

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки:
Хоровое народное пение

Квалификация (степень) выпускника
«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения
очная, заочная

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025 г., протокол № 8.

Ансамблевое пение: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Е. М. Бородина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 25 с. – Текст непосредственный.

Автор - составитель:
Бородина Е. М., доцент
кафедры НХП, канд.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1.Цели освоения дисциплины (модуля) являются:

Целями освоения дисциплины «Ансамблевое пение» являются: подготовка высококвалифицированных специалистов в области народно-певческого искусства, приобщения к высоким идеалам народного пения, способных осуществлять педагогическую, культурно-просветительскую и научно-исследовательскую деятельность.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина принадлежит к части, формируемая участниками образовательных отношений профильного цикла дисциплин. Раздел Б1. В.02 по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Чтение хоровых партитур», «Народно-певческие стили», «Дирижирование». Курс «Ансамблевое пение» формирует умения, навыки, необходимые в исполнительской практике, в работе с детским и взрослым народно-певческим коллективом.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения профессиональных компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	-создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	- навыками и умением создавать художественную интерпретацию фольклорного произведения;
ПК-3 Способен проводить индивидуальную и репетиционную работу с артистами	-вокально-исполнительскую специфику регионально-стилевых	-исполнять фольклор разных	- разнообразными приемами певческого искусства с учетом

народно-певческих творческих коллективов, с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами и осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	традиций народного исполнительства; - приемы и способы преодоления трудностей технологического и художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального воздействия и др.); -основные принципы ансамблевого исполнительства; -формы концертных выступлений вокального ансамбля;	регионов России; -применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), и способы решения художественных и технических задач; -раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -создавать собственную интерпретацию народной песни; -демонстрировать артистизм и свободу самовыражения фольклорного произведения;	комплекса художественных средств исполнения произведения; -навыками самостоятельной работы над репертуаром; - навыками чтения с листа вокальных произведений; - методикой в области ансамблевого исполнительства
--	--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. В том числе контактной (аудиторной) работы с обучающимися – 180 час., СРС - 36 ч., контроль 36 (зачет - 5 семестр, экзамен – 7 семестр), из них: 72 час (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	самост/ практич еск занят	Инд. занят	В т.ч. ауд. занят в интер- активн форме*	СРО

		3	252		180		72	36
Раздел 1. Развитие вокально-хоровых технических навыков в ансамбле								
1.1.	Певческая установка. Работа над естественным и свободным положением корпуса.				4			
1.2.	Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.				4/4*		4 творческое задание	
1.3.	Певческая атака звука. Работа над мягкой атакой звука.				6			
1.4.	Дикция и артикуляция. Работа над единой манерой звукообразования.				6/6*		6 (творческое задание)	
1.5.	Работа над соединением регистров. Резонирование звука. Высокая певческая позиция.				10/6*		6 (творческое задание)	
1.6.	Работа над элементами хоровой звучности. Строй и ансамбль.	4			10/6*		6 (творческое задание)	
1.7.	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Нюансировка.				10			
1.8.	Развитие способностей к варьированию и импровизации.				10/6*		6 (творческое задание)	
1.9.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых технических навыков				10			
	<i>Контрольная точка</i>							
Раздел 2. Стилистические и жанровые особенности произведения.								
2.1.	Исполнительские особенности	5			16/6*		6 дискуссия,	

	сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).						творческое задание	
2.2.	Исполнительские особенности уральской песенной традиции (старообрядческой, казачьей, горнозаводской, городской).				16/6*		6 дискуссия, творческое задание	
	зачет 5 семестр							18
2.3.	Исполнительские особенности центральной полосы России и Поволжья.	6-7			16/6*		6 дискуссия, творческое задание	
2.4.	Исполнительские особенности северорусской песенной традиции.				16/6*		6 (творческое задание) дискуссия,	
2.5.	Исполнительские особенности западнорусской и южнорусской песенной традиции				20/6*		6 дискуссия, творческое задание	
2.6.	Исполнительские особенности казачьей песенной традиции				16/6*		6 дискуссия, творческое задание	
2.7.	Самостоятельная работа студентов: -подбор репертуара; -разбор хоровой партитурой.				6/6*		6 творческое задание	
2.8.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса элементов хоровой звучности и техники владения специфическими исполнительскими приёмами.				4			

