

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки  
**«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность , квалификация (степень) выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 30.08.19

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 18.05.2022, протокол 10

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 22.05.2023, протокол 10

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 29.05.24, протокол 9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.19, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков, протокол № 10 от 20.05.2025.

Картузова М. В. Отечественная литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация выпускника «бакалавр» / М. В. Картузова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 20 с.

*Автор (Составитель):*

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) являются формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата** Дисциплина «Отечественная литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.05). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | знать   | уметь  | владеть   |
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и | УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. | УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |

|  |                        |  |  |
|--|------------------------|--|--|
|  | этические<br>проблемы. |  |  |
|--|------------------------|--|--|

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

| Профессиональные стандарты  | Обобщенные трудовые функции   | Трудовые функции   |
|---|---|--|
| 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | Воспитательная деятельность<br>Развивающая деятельность  |
| 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»   | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам   | Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы  |
|   | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ  | Организация и проведение массовых досуговых мероприятий  |
| 01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»  | Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями  | Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями  |
|   | Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации  | Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации   |
|   | Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации   | Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений<br>Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов |
|   | Организационно-педагогическое обеспечение   | Организационно-педагогическое обеспечение  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | воспитательного процесса  | проектирования и реализации программ воспитания<br>Организация работы по направлениям внеурочной деятельности   |
| 01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)» | Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях) | Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника<br>Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника |

#### **4.                   Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

##### **4.1               Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 104 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (50 часов лекций, 54 часа – практических занятий) и 157 часов самостоятельной работы. 20 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 46 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 часов лекций, 14 часов – практических занятий, 20 часов - консультация) и 233 часов самостоятельной работы. 8 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

##### **4.2. Структура дисциплины**

*Очная форма обучения*

| № п/п | Разделы/темы дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу | Интеракт. формы | СРО |
|-------|-------------------------|---------|---|-----------------|-----|
|-------|-------------------------|---------|---|-----------------|-----|

|  |  |   | студентов и трудоемкость (в часах) |                               |                   | обучения  |   |
|--|--|---|------------------------------------|-------------------------------|-------------------|---|---|
|  |  |   | лекции                             | семин.<br>(практ.)<br>занятия | Индив.<br>занятия |   |   |
| 1  | 2  | 3 | 4                                  |                               | 7                 | 8   |   |
| <i><b>Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв..</b></i> |  |   |                                    |                               |                   |   |   |
| 1  | Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.  | 3 | 2                                  | 2                             |                   | - Лекции с использованием электронных презентаций.  | 6 |
| 2  | Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.   | 3 | 2                                  | 2                             |                   | - Лекции с использованием электронных презентаций.  | 6 |
| 3  | Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.). | 3 | 2                                  | 2                             |                   | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские занятия с элементами дискуссии Коллоквиум | 6 |
| 4  | Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.  | 3 | 2                                  | 4                             |                   | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские занятия с элементами дискуссии            | 6 |

|                         |   |   |           |           |  |  |           |
|-------------------------|---|---|-----------|-----------|--|--|-----------|
|                         |   |   |           |           |  | .  |           |
| 5                       | Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.              | 3 | 4         | 4         |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.   | 6         |
| 6                       | Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина. | 3 | 4         | 4         |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские занятия с элементами дискуссии | 8         |
| <b>Итого за семестр</b> |   |   | <b>16</b> | <b>18</b> |  |  | <b>38</b> |

#### **Раздел 2. Русская литература XIX в.**

|   |  |   |   |      |  |   |   |
|---|--|---|---|------|--|---|---|
| 7 | Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество Б.А. Жуковского).  | 4 | 2 | 2    |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.                  | 6 |
| 8 | Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».   | 4 | 2 | 2    |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.                  | 6 |
| 9 | Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. | 4 | 2 | 4\2* |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские | 6 |

|    |   |   |   |      |  |  |   |
|----|---|---|---|------|--|--|---|
|    | Пушкина.  |   |   |      |  | занятия с элементами и дискуссии . - Коллоквиум  |   |
| 10 | Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».   | 4 | 4 | 4\2* |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские занятия с элементами и дискуссии . | 6 |
| 11 | Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»).<br>Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). | 4 | 4 | 4/2* |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.   | 6 |
| 12 | Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский.  | 4 | 4 | 4/2* |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские занятия с элементами и дискуссии . | 6 |

