



2024  
ГОД СЕМЬИ



Министерство культуры  
Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный  
институт культуры»  
Факультет музыкального искусства

общественно значимое мероприятие  
в сфере образования  
(в рамках федерального проекта «Творческие люди»)

## МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА: ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

## «СЕМЕЙНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

СЕМЕЙНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

методические рекомендации

Кемерово 2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

## СЕМЕЙНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

методические рекомендации

Кемерово 2024

Методические рекомендации подготовлены в рамках Национального проекта «Культура» Федеральный проект «Творческие люди».

Редактор:

И. В. Шорохова – декан факультета музыкального искусства, профессор

Семейное музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст Ноты]: методические рекомендации / под ред. И. В. Шороховой; Кемеровский гос. ин-т. культуры. – Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 98 с.

## Содержание

Введение.....	4
Раздел 1. Традиционный и современный подходы к воспитанию детей раннего возраста посредством музыки.....	10
1.1. Воспитательный потенциал народной педагогики.....	10
1.2. Раннее музыкальное развитие: современные методические разработки.....	20
Раздел 2. Музыкальное творчество родителей и детей.....	28
2.1. Формирование элементарных творческих навыков у родителей.....	28
2.2. Музыкальное развитие ребенка от рождения до полутора лет.....	35
Список литературы.....	40
Приложение .....	43

## Введение

Методические рекомендации стали результатом работы преподавателей кафедр дирижирования и академического пения и музыкознания и музыкально прикладного искусства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» в рамках общественно-значимого мероприятия в сфере образования (федеральный проект «Творческие люди») «Музыкальное развитие ребенка: возрождение традиций семейного музицирования». В коллектив авторов мероприятия под руководством декана факультета музыкального искусства, профессора И. В. Шороховой вошли: кандидат искусствоведения, зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, доцент Н. В. Поморцева; зав. кафедрой дирижирования и академического пения, доцент А. О. Гольская; доцент Е. О. Пригодич и преподаватель А. В. Лунева.

Изучая уникальные национальные традиции семейного музицирования, авторы мероприятия обосновывают необходимость их возрождения и массовой популяризации, а также приобщения детей в возрасте от рождения и период раннего детства (до полутора лет) к музыкальному искусству. Решение этой актуальнейшей задачи современности возможно при консолидации сил учителей музыки, руководителей музыкальных кружков, музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, преподавателей школ раннего развития и всех музыкантов, занимающихся образовательной и просветительской деятельностью. Материалы мероприятия были представлены для обсуждения на Вторых Всероссийских педагогических чтениях «Искусство в школе» (секция «Роль педагога в художественно-эстетическом семейном воспитании»), где актуальность темы была подтверждена профессиональным сообществом.

Основные теоретические сведения и практические наработки, обобщение опыта работы по проблематике мероприятия изложены в данных методических рекомендациях.

Музыка всегда сопровождала процесс воспитания ребенка в России. Традиции домашнего музицирования уходят своими корнями в историю становления и развития музыкальной культуры нашего государства. Глубокие музыкально-воспитательные традиции исходят из народной среды, где в естественной «живой» обстановке происходило пестование ребёнка. Музыкальные традиции, передаваемые из поколения в поколение, сохраняемые в разнообразных формах детского фольклора, способствовали процессу социализации, развитию ребенка, становились способом его воспитания. Музыка традиционно выступала средством воспитания ребёнка в семьях мещанского сословия и дворянского. Напомним, что мода на домашнее, семейное музицирование, пошла со времен «ассамблей», введённых в общественную жизнь страны Петром I.

В современном мире, мире стремительно развивающихся технологий, многие традиции теряют свою актуальность и забываются. Мамы перестали петь колыбельные песни, разнообразные музыкальные инструменты исчезли из домашнего быта, и в результате перестали петь дети и не знают, что такое семейные музыкальные вечера с прекрасными песнями под рояль, гитару или гармошку. А совсем недавно у каждой семьи был свой репертуар, свои любимые песни. Конечно, возможности аудио- и видеотехники сегодня значительно способствуют организации досуга, музыкальному воспитанию и просвещению, однако никак не могут заменить радость совместной деятельности и эмоционального общения, чувственной импровизации взрослых и детей в момент музицирования.

Кроме того, педагоги-музыканты все больше и больше отмечают негативные последствия утраты «песенного всеобуча», норм времени, когда песня сопровождала человека от рождения до смерти, когда звуковой эфир радио и телевидения был наполнен красивыми голосами и мелодиями.

Современные дети, подрастая не могут проинтонировать элементарные мелодии, а их потребность вокального самовыражения выливается в громкое скандирование текста песен.

Знакомство каждого человека с музыкальным искусством, в любом его виде, обычно начинается в семье. Именно семья вводит ребёнка в мир музыки. И поскольку, именно в семье малыш проводит значительную часть своей жизни, то ее среда, уклад, предпочтения становятся основным источником художественных опыта малыша, в том числе и музыкального. Привычки, приобретённые в семье, сопровождают его на протяжении всей жизни. Семейные ценности в сфере искусства формируют музыкальные потребности ребёнка. В дальнейшем от позиции семьи будет зависеть успех музыкального образования, которое получает ребёнок.

Поэтому, необходимость возрождения традиций семейного музицирования, возвращения в быт семьи «живой» музыки очевидна. Решение этой важной задачи зависит от того, насколько музыкальные педагоги готовы работать не столько с детьми, сколько с родителями. Ведь речь идет о музицировании с самого рождения малыша. Так, как испокон веков было принято на Руси. А это значит, что преподавателям-популяризаторам необходимо помочь мамам и папам овладеть элементарными навыками пения; раскрыть для них секреты так называемой «народной педагогики», содержащейся в различных формах детского фольклора; познакомить с необходимым песенным репертуаром и др.

С нашей точки зрения, решению данной задачи очень способствует массовый интерес к педагогике раннего детства, которым характеризуется настоящее время. Родители стараются как можно эффективнее использовать этот возраст и отдают детей в различные Школы раннего развития. Возможно, подобные школы должны реализовывать параллельно две образовательные программы – для детей и для их родителей, где родители будут получать первые навыки музицирования с ребенком, осваивать программы, основанные на отечественных традициях.



Таким образом, актуальной потребностью современности является просветительская и образовательная деятельность специалистов, имеющих музыкальное образование, способных реализовывать программы работы с родителями по освоению элементарного семейного музицирования (пение, музыкальные игры).

Совместное музыкальное воспитание мамы (родителей) и ребёнка создаст благоприятные условия для творческого процесса, который приведет к особому эмоциональному контакту между ними и поспособствует более активному умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию малыша.

Современная семья обладает всеми возможностями для внедрения различных видов музыкальной активности. В семьях, где уделяется особое внимание музыкальному воспитанию, дети с самых ранних лет погружаются в богатую музыкальную атмосферу, получая разнообразные и важные впечатления, на базе которых развиваются их музыкальные способности, формируется музыкальная культура и устанавливаются определённые традиции. Задача взрослых — наполнять внутренний мир маленького ребёнка музыкальными впечатлениями, стимулировать его интерес к музыке, формировать основы музыкальной культуры и развивать музыкальные и творческие способности посредством различных видов элементарной музыкальной деятельности.

Такой подход может способствовать использованию потенциала музыкальных занятий не только как средства общего развития детей и передачи им отечественных традиций. Этот подход поможет преодолеть разрыв между поколениями внутри семьи, а также содействовать утверждению в общественном сознании традиционных семейных ценностей, повышению социального статуса семьи.

Основой методических рекомендаций стали научные труды Г. С. Виноградова, М. Н. Мельникова, Л. В. Деминой, В. П. Аникина, И.Н. Арзамасцева, Т.В. Зуевой, М. Л. Лазарева; методические разработки и пособия

Е. С. Железновой, Э. П. Костиной, О. П. Радыновой, М. Ю. Картушиной, В. А. Петровой, Т. Н. Сауко, Е.А. Поддубной.

Целью данных методических рекомендаций является формирование общих представлений о сущности традиций семейного музицирования и включение в него детей в возрасте от рождения до полутора лет в теоретическом и практическом аспектах.

Задачи:

1. охарактеризовать суть явления «народная педагогика» и формы детского фольклора;
2. представить характеристику современных программ, разработок, методических комплексов, содержание которых включает разделы, направленные на раннее музыкальное развитие;
3. проанализировать специфику формирования элементарных творческих навыков у родителей;
4. описать особенности музыкального развития малышей до полутора лет;
5. представить образцы мелодий и текстов для музыкального воспитания детей от рождения до полутора лет.

Цель и задачи определяют структуру работы. Она состоит из Введения, двух разделов, Списка литературы и Приложения.

Первый раздел «Традиционный и современный подходы к воспитанию детей раннего возраста посредством музыки» содержит два параграфа, в которых изложены теоретические сведения по проблематике работы.

Второй раздел «Музыкальное творчество родителей и детей» имеет практическую направленность и содержит рекомендации по выработке элементарных творческих навыков, необходимых родителям для осуществления музыкального развития малышей, описывает особенности работы со взрослыми, а также приводит данные, характеризующие музыкальное развитие детей ребенка от рождения до полутора лет.

Работа имеет список литературы, содержащий 22 источник и Приложение, включающее образцы мелодий и текстов.

Методические рекомендации «Семейное музыкальное воспитание детей раннего возраста» являются практико-ориентированными, в них осуществляется попытка актуализации традиционных форм воспитания на основе семейного музицирования.

Методические рекомендации адресованы преподавателям детских музыкальных школ, учителям музыки, музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций, педагогам школ раннего развития, преподавателям, руководителям музыкальных кружков учреждений культуры и станут полезным инструментом для организации обучения родителей.

## **Раздел 1. Традиционный и современный подходы к воспитанию детей раннего возраста посредством музыки**

### **1.1. Воспитательный потенциал народной педагогики**

Знакомство человека с окружающим миром начинается с первых дней жизни. С момента, когда младенец оказывается на руках своей матери, он начинает впитывать огромное количество информации, которой наполнен окружающий мир. С поразительной быстротой и активностью ребенок осваивает ее, перенимает нормы поведения, овладевает речью. Для родителей малыша начинается совершенно новый этап жизни, который характеризуется не только ожиданием и радостью, но и волнением, связанным с ответственностью за судьбу своего ребенка. Как обеспечить безопасность, сытость, тепло и комфорт? Как вырастить здоровым? Как наладить взаимопонимание, не потерять доверие самого дорогого человечка и уберечь от дурного влияния? И, конечно же, больше всего споров в семье вызывают вопросы, связанные с процессами развития и воспитания крохи. Семья определяет все траектории развития ребенка.

Необходимо отметить, что сохранение традиционных семейных ценностей является актуальнейшей задачей современности. Внимание к этим вопросам активизировало развитие педагогики раннего детства. В связи с этим мы наблюдаем и возрождение интереса к так называемой «народной педагогике», к национальным традициям воспитания - «пестования» младенца. Традициям, которые формировали нравственную, духовно богатую личность.

Известнейший советский филолог, фольклорист, доктор филологических наук, профессор Георгий Семенович Виноградов писал, что у народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение новых поколений, есть цели и задачи воспитания и обучения их, и есть средства и пути воздействия на юные поколения [10, с. 15-

16]. Совокупность и взаимозависимость этих взглядов, задач и средств воздействия и дают то, что следует называть народной педагогикой. Целью этой неписаной педагогики было обучение ребенка правилам поведения, передача традиций, особенностей культуры его народа и семьи. Овладев этими знаниями и навыками, ребенок становился полноценным членом общества.

Ну, а поскольку наказ предков гласит: «Учи ребенка, пока поперек лавки лежит, а коли вдоль ляжет — поздно будет», то начнем мы с характеристики материнского фольклора, который может стать для современных родителей удивительно тонким и гибким инструментом в воспитании их малыша с самого рождения.

Что же такое «материнский фольклор» (материнская поэзия)? Это значительная область устного народного творчества, часть детского фольклора - колыбельные, потешки и пестушки, прибаутки, сказочки, которые созданы взрослыми для детей и использовались в процессе пестования - возвращения ребенка. Они складывались столетиями, вобрали в себя вековой опыт и мудрость и основываясь на глубоком и всестороннем знании психологии детского возраста, вбирали в себя многообразные приемы воспитания. Как говорят специалисты – материнский фольклор — это целый мир - яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой» [18, с. 77].

Мы переходим к описанию песенных форм и хотим обратить ваше внимание на то, что мы не ставим своей задачей максимально точное (аутентичное) воспроизведение обрядов, традиций, музыки прошлого. Мы не исследуем и не воспроизводим оригинальное звучание музыкальных образцов. Мы хотим показать ценность, актуальность и современность принципов народной педагогики. А поскольку, главное средство воспитания детей – это пример родителей, их поведение, их деятельность, то познакомить и обучить именно родителей возможным музыкальным формам воспитания ребенка в семье.

Бай, бай, бай, бай,  
Ты, собачка, не лай,  
Петушок, не кричи,  
нашу Машу не буди.

Первые звуки, которые окружают младенца, приходящего в этот мир – это звуки голоса мамы, ласковые и нежные интонации, которые успокаивают, убаюкивают его. Все мамы мира, укачивая малыша, тихонько напевают. Заметим, что колыбельные песни народов всех стран мира имеют общие черты: медленный темп, монотонность и приглушенность звучания, характерные плавные интонации. Колыбельные песни способны не только успокоить и усыпить малыша, но и защищают ребенка от стрессов и эмоциональной неустойчивости, укрепляют психическое и физическое здоровье. Кроме того, в песне каждого народа заключена своя философия и свой особый взгляд на жизнь. Через обобщенную модель мироздания своего народа, отраженной в традиционной колыбельной, ребенок впервые знакомится с окружающим миром. Так развивается его мировоззрение и речь [16, с. 7].