	Экзамен 7 семестр							18
	интерактив форма						72	
	Итого:		252		180			36

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценоч- средств; формы текущ контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел I. Развитие вокально-хоровых технических навыков в ансамбле</i>			
1.1.	Певческая установка. Работа над естественным и свободным положением корпуса.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3; В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> вокально- исполнительскую специфику народно- певческого искусства; <i>уметь:</i> петь на свободно, не заживая голосовой аппарат; <i>владеть</i> теоретическими знаниями певческой установки.	
1.2.	Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3; В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> типы певческого дыхания; <i>уметь:</i> петь на свободном естественном дыхании; <i>владеть</i> теоретическими знаниями и практическими умениями певческого дыхания.	Творческое задание

1.3.	Певческая атака звука. Работа над мягкой атакой звука.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3. В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> различные виды атаки звука; <i>уметь:</i> применять теоретические знания в работе над мягкой атакой звука; <i>владеть</i> практическими навыками работы над певческой атакой звука.	ситуационный анализ
1.4.	Дикция и артикуляция. Работа над единой манерой звукообразования (округление гласных).	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3. В результате изучения темы студент должен: <i>Знать:</i> методику работы над единой манерой звукообразования; <i>уметь:</i> контролировать процесс звукообразования в хоре и обеспечить единую её манеру; <i>владеть:</i> практическими навыками работы с хором над дикцией и артикуляцией.	Практическое занятие: упражнения на дикцию и артикуляцию.
1.5.	Работа над соединением регистров (головной, смешанный, грудной). Резонирование звука. Высокая певческая позиция.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3. В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> вокально-исполнительскую специфику народно-певческого искусства; <i>уметь:</i> применять теоретические знания в работе над высокой певческой позицией; <i>владеть:</i> практическими навыками	Практическое занятие: пение в верхнем, среднем и нижнем регистрах

		формирования гласных с одинаковой степенью округления.	
1.6.	Работа над элементами хоровой звучности. Строй и ансамбль в хоре. Звуковедение.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные приемы над чистотой интонирования в хоре; <i>уметь:</i> подобрать комплекс вокальных упражнений для работы над строем; <i>владеть:</i> практическими навыками работы над строем отдельной партии и всего хора распевания.	Практическое задание: подбор вокальных упражнений
1.7.	Эмоционально-образное содержание произведения. Фразировка. Ньюансировка.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные приемы работы над фразировкой и ньюансировкой требования к накоплению репертуара; <i>уметь:</i> составлять программы выступлений; <i>владеть:</i> творческим воображением создания художественной интерпретации песни.	
1.8.	Развитие способностей к варьированию и импровизации.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК – 2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные принципы работы над характером звучания произведения;	Практическое задание.

		<i>уметь:</i> подбирать простейший репертуар для развития способностей к варьированию; <i>владеть:</i> теоретическими и практическими навыками работы импровизацией .	
1.9.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-хоровых и технических навыков	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные принципы распевания; <i>уметь:</i> подобрать комплекс вокальных упражнений для распевания; <i>владеть:</i> практическими навыками и теоретическими знаниями подбора распевания.	
<i>Глава II. Стилистические и жанровые особенности произведения.</i>			
2.1.	Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> многоголосую природу русских народных песен; <i>уметь:</i> подбирать концертный репертуар для творческого коллектива; <i>владеть:</i> методикой создания художественной интерпретации музыкального произведения	Практическое задание
2.2.	Исполнительские особенности уральской песенной традиции (старообрядческой, казачьей,	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> музыкально-	Практическое задание

