

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника магистр.

Утверждена (переутверждена) на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «23.05» 08.22 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «17.05» 23 г., протокол № 10, 14.05.2024 г., протокол №10, 14.05.2025 г., протокол №9

Искусство хореографа [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Искусство хореографа», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. А. В. Палилей, М. С. Бердник. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 29 с. – Текст: непосредственный.

Составители:

А. В. Палилей, канд. пед. наук,
профессор кафедры
балетмейстерского творчества, М.
С. Бердник, ст. преподаватель
кафедры балетмейстерского
творчества

Содержание дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы магистратуры.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Объем дисциплины (модуля)	6
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины.....	9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	16
5.1 Образовательные технологии.....	16
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	17
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.....	18
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	18
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.....	22
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	22
7. Фонд оценочных средств	24
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	24
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
9.1.Основная литература.....	26
9.2. Дополнительная литература.....	26
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы).....	27
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	27
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	28
11. Список ключевых слов.....	29

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Искусство хореографа» является формирование профессионального навыка – сочинение хореографических композиций (отдельных номеров, сюит, спектаклей) на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами как важное условие становления интеллектуально-творческой сферы балетмейстера.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Искусство хореографа» относится к обязательной части образовательной программы, суммирует знания, получаемые обучающимися на занятиях по специальным дисциплинам: «Постановка хореографической работы крупной формы» «Теория и история хореографического искусства», «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современной хореографии», «Мастерство репетитора-хореографа», педагогическая и преддипломная практика. и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть профессиональными навыками балетмейстерского творчества в области работы над хореографическими произведениями.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям обучающихся, необходимых при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей):

- на примере различных образцов классической и народной хореографии, современных пластических спектаклей, мюзиклов разобрать ключевые драматургические и хореографические принципы построения номера;
- выявить специфику работы балетмейстера на разных этапах постановочного процесса;
- сформировать умение составления экспликаций постановочного материала;
- дать представление о необходимости поиска музыкальной тождественности к создаваемым образам.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Искусство хореографа»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ОПК-1.) - Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.			-способами реконструирования и грамотной стилизации текста хореографического произведения, способы исправления технических, актерских, стилевых ошибок исполнителей, балетмейстерско-постановочной, организационно-

			управленческой, научно-исследовательской, художественно-критической и экспертно-консультационной и проектной деятельностью.
(ОПК-2.) - Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		- сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии, виды и функции педагогической.	
(ПК-4).- Способность собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	- способы и приемы сочинения собственного авторского хореографического текста, разработку концепции хореографического произведения, выстраивание хореографической композиции, способы записи и воспроизведения		

	хореографического текста, раскодировки текста, записанный в каком-либо хореографической нотации, способы нахождения и применения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим производством.		
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 106 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 2 час самостоятельная работа обучающихся.

18 часов (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
<i>Раздел 1. Работа балетмейстера по созданию хореографического дуэта</i>								
1.	Тема 1. Создание хореографического дуэта на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургически	1	36	-	30/4*	6	2* Сит. анализ 2* Дискуссия Показ хореографического дуэта	

	ми задачами.							
	Итого		36		30	6		
Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера (групповой танец)								
2	Тема 2. Создание хореографического номера (групповой танец) на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами.	2	36	-	30/4*	4	2* лекция – дискуссия 2* просмотр и обсуждение видеофильмов Практический показ номера	2
	Итого		72		30	4		2 Экзамен 36
Раздел 3. Работа балетмейстера по созданию хореографического спектакля								
3	Тема 3. Создание хореографического спектакля на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами.	3	36	-	30/10*	6	2* творческое задание 4* разработка проекта 4* просмотр и обсуждение видеофильмов Показ хореографического спектакля	Экзамен 36
	Всего часов в интерактивной форме:						18*(24%)	
	<i>Итого:</i>		72		30	6		36 экзамен
	Всего		180	-	90	16	18	СР – 2 36 экзамен 72

Заочная форма обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 34 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 128 час самостоятельная работа обучающихся.

