

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки

«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника

«бакалавр»

Кемерово-2023

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022г., протокол №12.

№9 Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023г., протокол

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 01.07.2022г., протокол №12.

Берсенева Е.В., Бастрыгина Е.В. Методика преподавания театральных дисциплин [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.В. Берсенева, Е.В. Бастрыгина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - с.39

Авторы-составители:
доцент Берсенева Е.В.,
преподаватель Бастрыгина Е.В.

Содержание рабочей программы дисциплины «Методика преподавания театральных дисциплин»:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1 Объем дисциплины.
 - 4.2 Структура дисциплины.
 - 4.3 Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1. Образовательные технологии.
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 8.1 Список литературы
 - 8.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов.

1. Цели освоения дисциплины

1. Цель дисциплины: формирование и систематизация знаний театральных дисциплин в области педагогики художественного творчества и овладение технологией организации процесса обучения по художественно-творческим дисциплинам театрального направления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

«Методика преподавания театральных дисциплин» относится к обязательной части дисциплин Блока 1 образовательной программы «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

3. Планируемые результаты обучения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни	- Принципы выстраивания траектории личностного роста через систему образования самореализации - Основы педагогики художественного творчества; - методологию преподавания дисциплин художественно-творческого цикла с учетом особенностей состава творческого коллектива и этнокультурных традиций.	- применять общие практические навыки самореализации; -реализовывать процесс саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни - воспитать потребностей к самообразованию.	-технологией приобретения знаний, умений и навыков самореализации и саморазвития себя как творческой личности.
ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.		Систематизировать знания и технологию преподавания театральных дисциплин в области педагогики и педагогики художественного творчества;	Технологией организации процесса обучения по специализированным театральным дисциплинам театрального цикла.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Из них 84 часа контактных; СРС – 24 час Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 30% от общего количества аудиторных занятий.

Срез знаний, навыков и умений происходит на практических занятиях, на которых обучающийся, подтверждает уровень знаний, полученных на лекциях.

В 8 семестре изучение дисциплины завершается зачетом, включающим в себя теоретическую и практическую часть.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля)

организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 час. В том числе 84 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 часа самостоятельной работы обучающихся. 28 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт ивные формы обучения	СРО
			лекции	практич еские	Инд. занятия		
1		3	4	5	6	7	8
Раздел I. Организация педагогической деятельности по дисциплинам театрального цикла							
1.1.	Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	6					
1.2	Тема 1.2. Содержание обучения, составные части, образовательной программы.	6	2	2			
1.3	Тема 1.3. Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам театральных дисциплин.	6	2				
1.4	Тема 1.4.	6	2		1		

	Методика построения игрового урока						
1.5.	Тема 1.5. Методика построения теоретического материала и способы его изложения	6	2			*	
1.6.	Тема 1.6. Формы организации учебного процесса по спецдисциплина театрального направления.	6	2	2	1	*	
1.7.	Тема 1.7. Содержание обучения, составные части, элементы	6	4				
1.8.	Тема 1.8. Програмное обеспечение учебного процесса в системе дополнительного образования и художественно-творческих студиях театрального направления.	6	2				
1.9.	Тема 1.9. Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла	6	2			*	
				2	2		
	Всего:		20	6	2		
Раздел II. Методика организации учебных занятий по предметам театральной специализации							

2.1.	Тема 2.1. Специфика и основы построения урока по спецдисциплине	7	6		1		
2.2	Тема 2.2. Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла.	7	6			*	
2.3.	Тема 2.3. Методика построения тренинга по дисциплинам специализации.	7	6	2	1		
2.4.	Тема 2.4. Методика организации комплексного занятия	7	6	2			
2.5.	Тема 2.5. Методика организации урока- показа	7	6			*	
	Всего:		30	4	2		
Раздел 3. Методика организации занятий по предметам театральной специализации в детской театральной студии							
3.1.	Тема 3.1 Режиссура в детской театральной студии	8	2		1		2
3.2	Тема 3.2. Актерское мастерство в детском театральном коллективе	8	2	2	1		4
3.3.	Тема 3.3. Сценическая речь в синтетическом пространстве сцены	8	4	2			4
3.4.	Тема 3.4. Сценическое	8	2	2			2