|    |   |   |           |           |  |   |           |
|----|---|---|-----------|-----------|--|---|-----------|
|    | Всего часов в интерактивной форме:  |   |           |           |  |   |           |
|    | <b>Итого</b>  |   | <b>18</b> | <b>18</b> |  |   | <b>36</b> |
| 13 | Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. | 5 | 2         | 4         |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.  | 16        |
| 14 | романное творчество Л.Н. Толстого   | 5 | 2         | 4         |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.  | 16        |
| 15 | Проза Н.С. Лескова,   | 5 | 4         | 4         |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские занятия с элементами дискуссии.<br>- Коллоквиум | 16        |
| 16 | Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина.   | 5 | 4         | 4         |  | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские занятия с элементами дискуссии                  | 16        |

|    |  |   |           |           |  |  |           |
|----|--|---|-----------|-----------|--|--|-----------|
| 17 | Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия. | 5 | 4         | 2         |  | - Лекции с использованием электронных презентаций. | 19        |
|    | <b>Итого</b>                                 |   | <b>16</b> | <b>18</b> |  |  | <b>83</b> |

*Заочная форма обучения*

| № п/п   | Разделы/темы дисциплины  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                               |           | Интеракт. формы обучения  | СРО |
|---|--|---------|--|-------------------------------|-----------|---|-----|
|   |  |         | лекции   | семин.<br>(практ.)<br>занятия | консульт. |   |     |
| 1   |  | 3       | 4  |                               | 7         | 8   |     |
| <i>Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв..</i> |  |         |  |                               |           |   |     |
| 1   | Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.  | 3       | -  | 2                             |           | - Лекции с использованием электронных презентаций.  | 8   |
| 2   | Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.   | 3       | -  | 2                             |           | - Лекции с использованием электронных презентаций.  | 10  |
| 3   | Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.). | 3       | -  | -                             | 3         | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские занятия с элементами дискуссии.<br>- Коллоквиум | 10  |

|                         |   |   |          |          |          |   |           |
|-------------------------|---|---|----------|----------|----------|---|-----------|
|                         |   |   |          |          |          | ум  |           |
| 4                       | Тема 4.<br>Периодизация<br>русской литературы<br>XVIII века.                                    | 3 | 2        | -        |          | - Лекции с<br>использов<br>анием<br>электронн<br>ых<br>презентац<br>ий.<br>- Семинарс<br>кие<br>занятия с<br>элементам<br>и<br>дискуссии<br>. | 10        |
| 5                       | Тема 5. Основные<br>литературные<br>направления:<br>классицизм,<br>сентиментализм.              | 3 | 2        | -        |          | - Лекции с<br>использов<br>анием<br>электронн<br>ых<br>презентац<br>ий.   | 10        |
| 6                       | Тема 6. Творчество<br>М.В. Ломоносова,<br>Г.Р. Державина, Д.И.<br>Фонвизина, Н.М.<br>Карамзина. | 3 | -        | -        | 3        | - Лекции с<br>использов<br>анием<br>электронн<br>ых<br>презентац<br>ий.<br>- Семинарс<br>кие<br>занятия с<br>элементам<br>и<br>дискуссии      | 10        |
| <b>Итого за семестр</b> |   |   | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>6</b> |   | <b>58</b> |

#### **Раздел 2. Русская литература XIX в.**

|   |   |   |   |   |  |   |    |
|---|---|---|---|---|--|---|----|
| 7 | Тема 7. Романтизм<br>как художественный<br>метод и<br>литературное<br>направление<br>(творчество В.А.<br>Жуковского). | 4 | 2 | - |  | - Лекции с<br>использов<br>анием<br>электронн<br>ых<br>презентац<br>ий. | 10 |
|---|---|---|---|---|--|---|----|