	горнозаводской, городской).	поэтические и исполнительские особенности народных песен и проанализировать их; <i>уметь:</i> исполняют фольклор уральского региона; <i>владеть:</i> разностилевыми, композиционными особенностями произведений.	
2.3.	Исполнительские особенности центральной полосы России и Поволжья, песенной традиции.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные принципы работаем над строим; <i>уметь:</i> анализировать и выявлять особенности музыкального стиля конкретной традиции; <i>владеть:</i> практическими навыками и исполнительскими приемами песенной традиции центральной полосы России.	Творческое задание, групповое обсуждение
2.4.	Исполнительские особенности северо-русской песенной традиции (мужской и женской).	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> многоголосую природу русских народных песен русского Севера; <i>уметь:</i> проработать текст произведения, с целью выделения нюансировки; <i>владеть:</i> многоголосной природой русских народных песен	Творческое задание, ситуационный анализ

		Севера.	
2.5.	Исполнительские особенности южно-русской и западно-русской песенной традиции. Работа над песнями с элементами движения.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>Знать:</i> музыкально-ритмические закономерности южнорусских и западнорусских народных песен; <i>уметь:</i> выявлять особенности музыкального стиля данной традиции; <i>владеть:</i> многоголосной природой южнорусских и западнорусских народных песен.	Творческое задание, практическое задание
2.6.	Исполнительские особенности казачьей песенной традиции	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>Знать:</i> музыкально-ритмические закономерности воинских жанров казачьих песен <i>уметь:</i> выявлять особенности музыкального стиля данной традиции <i>владеть:</i> многоголосной природой воинских и семейно-бытовых казачьих песен	Практическое задание
2.7.	Самостоятельная работа студентов: - подбор репертуара; - хоровой партитурой.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные требования к накоплению репертуара <i>уметь:</i> составлять программы выступлений <i>владеть:</i> творческим	Практическое задание

		воображением в условиях конкретной профессиональной деятельности	
2.8.	Работа над закреплением и совершенствованием всего комплекса вокально-исполнительских и стиливых особенностей.	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2,3 В результате изучения темы студент должен: <i>знать:</i> основные требования к применению теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте <i>уметь:</i> составлять программы выступлений <i>владеть:</i> творческим воображением в условиях конкретной профессиональной деятельности	творческое задание, ситуационный анализ
	ИТОГО		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Ансамблевое пение» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- проблемно-поисковые образовательные технологии, тренинги, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике, отработать приёмы и методы работы с ансамблем.

Особое место занимают активные методы обучения. К ним относятся:

1. Самостоятельный подбор упражнений для распевания с целью развития вокально-хоровых технических навыков в ансамбле.

2. Практические занятия по методике разучивания подборного репертуара.

3. Отработка приёмов и методов работы с ансамблем на практических занятиях.

4. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей фольклорных ансамблей разных регионов РФ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО в интерактивных формах проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое исполнение), ситуационный анализ.

Интерактивная форма имеет большое значение для формирования навыков хормейстерской работы, которая предполагает посещение концертов известных певцов-солистов, вокальных ансамблей с последующим анализом и обсуждением, фольклорно-музыкальных спектаклей, фестивалей, занятий мастер-классов ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими учреждениями культуры и учебными заведениями.

Кроме того, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства: (презентации, видеозаписи и т.п.)

Аттестация по итогам исполнительской ансамблевой практики проводится каждый семестр.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией

(официальный сайт Электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов России. При поддержке Министерства культуры Российской Федерации rusfolknasledie.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

– Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

– Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
 - Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
 - Учебно-справочные ресурсы
 - Перечень ключевых слов по дисциплине
 - Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде:
 - Морозов В.П. Искусство резонансного пения.
 - Мешко Н. К. Методика работы с народным хором. Ч. 1.
 - Мешко Н. К. Секреты успеха: уч. пособие
 - Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь.
 - Бородина Е. М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Список репертуарных сборников
- Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень вопросов к зачёту и экзамену по разделам дисциплины

