

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ
ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
(тренаж классического танца)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Элективные курсы составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 30.08. 2021 г., Пр. № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/26.06.2021> г., Пр. № 11.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 15.05.2025 г., протокол №5

Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «Бакалавр». / *Сост.* Л. Д. Мелентьева, Н.С. Бочкарева. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2022. – 15 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
доцент кафедры классической и
современной хореографии
факультета хореографии КемГИК
Л. Д. Мелентьева
Старший преподаватель кафедры классической и
современной хореографии
факультета хореографии КемГИК
Н.С.Бочкарева

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины дисциплины	5
4.2. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	10
5.1. Образовательные технологии	10
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	10
6. Фонд оценочных средств	11
6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	11
6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	13
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Основная литература	13
8.2. Дополнительная литература	14
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
10. Список ключевых слов	15

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» является подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, формирование целостных, системных знаний в области классического танца, повышение уровня индивидуализации обучения, социализации личности, развития физических данных обучающихся.

Задачи курса:

- формировать у обучающихся профессиональные знания, умения и навыки по дисциплине на основе физического тренажа;
- готовить обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- формировать у обучающихся навыки самостоятельной работы, самообразования, самоконтроля, инициативы;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения на основе классического тренажа;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития физических процессов.

2. Место дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: классический тренаж» в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина может быть представлена как самостоятельная дисциплина для физической подготовки обучающихся, а также входить в содержание курса «Теория, методика и практика классического танца».

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту: классический тренаж» является составляющей Государственного образовательного стандарта и входит в вариативную часть специальных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы по направлению подготовки 52. 03. 01 «Хореографическое искусство».

Для освоения дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения таких дисциплин, как «Теория, методика и практика классического танца», «Хореографическое искусство», «Музыкальное искусство», «Искусство балетмейстера», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности, жизнедеятельности и охраны труда в хореографии».

Элективные курсы обеспечивают интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров. Необходимость изучения напрямую связана с развитием тела хореографа и его профессиональной деятельностью.

3. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1-м, 2-м, 3-м курсах (2, 3, 4, 5, 6 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 7, 6 зачетных единиц, всего 274 практических часа,

доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 68 часов. Итоговая форма контроля – зачет в 6-м семестре.

(*) – часы практических занятий интерактивной формы обучения.

№п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинары/Практические занятия	Лабораторные	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.							
	Тема 1.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	2	54	-	54	-	Работа с иллюстративным материалом;	-
	Итого по разделу 1		54	-	54	-	13*	-
2.	Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.							
	Тема 2.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	3	54	-	54	-	Просмотр и обсуждение видеофильмов;	-
	Итого по разделу 2		54	-	54	-	13*	-
3.	Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.							

	Тема 3.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	4	54	-	54	-	Просмотр и обсуждение видеофильмов;	-
	Итого по разделу 3		54	-	54	-	13*	-
4.	Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.							
	Тема 4.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	5	54	-	54	-	Работа в малых группах;	-
	Итого по разделу 4		54	-	54	-	14*	-
5.	Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.							
	Тема 5.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца	6	58	-	58	-	Работа в малых группах;	-
	Итого по разделу 5		58	-	58	-	15*	Зачет
	Всего:	2-6	274	-	274	-	68*	-
	68 часов (25% аудиторных занятий) в интерактивных формах обучения							

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф.			
1. 2-й сем.	Тема 1.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Последовательность движений у станка, составление простых комбинаций движений. Обучающиеся сочиняют элементарные комбинации движений у станка на изученном материале и разводят на студентах курса.	Формируемые компетенции: (УК-7). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: • уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; • владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.	Контрольная точка.
Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса.			

2. 3-й сем.	Тема 2.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Принципы построения занятий в женском и мужском классе. Методика исполнения adagio: учебное и усложнённой формы. Составление элементарных комбинаций движений на середине зала на проученном материале и разводка на студентах курса.	Формируемые компетенции: (УК-7). В результате изучения раздела курса обучающийся должен: • уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности и иной социальной и профессиональной деятельности; • владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.	Контрольная точка.
Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу.			
3. 4-й сем.	Тема 3.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Основная задача – методически грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Умение сочинить и отработать с исполнителями технику и выразительность исполнения. Методика исполнения: вращений, усложнённой формы adagio, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся составляют комбинации allegro и разводят на студентов курса.	Формируемые компетенции: (УК-7). В результате изучения раздела курса обучающийся должен: • уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; • владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.	Контрольная точка.
Раздел 4. Методика построения занятия по классическому танцу.			
4. 5-й сем.	Тема 4.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Составление комбинаций движений группы allegro, особенно над большими прыжками и усложнённой	Формируемые компетенции: (УК-7). В результате изучения раздела курса обучающийся должен: • уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора	Контрольная точка.