|    |   |   |   |      |   |   |    |
|----|---|---|---|------|---|---|----|
| 8  | Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».  | 4 | - | -    | 1 | - Лекции с использованием электронных презентаций.  | 10 |
| 9  | Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина. | 4 | - | 2\2* |   | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские занятия с элементами дискуссии.<br>- Коллоквиум | 10 |
| 10 | Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».   | 4 | - | -    | 1 | - Лекции с использованием электронных презентаций.<br>- Семинарские занятия с элементами дискуссии.                 | 10 |
| 11 | Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной | 4 | - | -    | 1 | - Лекции с использованием электронных презентаций.  | 10 |

|    |   |   |          |          |           |  |            |
|----|---|---|----------|----------|-----------|--|------------|
|    | прозы к духовной<br>(«Мертвые души»).   |   |          |          |           |  |            |
| 12 | Тема 12.<br>Литературный<br>процесс 1840-х –<br>1860-х гг.: И.С.<br>Тургенев, И.А.<br>Гончаров, Н.А.<br>Некрасов, А.Н.<br>Островский. | 4 | -        | -        | 1         | - Лекции с<br>использов<br>анием<br>электронн<br>ых<br>презентац<br>ий.<br>- Семинарс<br>кие<br>занятия с<br>элементам<br>и<br>дискуссии | 10         |
|    | Всего часов в<br>интерактивной форме:   |   |          |          |           |  |            |
|    | <b>Итого</b>  |   | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b>  |  | <b>60</b>  |
| 13 | Жанр романа в<br>русской литературе<br>2-й половины XIX<br>века: романное<br>творчество Ф.М.<br>Достоевского, Л.Н.                    | 5 | 2        | -        | 1         | - Лекции с<br>использов<br>анием<br>электронн<br>ых<br>презентац<br>ий.  | 23         |
| 14 | романное творчество<br>Л.Н. Толстого  | 5 | -        | 2        | 1         | - Лекции с<br>использов<br>анием<br>электронн<br>ых<br>презентац<br>ий.  | 23         |
| 15 | Проза Н.С. Лескова,   | 5 | -        | -        | 6         | -  | 23         |
| 16 | Проза М.Е.<br>Салтыкова-Щедрина.  | 5 | -        | 2        | 1         | Семинарс<br>кие<br>занятия с<br>элементам<br>и<br>дискуссии  | 23         |
| 17 | Творчество А.П.<br>Чехова: проза и<br>драматургия.  | 5 | 2        | 2        | 1         | - Лекции с<br>использов<br>анием<br>электронн<br>ых<br>презентац<br>ий.  | 23         |
|    | <b>Итого</b>  |   | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>10</b> |  | <b>115</b> |

/\*помечаются часы на интерактивные формы обучения

#### 4.3 Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы)  | Результаты обучения  | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации. |
|-------|--|--|--|
| 1.    | Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.  | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5. 1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и                       | Коллоквиум   |
| 2.    | Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.   |  | Тестовое задание   |
| 3.    | Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.). | цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. | Коллоквиум   |
| 4.    | Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.  | УК-5.2. Уметь:   | Тестовое задание   |
| 5.    | Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.   | - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;  | Коллоквиум   |
| 6.    | Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.  | применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.<br>УК-5.3. Владеть:  | Тестовое задание<br>Коллоквиум   |
| 7.    | Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).  | - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;<br>- навыками самостоятельного   | Тестовое задание   |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
| 8.  | Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».   | анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. | Тестовое задание                                    |
| 9.  | Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.                                    |  | Тестовое задание                                    |
| 10. | Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».  |  | Тестовое задание                                    |
| 11. | Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»). |  | Тестовое задание                                    |
| 12. | Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский.   |  | Тестовое задание                                    |
| 13. |  |  | Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет |
| 14. | Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н.  |  | Коллоквиум  |
| 15. | романное творчество Л.Н. Толстого  |  | Тестовое задание                                    |
| 16. | Проза Н.С. Лескова,  |  | Тестовое задание                                    |
| 17. | Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина.  |  | Тестовое задание                                    |
| 18. | Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.   |  | Тестовое задание                                    |

|  |  |                                       |
|--|--|---------------------------------------|
|  |  | Промежуточная<br>аттестация - экзамен |
|--|--|---------------------------------------|

## 5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1.Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

### 5.2.Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

*Организационные ресурсы*

Тематический план дисциплины

*Учебно-теоретические ресурсы*

Конспект лекций по теме 1.2. «...»