4 часа (24%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивн ой форме*	СРС
Раздел 1.Работа балетмейстера по созданию хореографического дуэта								
1.	Тема 1. Создание хореографическо го дуэта на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургически ми задачами.	1	36	2	10/1*		0,5* Сит. анализ 0,5* Дискуссия Показ хореографиче ского дуэта	24
	Итого		36	2	10			24
Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера (групповой танец)								
2	Тема 2. Создание хореографическо го номера (групповой танец) на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургически ми задачами.	2	63	2	10/1*		0,5* лекция – дискуссия 0,5* просмотр и обсуждение видеофильмо в Практический показ номера	51
	Итого		72	2	10			51 Экзаме н 9

Раздел 3. Работа балетмейстера по созданию хореографического спектакля								
3	Тема 3. Создание хореографического спектакля на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами.	3	63		10/2*		1* творческое задание 1*разработка проекта Показ хореографического спектакля	53
	Всего часов в интерактивной форме:						4*(24%)	
	<i>Итого:</i>		72		10			53 экзамен 9
	<i>Всего</i>		180	4	30		4	СР – 128 Экзамен 18

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Работа балетмейстера по созданию хореографического дуэта			
1.1.	Тема 1.Создание хореографического дуэта на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами. Исторический путь развития хореографического дуэта в практике ведущих балетмейстеров.Пластический язык хореографического дуэта - танцевальных и пантомимных эпизодов и сцен. Взаимосвязь содержания и формы и их способность выражать	Формируемые компетенции: (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-4) В результате освоения дисциплины магистр должен: <i>знать:</i> - способы и приемы сочинения собственного авторского хореографического текста, разработку концепции хореографического произведения, выстраивание хореографической композиции, способы записи и воспроизведения хореографического текста, раскодировки текста, записанный в каком-либо хореографической нотации, способы нахождения и применения организационно-	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ

	обобщенно-поэтическое жизненное содержание. Композиционная структура хореографического дуэта. Значение в композиции хореографического дуэта музыкального строя хореографии. Хореографический дуэт как разновидность сценического произведения. Принципы построения и создания хореографического дуэта по законам сценической драматургии. Балетмейстерские принципы при создании хореографического дуэта: действенность; зрелищность; современность; воспринимаемость.	управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением, способы реконструирования и грамотной стилизации текста хореографического произведения. <i>уметь:</i> - сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии, виды и функции педагогической, <i>владеть:</i> способами реконструирования и грамотной стилизации текста хореографического произведения, способы исправления технических, актерских, стилевых ошибок исполнителей, балетмейстерско-постановочной, организационно-управленческой, научно-исследовательской, художественно-критической и экспертно-консультационной и проектной деятельностью.	
			Контрольный урок
	Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера (групповой танец)		
1.2.	Тема 2. Создание хореографического номера (групповой танец) на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами. Групповой танец — хореографическая композиция, состоящая из	Формируемые компетенции: (ОПК-1, (ОПК-2), (ПК-4)); • В результате изучения раздела магистр должен: <i>знать:</i> - способы и приемы сочинения собственного авторского хореографического текста, разработку концепции хореографического произведения, выстраивание	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ

	нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих танцев, объединенных общим художественным замыслом. История зарождения и развития группового танца. Виды группового танца: - монохарактерные, построенные на одном национальном материале; - разнохарактерные, объединяющие танцы, построенные на разном материале. Сюжетные и бессюжетные танцы. Принципы построения группового танца. 1. От простого к сложному: а) от более простых по технике танцев к более сложным; б) чередование темпов (медленный, быстрый); в) от меньшей эмоционально-смысловой нагрузки к большей. 2. Принцип контраста. 3. Сочетание 1 и 2 принципа. Драматургическое построение танца. Стилевой подбор музыкального материала.	хореографической композиции, способы записи и воспроизведения хореографического текста, раскодировки текста, записанный в каком-либо хореографической нотации, способы нахождения и применения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением, способы реконструирования и грамотной стилизации текста хореографического произведения. <i>уметь:</i> - сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии, виды и функции педагогической. <i>владеть:</i> способами реконструирования и грамотной стилизации текста хореографического произведения, способы исправления технических, актерских, стиливых ошибок исполнителей, балетмейстерско-постановочной, организационно-управленческой, научно-исследовательской, художественно-критической и экспертно-консультационной и проектной деятельностью.	
			Экзамен
Раздел 3. Работа балетмейстера по созданию хореографического спектакля			
1.3.	Тема 3. Создание хореографического спектакля на материале различных танцевальных техник, в различных	Формируемые компетенции: (ОПК-1, (ОПК-2), (ПК-4); • В результате изучения раздела магистр должен:	Проверка результатов практических заданий; Показ практических работ

стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами. Спектакль как вид сценического искусства, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Основа хореографического спектакля - определённый сюжет, драматургический замысел, либретто. Использование в современном спектакле техники танца классического, народного, джаз-танца, а также элементы гимнастики, акробатики, восточных единоборств и т. п. Жанры и виды балетного спектакля Хореограф – единоличный создатель и «переводчик» сценария в конструкцию. Умозрительное балетмейстерское видение конструкции в танцевальных формах. Антология классических хореографических структур. Классические (канонические) хореографические формы – сольные, групповые, ансамблевые. Регламентация структур. Взаимодействие хореографической и музыкальной формы в классических структурах. Герои как участники структур. Безымянные участники танцевальных форм. Иерархия классических структур. Организация дивертисментов и лирических картин. Номерной принцип построения классического балета. Антология современных	<i>знать:</i> - способы и приемы сочинения собственного авторского хореографического текста, разработку концепции хореографического произведения, выстраивание хореографической композиции, способы записи и воспроизведения хореографического текста, раскодировки текста, записанный в каком-либо хореографической нотации, способы нахождения и применения организационно-управленческих решений в процессе работы над хореографическим произведением, способы реконструирования и грамотной стилизации текста хореографического произведения. <i>уметь:</i> - сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов, контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства, осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии. <i>владеть:</i> способами реконструирования и грамотной стилизации текста хореографического произведения, способы исправления технических, актерских, стилевых ошибок исполнителей, балетмейстерско-постановочной, организационно-управленческой, научно-исследовательской, художественно-критической и экспертно-консультационной и	
---	---	--

	хореографических структур. Сольные, групповые, ансамблевые формы в современных балета. Регламентация современных танцевальных форм. Взаимодействие хореографической и музыкальной формы в современных балетах. Номерное и «поточное» построение современного балета. Конструкция балета как выразитель и носитель авторской концепции сюжета. Иерархия героев в отражении конструкции. Этапы развития действия – экспозиция, завязка, кульминация, развязка – в общем построении балета и в соотношении с кругом действующих лиц. «Начала» и «концы» сюжетных и хореографических нитей и линий героев. Расположение сцен по законам театрального контраста. Организация последовательности сцен: закон повторности и обновления хореографической материи. Избранные принципы и закономерности целостного построения балета. «Живое» взаимодействие балетмейстера и композитора в процессе постановки спектакля. Авторское видение спектакля и его режиссерская концепция как точка отсчета в работе композитора. Связь музыкальной партитуры с балетмейстерской (режиссерско-хореографической) конструкцией спектакля. Балетмейстерский диктат композитору. Предвидение темпов, размеров,	проектной деятельностью.	
--	---	---------------------------------	--