Создателями песен являлись сами мамы, бабушки, нянюшки. Песни передавались из поколения в поколение, но основой композиции могла стать и импровизация (и в создании мелодической линии и в складывании текста). Композиция строилась из двустижий, в которых использовались звукоподражание, повторы слов, синонимы, тавтология. Часто в колыбельных использовались слова «лю-ли», «люшеньки-люли», колыбельку до сих пор часто называют люлочкой, малыша – лялей, лялечкой. Эти удивительные ласковые эпитеты происходят от имени дочери богини Лады – Лели, богиня весны, первых ростков, цветов, заботившейся вместе со своей матерью о домашнем уюте, о матерях и младенцах. Поэтому, в колыбельных очень часто называют имя ребеночка и обращаются к ласковой и нежной богине Лели.

В содержании песни отражалось все, что малыш мог видеть вокруг себя, слышать, чувствовать. Героями колыбельных песен становились он сам, его родные, домашние животные, птицы, домашняя утварь. Чаще всего в славянских колыбельных упоминались котенок-коток и голуби - гуленьки. Домашние животные и предметы персонифицировались, наделялись человеческими качествами. Они становились героями незамысловатого сюжета, призывались для того, чтобы напоить, накормить, утешить, порадовать, поворковать над колыбелькой, иногда и пристрожить, и уложить спать малыша. [18, с. 78-79].

Люли, люли, люленьки,

Прилетели гуленьки.

Прилетели гуленьки,

Сели возле люленьки.

Стали люленьку качать,

Стали Веру усыплять.

Олицетворяя неделимое природное единство матери и дитя, колыбельная песня была не только гибким инструментом воспитания, но и основным средством психической разрядки женщины, которая находила в этих несложных напевах выход своим чувствам. В колыбельной воплощался мир матери – ее чувства, переживания, мечты о будущем своего ребенка. Доктор культурологии Лилия Васильевна Демина говорит о том, что «Колыбельная песня не только закладывает прочный фундамент физического, психического и нравственного здоровья человека, но и представляет собой некую голограмму жизни человека, которая реализуется впоследствии. От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития – по сути, зависит его будущее [15].

Малыш появляется на свет и в первые месяцы его жизни очень непростые. Ему будет необходимо научиться очень многому – глотать, сосать, осознавать части своего тела. Многие в новом мире ему непонятно, сложно,

многое пугает. Конечно, на помощь ему приходит мама, а в помощь маме народная мудрость, которая создала еще один раздел материнской поэзии – пестушки. Название происходит от глагола «пестовать» (нянчить, холить, носить на руках, воспитывать, растить). Это короткие, ритмичные, веселые напевы - приговорки нянюшек и матерей, которые сопровождали весь «трудовой» день ребенка: гимнастические и гигиенические процедуры, кормление, первые шаги и др. Пестушки представляли собой коротенькую фразу, совокупность фраз, описывающих то или иное действие. В них использовалось большое количество повторов слов, звукоподражание и применение уменьшительно-ласкательных суффиксов. [18, с. 79].

Персонажами пестушек, героями, к которым обращаются, становились различные части тела - ручки, ножки, пальчики, личико младенца и того человека, кто малыша забавлял. Пестушки помогали ребенку научиться связывать речь с предметом и действием. Например, мама не просто брала ребеночка на руки, а протягивала к нему руки, припевая: «Ручки, ручки, дай рученьки...». Малыш, стремясь на руки к матери, начинал тянуться к ней на встречу, вытягивая руки вперед. Так постепенно он понимал, что такое ручки и нарабатывал опыт управлением своим телом. Со временем слова пестушки становились определенным импульсом в сознании ребенка, вызывая связь с определенным предметом и действием.

Также малыш ассоциировал все происходящее с ним с материнской лаской и ее вниманием и даже не очень приятные процедуры становились привычными и любимыми.

Мама умывала ребенка и успокаивала его своей интонацией, ласково разговаривая с водицей. Малыш слышал голос мамы, он привыкал к повторяющимся каждый день действиям и не пугался неожиданного контакта с водой.

Дитя растучее,

С гуся вода,

С тебя худоба,



Вода книзу,  
А дитя кверху.

\*\*\*\*\*

С гуся вода,  
С лебедя вода,  
С моего дитя -  
Вся худоба  
На пустой лес,  
На большую воду,  
Под гнилую колоду.

Ежедневную физическую зарядку, а в дальнейшем и массаж также проводили под приговорки пестушек. Пока ребенок еще не понимал смысла слов, родители приучали его не бояться происходящего, использовали спокойный тон голоса и ласковую интонацию. Распеленав ребенка, мама, слегка сжимая его тело, проводила руками несколько раз от шейки до ступней ног под напев: «Потягушечки вот проснулись».

Потягушечки  
Вот проснулись.  
Потянулись!  
С боку на бок  
Повернулись.  
Потягушечки!  
Потягушечки!  
Где игрушечки?  
Погремушечки?  
Ты, игрушка, погреми!  
Нашу дочку подними!

Пестушки придут на помощь родителям в любой ситуации, где ребенку необходима эмоциональная поддержка при освоении любых навыков. К примеру, обучая ребенка его первым шагам, мама может сама придумать

пестушки, побуждающие ножки крепко стоять на дорожке, а потом уверенно по ней шагать.

Далее мы перейдем к характеристике потешек и прибауток – песенок-приговоров, песенок-рассказов, мини сказочкам, которые предусматривают обязательную ответную реакцию ребенка, его вовлеченность в игровую ситуацию. [18, с. 80].

Тпрушки, тпрушки,

На столе преснушки,

На столе преснушки,

А в печи ватрушки.

Тпрушки, тпрушки

Пекла баба ватрушки.

Всем по преснушке,

А Андрюшке - ватрушку.

Тпрушки, тпрушки,

Всем - по ватрушке,

А две – Андрюшке

Особые песенки-приговорки, которые использовались во время забав взрослых с малыми пользовались особой любовью. Во время таких игр обязательно задействовались различные части тела ребенка и взрослого. Повторяющийся напев потешал дитя задорными словами и игровыми действиями. Из-за этого потешки не всегда пелись, а чаще сказывались, а слова сопровождалась определенными действиями. Воспитательная роль потешки заключалась в ее интенсивной познавательной деятельности, через которую ребенок усваивал информацию об окружающем мире не через абстрактные, а через конкретные образы.

У Маланьи, у старушки (*Дети хлопают в ладоши, то правая, то левая рука сверху*)

Жили в маленькой избушке (*Складывают руки углом, показывая «избушку»*)

Семь сыновей, (*Показывают пальцы*)

Все без бровей, (*Очерчивают брови пальцами*)

Вот с такими ушами, (*Растопыренные ладони подносят к ушам*)

Вот с такими носами, (*Показывают длинный нос двумя ладонями с растопыренными пальцами*)

Вот с такими усами, (*Очерчивают пальцами длинные «гусарские» усы*)

Вот с такой головой, (*Очерчивают большой круг вокруг головы*)

Вот с такой бородой! (*Показывают руками большую окладистую бороду*)

Они не пили, не ели, (*Одной рукой подносят ко рту «чашку», другой — «ложку»*)

На Маланью все глядели (*Держа руки у глаз, похлопывают пальцами, как ресницами*)

И все делали вот так. (*Показывают загаданное действие*)

Знакомство с потешками происходило у малыша и через пальчиковые игры. Подобное тактильное общение матери и ребенка помогало не только развлечь малыша, но и способствовало развитию его мозга и мелкой моторики. Пальчиковая игра — это мини-спектакль, который оживляет героев стихотворения или сказки, развивает воображение и подходит для совместной деятельности мамы, папы и непоседливого малыша.

- Пальчик-пальчик,

Где ты был?

- С этим пальцем

В лес ходил,

С этим пальцем

Щи варил,

С этим пальцем

Кашу ел,

С этим пальцем

Песни пел.

В содержании потешек и прибауток также закладывались важные основы быта людей. Через потешку ребенок познавал способы приготовления пищи, распределение трудовых обязанностей между членами семьи в соответствии с их возрастными возможностями, узнавал части тела, цикличность года и время суток. Игровые действия помогали в щадящей для

психоэмоционального состояния ребенка форме доставить удовольствие и при этом обучить важным житейским истинам. В большинстве потешек и прибауток завуалировано позитивное отношение к миру и к жизненным ситуациям, которые выпадают на долю человека. Каждое слово сопровождается определенным действием, вызывая смех у ребенка, что воспитывают в нем умение шутить, веселиться и воспринимать ситуацию с юмором. Все это закладывается через образы-символы текста, интонацию и выразительную мимику мамы, физические прикосновения, веселящие или ласкающие малыша [12].

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая,

Ножками - топ-топ,

Глазками - хлоп, хлоп.

- Кто каши не ест, молока не пьет -

Забодаю, забодаю, забодаю!

Еще один вид фольклора – словесные игры. Незатейливая игра учила детей импровизировать, развивать свое мышление, логику, пробовать себя в разных игровых ролях и формировать позитивное отношение к своему окружению. В основе таких словесных игр могли участвовать скороговорки, а также диалогические сценки между «нападающим» и «защищающимся» игроком. Подобная словесная игра становилась школой красноречия для игроков, где каждый овладевал не только важными навыками для коммуникации с людьми, но и также получал эстетический опыт благодаря эффекту неожиданности расставленных ловушек.

С самого рождения ребенка, мама становится главным его проводником в жизнь. Через общение с ней, малыш знакомится с окружающим миром, бытом и традициями. Ласковые прикосновения матери, ее покачивания, добрая интонация дают ребенку чувство защищенности, настраивают на живой эмоциональный резонанс. Близкий эмоциональный контакт с матерью является жизненной необходимостью для малыша. С раннего возраста он

активно откликается на потешки, поговорки, колыбельные и т.д. Роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить. Следуя советам пестушек, вслушиваясь в незамысловатые мелодии и слова потешек, их ритм, малыш протягивает ручки, играет в ладушки, притопывает, двигается в такт произносимому тексту – очень активно его запоминает! Он подхватывает мотив колыбельной, гулит и повторяет слоги веселых песенок. Ребенок очень радуется своей сопричастности тому, что описано в текстах - мгновенно включается в игру и получает огромное удовольствие от совместного музицирования с любимыми взрослыми людьми.

Во время общения мамы с ребенком через фольклорную традицию между ними формируется тесная духовная связь, взаимопонимание и любовь. Детский фольклор – это ключ к пониманию возрастной психологии, художественных вкусов и творческих возможностей ребенка. Он помогает гармоничному объединению мира детей и мира взрослых через простенькие песни и игры. Так, подобная форма общения матери и ребенка становится важным средством в подготовки детей к взрослой жизни, готовит к взаимодействию с людьми социума.

«Таким образом, произведения материнской поэзии являются единственным реальным путем проникновения ребенка в скрытый от непосредственного наблюдения и недоступный для практических действий мир. В материнской поэзии, или поэзии пестования, закреплены многообразные приемы и методы воздействия на ребенка. Формы материнской поэзии, являясь высокохудожественными произведениями, из века в век учат, совершенствуют разум, воспитывают физически и нравственно, доставляют детям истинно эстетическое наслаждение».

К сожалению, в настоящее время большинство молодых женщин, готовящих себя к роли матери не знают этих произведений. Не осознают они также, что музыкальное развитие ребенка начинается с момента его рождения. А это значит, что возрождение интереса и широкая пропаганда значимости народной педагогики, повсеместное внедрение программ музыкального

обучения родителей и их малышей, должно стать просветительской миссией музыкальных руководителей детских образовательных учреждений, педагогов и учителей музыки, музыкальных общественных деятелей.

## **1.2. Раннее музыкальное развитие: современные методические разработки**

Представляем вашему вниманию краткую характеристику современных программ, разработок, методических комплексов, содержание которых включает разделы, направленные на музыкальное развитие малышей. Содержание их может быть использовано не только на занятиях в образовательных учреждениях, но и дома, в процессе семейных игр взрослых и детей.

А, начать нам хотелось бы, что называется из-за такта – с метода, направленного на обучение беременной женщины навыкам общения с ребенком еще до его рождения, на улучшение самочувствия самой женщины, подготовку ее к родам и воспитанию здорового ребенка. Метода, где пение будущей мамы является основой музыкального воздействия на малыша. Называется этот метод «Сонатал», что означает - музыка рождения (от лат. sonus — звук, natal — рожденный). Автором метода является действительный член Академии педагогических и социальных наук, доктор медицинских наук, кандидат психологических наук, профессор Международной академии наук и искусств, руководитель лаборатории формирования здоровья детей Российского научного центра восстановительной медицины и курортологии Росздрава Михаил Львович Лазарев.

Метод широко применяется с 1983 года. В настоящее время по этой программе занимаются будущие мамы в более чем 140 городах России и в ряде зарубежных стран. Апробация метода показала, что дети, чьи мамы занимались по методике «Сонатал», рождаются физиологически и эмоционально более зрелыми, опережают сверстников по всем психическим и

психомоторным реакциям, более внимательны, любознательны, отличаются хорошей памятью, меньше болеют, любят танцевать, много и с удовольствием рисуют.