Примерная тематика ситуационных заданий

1. Раскройте этапы работы с народно-певческим коллективом;
2. Работа над мягкой атакой звука
3. Продемонстрируйте методы работы над высокой певческой позицией.
4. Продемонстрируйте методы работы над строем и ансамблем;
5. Работа над строем и ансамблем
6. Раскройте методы работы над эмоционально-образным содержанием песни;
7. Проиллюстрируйте исполнительские приёмы традиционного народного пения.
8. Проанализируйте критерии отбора музыкального материала в
9. Охарактеризуйте этапы работы над многоголосным произведением;
10. Раскройте критерии подбора репертуара для учебных ансамблей;
11. Проанализируйте требования предъявляемые к концертному выступлению;
12. Средства художественной выразительности и их связь с жанрами русских народных песен.

Темы практических занятий

Раздел I «Развитие вокально-хоровых технических навыков в ансамбле»

1. Певческое дыхание. Типы певческого дыхания.
2. Дикция и артикуляция. Работа над единой манерой звукообразования.

3. Работа над соединением регистров. Резонирование звука. Высокая певческая позиция.
4. Работа над элементами хоровой звучности. Строй и ансамбль.
5. Развитие способностей к варьированию и импровизации.

Раздел II. «Стилистические и жанровые особенности произведения»

6. Исполнительские особенности сибирской песенной традиции (старожильческой, казачьей, городской).
7. Исполнительские особенности уральской песенной традиции. Работа над старообрядческой, казачьей, общерусской традицией.
8. Исполнительские особенности центральной полосы России и Поволжья.
9. Исполнительские особенности северорусской песенной традиции.
10. Исполнительские особенности западнорусской и южнорусской песенной традиции. Работа над циклом обрядовых песен.
11. Исполнительские особенности казачьей песенной традиции.
12. Самостоятельная работа студентов (подбор репертуара, разбор хоровой партитуры).

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний, отработки конкретных приемов и методов хормейстерской работы в певческом коллективе. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- выбрать нотные примеры, приемлемые для работы;
- проанализировать нотный материал и определиться в практических методах работы над конкретным заданием.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой, а также продемонстрировать владение приемами и методами работы над конкретным музыкальным материалом.

Основную трудность для студентов составляет показ практических приемов работы с народно-певческим коллективом. При самостоятельной подготовке к занятиям требуется умение применять изученный теоретический материал на практике, использовать умение пользоваться дирижёрским жестом, грамотно читать хоровые партитуры, анализировать партитуры русских народных песен разных стилей, жанров, определять музыкальную форму, хоровую фактуру. Наличие дирижерской техники, владение дирижёрским жестом является абсолютно необходимым условием для работы хормейстера.

Общими условиями успешной подготовки к практическим занятиям являются:

- активность студента;

- творческий характер работы;
- опора на знания и умения, полученные в результате изучения других специальных дисциплин и предшествующих тем данного курса.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий для отработки методов работы с разными формами народно-певческих коллективов. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 5-м семестре итоговым испытанием по первому разделу дисциплины «Ансамблевое пение» является зачёт, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала, исполнение музыкального материала.

В 7-м семестре итоговым испытанием является экзамен по второму и третьему разделам дисциплины, который включает в себя показ концертной программы с учетом 1-2-х произведений на 1 студента.

Вопросы к зачёту по разделу I «Развитие вокально-хоровых технических навыков»

1. Что такое певческая установка?
2. Певческое дыхание. Виды певческого дыхания.
3. Роль дикции и артикуляции в ансамблевом исполнительстве.
4. Что вы понимаете под элементами хоровой звучности.
5. Что вы понимаете под фразировкой.
6. Варьирование и импровизация. Значение в ансамблевом исполнительстве.
7. Строение голосового аппарата человека. Механика певческого процесса.
8. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
9. Основные типы русского народного многоголосия. Виды русской подголосочной полифонии.
10. Особенности построения партитуры русской народной песни.
11. Средства художественной выразительности в народной песне.
12. Импровизация и варьирование и их роль в народном песнетворчестве.