	содержательной основы музыкальных номеров. Выражение законов построения спектакля в музыкальных партитурах. Музыкальная драматургия как основа действенно-хореографической драматургии спектакля. Подчинение балетмейстера музыкальным задачам и воле композитора. «Монтаж» партитуры спектакля из «небалетных» музыкальных произведений. Подбор композиторских имен и авторских произведений. Критерии и ориентиры поиска. Методы «скрепления» разнородной музыкальной ткани. «Эмоциональная» драматургия компилятивной партитуры. Хореографические требования к музыке. Этические и музыкальные «нормативы» купюр. Взаимодействие с музыкальными редакторами и консультантами. Особенности хореографической драматургии одноактного спектакля. Сжатие сюжетной формы в одноактном спектакле. Концентрация и динамика действия в пространстве одноактного спектакля. Сокращение хореографической «инфраструктуры». Образцы хореографической драматургии на примерах одноактных балетов (по выбору преподавателя): «Привал кавалерии» М.Петипа, «Фея кукол» К.Сергеева, «Петрушка» (в разных постановках), «Жар-птица» (в разных постановках), «Кармен» (в разных постановках), «Девушка и		
--	---	--	--

смерть» Р.Пети, «Поцелуй феи» Ратманского, «Век тревог» Д.Ноймайера, «Иосиф Прекрасный» Д.Ноймайера, «Весна священная» Н.Касаткиной и В.Василева, «Казанова» М.Лавровского, «Безумный день» Б.Эйфмана, «Легенда» Б.Эйфмана, «Картина» Ю.Петухова, «Концерт для старости» Г.Ковтуна, «Демон» Г.Ковтуна, «Корабль дураков» Боярчикова-Ковтуна, «Болеро» Э.Смирнова, «Волшебная флейта» А.Меланьина «Теремок» В.Романовского и др.		
		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 25 процентов аудиторных занятий (18 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов классической, современной хореографии, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, музыкального и видео материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных коллективов России и дальнего зарубежья, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка

мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающими учебной дисциплины «Искусство хореографа» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений, обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Искусство хореографа» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды хореографических произведений крупной формы, их особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся в магистратуре посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы магистров. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от него выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы заключается в глубоком освоении дисциплины обучающимися, в умении творчески применять полученные знания на практике, а также в формировании способностей к саморазвитию и профессиональному росту. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Достижение цели обучающимися требует решения следующих задач:

1. Изучение рекомендуемых теоретических и методических литературных источников.
2. Изучение основных понятий, представленных в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Систематическое, своевременное выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народно-художественные культуры как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Искусство хореографа» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение учебно-методической литературы по дисциплине: «Искусство хореографа» ведущих преподавателей и мастеров хореографического искусства России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко, Н. А. Александрова, Г. Ф. Богданова, Л. В. Бухвостова Н. И. Заикина, Р.В. Захарова, М. П. Мурашко И.В. Смирнова и др.; и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения танцевального творчества; показ творческих работ на итоговых зачётах и экзаменах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Перечень обучающихся, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа.

1. «Жизель» – классич., Эка, Марсии Хайде;
2. «Фауст» – Перро, по сценарию Гейне, Боярчикова;

3. «Лебединое озеро» – классич., Бурмейстера, Григоровича, Васильева, Ноймайера, Эка и др.;
 4. «Щелкунчик» – Льва Иванова, Вайнонена, Григоровича, Бельского, Чернышева, Боярчикова,
 5. Пети, Ноймайера и др.;
 6. «Эсмеральда» – классич., Бурмейстера, Пети («Собор Парижской Богоматери»);
 7. «Спящая красавица» – классич., Пети, Ноймайера, Эка;
 8. «Петрушка» – Фокина, Виноградова, Ноймайера;
 9. «Жар-птица» – Фокина, Тетли, Эйфмана;
 10. «Ромео и Джульетта» – Лавровского, Виноградова, Боярчикова, Макмиллана, Ноймайера, Прельжокаша;
 11. «Спартак» – Якобсона, Григоровича;
 12. «Золушка» – Сергеева, Ноймайера;
 13. «Кармен» – Алонсо, Пети, Эка;
 14. «Сильфида» – Бурнонвиля;
 15. «Жизель» (в разных постановках);
 16. «Тщетная предосторожность» (в разных постановках);
 17. «Коппелия» (в разных постановках);
 18. «Щелкунчик» (в разных постановках);
 19. «Лебединое озеро» (в разных постановках);
 20. «Баядерка» (в разных постановках);
 21. «Спящая красавица» Петипа (ред. Сергеева);
 22. «Дон Кихот» Горского;
 23. «Раймонда» Петипа;
 24. «Каменный цветок» Григоровича;
 25. «Легенда о любви» Григоровича;
 26. «Бахчисарайский фонтан» Захарова;
 27. «Ромео и Джульетта» (в разных постановках);
 28. «Золушка» (в разных постановках);
 29. «Царь Борис» Боярчикова;
 30. «Макбет» Боярчикова;
 31. «Фауст» Боярчикова;
 32. Чайковский» Эйфмана;
 33. «Братья Карамазовы» Эйфмана;
 34. «Красная Жизель» Эйфмана;
 35. «Собор Парижской богоматери» Пети;
 36. «Манон» Макмиллана;
 37. «Майерлинг» Макмиллана;
 38. «Зимние грезы» Макмиллана;
 39. «Укрощение строптивой» Крэнко;
 40. «Отелло» Ноймайера;
 41. «Дама с камелиями» Ноймайера;
 42. «Пер Гюнт» Ноймайера и др.
- Одноактные сюжетные балеты:**
43. «Привал кавалерии» М. Петипа;
 44. «Фея кукол» К. Сергеева;