В систему доктора Лазарева, получившую название сонатал-педагогика, входит более тысячи специально написанных им песен, созданных музыкальном жанре «Музыка материнства и детства», исполнение которых строго связано с режимом дня беременной женщины и биоритмами плода. Сюда же включаются рисование и другие виды музыкальной деятельности: движение под музыку (танец, ритмическая гимнастика), игра на музыкальных инструментах, активное слушание музыки.

Детский психолог Анатолий Зак и автор книг о музыкальном воспитании детей Лев Мадорский, описывая метод отмечают, что Сонатал открывает новую страницу в истории музыки и закладывает основы для создания особой музыкальной субкультуры — музыки материнства и детства (музыки для еще не родившегося ребенка и ребенка раннего возраста) [4], [9]. Сонатал воплощает новую философию здоровья, предполагающую гармонизацию развития ребенка, начиная с пренатального возраста, с помощью музыки, способствует снятию жизненных стрессов и оздоровлению женщин с помощью музыкальных программ, пения и танца. Основной вывод метода «Сонатал» - во время беременности очень важно слушать музыку и петь. Даже если у вас нет голоса.

Метод «Сонатал» разработан в рамках нового направления или типа образования, которое названо пренатально-ориентированным образованием. Это образование предполагает накопление ребенком до рождения определенного информационного опыта, на котором в дальнейшем строится все последующее образование.

Продолжением Музыкальный метод воспитания здорового ребенка еще до рождения, одобренного Минздравом РФ в 1996 году является «Цветоник» - Цветомузыкальная программа развития детей раннего возраста, стимулирующая творческую активность, формирование музыкального слуха

и художественных навыков малышей от рождения до 3 лет и программы «Здравствуй», которые рассчитаны на детей от 3 до 7 лет.

«Музыка с мамой». Авторами одной из самых популярных методик для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в России являются Сергей и Екатерина Железновы. Обширный педагогический опыт позволил им создать комплексные программы, которые отличаются системностью и проводятся в доступной игровой форме и рассчитаны на детей от 6 месяцев до 7 лет [3].

Поскольку в движении усваивается большее количество информации, обучение детей проходит через двигательную активность и только в игровой форме: в возрасте до 1 года – через взаимодействие со взрослыми, у детей от 1 года до 3 лет через предметно-манипулятивную деятельность (с разнообразными игрушками и окружающими предметами не в полном соответствии с их социально-культурным назначением и без активного взаимодействия со взрослыми), от 3 до 7 лет - через игру как способ познания и развития.

Родители, начиная заниматься со своими детьми по этой программе, могут рассчитывать на достижение многих результатов:

- развитие музыкального слуха и ритма;
- становление речи (как результат многократного повторения слов – звукоподражаний);
- развитие моторики (как результат взаимодействия с различными предметами – как музыкальными, так и обычными);
- установление тесного эмоционального контакта с мамой (как результат веселого совместного времяпровождения);
- активизация слуховых и тактильных ощущений и умение восприятия информации посредством музыки;
- укрепление общего состояния здоровья (как результат активной физической активности);



- достижение релаксэфекта – (музыка расслабляет – она показана при различных детских неврологических нарушениях, а также является мощной профилактикой неврозов у малышей);
- развитие способности общаться в коллективе и взаимодействовать с другими детьми.

Методика включает исполнение песенок, попевок, потешек, колыбельных; в ходе занятий используются жестовые, пальчиковые и подвижные игры, сказки-инсценировки, которые ребенок выполняет под музыку.

Важным принципом методики является положительный настрой ребенка на обучение и родительское участия в занятиях. Любой родитель, даже не имея музыкального образования и представления о музыкальной грамоте, сможет, опираясь на данную методику, активно развивать своего малыша и прививать ему любовь к занятиям музыкой.

Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». Автор программы Элеонора Павловна Костина. Уникальное пособие, которое может быть использовано как музыкальными руководителями и другим педагогическим работникам музыкальных школ, дошкольных образовательных учреждений, детских домов, так и родителями. Программа представлена в виде семи ступеней Азбуки музыкального образования детей (с 1-го по 7-й год жизни) Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки. Предусматривается последовательное освоение всех ступеней: 1—3-я – это ступени музыкального воспитания и развития, 4—7-я – ступени музыкального обучения, воспитания и развития дошкольников [8].

Структура программы соответствует традиционным подходам. Каждая ступень наполнена примерами для всех видов детской музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. Для каждой ступени даны характеристика возрастных возможностей детей соответствующего возраста, задачи обучения

ребенка разным видам музыкальной деятельности, предложен музыкальный репертуар, определены показатели овладения материалом.

Марина Юрьевна Картушина «Забавы для малышей». В работе представлены описания театрализованных развлечений для детей 2-3 лет. Пособие предназначено для воспитателей, музыкальных руководителей, педагогов центров дополнительного образования и групп раннего развития детских школ искусств. И, конечно же, может быть использовано родителями. Представленные в пособии развлечения представляют собой театрализованные действия, главными участниками которых становятся дети и игрушки. Дети имеют возможность активно участвовать в событии – петь, танцевать, играть в подвижные и пальчиковые игры, общаться с ожившей игрушкой. Кроме детально описанных 36 развлечений, в программе представлены ноты песен и список музыкальных произведений, рекомендуемых для слушания детям данного возраста [5].

Программа развития музыкальности у детей до третьего года жизни «Малыш» Виктории Александровны Петровой направлена на развитие способностей детей во всех доступных видах деятельности. В пакете материалов представлены программа, хрестоматия музыкального репертуара, методические рекомендации по всем видам музыкального воспитания, праздникам и досугам, записи инструментальной музыки, рекомендованной к использованию [13]. Особой ценностью программы является обширный песенный материал, составляющий «Хрестоматию» - это более 100 примеров для подпевания, пения и слушания. Песенный материал сгруппирован по темам и обеспечен методическими аннотациями. Также обширно представлены инструментальные произведения для слушания музыки. В котором около 50 пьес принадлежат композиторам-классикам. В программу включены рассказы, иллюстрируемые музыкой. В разделах «Музыкальное движение» и «Музыкальные игры» вы найдете целый ряд упражнений, танцев, интереснейших развлечений для малышей, для воплощения которых вы получите методические рекомендации.

Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!» разработана Татьяной Никитичной Сауко [19]. В основе программы - использование игровых музыкально-ритмических упражнений в соответствии определенному времени года. Упражнения, песенки, танцевальные движения, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений. Они систематизированы в строгой методической последовательности и адаптированы для работы с детьми 2-3 лет.

Учебно-методический комплект к Авторской программе и методическим рекомендациям Ольги Петровны Радыновой под названием «Музыкальные шедевры» включает в себя программу, методические рекомендации, систему занятий для всех возрастных групп детского сада, бесед-концертов, развлечений [17]. Предлагаемые конспекты сюжетных, тематических занятий, познавательных развлечений объединяют разные виды музыкальной деятельности — слушание музыки, игры, танцы, игру на музыкальных инструментах, пение. Эта комплексная программа, способствующая развитию эмоций, мышления, воображения, интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте, творчеству детей, может стать настоящим проводником в мир музыки для педагогов и родителей.

Основной принцип построения программы — тематический (шести тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям. Во вступительном разделе программы Ольга Петровна отмечает, что Ведущим видом деятельности в программе «Музыкальные шедевры» является музыкальное восприятие, которое центрирует, объединяет все другие (исполнительство, творчество, музыкально образовательную деятельность). Исполнительские и творческие умения и навыки дети получают на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению, на усмотрение педагога).

Основные задачи программы направлены на:

- накопление опыта восприятия музыкальных произведения и формирование тезауруса (сокровищницы впечатлений);
- проявление эмоциональной отзывчивости, сопереживания музыке, развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкального мышления детей;
- развитие творческого воображения др.

Весьма серьезные задачи ставит автор в своей программе и с успехом реализует их в практической деятельности.

Программы, обзор которых мы представили, имеются в свободном доступе и могут стать основой разработки программ совместного обучения родителей и детей, своеобразного «семейного музыкального ликбеза», потребность в котором сейчас предельно велика.

В заключении не можем не отметить, что не очень давно вышло в свет пятое издание Программы дошкольного образования «От рождения до школы», разработанной коллективом авторов под руководством доктора психологических наук, профессора Николая Евгеньевича Вераксы, доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ, академика Международной академии наук педагогического образования Тамары Семеновны Комаровой и Эльвии Манимуловны Дорофеевой [11].

В предисловии к программе отмечено, что Главная идея пятого инновационного издания, которое является примером оптимального сочетания классического дошкольного образования и современных образовательных технологий, что необходимость нововведений связана с тем, что многое изменилось: время другое, общество другое и дети другие. Значит, надо меняться и родителям, и педагогам. Важным для нас представляется то, что в программе предлагается новый формат взаимодействия, когда родители и педагоги выступают не как «заказчик» и «исполнитель», а как коллеги и партнеры, у которых общая задача — воспитание ребенка и создание пространства детской реализации, а это

значит - поддержка творчества, инициативы, развитие личности ребенка, создание условий для его самореализации.

Именно педагоги музыкальных школ, воспитатели, руководители музыкальных кружков, музыкальные руководители могут помочь родителям осознать важность самого раннего вхождения малыша в мир музыки, возрождения традиций домашнего музицирования, тем самым создать в семье условия для позитивной социализации и реализации ребенка.

## Раздел 2. Музыкальное творчество родителей и детей

### 2.1. Формирование элементарных творческих навыков у родителей

Необходимость заниматься с детьми музыкой очевидна. Ведь музыка — наилучший путь к жизненному успеху, потому что музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей», умеющих делать много дел сразу». Вы наверняка вспомнили это высказывание выдающегося ученого и просветителя современности, доктора искусствоведения, доктора психологических наук Дины Константиновны Кирнарской и ее знаменитые «10 причин отдать ребенка в музыкальную школу» [6]. Но, только добавим, что путь в музыкальную школу надо начинать с самого первого дня жизни ребенка! С колыбельной, которые напевают малышу в семье, с музыкальных игр, ритмических импровизаций.

Но и маму, и папу необходимо подготовить к такого рода деятельности. Мы уже говорили о необходимости повсеместного открытия школ (курсов) для обучения родителей, где им будут давать теоретические знания, знакомить с образцами детского фольклора, научат элементарным певческим навыкам, простейшей вокально-стихотворной импровизации и др. Целью занятий таких школ должно стать развитие творческих способностей мам и пап, благодаря которым они овладеют знаниями, умениями и навыками, необходимыми для семейного музицирования [7].

Чаще всего, творческие способности требуют специальных условий для развития. Развивая творческие способности, родители приобретут возможность формирования разностороннего мышления, которое в свою очередь поможет находить нестандартные решения для вполне обычных ситуаций. Это приобретенное качество очень поможет родителям растить своего малыша счастливым и здоровым.

Обучение взрослых имеет определенные особенности. Способы повышения эффективности их обучения описывает андрагогика. Теория

андрагогики, основателем которой считается Малкольм Ноулз, четко обозначает разницу между образовательными характеристиками детей и взрослых. Принципы М. Ноулза помогут повысить эффективность обучения взрослых в Школах семейного музицирования [2].

М. Ноулз вывел несколько аспектов, характеризующих отличие взрослых обучающихся. Касаются они мотивации, жизненного опыта, возможности самостоятельного обучения, четкой цели обучения, возможности практического применения и уважения.

Постараемся обозначить, каким образом можно применить теорию ученого для обучения в школе семейного музицирования.

1. Взрослые могут самостоятельно организовать свою деятельность и имеют высокую ответственность, им главное знать, зачем они учатся. Внутренняя мотивация к обучению у родителей значительно возрастет, если преподаватель убедительно объяснит, как полученные в процессе обучения навыки повлияют на уклад семьи и изменят их жизнь к лучшему. Это позволит педагогам не контролировать обучающегося и регламентировать процесс, а предоставить ему необходимые ресурсы для возможности самостоятельного освоения и применения части информации.
2. Взрослые обладают определенным образовательным опытом и знаниями, которые должны быть изучены педагогом и использоваться в процессе обучения. Лучше всего взрослые обучаются через призму «собственного опыта».
3. Взрослые с большим интересом будут изучать материалы, ориентированный на решение конкретных задач и непосредственно связанный с их целями и социальными условиями.
4. Взрослые более сконцентрированы на срочном применении знаний, которые должны быть полезны именно им.
5. Основная часть взрослых являются искренне мотивированными, настроенными на достижение результата. Лучше всего учатся они в практической деятельности, пробуя, экспериментируя, приобретая

уверенность, что смогут справиться с любой задачей. Поэтому практиориентированный подход должен стать основой обучения.

Таким образом, для успешности обучения взрослых необходимо, чтобы:

- они сами могли участвовать в разработке собственного индивидуального плана обучения;
- этот план создавался на основе личного опыта (позитивного и негативного) и знаний;
- обучающиеся имели возможность сразу же применять свои знания в социуме;
- теоретический и практический материал программы был конкретным и значимым.

В процессе развития творческих навыков у взрослых особое место принадлежит формированию вокальных навыков. Как правило, именно необходимость пения вызывает у родителей панику, большинство из них обоснованно считают, что петь они не умеют. Необходимо учитывать, что звуковая среда, в которой формировались музыкальные представления большинства из них, достаточно примитивна и агрессивна. Как правило, музыка в жизни большинства людей имеет утилитарное значение. Нынешних молодых мам и пап, как правило, никто и никогда не учил петь. Их певческий опыт ограничивается ритмизованным проговариванием (прокрикиванием) слов песни, достоверность интонирования мелодии весьма сомнительна.