В 7-м семестре итоговым испытанием является экзамен по второму и третьему разделам дисциплины, который включает в себя показ концертной программы с учетом 1-2-х произведений на 1 студента.

Вопросы к экзамену

Экзамен по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данному предмету.

При проведении первой части экзамена студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой, которая должна иметь 3 или 4 хоровых партии. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 7 данной программы.

Собеседование со студентом является второй частью экзамена. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

1. Особенности песенных традиций. Исполнительские приемы.
2. Жанровое многообразие русских народных песен.
3. Ритмические особенности русских народных песен.
4. Содержание лирических песен. Концепция произведения.
5. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
6. Приемы и методы работы над предложенным для разучивания произведением.
7. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
8. Оценка студентом работы хорового коллектива.
9. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
 - сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;
 - значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
 - характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
 - определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.
10. Принципы формирования репертуара и составления концертной программы хора.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять

теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» **выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций** – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с. – Текст : непосредственный.
2. Коноваленко С.П. Методика обучения народному пению. Диалектное исполнительство: учебно-методическое пособие / С.П. Коноваленко, Л.Н. Сушкова, С.Н. Чабану – Орёл: ОГИК, 2016. – 146 с. – Текст непосредственный.
3. Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 112 с. – Текст непосредственный.
4. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с. – Текст непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бершадская, Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни / Т.С. Бершадская, - Л.: Музгиз, 1961. -154 с. - Текст : непосредственный.
2. Земцовский, И. И. Мелодика календарных песен / Земцовский, И.И. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1975. - 224 с. - Текст непосредственный.
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта: Наука, 2002 - 400 с. - Текст : непосредственный.
4. Котеля В.А. Ритмика и стихосложение песенного фольклора: Проблемы методологии исследования в структурно-типологическом направлении В.А. Котеля. - Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2016 – 24 с. – Текст непосредственный.

5. Руднева, Л. Народные песни Московской области: запись, составление, предисловие и примечания Л. Рудневой / Л. Руднева. - М.: Музыка, 1964. - 127 с. – Текст : непосредственный.
6. Русские народные песни Смоленской области: в записях 1930-40-х годов / Ф.А. Рубцов. - Л.: Советский композитор, 1995. - 159 с. - Текст : непосредственный.
7. Сысоева, Г.Я. Казачьи песни. Истоки воронежского казачества / Г.Я. Сысоева. - Воронеж: Кварта, - 220 с. - Текст : непосредственный.
8. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья / Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева, Б.Н. Путилов. - Л. : Наука : Ленингр. отделение, 1985. - 342 с. - Текст : непосредственный.
9. Традиционный фольклор Новгородской области / В.И. Жекулина, В.В. Коргузалов, М.А. Лобанов, В.В. Митрофанова. - Л., Наука, 1979. - 350 с. - Текст : непосредственный.
10. Тищенко, Т.В. Традиционные обрядовые и необрядовые народные песни западнорусской традиции : учеб.-методич. пособие / Т. В. Тищенко. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2008. - 56 с.- Текст непосредственный.
11. Фольклор Калужской губернии в записях и публикациях XIX - начала XX вв. / Н.М. Ведерникова. М.: Родник, 1997. – 251 с. - Текст: непосредственный.
12. Фольклор Севера. Региональная специфика и динамика развития жанров / Отв. Ред. Н.В. Дранникова, А.В. Кулагина. - Архангельск: ПГУ, 1008. – 189 с. - Текст : непосредственный.
13. Меркулова, А.Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

8.2.1. Список репертуарных сборников

1. Белоконева, Т. Росынька: песни и игры для фольклорных ансамблей / Т. Белоконева. – Москва, 1982. – Текст: непосредственный.
2. Гори, гори ясно / О. И. Выхристюк. – Новосибирск, 1999. – Текст :непосредственный.
3. Календарные, фольклорные тематические праздники / С. Г. Алтарева, М. А. Храмова, Н. А. Орлова, Н. К. Жогло. – Москва: Вако, 2006. – 369с. – Тест : непосредственный.
4. Хрестоматия сибирской русской народной песни: народный календарь / В. И. Байтуганов. – Новосибирск: Книжица, 2001. – 122 с. – Текст: непосредственный.