45. «Петрушка» (в разных постановках);
46. «Жар-птица» (в разных постановках);
47. «Кармен» (в разных постановках);
48. «Девушка и смерть» Р. Пети;
49. «Поцелуй феи» В. Ратманского;
50. «Век тревог» Д. Ноймайера;
51. «Иосиф Прекрасный» Д. Ноймайера;
52. «Весна священная» Н.Касаткиной и В. Василева;
53. «Казанова» М. Лавровского;
54. «Безумный день» Б. Эйфмана;
55. «Легенда» Б. Эйфмана;
56. «Картина» Ю. Петухова;
57. «Концерт для старости» Г. Ковтуна;
58. «Демон» Г. Ковтуна;
59. «Корабль дураков» Н. Боярчикова-Г. Ковтуна;
60. «Болеро» Э. Смирнова;
61. «Волшебная флейта» А. Меланьина;
62. «Теремок» В. Романовского и др.

Хореографические миниатюры:

63. Фокин: «Умирающий лебедь», «Видение розы»;
64. Якобсон: «Свадебный кортеж», «Охотник и птица», «Слепая», «Встреча», «Секстет», «Отчаяние», «Минотавр и нимфа», «Деревенский Дон Жуан», «Влюбленные», «Кумушки», «Тройка»;
65. Ноймайер: «Хайку», «Кармен», «Эпилог»;
66. Пети: «Гибель розы»;
67. Брянцев: «Романс»;1
68. Эйфман: «Двухголосие», «Познание», «Ария»;
69. Долгушин: «На смерть Ромео и Джульетты»;
70. Смирнов: «Виллиса», «Моя хризантема», «Кармен»;
71. Рейнхольде: «Уход», «Клетка», «Хозе. Дьяволиада», «Фантазия на тему Достоевского»;
72. Большакова: «Туаннельский лебедь» и другие из текущего и создаваемого репертуара.

Классические хореографические структуры:

73. Па-де-де (разные);
74. па-де-труа («Лебединое озеро», «Корсар», «Пахита»);
75. па-де-катр («Фрески», «Па-де-катр» в постановке Долина);
76. па-де-сис («Маркитанка», «Спящая красавица»);
77. па-д'аксьон («Эсмеральда», «Раймонда»);
78. Гран-па («Раймонда», «Пахита», «Дон Кихот»).

Хореографические композиции:

79. «Белые» акты: «Сильфиды», «Жизели», «Баядерки», «Лебединого озера»;
80. Гран-па из балета «Пахита»;
81. Гран-па из балета «Дон Кихот»;
82. Гран-па из балета «Раймонда»;
83. «Шопениана» Фокина;
84. «Сюита в белом» Лифаря;
85. «Увядающие листья» Тюдора;

86. «В ночи» Роббинса;
87. «Тема с вариациями» и «Драгоценности» Баланчина;
88. «Детские сцены» Ноймайера;
89. «Фрагменты одной биографии» Васильева;
90. «Весна священная» Панфилова и др.

