

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»,

Квалификация бакалавра:

«Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель».

Кемерово

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019 г., протокол №1.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 28.04.2023 г., протокол №8.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 24.05.2024 г., протокол №10.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника - Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель. / отв. ред. Гольская А.О. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2023. – 17с.

Составитель:

Гольская А.О.,

доцент кафедры «ДиАП»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение Государственной итоговой аттестации.....	4
2. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен.....	5
3. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 3 ++ по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профили подготовки «Дирижирование академическим хором».....	5
4. Процедура проведения государственной итоговой аттестации	8
5. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена.....	10
6. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена.....	11
6.1. Государственный экзамен «Работа с хором»	13
6.2. Государственный экзамен «Дирижирование концертной программой»	13
6.3. Государственный экзамен «Вокально-исполнительское мастерство»	14
7. Выпускная квалификационная работа.....	14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение	
а) Список основной литературы.....	16
б) Список дополнительной (рекомендуемой) литературы.....	16
9. Материально-техническое обеспечение	17

Введение

Настоящая программа предназначена для подготовки к государственной итоговой аттестации и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», действующим Положением об итоговой государственной аттестации выпускников института культуры (КемГИК).

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования 3+ итоговая государственная аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы и государственного экзамена.

Государственный междисциплинарный экзамен и защита выпускной квалификационной работы, как формы государственной итоговой аттестации, направлены на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО 3+.

Подготовка и успешная сдача государственного междисциплинарного экзамена, наряду с защитой выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения бакалавром основной образовательной программы.

1. Нормативные правовые документы, регламентирующие проведение государственной итоговой аттестации

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).

1.2. Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (зарегистрирован Минюстом России 22.07.2015, регистрационный №38132).

1.3. Приказ Минобрнауки России от 09.02.2016 №86 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата» программам специалитета, программам магистратуры» (зарегистрирован Минюстом России 16.03.2016, регистрационный №41296).

1.4. Методические рекомендации (разъяснения) по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программа бакалавриата, специалитета, магистратуры», разработанные федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» Министерства культуры Российской Федерации от «26» мая 2016г. № 1690-06-04.

1.5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» утвержденный Министерством образования и науки РФ от «7» июня 2016 г., № 675.

1.6. Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников», утверждено «30» августа 2017г., № 1376 / 01.08-08.

2. Основная тематика дисциплин, включаемая в государственный экзамен

Целью государственного экзамена является комплексная оценка общекультурных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

Государственный экзамен включает специальные дисциплины практической подготовки выпускника: «Работа с хором», «Дирижирование концертной программой», «Вокально-исполнительское мастерство». В ходе государственного экзамена студенты показывают знания по дисциплинам общепрофессионального и профессионального циклов: «Хоровой класс», «Музыкальная педагогика и психология», «Хоровой театр», «Теория и история хорового исполнительства», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Постановка концертного номера», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Вокальная подготовка», «История хоровой музыки», «Основы актерского мастерства», «Танец».

Программа государственного экзамена составлена на основе заданий текущей аттестации по дисциплинам, определяющим в совокупности основные требования к профессиональной подготовке бакалавра.

Индивидуальные программы выпускников ориентированы на установление соответствующего уровня подготовленности выпускника определенным требованиям к профессиональной подготовке бакалавра и направлены на решение практических задач.

3. Требования к выпускнику, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

В ходе государственной итоговой аттестации бакалавр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **общекультурными** компетенциями, выносимыми на государственную итоговую аттестацию:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

- к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными** компетенциями:

В области музыкально-исполнительской деятельности:

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);
- способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

в области педагогической деятельности:

- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

в области организационно-управленческой деятельности:

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

в области научно-исследовательской деятельности:

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);
- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

На ГИА выпускник демонстрирует:

знание общих законов развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, основы художественного языка искусства; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; хорового репертуара, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового и оркестрового репертуара;

умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения, а также хоровых коллективов; навыками аранжировки музыкальных произведений для различных инструментальных или вокальных составов; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

4. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

Для проведения ГИА в образовательной организации создаются государственные экзаменационные комиссии, состоящие из председателя, секретаря и членов комиссии.

При этом секретарь ведет и подписывает протоколы заседаний комиссии, не являясь членом комиссии при принятии решения простым большинством голосов, а также в случае необходимости представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

В состав государственной экзаменационной комиссии включаются не менее 5 человек, из которых не менее 50 процентов являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, остальные члены комиссии относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации и (или) иных организаций, и (или) научными работниками данной организации и (или) иных организаций, имеющими ученое звание и (или) ученую степень.

Работодателями (представителями работодателей или их объединений) могут быть представители образовательных организаций, реализующих образовательные программы в сфере культуры и искусства, а также представители организаций и творческих коллективов в сфере культуры и искусства, соответствующих профессиональной деятельности образовательной организации. Утвержденный председатель государственной экзаменационной комиссии, являющийся ведущим специалистом иной образовательной организации, может также рассматриваться в качестве представителя работодателя.