5. Хрестоматия по курсу «Постановка голоса» для студентов музыкальных учебных заведений / Составитель В. Г. Баулина. – Красноярск, 2006. – 103 с. – Текст: непосредственный.
6. Русские народные песни в многомикрофонной записи / А. Руднева, В.Щуров, С. Пушкина. - М., 1979. - 342 с. – Текст: непосредственный.
7. Уральские народные песни / А. Христиансен. - М.: Музгиз, 1960. – 47 с. – Текст: непосредственный.
8. Свадебные песни Томского Приобья / А. Мехнецова. - Л.; М., 1977. – 62 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-коммуникативной сети «Интернет»

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [портал]. - Музыка. 2013. – Режим доступа: <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/> - Текст: электронный.
2. Ансамбль «Карагод» [портал]. – Музыка. 2012. – Режим доступа: <http://karagod.ru/> - Текст электронный.
3. Фольклорный ансамбль древнерусской музыки и импровизации «Русичи» [портал]. – Музыка. 2013. – Режим доступа: lopertino-mo.jimdofree.com - Текст : электронный.
4. Государственный ансамбль казачьей песни «Криница» [портал]. – Музыка 2014. – Режим доступа: https://vk.com/ansambl_krinicahttps: - Текст : электронный.
5. Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [портал]. – Музыка 2013. – Режим доступа: <http://www.rostovdoncossacks.com/> - Текст: электронный
6. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [портал]. – Музыка 2013. - Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> - Текст : электронный.
7. Театр «Русская песня» [портал]. - Музыка 2015г - Режим доступа: <http://folkteatr.ru/> - Текст электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенции.

10. Перечень ключевых слов

Агогика	Инструменты музыкальные
Акустика	Интонирование
Акцент	Координация
Атака звука	Кульминация
Атрибутика	Культура певческого звука
Ансамбль песни и танца	Культура речи
Ансамбль хора	Логика речи
Артикуляция	Метод
Аутентичный ансамбль	Методика
Бурдон	Микрорезонатор
Варьирование	Многоголосие
Ведущий голос	Музыкальное воспитание
Вид хора	Музыкальный слух
Внутрислоговой распев	Музыкальный фольклор
Вокально-хоровая структура	Мутационный период
Вокальный ансамбль	Навык
«Втора»	Народная манера пения
Высокая певческая позиция	Нюанс
Гетерофония	Обработка
Говор	Огласовка
Голосовой аппарат	Одноголосие
Гортань	Опора звука
Детонация	Орфоэпия
Диалект	Основной напев
Детский фольклор	Партитура
Диапазон	Певческая атака
Дидактика	Певческое воспитание
Динамика	Певческий голос
Дикция	Певческое дыхание
Дисканты	Певческая установка
Дыхание певческое	Переходные звуки
Жанр	Примарный тон
Жанровые особенности	Подголосок
Звуковедение	Подголосочная полифония
Звукообразование	Развитие голоса
Игровой фольклор	Распевание
Имитация	Регистр
Импровизация	Резонатор

Репертуар
Речевая интонация
Ритм
Словообрыв
Сольный запев
Средства художественной
выразительности
Строй хора
Тип хора
Темп
Тембр
Тесситура
Унисон
Урок
«Умеренный» распев
Фактура изложения

Фразировка
Фольклор
Фольклоризм
Фольклорный ансамбль
Фонетические особенности
Фраза поэтическая
Фраза музыкальная
Хор народный
Хор однородный
Хор смешанный
Хоровая партия
Хоровой подхват
Чистое интонирование
Цепное дыхание
Элементы хоровой звучности
Этнография