Музыкальные «резервы» танцсимфоний и симфонических балетов:

91. *Камерная и инструментально-концертная музыка:*
92. Бранденбургские концерты и Сюиты Баха;
93. концерты Вивальди;
94. квартеты, квинтеты, инструментальные концерты Бетховена, Шуберта, Мендельсона, Шумана, Брамса, Дворжака, Чайковского, Шостаковича, Шнитке и др.
95. *Духовная и хоровая музыка:*
96. Духовные произведения Генделя;
97. «Магнификат» и «Страсти» Баха;
98. «Стабат Матер» разных авторов;
99. «Реквием» разных авторов;
100. духовные оратории Листа;
101. «Свадебка» Стравинского и др..
102. *Симфонические увертюры:*
103. Увертюры Бетховена, Россини, Листа, Чайковского.

Оперная музыка и оперные увертюры:

105. Оперы Верди, Массне, Гуно, Вагнера, Россини, Чайковского.

Программно-симфонические балеты на симфонические увертюры:

106. Постановки: Л. Лавровского («Паганини»);
107. Н. Долгушина («Ромео и Джульетта», «Размышление»)

Программные и беспрограммные танцсимфонии:

108. Дж. Баланчина: «Серенада». «Шотландская симфония», «Симфония до-мажор»;
109. Д. Ноймайера: «Третья симфония» Малера; «Четвертая симфония Малера», «Реквием», «41-я симфония Моцарта»;
110. И. Бельского: «Ленинградская симфония»;
111. Ф. Лопухова: «Величие мироздания»;
112. Б. Эйфмана: «Реквием»;
113. Г. Алексидзе: «Симфония Гайдна»;
114. Н. Долгушина: «Гамлет», «Ромео и Джульетта»;
115. А. Полубенцева: «Кармина Бурана»;
116. И. Килиана: «Симфония Гайдна», «Симфония псалмов» и «Свадебка»

6.2. Примерная тематика учебных творческих проектов

1. Постановка хореографической картины:

- массовая (групповая, дуэтная, сольная) танцевальная композиция с калейдоскопической сменой сцен-эпизодов на музыкальную пьесу, в основе которой лежит «тема с вариациями»;
- танцевальный текст создается по принципу «эффекта зримой музыки» с вкраплением приемов полифонии, что максимально насыщает действие содержательностью (одноплановой, многоплановой);
- развитие танцевальной природа выразительности в музыке, костюме, сценическом оформлении, а также предлагается модель совершенного синтеза всех компонентов искусств танцевального произведения;

- разработка магистрами эскизов костюмов к предшествующей композиции;
- видеопримеры «калейдоскопических» построений танцевального текста;
- сочинение и постановка танцевальной композиции – картины.

2. Постановка хореографического номера.

- анализ современных музыкальных форм и поиск адекватного отражения их в танце;
- знакомство с основными приемами создания танцевального текста: «импровизационное движение», «поточное движение», «цветное движение»;
- анализ исторического и современного состояния видов танца: эксперименты, находки и шедевры;
- видеопримеры произведений хореографических номеров.
- сочинение и постановка танцевальной композиции.

3. Постановка хореографического спектакля

- отбор музыкального произведения (20-50 минут);
- формирование замысла будущей постановки;
- написание сценарного плана одноактного хореографического спектакля на основе анализа крупной музыкальной формы;
- в основу будущего танцевального действия одноактного хореографического спектакля кладутся этапы драматургического развития: экспозиция, завязка, ступени развития, кульминация, развязка;
- оформление экспликации одноактного хореографического спектакля как выпускной квалификационной работы (с эскизами костюмов и сценооформления).
- сочинение и постановка дипломной работы – хореографического спектакля в соответствии с экзаменационными требованиями.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами хореографических ансамблей различных направлений;
- просмотры концертных программ ансамблей, балетов, коллективов современной хореографии и др.;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов,