*Учебно-практические ресурсы*

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

*Учебно-методические ресурсы*

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3387>) и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/sveden/education/>

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Список литературы

*Основная литература*

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 12.06.2024). – Текст : электронный.
2. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. –

Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692> (дата обращения: 12.06.2024). – Текст : электронный.

#### ***Дополнительная литература***

3. Русская литература : мифы и реальность : учебное пособие : [16+] / сост. О. В. Гаврилина, Т. Г. Дубинина. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710899> (дата обращения: 12.06.2024). – Библиогр.: с. 201-207. – DOI 10.23681/710899. – Текст : электронный.
4. Ибатуллина, Г. М. Мифопоэтические контексты в русской литературе XX века : учебное пособие : [16+] / Г. М. Ибатуллина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702314> (дата обращения: 12.06.2024). – DOI 10.23681/702314. – Текст : электронный.

#### ***Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.ру – российский литературный портал. – Режим доступа: [www.proza.ru](http://www.proza.ru).
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
4. Русский язык и литература. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи.. – Режим доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).
5. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>.

## **8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

#### **Программное обеспечение:**

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

#### *– свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru>, которая имеет версию для слабовидящих.

## **11.Перечень ключевых слов**

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. абстрагирование         | 47. модернизм                |
| 2. абстрактный психологизм | 48. монументальный историзм  |
| 3. авангардизм             | 49. мотив                    |
| 4. автор                   | 50. направление литературное |
| 5. агиография              | 51. натурализм               |
| 6. акмеизм                 | 52. натуральная школа        |
| 7. аллегория               | 53. неореализм               |
| 8. аллюзия                 | 54. нигилизм в литературе    |
| 9. алогизм                 | 55. ода                      |

- |     |                         |     |   |
|-----|-------------------------|-----|---|
| 10. | андеграунд              | 56. | оксюморон   |
| 11. | антиутопия              | 57. | онтологическая проза                                  |
| 12. | архетип                 | 58. | орнаментальный стиль                                  |
| 13. | барокко                 | 59. | пафос   |
| 14. | беллетристика           | 60. | повествование   |
| 15. | гипербола               | 61. | подтекст  |
| 16. | декадентство            | 62. | постмодернизм   |
| 17. | драма                   | 63. | почвенничество в литературе                           |
| 18. | жанр литературный       | 64. | поэзия  |
| 19. | житие                   | 65. | поэтика   |
| 20. | идиллия                 | 66. | правило «трех единств»                                |
| 21. | импрессионизм           | 67. | просветительский классицизм                           |
| 22. | интерпретация текста    | 68. | реализм   |
| 23. | интертекстуальность     | 69. | ремарка   |
| 24. | ирония                  | 70. | реминисценция   |
| 25. | историзм в литературе   | 71. | рифма   |
| 26. | канон художественный    | 72. | род литературный                                      |
| 27. | классицизм              | 73. | роман   |
| 28. | коллизия                | 74. | романтизм   |
| 29. | комедия                 | 75. | сатира  |
| 30. | композиция              | 76. | секуляризация   |
| 31. | контекст                | 77. | сентиментализм  |
| 32. | конфликт в литературе   | 78. | силлабика   |
| 33. | красноречие             | 79. | силлабо-тоническое стихосложение                      |
| 34. | кульминация             | 80. | символ  |
| 35. | лейтмотив               | 81. | символизм   |
| 36. | лирика                  | 82. | социалистический реализм                              |
| 37. | лирический беспорядок   | 83. | сюжет   |
| 38. | лирический герой        | 84. | трагедия  |
| 39. | лиро-эпический жанр     | 85. | фабула  |
| 40. | литературный герой      | 86. | футуризм  |
| 41. | литературный этикет     | 87. | хронотоп  |
| 42. | манифестиы литературные | 88. | художественное время и<br>художественное пространство |
| 43. | маргинальность          | 89. | цикл  |
| 44. | медиевистика            | 90. | элегия  |
| 45. | метод художественный    | 91. | эпистолярный жанр                                     |
| 46. | мифотворчество          | 92. | эпос  |