

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация выпускника

«Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Профиль подготовки

«Национальные инструменты России»

Квалификация выпускника

«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Профиль подготовки

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация выпускника

«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Профиль подготовки

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника

«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты России», квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», профиль «Оркестровые струнные инструменты» квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.19, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.20, протокол № 1,

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.21, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.22, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.23, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.24, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.25, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу

Мороз, Т. И. Сольфеджио: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты России», квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива», профиль «Оркестровые струнные инструменты» квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» / Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 22 с. – Текст: непосредственный.

Автор - Мороз Т.И., канд. филос. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых дисциплин, как «Гармония», «История музыки», «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сольфеджио»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	– принципы пространственно-временной организации	– пользоваться внутренним слухом; записывать	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый

воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	внутренним слухом.
--	---	--	--------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного	Преподавание по дополнительным общеобразовательным	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с

образования детей и взрослых»	программам	родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 9 час - самостоятельная работа, 27 час. – экзамен.

22 часа (32%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Объем дисциплины для заочного обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. В том числе 12 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 87 часов самостоятельная работа обучающихся, 9 час. – контроль.

6 часов (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в	Интеракт. формы	СРО
---	-------------------------	---------	---	-----------------	-----

п/п			часах)			обучения	
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-2		16/5*		Работа в малых группах	3
2.	Интонируемые упражнения	1-2		16/5*		Навыковы й тренинг	2
3.	Слуховой анализ	1-2		14/4*		Ситуацион ные задания	1
4.	Музыкальный диктант	1-2		14/4*		Навыковы й тренинг	1
5.	Чтение с листа	1-2		12/4*		Навыковы й тренинг Ситуацион ные задания	2
	Всего часов в интерактивной форме:			22			
	Итого:	81		72			9

Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	1-2		3/1*		Работа в малых группах	18

2.	Интонируемые упражнения	1-2		3/2*		Навыковый тренинг	17
3.	Слуховой анализ	1-2		2/1*		Ситуационные задания	17
4.	Музыкальный диктант	1-2		2/1*		Навыковый тренинг	17
5.	Чтение с листа	1-2		2/1*		Навыковый тренинг Ситуационные задания	18
	Всего часов в интерактивной форме:			6			
	Итого:	99		12			87

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.</i>
I семестр		
Раздел 1. Сольфеджирование		
Одноголосие Пение с названием нот и с текстом однотональных мелодий, в том числе и с хроматизмами, в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен знать: — традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); — принципы пространственно-	Сольфеджирование одноголосного примера. Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте. Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением. Исполнение двухголосного примера с сопровождением.

и с листа.	временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); – пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); – чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	Исполнение в ансамбле трех- (четыrehголосный) пример. Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).
Многоголосие Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.		
Пение с аккомпанементом Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.		
Раздел 2. Интонируемые упражнения		
Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, целотонной гаммы, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до четырех знаков в ключе. Пение альтерированных и характерных гармонических интервалов с разрешением в тональностях до четырех знаков в ключе. Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства с побочными трезвучиями, с сектаккордами главных и побочных ступеней, с	Формируемые компетенции: – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); – способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной	Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности). Пение интервально- аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности). Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды:

вспомогательными и проходящими квартсектаккордами, с главными и побочными септаккордами и их обращениями, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до четырех знаков в ключе. Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного. Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетра хорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до четырех знаков в ключе и вне лада.	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукояры и тетрахорды ладов). Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.
Раздел 3. Слуховой анализ		
Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных). Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент	Комплексные слуховые анализы Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства

септаккорды). Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой степени родства, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки.	должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 4. Музыкальный диктант		
Запись мелодий в форме периода, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности. Запись по памяти знакомой мелодии. Запись двухголосных диктантов, включающих альтерацию неустойчивых ступеней лада, отклонения в родственные тональности гомофонно-гармонического и полифонического склада. Запись однотональных диатонических трехголосных примеров гармонического склада.	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-	Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные) Устные диктанты (одноголосные, многоголосные) Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).

	временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 5. Чтение с листа		
Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной	Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.

	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); — навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
II семестр		
Раздел 1. Сольфеджирование		
Одноголосие Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в родственные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли, сочетание четного и нечетного деления длительностей и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом	Сольфеджирован ие одноголосного примера сложного интонационно и ритмически. Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада. Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосног о) примера полифонического или гомофонно-гармонического склада. Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).
Многоголосие Пение двухголосных и трехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.		
Пение с аккомпанементом		

Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий из опер русских и зарубежных композиторов.	(ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 2. Интонируемые упражнения		
Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки, симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе. Пение комбинированных звукорядов (<i>вверх</i> – <i>дорийский</i>, <i>вниз</i> – <i>миксолидийский</i>; <i>вверх</i> – <i>гармонический минор</i>, <i>вниз</i> – <i>мелодический мажор</i>, <i>лидийско-миксолидийский</i>, <i>фригийско-ионийский</i> и т.п.). Пение упражнений-этюдов в ритмическом оформлении различных микроладовых образований. Пение цепочки 12 тритонов в <i>dur</i> и <i>moll</i> тональностях до четырех знаков в ключе. Пение мелодических модулирующих построений в тональности первой, второй степени родства. Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой и второй степени родства с отклонениями, с включением аккордов альтерированной	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными	Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере. Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных. Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства.