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем аттестационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в институте (КемГИК), из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля или ведущих специалистов – представителей работодателей соответствующей отрасли.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Основой подготовки к государственной итоговой аттестации является настоящая программа. Государственная итоговая аттестация предваряется консультациями и начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием государственной итоговой аттестации.

Результаты сдачи государственного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая **единая оценка** уровня компетентности выпускников за государственный экзамен, учитывающая результаты нескольких испытаний внутри государственного экзамена, выделяются наиболее грамотные, профессионально грамотные исполнители.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГАК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его исполнительской программы и обоснования итоговой

оценки знаний.

5. Критерии оценки знаний при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования 3+ по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Оценки выставляются в соответствии с требованиями Госстандарта и на основании заключения государственной экзаменационной комиссии.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

- демонстрация навыков руководства хоровым коллективом;
- владение стилистическими особенностями дирижируемого произведения;
- умение проявить и реализовать волевые качества в условиях репетиционной работы с хором и концертного выступления;
- индивидуальное прочтение, передача стиля и эпохи исполняемого произведения.
- владение техникой хорового дирижирования, позволяющей реализовать замысел музыкального произведения;
- умение использовать многообразие хорового звучания в достижении наиболее полного воплощения исполнительского замысла;
- владение исполнительским стилем, соответствующим стилю композитора исполняемого произведения;
- умение выстроить и реализовать целостность формы исполняемого произведения;
- умение проявить и реализовать исполнительские качества в условиях концертного выступления.
- профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений; диапазон, кантиленность звучания;
- художественная сторона исполнения: артистизм, индивидуальность;
- разнообразие динамики и тембровой нюансировки;
- фразировка и интонирование;
- владение формой;
- умение сочетать пение со сценическим движением и актерским мастерством.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками руководства хоровым коллективом, штрихами, свободного владения дирижерским и голосовым аппаратом; проявление таких необходимых музыканту-исполнителю качеств, как собранность, воля, выдержка, артистизм поведения на сцене. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания дирижируемых и исполняемых сольно произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если при дирижировании и исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на государственном экзамене студент проявил:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- слабый слуховой контроль исполнения хорового коллектива;
- однообразие и монотонность звучания;

- формальное прочтение нотного текста;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает дирижируемых и исполняемых сольно произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

Студент, не сдавший государственный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Повторная сдача государственного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Студентам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из института. Дополнительное заседание государственной аттестационной комиссии организовывается в установленные институтом сроки после подачи заявления студентом, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

На государственный экзамен в качестве дополнительного оценивающего средства предоставляется портфолио личностного развития студента.

Цель портфолио – выполнять роль индивидуальной накопительной оценки и представить отчет по процессу обучения студента, увидеть значимость результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в его профессиональной деятельности, продемонстрировать его способности практически применить приобретенные знания и умения.

Технология портфолио решает такие педагогические задачи, как:

- проследить динамику профессионального становления каждого конкретного студента;
- дать разностороннюю объективную характеристику готовности к профессиональной деятельности каждого конкретного студента;
- оценить профессиональные и личностные достижения студента.

В портфолио студент предоставляет исполненные программы индивидуальных дисциплин по сольному и джазовому пению, фортепиано, отчеты по практике, дипломы, благодарственные письма, отзывы на творческие работы, фотографии, афиши творческих мероприятий с его участием и др.

6. Содержание программы государственного междисциплинарного экзамена

Содержание государственного экзамена, программы концертной части разрабатывается и утверждается протоколом заседания выпускающей кафедры.

В государственный экзамен включаются дисциплины «Работа с хором», «Дирижирование концертной программы», «Вокально-исполнительское мастерство» для определения уровня сформированности компетенций по видам профессиональной деятельности, указанным во ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности выпускник должен продемонстрировать

сформированность следующих компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).
- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);
- способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);
- способность осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);
- способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);
- способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);
- готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);
- способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);
- способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

6.1. Государственный экзамен «Работа с хором» представляет собой демонстрацию практических навыков выпускника в условиях репетиционной работы (10-15 минут) с хором и последующим концертным выступлением.

Критериями оценки являются:

- демонстрация навыков руководства хоровым коллективом;
- владение стилистическими особенностями дирижируемого произведения;
- умение проявить и реализовать волевые качества в условиях репетиционной работы с хором и концертного выступления;
- индивидуальное прочтение, передача стиля и эпохи исполняемого произведения.

6.2. Государственный экзамен «Дирижирование концертной программы» представляет собой дирижирование концертной программы, включающей произведение крупной формы в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведения для хора а capella различных по стилю, содержанию, характеру, отечественных и зарубежных композиторов. Программа может быть объединена по эпохе, принадлежности композиторов к одной стране.

Критерием оценки является:

- владение техникой хорового дирижирования, позволяющей реализовать замысел музыкального произведения;
- умение использовать многообразие хорового звучания в достижении наиболее полного воплощения исполнительского замысла;
- владение исполнительским стилем, соответствующим стилю композитора исполняемого произведения;
- умение выстроить и реализовать целостность формы исполняемого произведения;
- умение проявить и реализовать исполнительские качества в условиях концертного выступления.

