

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы

УПРАВЛЕНИЕ ПОРТФЕЛЕМ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММАМИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.04.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Искусство хореографа»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.04.01. Хореографическое искусство, квалификация (степень) выпускника магистр.

Утверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 13.

Переутверждена на заседании кафедры управления и экономики социально-культурной сферы и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 19.05.2023, протокол № 12, 21.05.2025 г., протокол №9

Управление портфелем проектов и программами [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство», профилю «Искусство балетмейстера» (степень) выпускника «магистр» / Сост. Е.А. Баканов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 25 с.

Составитель:
Е.А. Баканов

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы магистратуры..	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	18
5.1. Образовательные технологии.....	18
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...	18
7. Фонд оценочных средств	19
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
8.1. Основная литература	21
8.2. Дополнительная литература	21
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	22
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	23
11. Список ключевых слов	24

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у магистров знаний и практических навыков, необходимых для разработки, обоснования и реализации проектов и программ в сфере хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина управление портфелем проектов и программами относится к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений. Изучается на 2 курсе (4 семестр). Освоение дисциплины готовит выпускника к решению организационно-управленческих задач профессиональной деятельности. Предшествующими дисциплинами являются: «Менеджмент персонала», «Экономика культуры», «Экономика социально-культурной сферы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен планировать проекты в сфере хореографического искусства	– критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства.	– инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов;	– методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходов финансовых ресурсов.

		– планировать меры реагирования на рисковые события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе 52 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 56 часов самостоятельной работы обучающихся. 12 часов (23%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью

4.2. Структура дисциплины ОФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семин. (практ.) занятия	Интерактив. формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Системный подход к управлению проектами							
1.1	Проект в сфере хореографического искусства: понятие, типология, функция	4	8	2	2	2* Проблемная лекция	4
1.2	Портфель проектов и программа	4	8	2	2		4
1.3.	Господдержка инициатив в сфере	4	9	2	2	2* Дискуссия	5

	культуры и искусств						
Раздел 2. Процессы и функции управления проектами и программами							
2.1	Процессный подход к управлению проектами	4	8	2	2		4
2.2	Управление содержанием и качеством в проектах	4	8	2	2	1*Деловая игра	4
2.3	Управление коммуникациями в проектах	4	8	2	2	1*Деловая игра	4
2.4	Особенности управления портфелем проектов и программой	4	9	2	2		5
Раздел 3.Ресурсное обеспечение проектов и программ							
3.1	Участники проектного управления	4	9	2	2	2* Проблемная лекция	5
3.2	Управление командой проекта	4	8	2	2	1*Деловая игра	4
3.3	Финансовые ресурсы проектов и программ	4	8	2	2		4
Раздел 4.Влияние неопределенности на реализацию проектов и программ							
4.1	Риски в проектах и программах	4	8	2	2		4
4.2	Управление рисками проектов	4	8	2	2	1*Деловая игра	4
4.3	Управление изменениями в проекте	4	9	2	2	2* Проблемная лекция	5
Всего часов в интерактивной форме:						12	
Итого			108	26	26		56

Структура дисциплины ЗФО

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Семин. (практ.) занятия	Интерактив. формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Системный подход к управлению проектами							
1.1	Проект в сфере хореографического искусства: понятие, типология, функция	4	26	1	1	1* Проблемная лекция	24

	Портфель проектов и программа Господдержка инициатив в сфере культуры и искусств						
Раздел 2. Процессы и функции управления проектами и программами							
2.1	Процессный подход к управлению проектами Управление содержанием и качеством в проектах Управление коммуникациями в проектах Особенности управления портфелем проектов и программой	4	26	1	1	1* Проблемная лекция	24
Раздел 3. Ресурсное обеспечение проектов и программ							
3.1	Участники проектного управления Управление командой проекта Финансовые ресурсы проектов и программ	4	26	1	1	1* Проблемная лекция	24
Раздел 4. Влияние неопределенности на реализацию проектов и программ							
4.1	Риски в проектах и программах Управление рисками проектов Управление изменениями в проекте	4	26	1	1		24
Всего часов в интерактивной форме:						4	
Итого			108	4	4	4	96

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Системный подход к управлению проектами			

1.1	Проект в сфере хореографического искусства: понятие, типология, функция	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: - критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Владеть: - методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.
1.2	Портфель проектов и программа	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: - критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь: - инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: - методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.

		расходования финансовых ресурсов.	
1.3.	Господдержка инициатив в сфере культуры и искусств	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь: инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.
Раздел 2. Процессы и функции управления проектами и программами			
2.1	Процессный подход к управлению проектами	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь: инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов;	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.

		– определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	
2.2	Управление содержанием и качеством проектов	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь: – инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.

		планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	
2.3	Управление коммуникациями в проектах	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь: – инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.
2.4	Особенности управления портфелем проектов и программой	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь: – инициировать проекты в сфере хореографического искусства;	Устный опрос. Тестирование.

		– составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	
Раздел 3. Ресурсное обеспечение проектов и программ			
3.1	Участники проектного управления	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь: инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть:	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.

		методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	
3.2	Управление командой проекта	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь: инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.
3.3	Финансовые ресурсы проектов и программ	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь:	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.

		инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	
Раздел 4. Влияние неопределенности на реализацию проектов и программ			
4.1	Риски в проектах и программах	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь: инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.

		предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	
4.2	Управление рисками проектов	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического искусства. Уметь: инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.
4.3	Управление изменениями в проекте	Формируемые компетенции: (ПК-3). В результате изучения темы студент должен: Знать: критерии успеха и неудачи проекта в сфере хореографического искусства; – источники финансирования проектов и программ в сфере хореографического	Устный опрос. Проверка результатов выполнения проектного задания. Тестирование.

		искусства. Уметь: инициировать проекты в сфере хореографического искусства; – составлять планы реализации проектов; – определять цели проекта в сфере хореографического искусства; – разрабатывать план управления коммуникациями; – разрабатывать план управления заинтересованными сторонами; – планировать объемы необходимых финансовых ресурсов; – планировать меры реагирования на рискованные события; – прогнозировать изменения в проекте; – планировать возможные предупреждающие воздействия для защиты проекта. Владеть: методами управления проектом на всех этапах его жизненного цикла; – методами планирования и контроля расходования финансовых ресурсов.	
			Зачет (экзамен)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, деловых игр.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, включая компьютерное тестирование, отчет о выполнении практических заданий, защита выполненных индивидуальных заданий, подготовка конспектов, подготовка и участие в деловой игре, собеседование.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары, форумы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В «Электронной образовательной среде» web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> размещены материалы по дисциплине для организации СРО, которые включают в себя:

1. Учебно-наглядные ресурсы: презентации к лекциям по курсу.
2. Учебно-библиографические ресурсы: Список рекомендуемой литературы.
3. Фонд оценочных средств: Тесты по курсу и вопросы по темам.
4. Учебно-справочные ресурсы: Ключевые слова.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=4139>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Иванов П.В. Управление проектами: учебное пособие / П.В. Иванов, Н.И. Турянская, Е.Г. Субботина. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 251 с.

2. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я / Р. Ньютон ; пер. с англ. ; ред. М. Савиной ; пер. А. Кириченко. – 7-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 180 с. : схем., табл. – ISBN 978-5-9614-5379-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655>.

3. Управление проектами [Текст]: учебное пособие / Мазур И.И., Шапиро В.Д.; Ольдерогге Н.Г.; Мазур И.И. 4-е изд., стереотип. – М.: Омега-Л., 2007. 664 с. – (современное бизнес-образование).

8.2. Дополнительная литература

1. Гатина, Л.И. Социальное проектирование : учебно-методическое пособие / Л.И. Гатина ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Казанский государственный технологический университет". – Казань : КГТУ, 2009. - 80 с. : ил., табл., схем. – Библ. в кн. - ISBN 978-5-7882-0814-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270547> .

2. Груничев, А.С. Управление проектами : учебное пособие / А.С. Груничев ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Казанский государственный технологический университет". – Казань : КГТУ, 2009. - 255 с. : ил., схемы, табл. – Библ. в кн. - ISBN 978-5-7882-0818-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270550> .

3. Круглов, М.Г. Инновационный проект: управление качеством и эффективностью: учебное пособие для профессионалов / М.Г. Круглов ; Академия народного хозяйства при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело», 2011. – 335 с. : ил. - (Образовательные инновации). – Библ. в кн. – ISBN 978-5-7749-0534-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443190> .

4. Матвеева Л.Г. Управление проектами [Текст] : учебник / Л.Г. Матвеева, А.Ю. Никитаева. – М.: Феникс, 2009. – 423 с.

5. О'Райли Ч. Победить с помощью инноваций: Практическое руководство по управлению организационными изменениями и обновлениями [Текст]/ Ч. О'Райли, М. Ташмен; Пер. с англ. – М. : АЛПИНА ПАБЛИШЕР, 2013. – 289 с.

6. Поташова, Г.А. Управление проектами [Текст]: учеб. пособие / Г.А. Поташева. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 208 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Национальная ассоциация управления проектами. [Электронный ресурс]. – www.sovnet.ru

2. Министерство культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. <https://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области. [Электронный ресурс]. <http://www.depcult.ru/>.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

– *лицензионное программное обеспечение:*

Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)

– *свободно распространяемое программное обеспечение:*

– Офисный пакет – LibreOffice;

– Браузер – MozillaFirefox (Internet Explorer).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

– Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

– адаптированная образовательная программа,

– индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

– для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

– для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

– для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные (с исключением двигательной активности).

– при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

– допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Список ключевых слов

Арт-проект .

Действие (операция)

Задача

Заинтересованные лица .

Жизненный цикл проекта

Инвестиции

Инновационный проект

Инициация проекта

Инновация (нововведение)

Критерии успешности проекта

Критический путь

Команда проекта

Компетенция

Мотивация

Окружение проекта

Офис проекта

Планирование проекта

Портфель проектов.

Программа

Продукт проекта

Система

Стейкхолдеры

Творческий подход или креативность

Управление проектами.

Фаза

Управление содержанием проекта

Эффективность