фестивалей и т. д.).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1.Работа балетмейстера по созданию хореографического дуэта			
Тема 1.1. Создание хореографического дуэта на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами.		48	Сочинение и постановка танцевальной композиции – дуэта.
Раздел 2. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера (групповой танец)			
Тема 1.2. Создание хореографического номера (групповой танец) на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами.		48	Сочинение и постановка танцевальной композиции – группового танца.
Раздел 3. Работа балетмейстера по созданию хореографического спектакля			
Тема 1.3. Создание хореографического спектакля на материале различных танцевальных техник, в различных стилях и жанрах, с различными драматургическими задачами.		50	- оформление экспликации одноактного хореографического спектакля как выпускной квалификационной работы (с эскизами костюмов и сценооформления). - сочинение и постановка дипломной работы – хореографического спектакля в соответствии с экзаменационными требованиями.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4139>).

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа

хореографических работ, выполненных обучающимися в течение всего периода обучения. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающегося осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

- *перечень конкретных заданий;*

1. Просмотр хореографических дуэтов, картин, спектаклей и разделение их на эпизоды
2. Написание сценариев для постановки хореографического спектакля, группового танца, дуэта
3. Сочинение и постановка этюдной работы – дуэт, групповой танец
4. Сочинение и постановка этюдной работы – спектакля

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся хореографического искусства..

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Философия искусства», «Мастерство репетитора-хореографа», «Искусство хореографа», «История мировой художественной культуры», «Теория и методика преподавания народно-сценического, классического, современного танцев» и т. д.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование)
4. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.- 248 с.
5. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
6. Сокови́кова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
2. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. - 160 с.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил., ноты.
6. Захаров, В. Радуга русского танца [Текст]: / В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
7. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
8. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
9. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: «Искусство», 1973. – 193 с.
10. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
11. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
12. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
13. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
14. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
15. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Видеолекции.

Хореографическая драматургия программных танцсимфоний Д. Баланчина «Серенада», «Шотландская симфония»

Хореографическая драматургия «Ленинградской симфонии» И. Бельского

Хореографическая драматургия программных танцсимфоний Д. Ноймайера, «Третья симфония» Г. Малера. «Четвертая симфония» Г. Малера

Хореографическая драматургия духовных произведений. «Реквием» Д. Ноймайера, «Реквием» Б. Эйфмана.

Образцы беспрограммных танцсимфоний. Анализ хореографической драматургии на примере творчества Баланчина, Ноймайера, Килиана. Анализ музыкально-хореографического построения. Анализ связей музыки и танца. Анализ композиции. Анализ структурной хореографической драматургии. Анализ музыкально-хореографического тематизма. Образное содержание танцсимфонии.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому, народно-сценическому танцу, классической и современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной и зарубежной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального	Деятельность творческая
Анализ произведения хореографического	Драматургия музыкальная
Балетмейстер-педагог	Драматургия хореографическая
Балетмейстер-постановщик	Жанры хореографические
Балетмейстер-репетитор	Задачи идейно-творческие
Балетмейстер-реставратор	Замысел художественный
Балетмейстер-сочинитель	Идея художественная
Виды хореографического искусства	Импровизация балетмейстерская
Герой хореографического произведения	Импровизация исполнительская
Деятельность концертная	Искусство балетмейстера
	Искусство исполнительское

Искусство профессиональное
Искусство самодеятельное
Искусство хореографическое
Картина хореографическая
Коллектив хореографический
Композитор
Композиция танца
Конфликт
Костюм сценический
Лейтмотив
Либретто
Манера исполнения
Мизансцена
Миниатюра хореографическая
Мотив пластический
Номер концертный
Обобщение художественное
Образ хореографический
Образ художественный
Партитура световая
Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий

Репертуар танцевальный
Симфонизм хореографический
Современность
Содержание произведения
Спектакль хореографический
Средства выразительности
хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец бальный
Танец джазовый
Танец историко-бытовой
Танец классический
Танец модерн
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд

