

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки
«Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность , квалификация (степень) выпускника бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы и русского языка 30.08.19

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 18.05.2022, протокол 10

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 22.05.2023, протокол 10

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков — 29.05.24, протокол 9

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.19, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков, протокол № 10 от 20.05.2025.

Картузова М. В. Отечественная литература: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», квалификация выпускника «бакалавр» / М. В. Картузова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 20 с.

Автор (Составитель):

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются формирование у студентов навыков анализа художественного словесного произведения; представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата Дисциплина «Отечественная литература» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.05). Для ее освоения студентам необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и	УК-5.2. Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	УК-5.3. Владеть: -навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	этические проблемы.		
--	---------------------	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями
	Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
		Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
	Организационно-педагогическое обеспечение	Организационно-педагогическое обеспечение

	воспитательного процесса	проектирования и реализации программ воспитания
		Организация работы по направлениям внеурочной деятельности
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 104 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (50 часов лекций, 54 часа – практических занятий) и 157 часов самостоятельной работы. 20 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 46 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (12 часов лекций, 14 часов – практических занятий, 20 часов - консультация) и 233 часов самостоятельной работы. 8 часов (30 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу	Интеракт. формы	СРО
-------	-------------------------	---------	---	-----------------	-----

			студентов и трудоемкость (в часах)			обучения	
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
	Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв..						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	3	2	2		- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий.	6
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	3	2	2		- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий.	6
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	3	2	2		- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий. - Семинарс кие занятия с элементам и дискуссии Коллокви ум	6
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	3	2	4		- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий. - Семинарс кие занятия с элементам и дискуссии	6

						.	
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	3	4	4		- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	3	4	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	8
	Итого за семестр		16	18			38
Раздел 2. Русская литература XIX в.							
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	4	2	2		- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	4	2	2		- Лекции с использованием электронных презентаций.	6
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С.	4	2	4\2*		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские	6

	Пушкина.					занятия с элементам и дискуссии . - Коллокви ум	
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	4	4	4\2*		- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий. - Семинарс кие занятия с элементам и дискуссии .	6
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести») Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).	4	4	4/2*		- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий.	6
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский.	4	4	4/2*		- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий. - Семинарс кие занятия с элементам и дискуссии	6

	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого		18	18			36
13	Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н.	5	2	4		- Лекции с использованием электронных презентаций.	16
14	романное творчество Л.Н. Толстого	5	2	4		- Лекции с использованием электронных презентаций.	16
15	Проза Н.С. Лескова,	5	4	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии - Коллоквиум	16
16	Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина.	5	4	4		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	16

17	Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	5	4	2		- Лекции с использованием электронных презентаций.	19
	Итого		16	18			83

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	консульт.		
1	2	3	4		7	8	
	Раздел 1. Русская литература XI–XVIII вв..						
1	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	3	-	2		- Лекции с использованием электронных презентаций.	8
2	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	3	-	2		- Лекции с использованием электронных презентаций.	10
3	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	3	-	-	3	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии. - Коллокви	10

						ум	
4	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	3	2	-		- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий. - Семинарс кие занятия с элементам и дискуссии .	10
5	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	3	2	-		- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий.	10
6	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	3	-	-	3	- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий. - Семинарс кие занятия с элементам и дискуссии	10
	Итого за семестр		4	4	6		58
Раздел 2. Русская литература XIX в.							
7	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	4	2	-		- Лекции с использов анием электронн ых презентац ий.	10

8	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	4	-	-	1	- Лекции с использованием электронных презентаций.	10
9	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.	4	-	2\2*		- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии . - Коллоквиум	10
10	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».	4	-	-	1	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии .	10
11	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной	4	-	-	1	- Лекции с использованием электронных презентаций.	10

	прозы к духовной («Мертвые души»).						
12	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский.	4	-	-	1	- Лекции с использованием электронных презентаций. - Семинарские занятия с элементами дискуссии	10
	Всего часов в интерактивной форме:						
	Итого		4	4	4		60
13	Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н.	5	2	-	1	- Лекции с использованием электронных презентаций.	23
14	романное творчество Л.Н. Толстого	5	-	2	1	- Лекции с использованием электронных презентаций.	23
15	Проза Н.С. Лескова,	5	-	-	6	-	23
16	Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина.	5	-	2	1	Семинарские занятия с элементами дискуссии	23
17	Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.	5	2	2	1	- Лекции с использованием электронных презентаций.	23
	Итого		4	6	10		115

/*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Тема 1. Возникновение русской литературы, исторические условия и предпосылки.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5. 1. Знать: основы и принципы межкультурного	Коллоквиум
2.	Тема 2. Специфика древнерусской литературы, ее отличие от литературы Нового времени.	взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их	Тестовое задание
3.	Тема 3. Основные жанры и стили средневековой русской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Повесть временных лет», житийная литература, «Слово о полку Игореве», русские повести «переходного периода» (XVII в.).	взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними	Коллоквиум
4.	Тема 4. Периодизация русской литературы XVIII века.	современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Уметь:	Тестовое задание
5.	Тема 5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм.	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	Коллоквиум
6.	Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.	применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть:	Тестовое задание Коллоквиум
7.	Тема 7. Романтизм как художественный метод и литературное направление (творчество В.А. Жуковского).	-навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; -навыками самостоятельного	Тестовое задание

8.	Тема 8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.	Тестовое задание
9.	Тема 9. Творчество А.С. Пушкина, основные этапы творческого пути (поэзия, поэмы, проза, драматургия). Роман в стихах «Евгений Онегин» - ключевое произведение А.С. Пушкина.		Тестовое задание
10.	Тема 10. Творчество М.Ю. Лермонтова, основные темы и мотивы лирики поэта. «Герой нашего времени».		Тестовое задание
11.	Тема 11. Прозаические циклы Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия Н.В. Гоголя. Эволюция Гоголя от художественной прозы к духовной («Мертвые души»).		Тестовое задание
12.	Тема 12. Литературный процесс 1840-х – 1860-х гг.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский.		Тестовое задание
13.			Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет
14.	Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н.		Коллоквиум
15.	романное творчество Л.Н. Толстого		Тестовое задание
16.	Проза Н.С. Лескова,		Тестовое задание
17.	Проза М.Е. Салтыкова-Щедрина.		Тестовое задание
18.	Творчество А.П. Чехова: проза и драматургия.		Тестовое задание

			Промежуточная аттестация - экзамен
--	--	--	---------------------------------------

5 Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1.Образовательные технологии

- Лекции с использованием электронных презентаций.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.
- Коллоквиум

5.2.Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, фотографии, иллюстрации).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекции по теме 1.2. «...»

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3387> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/sveden/education/>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 12.06.2024). – Текст : электронный.
2. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. –

Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692> (дата обращения: 12.06.2024). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

3. Русская литература : мифы и реальность : учебное пособие : [16+] / сост. О. В. Гаврилина, Т. Г. Дубинина. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710899> (дата обращения: 12.06.2024). – Библиогр.: с. 201-207. – DOI 10.23681/710899. – Текст : электронный.
4. Ибатуллина, Г. М. Мифопоэтические контексты в русской литературе XX века : учебное пособие : [16+] / Г. М. Ибатуллина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702314> (дата обращения: 12.06.2024). – DOI 10.23681/702314. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Университетская библиотека онлайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.
2. Проза.ру – российский литературный портал. – Режим доступа: www.proza.ru.
3. Русский филологический портал. – Режим доступа: www.philology.ru
4. Русский язык и литература. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи.. – Режим доступа: www.grammar.ru.
5. ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". – Режим доступа: <http://feb-web.ru>.
6. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>.

8.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System

- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru>), которая имеет версию для слабовидящих.

11.Перечень ключевых слов

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. абстрагирование | 47. модернизм |
| 2. абстрактный психологизм | 48. монументальный историзм |
| 3. авангардизм | 49. мотив |
| 4. автор | 50. направление литературное |
| 5. агиография | 51. натурализм |
| 6. акмеизм | 52. натуральная школа |
| 7. аллегория | 53. неореализм |
| 8. аллюзия | 54. нигилизм в литературе |
| 9. алогизм | 55. ода |

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|---|
| 10. | андеграунд | 56. | оксюморон |
| 11. | антиутопия | 57. | онтологическая проза |
| 12. | архетип | 58. | орнаментальный стиль |
| 13. | барокко | 59. | пафос |
| 14. | беллетристика | 60. | повествование |
| 15. | гипербола | 61. | подтекст |
| 16. | декадентство | 62. | постмодернизм |
| 17. | драма | 63. | почвенничество в литературе |
| 18. | жанр литературный | 64. | поэзия |
| 19. | житие | 65. | поэтика |
| 20. | идиллия | 66. | правило «трех единств» |
| 21. | импрессионизм | 67. | просветительский классицизм |
| 22. | интерпретация текста | 68. | реализм |
| 23. | интертекстуальность | 69. | ремарка |
| 24. | ирония | 70. | реминисценция |
| 25. | историзм в литературе | 71. | рифма |
| 26. | канон художественный | 72. | род литературный |
| 27. | классицизм | 73. | роман |
| 28. | коллизия | 74. | романтизм |
| 29. | комедия | 75. | сатира |
| 30. | композиция | 76. | секуляризация |
| 31. | контекст | 77. | сентиментализм |
| 32. | конфликт в литературе | 78. | силлабика |
| 33. | красноречие | 79. | силлабо-тоническое стихосложение |
| 34. | кульминация | 80. | символ |
| 35. | лейтмотив | 81. | символизм |
| 36. | лирика | 82. | социалистический реализм |
| 37. | лирический беспорядок | 83. | сюжет |
| 38. | лирический герой | 84. | трагедия |
| 39. | лиро-эпический жанр | 85. | фабула |
| 40. | литературный герой | 86. | футуризм |
| 41. | литературный этикет | 87. | хронотоп |
| 42. | манифесты литературные | 88. | художественное время и
художественное пространство |
| 43. | маргинальность | 89. | цикл |
| 44. | медиевистика | 90. | элегия |
| 45. | метод художественный | 91. | эпистолярный жанр |
| 46. | мифотворчество | 92. | эпос |