазовых стилевых направлениях, запланированных к итоговой Государственной аттестации. Одно из представленных произведений должно исполняться с сопровождением джазового инструментального коллектива, либо с фортепианным сопровождением.

Примерный репертуар:

| | |
|------------|------------------------------------|
| Дж.Кандер | «Cabaret» |
| | «New York, New York» |
| Ч.Чаплин | «This Is My Song» |
| А.К.Жобим | «Dindi» |
| | «The Girl From Ipanema» |
| | «One Note Samba» |
| | «Agua De Beber» |
| Дж. Маркс | «All Of Me» |
| С.Уильямс | «Basin Street Blues» |
| Дж.Гершвин | «Summertime» |
| | «Nice Work If You Can Get It» |
| | «The Man I Love» |
| И.Берлин | «Cheek To Cheek» |
| | «White Christmas» |
| | «Puttin' On The Ritz» |
| | «How Deep Is The Ocean» |
| К.Портер | «Night And Day» |
| | «What Is This Thing Called Love» |
| Дж.Шеринг | «Lullaby Of Birdland» |
| В.Янг | «My Foolish Heart» |
| И.Гарнер | «Misty» |
| С.Ромберг | «Softly As In The Morning Sunrise» |
| Дж.Херман | «Hello, Dolly» |
| Дж.Мандел | «The Shadow Of Your Smile» |

| | |
|---------------|--|
| Р.Роджерс | «My Funny Valentine» «If I Loved You» |
| В.Труп | «Rout 66» |
| Дж.Стайн | «People» |
| Л.Бернстайн | «Maria» |
| М.Легран | «The Summer Knows» «Papa, Can You Hear Me» «Whatch What Happens» |
| Г.Уорен | «I Know Why» «Chattanooga Choo-Choo» |
| Т.Монг | «Round Midnight» |
| Д.Макхау | «Don't Blame Me» |
| Г.Миллер | «Moonlight Serenade» |
| И.Абез | «Nature Boy» |
| Г.Мансини | «Moon River» |
| Дж.Ливингстон | «Dear Heart» |
| Б.Лэйн | «On A Clear Day You Can See Forever» |
| Г.Дуглас | «What A Wonderful World» |

Методика и критерии оценивания:

Текущий контроль в семестре осуществляется путем оценки нескольких составляющих:

- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание художественного и вокального текста;
- уровень овладения вокальными навыками и их совершенствование;
- объем самоподготовки;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства;
- отсутствие пропусков уроков без уважительной причины.

Выступление на отчетном концерте оценивается следующими критериями:

«5» - обучающийся прочно усвоил программный материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- артистичное поведение на сцене;
- использование художественных средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение джазовыми вокальными приемами;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

«4» - обучающийся усвоил программный материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения и выразительности интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

«3» - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие темпо-ритмического свинга;
- однообразие и монотонность звучания.

«2» - обучающийся усвоил только основной материал, не владеет нюансами исполнения, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- неправильное прочтение авторского нотного текста;
- отсутствие образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие темпо-ритмического свинга;
- однообразие и монотонность звучания.

«1» - обучающийся не усвоил основной материал, в исполнении сольной программы демонстрирует следующие качества:

- не имеет понятия о сценической культуре поведения;
- не владеет нюансами исполнения;
- демонстрирует неправильное прочтение авторского нотного текста;
- слуховой контроль собственного исполнения отсутствует;
- темпо-ритмический свинг отсутствует.

«0» - сольная программа не выполнена.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Пример заданий в тестовой форме:

Выберите правильный ответ:

1) Что не относится к джазовым вокальным приемам?

1. гроул;
2. блюзовые тоны;
3. бельканто;
4. йодль.

2) Свинг - это...

1. вокальный прием;
2. динамический нюанс;
3. отклонение от ритма, тип пульсации;
4. родоначальник эстрадного жанра.

Шкала оценивания для 20-ти заданий:

- 18 – 20 - «отлично»;

- 15 - 17 - «хорошо»;
- 12 – 14 - «удовлетворительно»;
- 11 и ниже - «неудовлетворительно».

8 семестр – экзамен.