Как правило, большинство взрослых, не имеющих опыта пения в хоре, в вокальной студии, не прошедших обучение в музыкальной школе, на начальном этапе обучения пению имеют неразвитый слух и отсутствие координации голоса и слуха, а также форсированную манеру пения. В связи с этим, голос начинающих взрослых имеет следующие характеристики, которые можно обозначить как «недостатки звучания»:

- разговорный (грудной) механизм звукообразования, отсутствие связанности звуков;
- ограниченный диапазон;



- неопределенные тембровые характеристики;
- толчкообразный, неровный фонационный выдох.

Взрослые люди легко запоминают тексты образцов детского фольклора, но воспроизведение мелодии вызывает у них значительные трудности. Прекрасно это осознают и еще больше от этого теряются. Однако и преподавателю, и его взрослым ученикам необходимо понимать, что цель их взаимодействия не академическая постановка голоса и исполнение арий, романсов. Для пения ребенку и с ребенком не нужен объемный сильный звук, крепкое дыхание, вокальная артикуляция. Качество звучания голоса, его сила, тембр, краска, должны соответствовать задачам – успокоить, утешить, усыпить, развеселить. А это значит, что необходимо научиться, не напрягая мышцы горла и тела, звук ровно и красиво формировать звуки и ласково петь тихую мелодию. То есть, научиться управлять своим голосом.

Эти же задачи стоят перед педагогом на начальном этапе вокальной работы с детьми. Мы предлагаем адаптировать их для взрослых и, используя принципы андрагогики, постепенно формировать:

- «певческую установку» – отсутствие напряжения и мышечных зажимов;
- навык координации голоса и слуха (используя примарную зону звучания голоса и приемы работы с «гудошниками»);
- навык ровного фонационного выдоха;
- навык свободного и легкого звучания голоса в любом регистре;
- слуховые представления (работа над звуковысотной интонацией).

Навыки следующего уровня:

- пропевание гласных звуков;
- соединения звуков;
- эмоциональное исполнение попевок, песенок, произведений.

Прежде всего, преподавателю необходимо выявить зону примарных звуков и разобраться с истинными причинами интонационных затруднений обучаемого. Примарные звуки – звуки, которые звучат чисто и берутся без

напряжения. На первых уроках их может быть всего два-три. Как правило, это достаточно низкие, почти «разговорные» звуки.

Основными причинами «гудения» являются следующие:

- отсутствие координации между голосом и слухом;
- использовании исключительно грудного механизма фонации, что очень ограничивает звуковысотный диапазон, в результате чего человек не может правильно интонировать.

В этих случаях проблема может быть решена достаточно быстро в течение двух - трех занятий. Начинающего певца необходимо научить выводить голос в головное (фальцетное звучание), научить петь от примарных звуков тонким голосом (как мышка, как котенок), поскольку при таком способе звукообразования легче скоординировать звучание и нарабатывать навык верного интонирования. Очень хорошо нахождению верной интонации помогает пение закрытым ртом. Пение закрытым ртом - это самый удобный из приемов работы с взрослыми. А ведь именно так будут напевать родители своему малышу колыбельную, укачивая его в течение длительного времени. В процессе занятий, при исполнении попевок, песенок закрытым ртом, вырабатывается не только умение слышать и ощущать свой голос, но и формируется навык ровного фонационного выдоха.

Следующей задачей для возникновения осознанного управления своим голосом и пения в определенном качественном звучании является освоение регистрового звучания. Поскольку взрослые люди более склонны к пению в грудном регистре (он ближе к естественному разговорному), то их необходимо вывести в головное звучание

Г. П. Стулова определила условия, при использовании которых в упражнениях или песенном материале, голосовой аппарат поющего естественным образом настраивается на головное (у Стуловой фальцетное) звучание. Эти условия касаются диапазона упражнения, штриха, эмоционального настроения, динамики и способа артикуляции. Таким образом, все вокальные упражнения, попевки, песенки подбираются в соответствии:

- с тесситурой - высокая и средняя, близкая к высокой;
- типом гласного – у, о, а;
- способом артикуляции – губы в полуулыбке, рот умеренно открыт;
- динамикой – от *pp* до *mp*;
- способом звуковедения – легкое *staccato*, переходящее в *legato*;

Обязательным является и эмоциональная подача музыкального материала – весело, нежно, ласково, спокойно, умиротворенно, убаюкивая [20, с. 111].

Необходимо напомнить, что начинающие певцы легче всего используют крайние типы настройки голосового аппарата (наиболее простые функций гортани) на определенный механизм звучания – головной или грудной, их тембр мало отличается от разговорного, певческий и динамический диапазоны достаточно ограничены. Любая попытка искусственно увеличить силу звучания или насытить тембр обертонами, может привести к горловому звучанию и форсированию звука, искажению тембра голоса, потере мягкости и звонкости. При планомерном выведение голоса в головное звучание, расширяется звуковысотный диапазон и выявляется тембр. Голос поющего приобретает тембральную окраску, силу, легкость и полетность.

Педагогу, начинающему работу по вокальному обучению взрослых следует изучить методические взгляды Г. П. Стуловой, которые в основе своей имеют здоровьесберегающие принципы. Опытный методист считает, что главное в развитии голоса — это отсутствие подавления, навязывания какого-то хода, противоречащего природе. В занятиях необходимо максимально учитывать природу голоса и логично выстраивать воздействие на него. Изучение и следование этим принципам, поможет избежать начинающим педагогам серьезных ошибок [20, с. 103].

Обучение пению взрослых людей во многом будет соответствовать начальному этапу обучения детей. Однако, на помощь педагогу придут возраст и жизненный опыт обучающихся, их нацеленность на результат и участие в планировании учебного процесса, которые сделают процесс занятий

осознанным и приведут к высокому уровню усвоения материала. И если взрослый человек научится координировать голос и слух, если осознавая, что поет для малыша, легко будет наполнять необходимой эмоцией свое негромкое пение, то можно считать, что он приобрел необходимые начальные вокальные навыки.

На вокальных занятиях преподавателю будет необходимо ввести родителей в интересный творческий процесс - сочинения текстов и песенок в подражание колыбельным, потешкам, пестушкам. Такие импровизации очень помогут мамам и папам в воспитании и возвращении малышей. Но самое главное, эти творения – пусть и не очень совершенные, но наполненные большой любовью, будут исполняться только для их детей.

Особый раздел образовательной программы Школы семейного музицирования должен быть посвящен основам музыкально-ритмической деятельности, которая усложняется в зависимости от возраста ребенка. Например, если малыши на первом году жизни радостно импульсивно реагируют на музыкальные звуки и пытаются подражать взрослым, то дети второго - третьего года жизни уже радостно двигаются, пытаются приплясывать, могут выполнить несложные отдельные движения и изображать характер персонажа. В 1-2 года малышей привлекает все, что издает ритмичные звуки, поэтому они очень любят погремушки. В дальнейшем, дошкольники могут выполнять все большее и большее количество задач. Очень важно научить родителей, организующих досуг малыша, использовать различные игрушки (погремушки, например) и шумовые инструменты для ритмического сопровождения музыкальных игр.

Исходя из выше сказанного, мы должны отметить, что программы в Школе семейного музицирования не могут быть унифицированными. Каждый родитель имеет свой багаж знаний и свой опыт. Каждая семья имеет четкие представления о том, какое воспитание они хотят дать своему малышу. Каким видят его будущее. И если педагоги и родители станут партнерами, а в семье воцарится доверительная и позитивная атмосфера; если абсолютная любовь к

ребенку, вера в его успех, поддержка его в любых ситуациях, будут основой взаимоотношений, а совместное музыкальное творчество объединит всех домочадцев с самого рождения малыша; если основой воспитания ребенка станет свобода творческого выбора и полностью исключатся навязывание, давление, наказание, то мы с уверенностью можем сказать - в этой семье будут созданы все условия, при которых личностный потенциал малыша максимально раскроется и разовьется.

Благодаря звучащим в доме колыбельным, мудрым пестушкам и потешкам, веселым музыкальным играм, через музицирование с мамой и папой, малыш будет не только легче осваивать этот мир. У него будет укрепляться нервная система, появится чувство защищенности и уверенность в себе; будут формироваться воображение, способность к восприимчивости; развиваться гибкое мышление, интуиция и инициативность. Основанное на позитивных эмоциях, радости и проявлении взаимной любви, развитие творческих способностей ребенка доставит огромное удовольствие всем членам семьи.

## **2.2. Музыкальное развитие ребенка от рождения до полутора лет**

Для того, чтобы все члены семьи полноценно и осознанно участвовали в развитии ребенка, чувствовали себя вовлеченными в процесс его роста и становления, им необходимо не только активно общаться с малышом с самого момента его рождения, наблюдая и определяя его развитие. Взрослым необходимо знать основные особенности нервно-психического развития детей и научиться понимать и общаться со своим малышом с учетом его потребностей и особенностями характера.

Автор программы «РЕКiP: игра и движение» Л. Полински описывает свой опыт по созданию условий выстраивания позитивных отношений между родителями и детьми. Целенаправленно наблюдая за своими малышами во время совместных игр, поддерживая радость общения, родители лучше

понимают потребности детей и учатся правильно реагировать на особенности их поведения [15]. С самого рождения малыш может сам показать родителям, что ему нравится, а что вызывает беспокойство. Какие песни ему петь, в каком темпе танцевать, держа ребенка на руках, какие ритмы вызывают восторг дитя и радостную реакцию оживления. Родители, внимательно наблюдая за малышом, очень скоро осваивают язык его мимики, движений и плача.

Практическое применение научно-методических знаний о возрастных особенностях младенцев и опыта наблюдения за развитием своего ребенка, будет способствовать не только выстраиванию доверительных отношений в семье, но и проявлению творческих способностей старших членов семьи.

Малышу очень важно ощущать близость своей мамы и родных людей. Они очень любят, когда их берут на руки, разговаривают с ними, знакомя с обитателями дома, его обстановкой. Очень важно, чтобы эмоциональный контакт ребенка со взрослыми усиливался благодаря включению в общение с ним для развлечения и организации его досуга различных форм музыкально-ритмического развития малыша.

В этом процессе очень важно бережно относиться к малышу и не испугать его громкими звуками и резкими движениями. Нельзя давать ребенку больше того, что он может воспринять в своем возрасте.

Познакомимся с классификацией и описанием возможностей музыкального развития и воспитания ребенка от рождения до полутора лет, представленных Э. П. Костиной в пособии «Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста» [8].

Возраст 1–3 месяца. Самые первые впечатления малыша связаны с голосом мамы. Ее тихие и нежные интонации наполняют окружающий ребенка мир - непонятный и пугающий, ведь он лишился привычных условий обитания. Поэтому очень важно, чтобы все процессы взаимодействия с малышом, сопровождал мамин голос, ее успокаивающие интонации. Необходимо петь колыбельные при укачивании, пестушками сопровождать водные процедуры,

смену пеленок, одевание – объясняя ребенку, что происходит и успокаивая его своим голосом.

Постепенно малыш начнет узнавать отдельные интонации, именно они и станут затем способом эмоционального контакта со взрослыми. Контакт, который дает ощущение защищенности и любви. Нежность мамы и близких вызывает радость малыша и через какое-то время младенец на голос (пение) взрослого реагирует «комплексом оживления».

Таким образом, в звуковом пространстве малыша должны появиться благозвучные мелодии пения взрослых и распевного приговаривания; ритмические звуки (например, погремушки). В процессе пения можно знакомить малыша с домочадцами (петь про них импровизированные песенки, с закрепленной за героем интонацией), некоторыми игрушкам (зайками, мишками, кисонькой). Ближе к трем месяцам можно включать запись музыкальных произведений в тихом режиме.

В результате игр этого периода малыш начнет узнавать голос поющего близкого человека, смотреть на него, отыскивать взглядом игрушку, реагировать мимикой и «комплексом оживления» на знакомые интонации в пении.

Возраст 4–6 месяцев. Малыш привык слышать музыку и начинает все более активнее вслушиваться в различные интонации, особенно при пении. Ему нравится пение мамы. Может слушать непрерывно звучание музыки в течение 20-30 секунд. Малыш начинает проявлять двигательную активность и реагировать движениями на текст пестушек и интонации поющего во время упражнения и массажа.

В этот период, напевая песенку, можно добавлять легкие танцевально - ритмические движения для ручек и ножек младенца, танцевать с ним, держа его на руках. А также, продолжать знакомить ребенка с остальными членами семьи, давая им определенную песенную характеристику.

Ближе к полугоду ребенка, можно разнообразить круг шумовых инструментов и сопровождать веселой ритмической импровизацией звучащие в записи произведения.

Кроме уже традиционных колыбельных, которым малыш начинает как правило «подпевать» в совместный репертуар мамы и дитя можно включать песенки с повторяющимися многократно в конце строки слогами и простейшие пальчиковые игры.

Возраст 7–9 месяцев. Малыш уже научился садиться и имеет возможность наблюдать за происходящим вокруг. А это значит, мама может устраивать для него самые настоящие концерты, используя любое время – приготовление обеда или уборку квартиры. Шумовыми инструментами может стать любая утварь, а самая развеселая песня содержать характеристику любых предметов, которые мама показывает в этот момент ребенку. Весело и познавательно!