субдоминанты и доминанты, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.	методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 3. Слуховой анализ		
Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, характерных (гармонических, альтерированных). Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды). Определение четырехголосных гармонических последовательностей, включающих трезвучия, сектаккорды главных и побочных ступеней лада, вспомогательные и проходящие квартсектаккорды, главные и побочные септаккорды и их обращения, отклонения в родственные тональности, модуляцию в тональности первой, второй степени родства, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис. Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки	Формируемые компетенции: – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); – способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); – пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); – записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	Выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии). Определение на слух развернутой гармонической последовательности, модулирующей в тональности первой и второй степени родства.
Раздел 4. Музыкальный диктант		

Запись одноголосных мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности. Запись по памяти знакомой мелодии. Запись тембровых диктантов. Запись двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического склада с альтерацией неустойчивых ступеней лада, с отклонениями в родственные тональности. Запись однотоновых диатонических трехголосных примеров гармонического склада.	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); — навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные) Устные диктанты (одноголосные, многоголосные) Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).
Раздел 5. Чтение с листа		
Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения	Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных

дней.	внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	интонационно-ритмических этюдов.
		экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыков тренинг, ситуационные задания.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, **самостоятельную работу студента**. Примерный объем самостоятельной работы по «Сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одноголосных примеров (выборочно – наизусть, в транспорте, с ритмическим остinato, с сопровождением); 2-3 примеров многоголосных (двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений – пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка,

секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=749>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 224 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. – Москва : Музыка, 2009. – 136с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Дополнительная литература

4. Агажанов, А. П., Блюм Д. А. Сольфеджио. Примеры из полифон. лит. [от 2-х до 8-ми голосов] : учебное пособие для муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 221с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975. – 335 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 222 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 78 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Евпак, Е. Хоровые распевки : учебное пособие по курсу сольфеджио для музыкальных школ, училищ, консерваторий / Е. Евпак. – Киев, 1978. – 50 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Трехголосное сольфеджио / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 1967. – 138 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных заведений. В трех частях / М. В. Карасева. – Москва, 1996. – 240 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. – Вып. 1. Одноголосие. – Москва : Музыка, 2005. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / Е. А. Леонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

14. Лопатина, И. Гармонические диктанты / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1987. – 157 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
15. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1985. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия – сольфеджио / Л. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. – 133 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
17. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский. – Ленинград : Музыка, 1978. – 190 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
19. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. – Москва : КЛАССИКА – XXI, 2006. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
20. Соколов, Вл. Примеры из полиф. литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. – Москва : МГМИ, 1962. – 99 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
21. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1990. – 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
22. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие /сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1991. – 94 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
23. Тихонова, И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Е. Тихонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
24. Трехголосные диктанты из художественной литературы / сост. Т. Мюллер. – Москва : Музыка, 1989. – 111 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
25. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – Москва : Музыка, 1991. – 156 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.intoclassics.net
www.classicalMusicLinks.ru
www.classicalmusic.com.ua/music.html
<http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>
<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
<http://twirpx.com/files/art/music/aids>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://nlib.org.ua>

8.3. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (фортепиано) и учебной доской с нотным станом.

Наличие фонда нотных изданий в традиционном печатном виде.

Наличие MP3 проигрывателя.

Наличие фонда аудиоматериалов (аудиозаписей музыкальных произведений) в формате CD и MP3.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

11. Список ключевых слов

Аккорд

Оттенки динамические

Анализ слуховой	Ощущения синестетические
Ансамбль	Память музыкальная
Акт творческий	Пауза
Альтерация	Переинтонирование
Артикуляция	Период
Воображение	Подголосок
Восприятие слуховое	Предслышание
Высота	Представления музыкальные
Гармония	Представления слуховые
Голос	Пространство музыкальное
Группировка	художественное
Диатоника	Пространство слуховое
Диктант музыкальный	Пульсация ритмическая
Дирижирование	Размер
Диссонанс	Развитие
Доминанта	Регистр
Жанр музыкальный	Секвенция
Звук музыкальный	Слух гармонический
Звуковедение осмысленное	Слух музыкальный внутренний
Звукоряд	Стиль музыкальный
Импровизация	Стиль художественный
Инерции ладовой преодоление	Строй музыкальный
Инерции метроритмической	Строя музыкального удержание
преодоление	Структура
Интервал	Субдоминанта
Интонация вокальная	Схема аккордовая
Интонирование выразительное	Тактирование
Интонирование внутреннее	Тембр
Композиция	Темп
Консонанс	Тетрахорд
Конструкция	Тон
Кульминация	Тональность
Лад	Тоника
Мажор	Транспонирование
Мелодия	Унисон
Метроритм	Фактура
Минор	Форма
Модуляция	Фраза музыкальная
Мотив	Функция
Мышление-переживание	Хроматизм
художественное	Цифровка
Настройка слуховая внутренняя	Чувство художественное
Образ музыкальный	Чувство ритма
Образ художественный	Чувство ладовое
Опыт музыкальный	Штрихи
Осязание психическое	Энгармонизм
Отклонение	Энергия звуковая
	Язык музыкальный