	движение: работа с равновесием, работа с предметом, сценический бой.						
3.5.	Тема 3.5. Пластика как элемент здоровья и самоценное театральное искусство	8	2				4
3.6	Изучение гуманитарных дисциплин в детской театральной студии	8	4				
	всего		16	6	2	30%	16
	итого		62	16	6	зачет	8

Заочная форма обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 час. В том числе 84 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 часа самостоятельной работы обучающихся. 28 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт ивные формы обучения	СРО
			лекции	практич еские	Инд. занятия		
1		3	4	5	6	7	8
Раздел I. Организация педагогической деятельности по дисциплинам театрального цикла							
1.1.	Тема 1.1. Процесс обучения по спецдисциплина, как целостная образовательная система.	6					

1.2	Тема 1.2. Содержание обучения, составные части, направления.	6	2	2			
1.3	Тема 1.3. Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам спецдисциплин	6	2			.	
1.4	Тема 1.4. Методика построения игрового урока	6	2		1		
1.5	Тема 1.5. Методика построения теоретического материала и способы его изложения	6	2			*	
1.6.	Тема 1.6. Формы организации учебного процесса по спецдисциплина м театрального направления.	6	2	2	1	*	
1.7.	Тема 1.7. Содерж ание обучения, составные части, элементы	6	4				
1.8.	Тема 1.8. Програмное обеспечение учебного процесса в системе дополнительного образования и художественно- творческих студиях театрального направления.	6	2				

1.9.	Тема 1.9. Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализирован ным предметам театрального цикла	6	2			*	
				2	2		
	Всего:		20	6	2		
Раздел II. Методика организации учебных занятий по предметам театральной специализации.							
2.1.	Тема 2.1. Специфика и основы построения урока по спецдисциплине	7	6		1		
2.2	Тема 2.2. Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла.	7	6			*	
2.3.	Тема 2.3. Методика построения тренинга по дисциплинам специализации	7	6	2	1		
2.4.	Тема 2.4. Методика организации комплексного занятия	7	6	2			
2.5.	Тема 2.5. Методика организации урока- показа	7	6			*	
	Всего:		30	4	2		

Раздел 3. Методика организации занятий по предметам театральной специализации. в детской театральной студии							
3.1.	Тема 3.1 Режиссура в детской театральной студии	8	2		1		2
3.2	Тема 3.2. Актерское мастерство в детском театральном коллективе	8	2	2	1		4
3.3.	Тема 3.3. Сценическая речь в синтетическом пространстве сцены	8	4	2			4
3.4.	Тема 3.4. Сценическое движение: работа с равновесием, работа с предметом, сценический бой.	8	2	2			2
3.5.	Тема 3.5. Пластика как элемент здоровья и самоценное театральное искусство	8	2				4
3.6	Тема 3.6. Изучение гуманитарных дисциплин в детской театральной студии	8	4				

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Организация педагогической деятельности по дисциплинам театрального направления			
1.1.	Тема 1.1. Процесс обучения по театральным дисциплинам, как целостная образовательная система.	Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения Владеть: методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам	Устный опрос в процессе занятий
1.2.	Тема 1.2. Содержание обучения, составные части, направления образовательной программы.	Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной	Проверка конспектов

1.3.	Тема 1.3. Режиссура урока. Специфика построения занятий по предметам спецдисциплин	Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения Владеть: методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам	
		Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения Владеть: методикой организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам	
1.4	Тема 1.4. Методика построения игрового урока	Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: специфику педагогической деятельности в построении игрового занятия.	Практическое задание по выстраиванию игрового занятия

		Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения в процессе игрового занятия Владеть: методикой организации различных по форме игрового занятия.	
1.5	Тема 1.5. Методика построения теоретического материала и способы его изложения	Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Знать: специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения Владеть: методикой построения теоретического занятия, используя интерактивные формы заданий театрального направления; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения.	Проверка конспектов
	Тема 1.6. Формы организации учебного процесса по специализации театрального направления.	Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	