Дети очень любят игру в прятки и радуются, когда исчезнувший предмет появляется снова. Более того, в этом возрасте они начинают подпевать знакомые песенки, используя свои маленькие импровизации и реагируя на интонации радости или грусти. Они с удовольствием поддержат как радостный смех, так и «подплачут» интонациям грусти и похлопают в ладоши вместе со старшими.

В этот период очень важно включать в игры с ребенком различные потешки и прибаутки, продолжать подпевать различным пальчиковым играм. Возраст 10–12 месяцев. К году дети начинают ходить и, как говорят специалисты, приближают звучащий мир к себе – сами подходят к источнику музыки, с удовольствием подпевают потешкам, колыбельным и просто песенкам. В музыкальных интонациях реагируют не только на веселые и грустные напевы, а также на интонации вопроса.

Реагируют на контрастные танцевальные произведения, спокойно слушая медленную часть и «пружиня» приседают на быструю. Любят топтать, хлопать под музыку.



Таким образом, годовалый ребенок уже ждет начала пения или игры на музыкальном инструменте, может ненадолго сосредоточиться, слушая звучащую музыку; с удовольствием слушает пение взрослого. Реагируя на знакомые интонации и подпевая конец строчки. Малыш с удовольствием играет в пальчиковые игры и наблюдает, весело реагируя за взрослыми. Разыгрывающими перед ними прибаутки или сказочки.

Возраст 1–1,5 года. Это время характеризуется интенсивным физическим и психическим развитием ребенка. Малыш накопил достаточный объем музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром и готов подражать взрослому во всех видах музыкальной деятельности – подпевая, пританцовывая, хлопая в ладоши, изображая животного (подражая его голосу) или героя сказочки. Все больше и больше они готовы включаться в сложные музыкальные игры, определяя изменение сюжета или изменение настроения в музыке. Взрослым необходимо поощрять любое проявление активности музыкальной деятельности у малыша, стимулировать развитие музыкальной памяти, вызывать эмоциональный отклик на различные певческие интонации.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов, Г. С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии / Г.С. Виноградов. – Иркутск, 1990. – 195 с. – Текст : непосредственный.
2. Громкова, М. Т. Андрагогика: теория и практика образования взрослых: Учеб. Пособие для системы доп. Проф. Образования; учеб. Пособие для студентов вузов / М.Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 495 с. – (Серия «Высшее профессиональное образование: Педагогика».) – Текст : непосредственный.
3. Железнов, С. С. Методика раннего музыкального развития Железновых «Музыка с мамой» / С.С. Железнов, Е.С. Железнова. – URL: [https://shkola7gnomov.ru/parents/pedagogicheskiy\\_navigator/metodika\\_rannego\\_muzykalnogo\\_razvitiya\\_zheleznovyh/id/930/](https://shkola7gnomov.ru/parents/pedagogicheskiy_navigator/metodika_rannego_muzykalnogo_razvitiya_zheleznovyh/id/930/) – Текст : электронный.
4. Зак, А. Музыкальное воспитание и здоровье / А. Зак, Л. Мадорский. – URL: <https://www.7ya.ru/article/Muzykalnoe-vospitanie-i-zdoroveChast-1/?ysclid=m2bnihse9250829538> – Текст : электронный.
5. Картушина, М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 192 с. (Ранний возраст) – Текст : непосредственный.
6. Кирнарская, Д. К. 10 причин отдать ребёнка в музыкальную школу / Д.К. Кирнарская. – Текст : электронный.
7. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Концепт. – 2015. – № 09 (сентябрь). – Текст : электронный. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.
8. Костина, Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина – М.: Линка-Пресс, 2008. – 181 с. – Текст : непосредственный.
9. Мадорский, Л. Р. М13 Музыка начинается в семье. — М.: Знание, 1982. – 96 с. – (Нар. ун-т. Пед. фак.; № 2). – Текст : непосредственный.

10. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. – Москва: Просвещение, 1987. – 240 с. – Текст : непосредственный.
11. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с. – Текст : непосредственный.
12. Пестушки и потешки // Преданья старины. – URL: <https://nhkt.narod.ru/pestupotesh.htm> – Текст : электронный.
13. Петрова, В.А. Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни) / В.А. Петрова – Москва: Центр «Гармония», 1998. – 147 с. – Текст : непосредственный.
14. Полински, Л. РЕКiP: игра и движение. Более 100 развивающих игр для детей первого года жизни / Пер. с нем. О. Ю. Поповой – Теревинф; Москва, 2008. – 33 с. – URL: [https://zhuravushka86.ru/sites/default/files/prazhskaya\\_programma\\_roditeli\\_i\\_deti\\_peekip\\_0.pdf](https://zhuravushka86.ru/sites/default/files/prazhskaya_programma_roditeli_i_deti_peekip_0.pdf) – Текст : электронный.
15. Пугач, Е. С. Значение колыбельной песни для развития ребенка / Е.С. Пугач. – Санкт-Петербург, 2014. – 25 с. – URL: <https://102.dou.spb.ru/attachments/article/212/Значение%20колыбельной%20песни%20для%20развития%20ребенка.pdf> – Текст : электронный.
16. Радынова, О. П. Баюшки-баю: слушаем и поем колыбельные песни / О. П. Радынова. – Москва: Владос, 1995. – 296 с. – Текст : непосредственный.
17. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: «Гном-Пресс», 1999 — 80 с. (Музыка для дошкольников). – Текст : непосредственный.
18. Росс, Е. Русский фольклор в таблицах и схемах. – Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.

19. Сауко, Т. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет / Т. Сауко, А. Буренина. – СПб., 2001. – 120 с. – Текст : непосредственный.
20. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. Пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 176 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
21. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». – URL: <http://www.folkinfo.ru/> – Текст : электронный.
22. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. – URL: <http://www.rusfolknasled> – Текст : электронный.

\*\*\*

Баю-баю-баю-бай,  
Спи мой ангел засыпай,  
Баю-баюшки-баю,  
Песню я тебе спою.

За окном совсем темно,  
Солнце спит уже давно,  
Ветер все огни задул,  
Чтобы ты скорей уснул.

Баю-баю-баю-бай,  
Спи, котёнок, засыпай.

Месяц к нам в окно глядит,  
Смотрит, кто ещё не спит,  
Звёзды ярче все горят,  
Малышам заснуть велят.

Баю-баю-баю-бай,  
Спи, малыш мой, засыпай.

Ночь крадётся по стеклу,  
Вот уже и на полу,

Отдохнёт, достанет сон,  
Будет очень сладким он.

Баю-баю-баю-бай,  
Спи мой ангел, засыпай.

Девочка легла (мальчик мой прилёт) в кровать,  
Будет очень крепко спать,  
Потеплей тебя укурю,  
Спи, малышка (спи мой кроха), я с тобою.

\*\*\*

Котик песенку поет  
В уголке у печки...  
Мой сыночек спать идет,  
Догорели свечки  
Котик песенку поет,  
Ждет сынка кроватка!  
Скоро мальчик мой уснет  
На кроватке сладко.  
Ночка темная уйдет;  
Снова утро будет...  
Котик песню допоеет,  
Котик нас разбудит...

\*\*\*

Ой, люли-люлюшеньки,

Баиньки-баюшеньки...

Сладко спи по ночам,

Да расти по часам.

Баю-баю-баиньки!

Прибежали зайчики:

— Спит ли ваша девочка,

Девочка-припевочка?

— Уходите, зайчики,

Не мешайте баиньки!

Баю-баю-баю-бай!

Ты, наш котик, не гуляй!

А ступай-ка во лесок,

Поищи там поясок.

Будешь люлечку качать,

Приговаривать:

— Баю-баю-баю-бай!

Крошка наша засыпай!

\*\*\*

А баиньки-баиньки,

Купим сыну валенки,

Наденем на ноженьки,

Пустим по дороженьке,

Будет наш сынок ходить,

Новы валенки носить.

\*\*\*

Баю-бай, баю-бай,  
И у ночи будет край.  
А покуда детвора  
Спит в кроватках до утра.  
Спит корова, спит бычок,  
В огороде спит жучок.  
И котенок рядом с кошкой  
Спит за печкою в лукошке.  
На лужайке спит трава,  
На деревьях спит листва,  
Спит осока у реки,  
Спят сомы и окуньки.  
Баю-бай, крадется Дрема,  
Он разносит сны по дому.  
И к тебе пришел, Малыш,  
Ты уже так сладко спишь.

\*\*\*

Приди, котенька, коток,  
Приди, серенький хвосток,  
Приди, котик ночевать,  
Приди дитяtko качать.  
Уж как я тебе коту  
За работу заплачу.  
За работу заплачу,  
Шубку новую сошью,



Шубку новую сошью,  
И сапожки закажу.

\*\*\*

Солнышко, солнышко,  
Загляни в окошечко!  
Загляни в окошко,  
Разбуди-ка крошку!  
Чтоб денек был подольше,  
Чтобы мы узнали больше,  
Чтобы мама не скучала  
И с деткой играла!

\*\*\*

Смотрит солнышко в окошко,  
Светит в нашу комнату.  
Мы захлопаем в ладошки,  
Очень рады солнышку.

\*\*\*

Кто так сладко спит в кроватке?  
Что за гномик тут из сказки?  
Чьи тут розовые пятки?  
Чьи с утра проснулись глазки?  
Это крошечка проснулась,  
Улыбнулась, потянулась;  
Здравствуй, деточка моя,  
Вот как я люблю тебя!

\*\*\*

Вместе с солнышком встаю,

Вместе с птицами пою:

— С добрым утром!

— С ясным днём!

Вот как славно мы поём!

\*\*\*

Ручки ручки — потягушки

И ладошки — похлопушки.

Ножки ножки — топотушки,

Побегушки, попрыгушки.

С добрым утром, ручки,

Ладошки и ножки,

Щёчки цветочки —

Чмок!

\*\*\*

Потягушки!

Мы проснулись,

Улыбнулись, потянулись,

С боку на бок повернулись!

Порастушки!

Где игрушки, погремушки?

Ты, игрушка, погреми,

Нашу детку подними.

\*\*\*

Потягушки-порастушки!  
От носочков до макушки!  
Тянемся-потянемся,  
Маленькими не останемся!  
Вот как мы растем,  
Ножками вот-вот пойдём!

\*\*\*

Водичка, водичка,  
Умой \*имя ребёнка\* личико,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щёчки розовели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

\*\*\*

Лейся, теплая водичка,  
Умой мне чисто личико,  
Ручки, шейку умывай,  
Ничего не забывай!  
Мыла не бойся,  
Мылом чисто мойся,  
Мыло не кусается,  
Просто умывается.

\*\*\*

От водицы, от водицы  
Все улыбками искрится!

От водички, от водички  
Веселей цветы и птички!

Детка умывается,  
Солнышку улыбается!

\*\*\*

Ну-ка, водичка,  
Умой мое личико!  
Чтобы щечки розовели,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтоб роток смеялся,  
Чтоб зубок кусался!

\*\*\*

Покажись, водица,  
Мы пришли умыться!  
Точно знаем — да-да-да,  
В кране спряталась вода.

Покажись, водица,  
Мы пришли умыться!  
Прямо на ладошку  
Лейся понемножку.  
Мыло будет пениться,  
Грязь куда-то денется!

\*\*\*

Моем-моем трубочиста  
Чисто-чисто-чисто-чисто.

Будет-будет трубочист

Чист-чист-чист-чист.

\*\*\*

Вода текучая,

Дитя растущее,

С гуся вода —

С \*имя малыша\* худоба.

Вода книзу,

Дитя кверху.

С гуся — вода,

С лебедя — вода,

А с \*имя малыша\* худоба.

Моем-моем не спеша

Моем \*имя ребёнка\* не спеша.

Как водичка хороша!

\*\*\*

Мы мочалку мылим мылом,

Чтобы грязь мочалка смыла.

Моем ручки, моем ножки,

Быстро пяточки немножко.

Моем плечики, животик,

Моем шею, щечки, ротик.

И теперь водичкой тёплой

Смоем мыло — и ура!

Грязь с водою уплыла.

\*\*\*

Мы капусту рубим, рубим  
*(рубящие движения рёбрами ладоней).*

Мы морковку трём, трём  
*(трущие движения костяшками пальцев).*

Мы капусту солим, солим  
*(точечные прикосновения пальцами).*

Мы капусту жмём, жмём  
*(прожимание мышц пальцами).*

Сок капустный пьём, пьём  
*(поглаживающие движения ладонями).*

\*\*\*

На лугу, на лугу  
*(гладим животик по часовой стрелке)*

Стоит миска творогу  
*(кладём ладонь на животик).*

Прилетели две тетери  
*(пощипываем бочка снизу вверх).*

Поклевали  
*(двумя пальцами пробегаем по животу),*

Улетели  
*(поглаживаем).*

\*\*\*

Где же наши ручки?

Вот наши ручки!

Где же наши ножки?

Вот наши ножки!

А вот это \*имя ребёнка\* нос —

Весь козюльками зарос.

А вот это глазки, ушки,

Щёчки — толстые подушки,

А вот это что? Животик!

А вот это \*имя ребёнка\* ротик!

Покажи-ка язычок,

Пощекочем твой бочок.

\*\*\*

Стенка, стенка

*(трогаем щечки),*

Потолок

*(трогаем лобик),*

Две ступеньки

*(шагаем пальцами по губам),*

Дзинь — звонок

*(нажимаем на носик)!*

\*\*\*

Паучок, паучок

\*Имя ребёнка\* хватать за бочок.

