Отзыв

на автореферат диссертации Чжан Янь
«Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений», представленной в диссертационный совет 23.2.007.01 на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

В представленной работе исследуется феномен репрезентации образа страны в образовательном дискурсе иностранного государства. Актуальность темы диссертации в условиях современных глобализационных процессов и сложного культурно-исторического контекста определяется тем, что результаты исследования могут способствовать укреплению межкультурных связей, предотвращению культурных конфликтов и разработке эффективных стратегий межкультурного взаимодействия и международного сотрудничества. Исследование отражает вектор российско-китайского стратегического партнерства и учитывает роль «мягкой силы» в образовательной дипломатии.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации Чжан Янь, следует признать достаточно высокой. Это подтверждается привлеченной теоретической базой – работами по имагологии, культурологии и лингвопедагогической имагологии российских, китайских и европейских ученых (М.-Ф. Гийяр, Х. Дизеринк, М.М. Бахтин, Д.-А. Пажо, С.К. Милославская и Ян Сонфан и др.), а также значительным объемом проанализированного эмпирического материала: трех учебных комплексов РКИ («Русский язык в вузах» (Новый Восток), «Русский язык» (второе издание), «Общий русский язык в университете» (второе издание)), в которых выявлено свыше 1500 социокультурных единиц, связанных с образом России. Применение метода сплошной выборки и элементов статистического анализа при подсчете частотности социокультурных единиц обеспечивает объективность полученных количественных данных.

Диссертационное исследование имеет междисциплинарный характер. Диссертант выделяет культурологические особенности содержания китайских учебников РКИ (насыщенность социокультурного содержания, поликультурность, полиаспектность), а также предлагает авторскую схему репрезентации образа России с дифференциацией доминантных и периферийных компонентов. Теоретические выводы в исследовании подкреплены авторским эмпирическим исследованием.

Достоверность полученных результатов и выводов обусловлена методологической обоснованностью исходных теоретических положений,

использованием соответствующих теоретических и практических методов. Сочетание социокультурного, имагологического и аксиологического подходов позволило автору не только проанализировать структуру образа России и выявить конструктивные стратегии его репрезентации, но и определить характер влияния китайских ценностей на восприятие России в процессе межкультурного взаимодействия, что составляет один из ключевых результатов исследования.

Значимость результатов исследования подтверждается их апробацией на 5 научных мероприятиях различного уровня, а также 11 публикациями по теме диссертации, 5 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Публикации автора соответствуют теме диссертации и содержанию автореферата.

В автореферате обозначены объект, предмет, цель и задачи исследования, его хронологические рамки (2010–2024 гг.), новизна, теоретическая и практическая значимость, а также положения, выносимые на защиту. Цель и задачи сформулированы конкретно и позволяют достаточно полно раскрыть тему исследования.

Диссертационное исследование Чжан Янь выстроено в соответствии с логикой научного изыскания: от теоретического изучения понятия «образ другой страны» и культурно-исторического контекста восприятия России в Китае – к эмпирическому анализу конкретных учебных комплексов и завершающей проверке полученных выводов через анкетирование.

Теоретическая значимость работы видится в расширении научного представления о концептуальной сущности образа страны как многоаспектного культурологического объекта и в установлении принципов отбора культуроведческого материала в учебнике иностранного языка. Практическая значимость заключается в возможности использования результатов в практике преподавания русского языка китайским студентам и при разработке новых учебных пособий по страноведению и культурологии.

Тема исследования «Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений» соответствует специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

В качестве замечания следует отметить недостаточно полное раскрытие принципов составления опросников для проведения анкетирования студентов и преподавателей, а также ряд стилистических ошибок в тексте работы.

В связи с вышесказанным, диссертационное исследование «Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений» соответствует требованиям ВАК Минобрнауки, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а Чжан Янь может быть

рекомендована к присуждению ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Кандидат культурологии – 24.00.01 – Теория и история культуры
доцент, доцент Кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», заместитель проректора по социальной и воспитательной работе – начальник Управления международного сопровождения иностранных обучающихся и работников
125167, Москва, Ленинградский проспект, д. 49/2,
E-mail: ninelkorch@yandex.ru, тел.: +7(916)797-63-79

Козловцева Нина Александровна 23 октября 2026 г.

Согласна на обработку персональных данных

Подпись Козловцевой Нины Александровны удостоверяю.
Начальник отдела УКО А.В. Федорова

Личную подпись_____заверяю