		течении все жизни Знать: формы организации учебного процесса в художественном творчестве. Уметь: применять современные и интерактивные формы построения и ведения занятий по предметам 13 театрального направления; проектировать, прогнозировать и конструировать процесс обучения Владеть: методикой построения теоретического занятия. используя интерактивные формы заданий.	
	Тема 1.7. Содержание обучения, составные части, элементы	Формируемые компетенции УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни Знать: основные элементы, части целого процесса обучения театральных дисциплин. специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; конструировать процесс обучения Владеть: дидактическими приемами в процессе освоения театральных дисциплин творческого цикла.	Проверка конспектов
	Тема 1.8. Програмное обеспечение учебного процесса в системе дополнительного образования в	Формируемые компетенции УК-6 - Способен управлять	

	художественно - творческих студиях театрального направления	своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни Знать: основные элементы, части целого процесса обучения театральных дисциплин. специфику педагогической деятельности в сфере художественного творчества и основы театральной педагогики Уметь: использовать полученные теоретические знания в практической педагогической деятельности; конструировать процесс обучения Владеть: дидактическими приемами в процессе освоения театральных дисциплин творческого цикла	
	Тема 1.9. Способы контроля процесса обучения и оценка творческого роста по специализированным предметам театрального цикла	Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни Знать: Способы контроля процесса обучения . Уметь: объективно оценивать динамику творческого роста обучающихся по специализированным	Урок-игра

		театральным дисциплинам. Владеть: приемами и методами отслеживания творческого роста обучающихся.	
Раздел II. Методика организации учебных занятий по предметам театрального направления			
	<i>Тема 2.1.</i> Специфика и основы построения урока по театральным дисциплинам.	Формируемые компетенции УК-6- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение все жизни	Контрольный показ
	<i>Тема 2.2.</i> Методика построения игрового занятия по предметам специализации театрального цикла.	Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного Знать: методику организации игрового занятия. Уметь: организовать игровое занятие, четко направленное на получения навыка и умения в процессе интерактивного занятия	Творческий показ
	<i>Тема 2.3.</i> Методика построения тренинга по дисциплинам специализации.	Формируемые компетенции УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Знать приемы организации интегрированного занятия по предметам театрального направления. Уметь логически	Творческий показ

		продуктивно соединить отдельные дисциплины для организации комплексного занятия. Владеть: методиками ведения комплексного занятия	
	Тема 2.4. Методика организации комплексного занятия	Формируемые компетенции- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни. Знать приемы организации интегрированного занятия по предметам театрального направления. Уметь логически продуктивно соединить отдельные дисциплины для организации комплексного занятия. Владеть: методиками ведения комплексного занятия	Творческий показ
	Тема 2.5. Методика организации урока- показа	Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: алгоритм организации урока –показа на зрительскую аудиторию; Уметь: организовать процесс отслеживания творческого роста обучающихся на зрительскую аудиторию; Владеть: методами творческой мобильности, психологической поддержки обучающихся в процессе	Творческий показ в процессе занятия

		показа творческих работ.	
Раздел 3. Методика организации занятий по предметам театральной специализации в детской театральной студии			
	<i>Тема 3.1</i> Режиссура в детской театральной студии	Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: основы педагогики режиссуры театра; Уметь: руководить постановочным процессом с детьми и подростками; Владеть: приемами активации творческим процессом с участниками детской студии	
	<i>Тема 3.2.</i> Актерское мастерство в детском театральном коллективе	Формируемые компетенции ПК-2 –Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать методику поиска целенаправленного действия; Уметь: организовывать процесс освоения актерской техники с участниками детской студии. Владеть: приемами организации сценического действия в сценическом пространстве	
	<i>Тема 3.3.</i> Сценическая речь в синтетическом пространстве сцены.	Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: технологию работы над текстом Уметь: использовать речевые	Творческая работа

		приемы как средство сценической выразительности; Владеть: приемами сценического действия	
	Тема 3.4. Сценическое движение: работа с равновесием, работа с предметом, сценический бой.	Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: технику начального этапа обучения; Уметь: использовать методы «ступенчатого повышения нагрузок». Владеть: методикой развития навыков координации, ловкости, динамичности.	
	Тема 3.5. Пластика как элемент здоровья и самоценное театральное искусство	Формируемые компетенции ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Знать: этапы пластического тренинга; Уметь: реализовывать природный потенциал, через этапы пластического тренинга; Владеть: приемами фантазирования через тело и с его помощью.	
	Тема 3.6. Изучение гуманитарных дисциплин в детской театральной студии.	Формируемые компетенции УК-6 -Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни Знать: основные задачи изучения гуманитарных дисциплин в детской театральной студии; Уметь: интегрировать полученные знания в	зачет

		практический процесс освоения театральных дисциплин. Владеть: приемами комплексного подхода к изучению театральных дисциплин	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» по направлению подготовки 51.03.02.« Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство любительским театром» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, составляет 25 % аудиторных занятий.

В рамках интерактивных форм предусмотрена учебно-педагогическая практика на базе школ искусств, любительских театральных студий. Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по определённым разделам дисциплины, в том числе через сети Интернета.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме лекций, семинарских занятий,
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно- коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно- методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы Тематический план дисциплины *Учебно-теоретические ресурсы*

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий, Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в ЭОИС по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>.

7. Фонд оценочных средств

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	<i>Раздел 1.</i>	<i>Раздел 2.</i>	Раздел3
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении все жизни	+	+	+
ПК-2 – Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного К-2 –	+	+	+

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по дисциплине «Методика преподавания театральных дисциплин»

1. Структура и основные виды педагогической деятельности. Педагогическая деятельность режиссера.
2. Методы психолого-педагогических исследований и их использование в деятельности преподавателя спецдисциплин.
3. Диагностика художественно-творческих способностей при организации набора участников творческого коллектива.
4. Формы организации учебного процесса по спецдисциплинам театрального направления. Традиции и инновации.
5. Профильное обучение, его цели и формы организации.
6. Урок – основная форма организации формы обучения, требования к современному

уроку.

7. Тематическое и поурочное планирование, его компоненты; анализ и самооценка занятия.
8. Методы и приемы обучения, их классификация.
9. Контроль в процессе обучения, его функции и основные виды.
10. Формы и методы контроля обучения. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
11. Учебная программа как нормативный документ, регламентирующий содержание образования в системе дополнительного образования.
12. Уроки театра в системе эстетического воспитания.
13. Содержание обучения как система научных знаний, практических умений и навыков, отражение человеческого опыта в профессиональной деятельности.
14. Цели и задачи учебно-воспитательного процесса в студийной работе.
15. Основные компоненты дидактической структуры занятия.
16. Основные этапы занятия и его композиция.
17. Тренинг как способ развития способности к импровизации.
18. Методика организации комплексного занятия по спецдисциплине (по выбору).
19. Формы организации итогового занятия по спецдисциплинам.
20. Индивидуальные занятия: организация, содержание, методика.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Азбука, 2010. – 378 с.
2. Никитина, Н. Н. Введение в педагогическую деятельность. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Никитина Н. Н.; Кислинская Н. В. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2008. - 223с.
3. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». [Текст] / К. С. Станиславский М: Азбука – 2012г.
4. Станиславский К.С. «Этика». [Текст] / К.С. Станиславский М: РАТИ – ГИТИС – 2012 г.

8.2. Дополнительная литература

5. Введение в педагогическую деятельность [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова и др.; под ред. А. С. Роботовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 208 с.
6. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика [Текст] / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 163 с.
7. Кукушин, В. С. Теория и методика воспитательной работы [Текст]: учебное пособие / Кукушин Вадим Сергеевич. - Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. - 217 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационных сетей «Интернет»

8.2.

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyo_dorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8, 7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус – Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы – Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор – Adobe CS6 Master Collection

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Служебные программы – Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для

выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Активность творческая

Воспитание художественное

Виды уроков

Действие органичное

Деятельность режиссерско-педагогическая

Деятельность художественно-творческая

Диагностика способностей

Занятия учебные

Занятия индивидуальные

Знания профессиональные

Игра ролевая

Игра учебная

Игровая технология

Импровизация

Инновация

Интересы творческие

Конкурс творческий

Кружок театральный

Лекции

Мастерство педагогическое

Методика преподавания

Методы воспитания

Методы обучения

Моделирование урока

Навыки профессиональные

Образование художественное

Обучение комплексное

Общение

Планирование урока

Показ творческий

Процесс учебный

Режиссура урока

Репетиция

Способности художественно-творческие

Структура занятия

Структура урока творческого

Средства обучения

Театральная педагогика

Театральная студия

Технология педагогическая

Технология обучения

Типология уроков

Тренинг

Упражнения
Урок-показ
Урок экскурсия
Учебный план
Учебная программа
Этика творческая
Этюды