Лягушка, лягушка

\*Имя ребёнка\* хватать за ушко.

Олени, олени

\*Имя ребёнка\* хватать за колени.

Песик, песик

\*Имя ребёнка\* хватать за носик.

Бегемот, бегемот

\*Имя ребёнка\* хватать за живот.

Оса, оса

\*Имя ребёнка\* хватать за волоса.

Кузнечики, кузнечики

\*Имя ребёнка\* хватать за плечики.

\*\*\*

*Считаем и разжимаем пальчики, круговыми движениями поглаживаем ладошку и загибаем пальчики в обратном порядке:*

Раз, два, три, четыре, пять —

Вышли в садик погулять.

Ходим-ходим мы по лугу,

Там цветы растут по кругу.

Лепесточков ровно пять,

Можно взять и посчитать.

\*\*\*

*Рисуем или постукиваем указательным пальцем по открытой ладошке малыша по сюжету стихотворения:*

Твоя ладошка — это пруд,

По ней кораблики плывут.

Твоя ладошка — как лужок,

А сверху падает снежок.

Твоя ладошка — как тетрадь,



В тетради можно рисовать.  
Твоя ладошка — как окно,  
Его помыть пора давно.  
Твоя ладошка — как дорожка,  
А по дорожке ходят кошки!

\*\*\*

*Пальчики сжаты в кулачок, мама по тексту потешки разгибает по одному:*

Мы делили апельсин,  
Много нас, а он один.  
Эта долька — для ежа,  
Эта долька — для стрижа,  
Эта долька — для утят,  
Эта долька — для котят,  
Эта долька — для бобра,  
А для волка — кожура.  
Он сердит на нас — беда!!!  
Разбегайтесь кто-куда!

*Берем открытые ладошки малыша в свои и начинаем хлопать. В конце стихотворения кладем ручки на коленки ребенка — отдыхаем:*

Ладушки-ладошки  
Хлопали в ладошки,  
Хлопали в ладошки —  
Отдохнем немножко!

\*\*\*

*Начиная с большого пальца, по очереди берем каждый пальчик малыша, массируем движениями поглаживаем–растираем и рассказываем про него:*

Этот пальчик — самый толстый, самый сильный и большой!

Этот пальчик — для того, чтоб показывать его!

Этот пальчик — самый длинный и стоит он в середине!

Этот пальчик — безымянный, он избалованный самый!

А мизинчик хоть и мал, зато ловок и удал!

\*\*\*

*Поочередно загибаем пальчики:*

Этот пальчик — в лес пошёл,

Этот пальчик — гриб нашёл,

Этот пальчик — занял место,

Этот пальчик — ляжет тесно,

Этот пальчик — много ел,

Оттого и растолстел!

\*\*\*

Ёжик маленький замерз

И в клубок свернулся.

*(сложить пальчики в кулачки)*

Солнце ёжика согрело —

Ёжик развернулся!

*(выпрямить пальцы)*

\*\*\*

У нашего котенка мягкие лапки.

Но на каждой лапке коготки-царапки!

\*\*\*

Сидит белка на тележке,  
Продает она орешки:  
Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке толстопятому,  
Заиньке усатому,  
Кому в зобок,  
Кому в платок,  
Кому в лапочку.

\*\*\*

Медвежонок в гости шел,  
К рыжей белке он зашел.  
И на озеро к бобру,  
И к ежу зашел в нору,  
Даже к комаришке  
Заходил наш мишка!

\*\*\*

Мыли мылом ушки, мыли мылом ножки  
Ах, какие ладошки, ладошки – ладошки.  
Наварили каши, помешали ложкой,  
Ах, какие ладошки, ладошки – ладошки.  
Строили ладошки домик для матрешки.  
Ах, какие ладошки, ладошки – ладошки.  
Прилегли ладошки отдохнуть немножко.

Ах, какие ладошки, ладошки – ладошки!

\*\*\*

Туки-туки, мишка

*(стучим кулачком)*

В свой бежит домишко.

*(«бежим» пальчиками)*

Забегает во двор

И калитку на запор!

*(цепляем пальчики в замок)*

Спрятался в домишко.

На лугу бычок бодался —

*(делаем пальчиками «козу рогатую»)*

Мишка очень испугался.

*(качаем головой, обхватив ее руками)*

\*\*\*

\*Имя ребёнка\* варежку надела:

— Ой, куда я пальчик дела?

Нету пальчика, пропал,

В свой домишко не попал.

\*Имя ребёнка\* варежку сняла:

— Поглядите, я нашла!

Ищешь, ищешь — и найдёшь.

Здравствуй, пальчик! Как живёшь?

\*\*\*

Тушки тутушки,

Где твои ушки?  
Ушки в шапке,  
Не достанут лапки.

\*\*\*

Вот наши сапожки:  
Этот — для правой ножки,  
Этот — для левой ножки.  
Если дождик пойдет,  
Наденем сапожки:  
Этот — на левую ножку,  
Этот — на правую ножку.

\*\*\*

На пухлые ручонки  
Наденем распашонку.  
Повторяй со мной слова:  
Ручка раз и ручка два!  
На твоей одежке  
Застегнем застёжки,  
Разные заклепочки,  
Пуговки и кнопочки.  
На мою малышку  
Наденем мы штанишки.  
Повторяй со мной слова:  
Ножка раз и ножка два!  
Теперь обуем ножки,

Чтоб бегать по дорожке.  
Что осталось — голова?  
Вот и шапочка — раз-два!  
Надо маму одевать,  
Чтоб скорей идти гулять!

### Машенька

Слова Э. Костиной

Вышла Машенька во двор,  
А на встречу ей Трезор!  
Гав, гав, гав, гав!  
Наша Машенька гуляла  
Кошку Мурку повстречала:  
Мяу, мяу, мяу, мяв!  
Села Маша на лужайке.  
Прилетела птичек стайка.  
Чики-рики, чики-рики, чик чирик!

\*\*\*

Ты, \*имя ребёнка\*, не плачь.

Я куплю тебе калач,  
На шею повешу,  
А потом утешу.

\*\*\*

Маленькая мышка,  
Утешь мою малышку.

Не будет \*имя ребёнка\* плакать,

Не будет горевать.

Пойдём мы по дорожке

Навстречу к тётке кошке.

\*\*\*

Дарики-дарики,

Злые комарики

Вились, кружились,

Да в ушко вцепились —

Кусь!

\*\*\*

Как у нашего кота

Шубка очень хороша,

Как у котика усы

Удивительной красы,

Глаза смелые,

Зубки белые.

\*\*\*

Сел комарик под кусточек,

На еловый на пенёчек,

Свесил ножки на песочек,

Сунул носик под листочек —

Спрятался!

\*\*\*

Этот пальчик дедушка,

Этот пальчик бабушка,  
Этот пальчик папочка,  
Этот пальчик мамочка,

Этот пальчик Я.

Вот и вся моя семья.

\*\*\*

Идёт коза рогатая  
За малыми ребятами.

Ножками, ножками

Топ-топ-топ,

Глазками, глазками

Хлоп-хлоп-хлоп!

Кто каши не ест,

Кто молока не пьёт –

Забодает,

забодает,

забодает!

\*\*\*

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ, топ, топ,

Топ, топ, топ!

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ, топ, топ, топ,



Топ, топ, топ, топ!

Е. Железнова

А мы скажем вместе с мамой:

да, да, да, да, да, да, да.

А мы скажем вместе с мамой:

да, да, да, да, да, да, да.

Вот так (смешной звук),

вот так (смешной звук),

да, да, да, да, да.

Мы вместе с мамой скажем так (смешной звук),

да, да, да, да, да.

А мы скажем вместе с мамой

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

А мы скажем вместе с мамой

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Вот так (смешной звук),

вот так (смешной звук)

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Мы вместе с мамой скажем так (смешной звук):

ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Е. Железнова

Ши-ши-ши-ши

Как конфетки хороши

Шо-шо-шо-шо  
Мойте ручки хорошо  
Шу-шу-шу-шу  
Я к столу вас приглашу  
Ша-ша-ша-ша  
Будем кушать неспеша

И. Михайлова

Топ, топ, топоток,  
Еду, еду, путь далек!  
Ни шажком, ни бегом,  
А на палочке верхом.  
Ди-ки-ди-ки, ди-ки-дог,  
По ковру, через порог.  
Я до мамы доскакал  
И ни разу не упал!

\*\*\*

Петя-Петя-Петушок,  
Петя - красный гребешок,  
По дорожке он пошел  
И копеечку нашел,  
Купил себе сапожки,  
А курочке - сережки!

\* \* \*

Ай, лады-лады-лады,

Начерпал медведь воды

Целое корытце,

Захотел помыться!

Надо, надо чистым быть,

Чистым по лесу ходить!

\* \* \*

Коровушка-буренушка,

Встает она до солнышка,

Травку в полюшке жует,

Молочко домой несет!

Девочкам и мальчикам -

Всем нальет в стаканчики:

"Пейте, пейте, пейте,

И еще налейте!"

\* \* \*

Сорока-белобока

Жила одиноко,

Скакала, скакала,

Гостей поджидала,

Кашку сварила,

Гостей угостила!

\* \* \*

Доры, доры, у Федоры

Птички красили заборы

Перышками, хвостиками,

И просились в гости:  
"Чив-чив, квосты,  
Пусти, Федора, в гости!"

\* \* \*

Ква-ква-ква-квакушка,  
Пирожки пекла лягушка  
Со сладкою начинкой,  
Угощала свинку,  
А зайньке в пирожок  
Положила творожок!

\* \* \*

Куд-куда, куд-куда,  
Кричат курочки: "Беда!  
Петушок упал,  
Ножку-крылышко сломал!  
Помогите, помогите,  
Больно Пете, полечите!"

\* \* \*

Хлоп-хлоп, тра-та-та,  
Кошка выгнала кота,  
Ножкою топнула,  
Дверь за ним захлопнула!

Спокойно



Ба - ю - ба - ю, ба - ю - бай! Спи, мой миш - ка, за - сы - пай.

1. Баю-баю, баю-бай!  
Спи, мой мишка, засыпай.

2. Ты скорей закрой глазок,  
Ты поспи, поспи часок.

3. Баю-баю, баю-бай!  
Спи, мой мишка, засыпай.



Ко - тя, ко - тень - ка, ко - ток, ко - тя, се - рень - кий хвос - ток, при - ди



ко - тик но - че - вать, на - шу де - точ - ку ка - чать.

1. Котя, котенька-коток,  
Котя серенький хвосток.  
Приди, котя, ночевать,  
Нашу деточку качать.

2. Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу,  
Дам кусочек пирога.  
И кувшинчик молока.

3. Платок беленький свяжу,  
Тебе шейку повяжу.  
Шубку новую куплю  
И сапожки закажу.

4. Баю, баю, баю, бай,  
Ты скорее засыпай.  
Баю, баю, баю, бай,  
Ты скорее засыпай.

Не спеша



Ба-ю, ба-ю, ба-ю, бай, ты со-бач - ка не лай. Пе-ту-шок не кри-чи,  
мо - ю доч - ку не бу - ди, не бу - ди, не бу - ди.

Музыка и слова Т. Петровой



Спи, ко - те - ной, ба - ю - бай, по - ско - ре - е за - сы - пай.  
Ба - ю - бай, ба - ю - бай, по - ско - ре - е за - сы - пай.

1. Спи, котенок, баю-бай, по-скорее засыпай.  
Баю-бай, баю-бай, по-скорее засыпай.
2. Лапкой нос не закрывай, холод нам не обещай.  
Баю-бай, баю-бай, спи, котенок, засыпай.

Русская народная колыбельная попевка

Умеренно



Спи - ка, Ва - ня, бай - ба - ю, ко - ло - ту - шек на - да - ю

Спи-ка, Ваня, бай-баю, колотушек надаю.  
Колотушек ровно пять, будешь ночью крепко спать.

Русская народная колыбельная песня

Не спеша




Хо - дит сон по го - ре, но - сит дрё - му в ру - ка - ве.




Дрё - му Га - ле на - ве - ва - ет, Га - ля креп - ко за - сы - па - ет.

Русская народная колыбельная песня

Неторопливо



Под вы - со - ким раз - ва - лом хо - дит сон де - дом ста - рым,



хо - дит сон де - дом ста - рым, но - сит дрё - му де - тям ма - лым

Русская народная песня

Обработка А. Филиппенко

Умеренно



А, ба - инь - ки, ба - инь - ки, на - ше - му за - инь - ке, у за - инь - ки -



крош - ки на - бе - га - лись нож - ки, и са - ми к па - душ - ке тя - нут - ся уш - ки.

Нежно, спокойно

Сол-ныш-ко ус - ну - ло в ти-ши - не ноч - ной. Вып-лыл из - за  
туч - ки ме-сяц мо-ло - дой. Рас-сы-па - ет ноч - ка звез-ды до ут - ра.  
Птич - кам и зве - рюш - кам от -дох - нуть по - ра.

1. Солнышко уснуло  
В тишине ночной.  
Выплыл из-за тучки  
Месяц молодой.  
Рассыпает ночка  
Звезды до утра.  
Птичкам и зверюшкам  
Отдохнуть пора.

2. Спят в траве цветочки,  
На лугах покой.  
Их умоет ночка  
Свежею росой.  
Прилетай к нам, тёплый  
Ветерок с полей,  
Маленькую пташку  
Покачай скорей.