	техники заносок; составление комбинаций, используя различные движения в повороте, туры, пируэты.	здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; • владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.	
Раздел 5. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства.			
5. 6-й сем.	Тема 5.1. Тренаж классического танца: методика и практика изучения и исполнения движений классического танца. Сочинение тренажа классического танца полностью: Экзерсис у станка, на середине зала и allegro; комбинации на пальцах в женском классе. Проведение урока классического танца на студентах группы.	Формируемые компетенции: (УК-7). В результате изучения раздела курса обучающийся должен: • уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; • владеть должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.	Зачет.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца», по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр» предусматривает использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий. Внедрение интерактивных форм обучения одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в профессиональном учебном заведении. Задачей преподавателя становится создание условий для творческой

инициативы обучающихся.

В рамках интерактивных форм предусмотрены: работа с иллюстративным материалом, просмотр и обсуждение видеоматериалов, работа в малых группах.

- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Учебный процесс в высшей школе предполагает расширение арсенала средств обучения, использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» необходимо использование электронных образовательных технологий (e-learning), а также предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, для того, чтобы можно было отследить обращения к ним обучающихся, использование интерактивных форм обучения.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту: тренаж классического танца» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, ссылки на учебно-методические ресурсы и т. д. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. При освоении дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: работа с иллюстративным материалом, просмотр и обсуждение видеофильмов, работа в малых группах и т. д.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентами.

6. Фонд оценочных средств

6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости (контрольные точки, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й семестры)

1. Сочинить экзерсис у станка на изученном материале:

- Demi-plie и grand- plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu
- Battement frappe
- Rond de jambe en l'air
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Adagio
- Grand battement jete.

2. Сочинить экзерсис на середине зала на изученном материале:

- Demi-plie и grand- plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jambe par terre
- Battement fondu

- Battement frappe
- Rond de jambe en l'air
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Adagio
- Grand battement jete.

3. Сочинить allegro на изученном материале:

- Temps sauté
- Changement de pied
- Petit pas echarpe, grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции
- Pas assemble, double pas assemble
- Pas glissade
- Petit pas chasse
- Petit pas jete
- Sissonne ferme
- Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад
- Pas de basque (сценическая форма)
- Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад
- Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов
- Sissonne tombe в позах
- Petit pas de chat
- Sissonne ouverte на 45 градусов
- Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах
- Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях
- Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга
- Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne)
- Temps lie sauté
- Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборот
- Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту
- Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением
- Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением
- Pas jete ferme во всех направлениях и в позах
- Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов
- Sissonne fondu
- Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans
- Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8)
- Pas faille
- Pas assemble en tournant по 1/4 поворота
- Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с приемов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe
- Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу
- Entrechat-quatre. Royale
- Pas assemble battu. Double pas assemble battu
- Petit pas jete battu
- Entrechat-trois. Entrechat-cinq

- Pas brise.

4. Сочинение allegro, используя большие прыжки, прыжки в повороте, заноски, туры, пируэты:

- Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением
- Grand sissonne ouverte pas developpe в позах
- Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans
- Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse)
- Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот)
- Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe – шаг, pas chasse
- Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques
- Pas jete entrelace (перекидное jete)
- Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee с приема tombe-coupe назад
- Grand pas de chat
- Grand pas jete pas de chat
- Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru
- Saut de basque
- Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону
- Pas de ciseaux.

6.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет-6-й семестр)

Сочинение полностью тренажа по классическому танцу на изученном материале и проведение его на обучающихся группы.

7. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии», «Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии», «Искусство балетмейстера», «Теория и история музыки», «Теория, методика и практика классического танца».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.
2. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. [Текст]: учебное пособие/ М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.
7. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).

8.2. Дополнительная литература

1. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
3. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.
4. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.
6. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
7. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
8. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.
9. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.
10. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
11. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил.
12. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие / С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.
13. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.
14. Фокин М. М. Против течения, 2-е изд. [Текст]: воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510с., 36л. ил.
15. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} / А. А. Плещеев. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. – Загл. с экрана.
4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
 - Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
 - Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Biblot/2013/MERKULOVA6.pdf>. Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С: Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **нотную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медiateка),**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы студентов, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

10. Перечень ключевых слов

adagio
азбука классического танца
allegro
анализ
aplomb
балет
воспитание
вращение
выворотность
выразительность
гибкость
зачетный урок
классический танец
компетентность
контроль
координация
культура исполнения
манера исполнения
методика изучения
музыкальная раскладка
музыкальный образ
новаторство
образование
объяснение
осанка
основные требования
особенности исполнения
позы классического танца
правила исполнения
природные данные
проведение урока
профессионализм
развитие
репетиция
ритм
систематизация движений
содержание музыки
сочинение
специфика
студия классического танца
танцевальный шаг
темп
теория
умение
форма
формирование системы
характер движения
хореографический образ
экзерсис
элементарная комбинация
эстетические функции