Примерные программы государственного экзамена «Дирижирование концертной программой»:

Вариант программы 1

1. Л. Бетховен. «Sanctus» из мессы Cdur.
2. В. Калинников, А. Плещеев. «Нам звезды кроткие сияли».
3. Р. Роджерс, О. Хаммерстайна. «My favorite things». Аранжировка для хора Андаля.
4. Г. Корг. «Agnus Dei».

Вариант программы 2

1. С.В. Рахманинов, М.Ю. Лермонтов. «Ангел» из цикла «Шесть хоров для женских (или детских) голосов»;
2. П.Г. Чесноков. «Совет преемственный»;
3. Б. Бриттен. Б. Соувеллер «This little Babe» из сюиты «Церемония Рождественских гимнов».
4. Русская народная песня «Во лузях» в обработке В. Володиной.

6.3. Государственный экзамен «Вокально-исполнительское мастерство» может быть представлен в виде показа хорового спектакля Хоровым театром «Академия», в состав которого входят выпускники по направлению 53.03.05 «Дирижирование», либо в виде исполнения сольной программы по дисциплине «Вокальная подготовка». В данном случае в программу государственного экзамена «Вокально-исполнительское мастерство» включаются два разнохарактерных вокальных произведения.

Критериями оценки являются:

- профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений; диапазон, кантиленность звучания;
- художественная сторона исполнения: артистизм, индивидуальность;
- разнообразие динамики и тембровой нюансировки;
- фразировка и интонирование;
- владение формой.

Примерные программы государственного экзамена «Вокально-исполнительское мастерство» (в форме исполнения сольной программы)

Вариант программы 1

Перголези "Se tu m'ami"

Моцарт "Ария Бастьены" из оп. "Бастьен и Бастьенна"

Вариант программы 2

Перголези Ария "Vidit suum" из "Stabat mater"

УНР "ой не світи місяченьку"

7. Выпускная квалификационная работа

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);
- способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);
- способность изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над

музыкальным произведением (ПК-19);

- готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

- способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

- способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

- способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме бакалаврской работы. Темы бакалаврских работ определяются на заседании кафедры дирижирования и академического пения и утверждаются Советом факультета музыкального искусства не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы. Тематика дипломных работ имеет несколько направлений:

- методическое, включающее вопросы методики преподавания хоровых дисциплин;

- вопросы теории и практики исполнения хоровых произведений;

- обобщение практики передового исполнительского и педагогического опыта;

Темы выпускных квалификационных работ могут находиться на стыке таких наук, как эстетика и педагогика, музыкальная психология, методика обучения, музыкально-теоретические дисциплины. При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории хорового исполнительства (теоретические основы и историю хорового исполнительства, методику работы с творческими коллективами), в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии, цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления музыкальной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и дополнительного образования детей).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусств. При выполнении реферата, выпускник осуществляет подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивает структуру работы, составляет библиографические списки. При защите работы аргументировано доказывает свою точку зрения.

Студенту назначается руководитель. Выпускные работы подлежат рецензированию. К защите дипломных работ на государственных экзаменах студенты допускаются после предварительной защиты на кафедре и получения отзыва научного руководителя. Допуск к защите дипломной работы подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска. При подготовке дипломной работы

студенты должны опираться на «Выпускные квалификационные работы», стандарты ФГБОУ высшего профессионального образования «КемГУКИ», авторы Н.Гендина, Н.Колкова, Кемерово, 2012г.

ВКР может быть не допущена к защите при невыполнении существенных разделов задания, а так же грубых нарушениях правил оформления работы. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат», минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР – 50 % .

Защита дипломной работы носит публичный характер. Представляет собой доклад студента, где освещается актуальность и социальная значимость темы, цель и задачи; объект и предмет работы; раскрывается сущность проблемы, свой взгляд на ее решение, характеризуются итоги проведения работы, возможности ее внедрения в практическую деятельность.

Порядок обсуждения защиты выпускной квалификационной работы предусматривает:

- ответы выпускника на вопросы членов ГАК и других лиц;
- выступление научного руководителя и рецензента (либо, в случае их отсутствия отзыв и рецензию оглашает заведующий кафедрой или председатель комиссии).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) Список основной (рекомендуемой) литературы

- 1.Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст] / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с.
- 2.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с.
- 3.Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

б) Список дополнительной (рекомендуемой) литературы

- 1.Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
- 2.Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
- 3.Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014.
- 4.Теплов, Б. Психология музыкальных способностей [Текст]: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с.
- 7.Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.

в) Электронные ресурсы

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

г) Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – Libre Office
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы государственно итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» включает наличие:

- концертного зала с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала (от 50 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- специализированных аудиторий для индивидуальных и групповых занятий, в том числе хорового класса;
- персональных компьютеров интегрированных в интернет с доступом в информационно-образовательную среду «Moodle»;
- библиотеки, читального зала, с фондом учебной и нотной литературы в традиционном печатном и нотном виде, помещения для работы со специализированным материалом (фонотека, видеотека, фильмотека).