3. В норке спит мышонок,  
Тишина кругом.  
Мама укрывает  
Зайку лопушком.  
Баю, баю, баю,  
Всем вам спать пора.  
Солнышко разбудит  
Малышей с утра.



Ласково



Спи, мой сы-но-чек, ус - ни. У те-бя доб-ры - е сны. Ма-ма и па-па с то-  
бой. Спи, мой сы-но-чек род - ной. Те-бе прис-нит - ся, что ты ле - та - ешь  
на крас-ном ша - ри - ке сво - ем. Те-бе прис-нит - ся,  
что ты иг - ра - ешь с друзь-я-ми вмес - те во дво-ре боль-шом.

1. Спи, мой сыночек, усни.  
У тебя добрые сны.  
Мама и папа с тобой.  
Спи, мой сыночек родной.

Припев:

Тебе приснится, что ты летаешь  
На красном шарике своем.  
Тебе приснится, что ты играешь  
С друзьями вместе во дворе большом.

2. Спи и усни, мой сынок,  
Сказка появится в срок.  
Ну, а за сказкой придет  
Лучший во сне Новый год.

Припев:

Тебе приснится, что ты летаешь  
На красном шарике своем.  
Тебе приснится, что ты играешь  
С друзьями вместе во дворе большом.

Слова Ю. Островского

Музыка Е. Тиличевой

Спокойно

Спать не хо-чет бу-рый Миш-ка - уж та - кой он ца-лу - ниш-ка. Я Топ-  
тыж - ку по - ка - ча - ю - Ба - ю - ба - ю, ба - ю - ба - ю!

Спать не хочет бурый Мишка —  
Уж такой он шалунишка.  
Я Топтыжку покачаю:  
—Баю-баю! Баю-баю!

Ты ложись-ка на кроватку,  
Спи, мой Мишка, сладко-сладко.  
Я ведь тоже засыпаю:  
—Баю-баю! Баю-баю!

Слова Е. Макшанцевой

Русская народная песня  
Обработка В. Агафонникова

Спокойно

Та - неч - ка, ба - ю - бай - бай! Не ло-жись на са - мый край -  
при-дет се-рень-кий вол - чок, схва-тит Та-ню за бо-чок. А...  
Ба - ю - ба - ю - бай! Ус - ни!

Умеренно

Ба - ю - ба - юш - ки - ба - ю, бай, го - лу - буш - ку мо - ю.  
 Сон хо - дит по лав - ке, дрё - ма - по се - ням.  
 О - ни и - шут ди - тя, у - сы - пить бы те - бя.  
 Я у - бай - ка - ю ди - тя, у - ба - ю - ка - ю те - бя.  
 Бай, бай, бай, бай...  
 Ба - ю - ба - ю, ба - юш - ки. Жил му - жик на кра - юш - ке.

1. Баю-баю, баюшки,  
Жил мужик на краюшке.
2. Жил не беден, не богат,  
Было семеро ребят.
3. Было семеро ребят,  
Все по лавочкам сидят.
4. Все по лавочкам сидят,  
Кашу с маслицем едят.
5. Каша масляная,  
Ложка крашеная.
6. Баю-баю, баюшки,  
Жил мужик на краюшке.

Русская народная колыбельная попевка

Не быстро  
*p*



Спи всю ноч - ку, ра - но вста - нешь, что за - хо - чешь, то до - ста - нешь.

Слова Н. Френкель

Музыка В. Карасевой

Медленно, певуче  
*p*



Как на гор - ке, на го - ре да на зай - ки -  
ном дво - ре. Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

1. Как на горке, на горе  
Да на зайкином дворе.  
Баю, бай! Баю, бай!

2. В колыбельке расписной  
Спит зайчонок озорной.  
Баю, бай! Баю, бай!

3. Галка песенку поет,  
Колыбельку стережет.  
Баю, бай! Баю, бай!

Медленно



Вот я сам, а вот кро - вать, и зо - вет по - душ - ка спать.  
За - на - вес - ку за - тя - ну, чик! Тем - но. Сей - час у - сну.

Слова М. Чарной

Музыка М. Красева

Спокойно, певуче



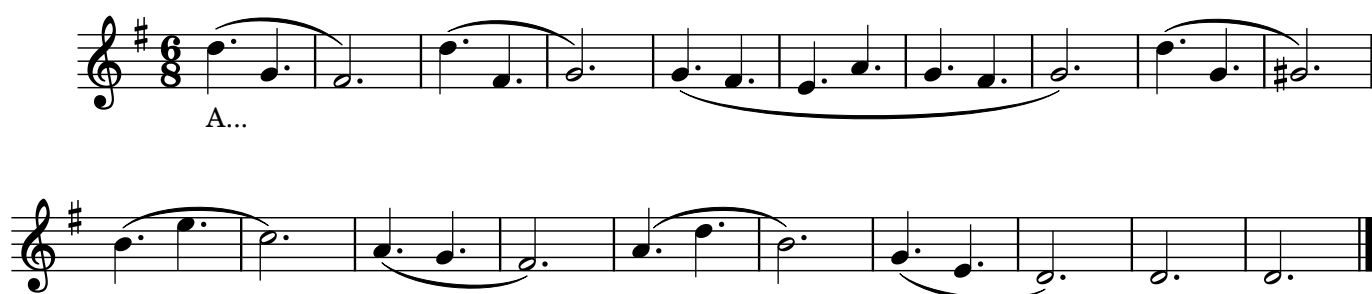
Ба - ю, ба - ю, ба - ю! Кук - лу раз - де - ва - ю,  
ку - кол - ка у - ста - ла, це - лый день иг - ра - ла.

1. Баю, баю, баю!  
Куклу раздеваю,  
Куколка устала,  
Целый день играла.

2. Положи, Танюшка,  
Щечку на подушку!  
Вытяни ты ножки,  
Спи скорее, крошка!

3. Баю, баю, баю!  
Баю, баю, баю!  
Таня засыпает,  
Глазки закрывает.

Музыка Ф. Шпиндлера



А...

Музыка и слова О. Геталовой

Спокойно. Нежно



Сво - ю ку - кол - ку ка - ча - ю, спи, Ка - тю - ша, ба - ю, ба - ю.

Русская народная песня

Спокойно. Сонно



Ба - ю, ба - ю, лю - лю, при-ле - те - ли гу - ли. Се - ли гу - ли  
на кро - вать. Ста - ли гу - ли вор - ко - вать.

1. Баю, баю, люли,  
Прилетели гули.  
Сели гули на кровать.  
Стали гули ворковать.

2. Баю, баю, люли,  
Миленькие гули,  
Перестаньте ворковать,  
Не мешайте малышке спать.

3. Баю, баю, люли,  
Вылетели гули,  
Сели гули под кровать,  
Стали громко ворковать.

4. Баю, баю, люли,  
Миленькие гули,  
Перестаньте ворковать,  
Не мешайте малышке спать

5. Баю, баю, люли,  
Вылетели гули,  
Сели снова на кровать,  
Стали тихо ворковать.

Слова неизвестного автора

Музыка О. Геталовой

Ласково



Ба - ю - бай, ба - ю - бай, ты, со - бач - ка, не лай!  
Ты, мой ко - тик, не шу - ми, на - шу дет - ку не бу - ди.



Ой, лю-люш-ки, лю-люш-ки, при-ле-те-ли гу-люш-ки. Ста-ли гу-ли вор-ко-вать,



ста-ли де-то-чек ка-чать. А ко-ти-ки се-ры-е, да хвос-ти-ки бе-лы-е,



а хвос-ти-ки бе-лы-е по у-ли-цам бе-га-ли. По у-ли-цам бе-га-ли,



Сон да Дрё-му сби-ра-ли, Сон да Дрё-му сби-ра-ли да в су-моч-ку скла-да-ли.



Да в су-моч-ку скла-да-ли, до-мой Дрё-му при-нес-ли. Дрё-ма к дет-кам заб-ре-ла,



под го-лов-ку спать лег-ла. Ой, лю-люш-ки, лю-люш-ки, при-ле-те-ли гу-люш-ки,



ста-ли гу-ли вор-ко-вать, ста-ли дет-ки за-сы-пать.

Слова народные

Русская народная мелодия  
Обработка М. Иорданского

Подвижно



Сол - ныш - ко, вед - рыш - ко, выг - ля - ни в о - кош - ко. Где тво - и дет - ки? Си -



дят на за - печ - ке, ле - пеш - ки ва - ля - ют, те - бя под - жи - да - ют.

Слова Э. Костиной

Музыка Н. Бордюг



Доб - ро - е ут - ро, за - инь - ка мой. Доб - ро - е ут - ро, сы - нок до - ро - гой. А я сы - ноч -



ку люб - лю, сы - ну пе - сен - ку спо - ю. А я сы - ноч - ку люб - лю, сы - ну пе - сен - ку спо - ю.



Доб - ро - е ут - ро, за - инь - ка мой. Доб - ро - е ут - ро, сы - нок до - ро - гой.

*Для сына:*

Доброе утро, зайчика мой,  
Доброе утро, сынок дорогой.  
А я сыночку люблю,  
Сыну песенку спою.  
А я сыночку люблю,  
Сыну песенку спою.  
Доброе утро, зайчика мой,  
Доброе утро, сынок дорогой.

*Для дочки:*

Доброе утро, ягодка моя.  
Доброе утро, сладенькая.  
А я доченьку люблю,  
Я ей песенку спою.  
Доброе утро, ягодка моя.  
Доброе утро, сладенькая.



Умеренно

Све - тит нам во - ко - шеч - ко, ля - ля - ля - ля - ля - ля,

лас - ко - во - е сол - ныш - ко, ля - ля - ля - ля - ля - ля!

1. Светит нам в окошечко,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,  
Ласковое солнышко,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

2. И у нас во дворике,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,  
Зеленеет травушка,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

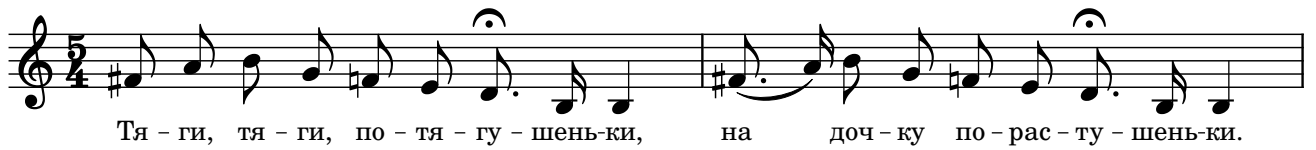
3. Разыгрались детушки,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,  
Разыгрались милые,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

4. Все запели песенку,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,  
Песенку веселую,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля!

Нежно

Ой, ты мой сы - но - чек, май - ский цве - то - чек, о - сен - ний ме - до - чек,

у - точ - ки - но пё - рыш - ко, ма - ли - но - во - е сол - ныш - ко.



Тя - ги, тя - ги, по - тя - гу - шень-ки, на доч - ку по - рас - ту - шень-ки.



Тырас-ти здо-ро - ва-я во всё вре - меч-ко, как пше - нич - но - е тес - теч-ко.

Слова Э. Костиной

Музыка Н. Бордюг



В ру-ки мы-ло мывозь-мем, мывозь-мем, и во-дич-ку мыполь-ем,



мыполь-ем. Мо-ем ру - ки быст-ро, быст-ро. Мо-ем ру - ки чис-то чис-то.



Мо - ем ру - ки быст - ро, быст - ро. Мо - ем ру - ки чис - то чис - то.

1. В руки мыло мы возьмём, мы возьмём  
И водичку мы польём, мы польём,  
Моем руки быстро, быстро,  
Моем руки чисто, чисто,  
Моем руки быстро, быстро,  
Моем руки чисто, чисто,

2. А потом лицо умоем, мы умоем,  
Глазки тоже мы умоем, мы умоем,  
Моем глазки быстро, быстро,  
Моем глазки чисто, чисто,  
Моем глазки быстро, быстро,  
Моем глазки чисто, чисто.

Не скоро



Во - дич - ка, во - дич - ка у - мой мо - е лич - ко, что - бы глаз - ки бле - сте - ли, что - бы



щеч - ки а - ле - ли, чтоб сме - ял - ся ро - ток, чтоб ку - сал - ся зу - бок.

Слова О. Высоцкой и О. Геталовой

Музыка М. Иорданского

Умеренно



- Кто у - ме - ет чис - то мыть - ся? Кто во - дич - ки не бо - ит - ся? -



Э - то я! Э - то я! Я - гу - сё - нок, га - га - га!

- Кто умеет чисто мыться,  
Кто водички не боится?  
- Это я! Это я!  
Я - гусёнок, га-га-га!

- Кто умеет чисто мыться,  
Кто водички не боится?  
- Это я! Это я!  
Я - утёнок, кря-кря-кря!

- Кто умеет чисто мыться,  
Кто водички не боится?  
- Это я! Это я!  
Лягушонок, ква-ква-ква!



С гу - ся во - да, с ле - бе - дя во - да, а с мо - е - го ди - тят - ки вся ху - до - ба -



на пус - той лес, на боль - шу - ю во - ду, под гни - лу - ю ко - ло - ду!

Слова Э. Костиной

Музыка Н. Бордюг



Мы за - ряд - ку де - ла - ем вме - ст с ма - мой. Мы за - ряд - ку де - ла - ем вме - ст с па - пой.



Руч - ка - ми мы хло - па - ем - хлоп, хлоп, хлоп! Нож - ка - ми мы то - па - ем - топ, топ, топ.