Проводится в виде открытого концерта на сцене. Исполняется 2 разнохарактерных произведения в любых джазовых стилевых направлениях, запланированных к итоговой Государственной аттестации. Одно из представленных произведений должно исполняться с сопровождением джазового инструментального коллектива, либо с фортепианным сопровождением.

Примерный репертуар для итогового экзамена:

«I'm beginning to see the light» («Я начинаю видеть свет»), муз. и сл. Harry James.
 «Oh, Lady be good» («О, леди, будь добра»), муз. И сл. George Gershwin.
 «Flying home» («Летающий дом»), муз. В. Goodman, сл. L. Hampton.
 «Agua De Beber» («Ты жажда и вода»), муз. Antônio Carlos Jobim, сл. Vinicius de Moraes.
 «It don't mean a thing» («Это сущий пустяк»), муз. Duke Ellington, сл. Irving Mills.
 «Cry me a river» («Лей по мне слезы»), муз.и сл. Arthur Hamilton
 «Tutti - Frutti» («Все фрукты»), муз.и сл. Little Richard и Dorothy La Bostrie.
 «Autumn Leaves» («Осенние листья»), муз. Joseph Kosmo, сл. Johnny Mercer.
 «Take the a train» («Сажусь на поезд»), муз. Billy Strayhorn, сл. Joya Sherrill.
 «Scat blues» («Скет блюз»), из реп. Ella Jane Fitzgerald.
 «Honey suckle rose» («Розовая жимолость»), муз. Fats Waller, сл. Andy Razaf.
 «Cheek to cheek» («Щека к щеке»), муз.и сл. Irving Berlin
 «Dream, a little dream of me» («Сон, короткий сон обо мне»), муз. Wilbur Schwandt, сл. Fabian Andre.
 «They can take that away from me» («Этого у меня не отнимут»), муз. исл. George Gershwin.
 «Goody goody» («Паинька»), муз. Matty Malneck, сл. Johnny Mercer.
 «Santa Claus Is Coming to Town» («Санта Клаус уже спешит в город»), муз. и сл. John Frederick Coots и Haven Gillespie.

Методика и критерии оценки выступления на зачете и экзамене:

Исполнительское мастерство, вокальная техника:

- индивидуальность джазового саунда;
- ясность дикции и фонетическая грамотность произношения иностранного языка;
- владение джазовой ритмикой;
- достаточный певческий диапазон;
- качество использования джазовых вокальных приёмов;
- чувство стиля и формы;
- владение микрофоном.

Раскрытие образа:

- оригинальность подачи репертуара;
- артистизм и пластика;
- художественное решение, раскрытие художественных достоинств произведения;
- сценическое обаяние, свобода исполнения.

Критерии выставления оценок:

«Отлично» - оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, оригинальная трактовка произведений. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная вокальная манера, владение техникой пения, наличие чистой интонации, понимание стилистических особенностей произведения. Уровень владения вокально-техническими приёмами соответствует данному этапу обучения. Раскрыт образ произведения, найдено правильное художественное решение, выбраны точные средства сценической выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения.

«Хорошо» - оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, в которой наблюдается собственная трактовка произведений. В технике пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация. Понимание стилистических особенностей произведения. Образ произведения раскрыт ясно, средства выразительности соответствуют образу.

«Удовлетворительно» - скучное, невыразительное исполнение программы, заурядная трактовка произведений, робкая артистическая подача. Погрешности в технике пения, неточная вокальная интонация, отсутствие понимания ряда стилистических особенностей произведения, образ произведения и средства выразительности не обдуманы. Несоответствие вокально-технических умений данному этапу обучения.

«Неудовлетворительно» выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, неточность вокальной интонации и непонимание стилистических особенностей произведения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Бжиская, Ю. В. Английский язык для музыкантов [Текст]: учебное пособие / Ю. В. Бжиская. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 344 с.
2. Верменич, Ю.Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю.Т. Верменич. изд., сбор./Ю.Т. Верменич- Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009.-608 с. ил. пер. (мир культуры, истории, философии).
3. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : учебный словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2023. - 162 с.
4. Карягина, А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Карягина А. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 48 с.

8.2 Дополнительная литература

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург, 1998 г
2. Великие люди джаза / под редакцией К. Мушаева. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
3. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера / Ю. Верменич. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007.
4. Джазовая мозаика: сборник / Ю. Н. Чугунов. - Москва: ЗАО РИФМЭ, 1997. - 128 с.: ноты.
5. Джазовый словарь: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Ленинградский композитор, 2002.
6. Джоуплин, С. Регтаймы / С. Джоуплин. – Санкт-Петербург, 2007.
7. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. – Москва: Смолин К. О., 2003.

8. Степурко, О. М. Скет импровизация / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 2006.
9. Хромушин, О. Учебник джазовой импровизации / О. Хромушин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
10. Щеткин, Ю. Основы джазового языка: учебное пособие / Ю. Щеткин. – Пенза, Эмузин, 2002.

8.3. Электронные ресурсы

1. Каталог интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Нотный архив России [Электронный ресурс]//Режим доступа <http://www.notarhiv.ru>
3. Анатомия человека. Описание. Иллюстрации. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://www.anatomus.ru>
4. Н.Гарсия «Новый вокальный курс». Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://ag56216.narod2.ru/>
5. Самоучитель по вокалу [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.guitarvocal.ru/vocal.html>
6. Упражнения для постановки голоса [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/>
7. Романова Л. В.Школа эстрадного вокала. Учебное пособие [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://dvedushi.ucoz.ru/publ/shkola_ehstradnogo_vokala_uchebnoe_posobie/1-1-0-15
8. М.Светов. Звучание вашего голоса. Книга [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.global-svet.ru/voice/8.html>
9. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет (ноты, для голоса в сопровождении фортепиано) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.torrentino.com/torrents/939562>
10. Советская эстрада. Ноты песен [Электронный ресурс]//Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/populjarnaja_muzyka/sovetskaja_ehstrada/60
11. Ноты популярных эстрадных песен для фортепьяно (на русском и стран СНГ) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://forums.vkmonline.com/showthread.php?t=23335>
12. Нотный архив [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://scores.at.ua/>
13. Романсы, скачать ноты [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://martianov.com/romans-skachat-noty.html>
14. Современный вокал. Ноты, книги [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.notelibrary.ru/estrada.php>
15. Вокально-джазовые упражнения В.Ровнера (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://alchemiarecords.com/2010/01/vocal-rovner/>
16. Современная эстрадная музыка (mp3) [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://muzanator.com/track/эстрадный>
17. Ноты для вокала [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.7not.ru/notes/vocal.phtml>
18. Обработки русских народных песен. Слушать. Скачать [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://vlsid.narod.ru/Obr-rus.htm>

8.4. Программное обеспечение

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security дляWindows

- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, Core IDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие8
- Музыкальный редактор –Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY Fine Reader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет –Libre Office
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор -7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL(демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие

индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

10. Список (перечень) ключевых слов

| | |
|------------------------|------------------------|
| Агогика | Дорийский лад |
| Альт | Дыхание речевое |
| Атака | Дыхание певческое |
| Артикуляция | Жанр |
| Бибоп | Звукоидеал |
| Вариация | Звукообразование |
| Вибрато | Интонация |
| Вокал | Имитация |
| Вокализация | Импровизация |
| Вокальная техника | Интонация-образ |
| Вокальное мышление | Искусство |
| Вокальная школа | Исполнительские приемы |
| Вокальный прием | Кул |
| Голообразующая система | Манера |
| Глотка | Мелизмы |
| Гортань | Мелодия |
| Голосоведение | Мейнстрим |
| Голосовые складки | Мимика |
| Голосообразование | Микст |
| Дикция | Метр |
| Диапазон | Обертоны |
| Динамика | Опора |
| Джаз | Орфоэпия |
| Джазовый вокал | Пение |

Песня
Переходные зоны
Позиция звука
Полифония
Примарный тон
Пульсация
Регистры
Резонаторы
Ритм
Ритмическая интерпретация
Ровность голоса
Свинг
Синкопа
Слух вокальный
Слух музыкальный
Слух эмоциональный
Солист

Стиль
Тембр
Темп
Темпоритм
Тесситура
Фальцет
Филировка
Форсирование
Фонация
Форманта
Хорус
Хроматизм
Художественный образ
Штрихи
Эстрадный номер
Эстрада