1. Мы зарядку делаем  
Вместе с мамой.  
Мы зарядку делаем  
Вместе с папой.  
Ручками мы злопаем -  
Хлоп, хлоп, хлоп!  
Ножками мы топаем -  
Топ, топ, топ.
2. А потом как птички  
Мы все летаем.  
Ручки высоко  
Мы поднимаем.  
Птички вдруг запрыгали:  
Прыг, прыг, прыг!  
Звонко зачирикали:  
Чик-чирик!

Русская народная пестушка

Нож - ка - ми хо - ду - шеч - ки, руч - ка - ми хва -  
ту - шеч - ки, ро - ток - бол - ту - нок, глаз - ки хлоп-хлоп.

Рас-тет Да-шень-ка, под-рас-та-ет, за день на вер-шок пос-пе-ва-ет,  
за ночь на чет-верть вы-рас-та-ет, ско-ро го-лов-кой до сто-ла дос-та-нет.

1. Растет Дашенька, подрастает,  
За день на вершок поспекает.

2. За ночь на четверть вырастает,  
Скоро головкой до стола достанет.

3. Ручкой достанет до полочки,  
Возьмет блинок со сковородочки.

Ой, ка-чи, ка-чи, ка-чи, в го-ло-вах-то ка-ла-чи. В руч-ках пря-нич-ки,  
в нож-ках яб - лоч - ки. По бо-кам кон-фе-точ-ки, зо - ло - ты - е ве - точ - ки.

Не спеша

Кто у нас пла - чет, не по - лу - чит ка - ла - чик,  
кто у нас пла - чет, не по - лу - чит су - ха - рек.

Кто у нас плачет,  
Не получит калачик,  
Кто у нас плачет,  
Не получит сухарек.

Спокойно

Цыть, цыть, не плачь, не - сет ко - тик ка - лач,  
не - да - леч - ко на мос - ти - ке, не - сет ка - лач на хвос - ти - ке.

Цыть, цыть, не плачь,  
Несет котик калач,  
Недалечко на мостике,  
несет калач на хвостике.

Напевно

Не плачь, не плачь, дет - ка, при - ска - чет к те - бе бел - ка,  
при - не - сет о - реш - ки - для ма - ми - ной по - теш - ки.

Не плачь, не плачь, детка,  
Прискачет к тебе белка,  
Принесет орешки -  
Для маминой потешки.

Спокойно

Ко - тик вор - ко - чет, сы - но - чек спать хо - чет.  
По - ло - жим е - го с ро - зоч - ка - ми, чтоб не пла - кал сле - зоч - ка - ми.

Котик воркочет, сыночек спать хочет.  
Положим его с розочками, чтоб не плакал слезочками

Сдержанно



У ли - сы бо - ли, у мед - ве - дя бо - ли, а



Пе - тень - ки - ны бо - ли, у - ле - ти - те за го - ры.

У лисы боли,  
У медведя боли,  
А Петенькины боли,  
Улетите за горы.

У пчелки хвори,  
У ласточки хвори,  
А Ванечки хвори,  
Уйдите березке в корни.

Русская народная мелодия

Обработка Т. Попатенко

Умеренно



Со-ро-ка, со - ро - ка, где бы-ла? Да - лё - ко. Каш-ку ва - ри-ла, де-ту-шек кор - ми-ла.



На по-рог ска - ка - ла, гос - тей со-зы - ва - ла. Гос-ти у-слы - ха - ли, быть о-бе - ща - ли.

Не спеша



Про - сто - ква - ша, мас - ля - на ка - ша... е - ще сли-вок ту - я - сок.

Игриво



И - дет ко-за ро - га - та-я, ро - га - та-я, бо - да - та-я; кто каш - ку не



ест, мо-лоч - ка не пьет - то-го рож-ка-ми бо-дет: бу - ды-бу-ды-бу-ды!

Русская народная песня

Скоро



-Со-ро-ка, со - ро - ка, где бы-ла?-Да - лё - ко. Каш-ку ва - ри-ла, де-ту-шек кор - ми-ла.

- Сорока, сорока, где была?

- Далёко.

Кашку варила,  
Деточек кормила.

*Говорком:*

Этому дала, этому дала,  
Этому дала, этому дала,  
А этому - не дала!

Дрова не рубил, воду не носил,  
еще и маму не слушался -  
не будет тебе кашки!

Слова Г. Вихаревой

Музыка М. Раухвергера  
Обработка Г. Вихаревой



Вот как паль - чи - ки гу - ля - ют и друг дру - га до - го - ня - ют.



Бу - дут паль - чи - ки гу - лять, по ла - до - шеч - ке ша - гать

Пальчики теперь попляшут,  
Веселее пусть попляшут.  
Будут пальчики плясать,  
А потом и отдыхать.



Ла - душ-ки, ла-душ-ки, где бы-ли?-У ба-буш-ки - Что е - ли?-Каш - ку. -  
 Что пи-ли?-Браж - ку. Каш - ку по - е - ли. Шу! По-ле - те - ли, на го-лов-ку  
 се - ли, се - ли, по - си - де - ли, прочь у - ле - те - ли. Да!

Неторопливо

Ай, ту - ки - ту - ки ту-ки, Ай, ту-ки-ту - ки-ту-ки, за - иг - ра - ли  
 зас - ту - ча - ли мо-лот-ки.  
 в ло-кот - ки. Тук - ток, тук - ток, ско - ро О - лень - ке го - док.

Слова Н. Френкель

Музыка Е. Тиличевой

Подвижно

За-ша-га-ли нож-ки топ, топ, топ! Пря-мо по до - рож-ке топ, топ,  
 топ! Ну ка, ве-се - ле - е топ, топ, топ! Вот как мы у - ме - ем топ, топ,  
 топ! То-па-ют са - пож-ки топ, топ, топ! Э-то на-ши нож-ки топ, топ, топ!

По спинке перебирают пальцами, будто - идет "бай":

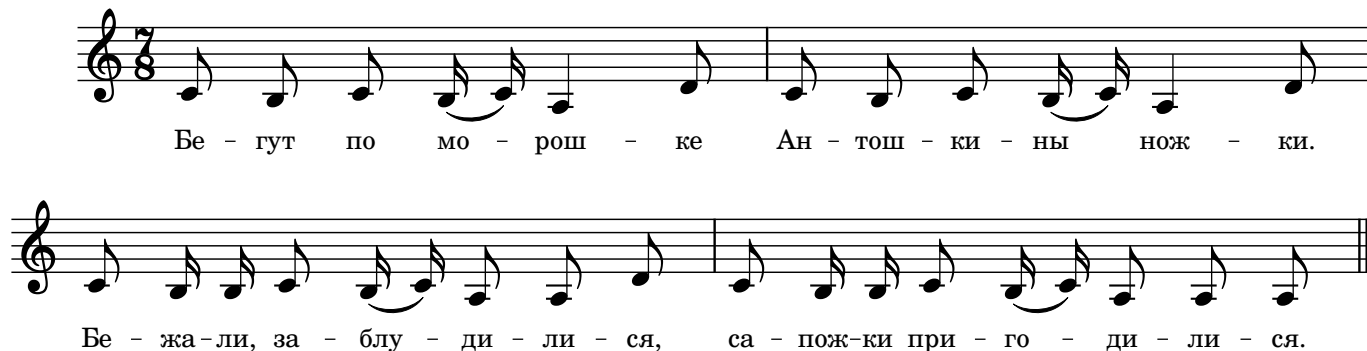
Легко



И - дет "бай" по сте - не, не - сет лап - ти на спи - не,  
к де - тен - кам по из - бен - кам, да - рить по лап - тен - кам.

Делают вид, что догоняют ребенка:

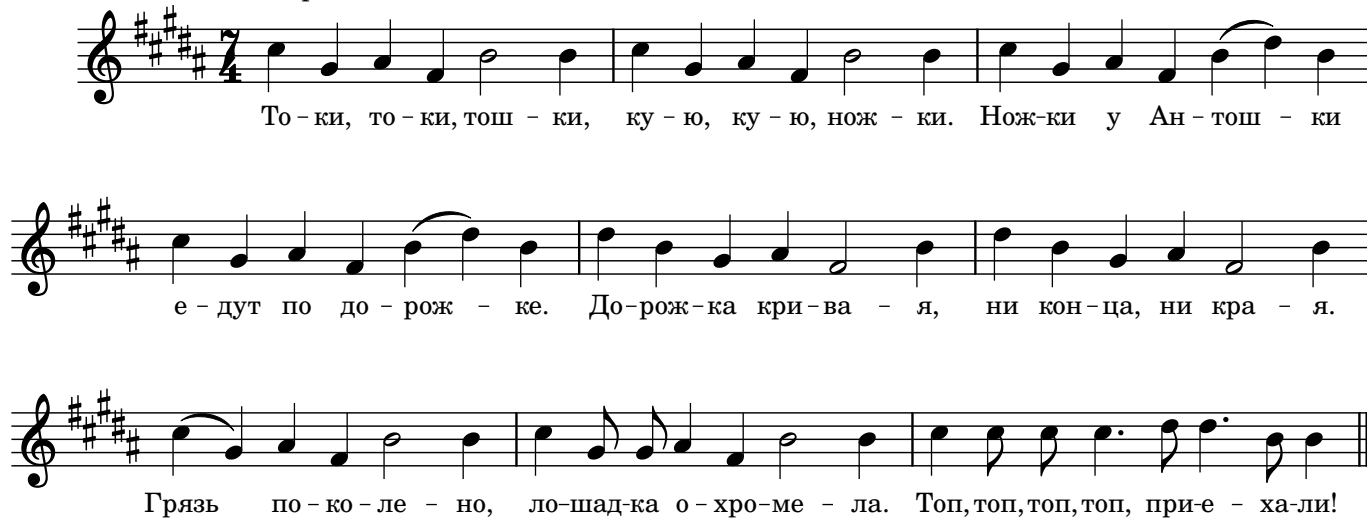
Оживленно



Бе - гут по мо - рош - ке Ан - тош - ки - ны нож - ки.  
Бе - жа - ли, за - блу - ди - ли - ся, са - пож - ки при - го - ди - ли - ся.

Исполняя потешку, ребенку тихонько постукивают по подошвам ножек и щекочут ладошки:

Игриво



То - ки, то - ки, тош - ки, ку - ю, ку - ю, нож - ки. Нож - ки у Ан - тош - ки  
е - дут по до - рож - ке. До - рож - ка кри - ва - я, ни кон - ца, ни кра - я.  
Грязь по - ко - ле - но, ло - шад - ка о - хро - ме - ла. Топ, топ, топ, топ, при - е - ха - ли!



Ма-лень-ка - я птич - ка при - ле - те - ла к нам, к нам, к нам.  
 Ма - лень-кой птич - ке зер - ны - шек я дам, дам, дам.

Маленькая птичка  
 Зернышки клюет.  
 Маленькая птичка  
 Песенки поет.

Весело



Мы - ли мы - лом уш - ки, мы - ли мы - лом нож - ки.  
 Вот та - ки - е ла - душ - ки, ла - душ - ки - ла - дош - ки.

Наварили кашки,  
 Помешали ложкой.  
 Вот такие ладушки,  
 Ладушки-ладошки.

Курочке-пеструшке  
 Насыпают крошек.  
 Вот такие ладушки,  
 Ладушки-ладошки.

Пожалели птичку,  
 Погрозили кошке.  
 Вот такие ладушки,  
 Ладушки-ладошки.

Строили ладошки  
 Домик для матрёшки.  
 Вот такие ладушки,  
 Ладушки-ладошки.

Прилегли ладошки  
 Отдохнуть немножко.  
 Вот такие ладушки,  
 Ладушки-ладошки.

Слова Е. Каргановой

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша. Четко

Есть у сол-ныш-ка дру - жок - го - ло - сис-тый пе - ту -  
шок. Хо - ро - шо, ког - да дру - жок - го - ло - сис-тый пе - ту - шок. -

1. Есть у солнышка дружок -  
Голосистый петушок.  
*Припев:* Хорошо, когда дружок -  
Голосистый петушок.

2. Есть у солнышка друзья -  
Это мы, и ты, и я!  
*Припев:* Хорошо, когда друзья -  
Это мы, и ты, и я!

Русский текст Э. Александровой

Обработка Р. Рустамова

*mf* Неторопливо

- Ко - ко - ко, ко - ко - ко, - кли-чет ма - ма - ку - роч - ка, - все ко мне, все ко мне:  
и сын-ки, и доч - ки! Ко - ко - ко, ко - ко - ко, - и сын-ки, и доч - ки!

1. - Ко-ко-ко, ко-ко-ко,-  
Кличет мама-курочка,-  
Все ко мне, все ко мне:  
И сынки, и дочки!  
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,  
И сынки, и дочки!

2. - Ко-ко-ко, ко-ко-ко,  
Долго ль потеряться?  
Станьте в круг, станьте в круг,  
И начнём считаться!  
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,  
И начнём считаться!

Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать.

А за ней ре - бят - ки, жёл - ты - е цып - лят - ки.

Русский текст неизвестного автора

Музыка О. Геталовой

Спокойно. Ласково

- Ку-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, ку - да ты пош-ла? - На реч - ку.

- Ку-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, за - чем пош-ла? - За во - дич-кой. - Ку-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, за -

чем те-бе во-дич - ка? - Цып-ля - той по - ить. - Ку-роч-ка-ря-бу-шеч-ка,

как цып-лят - ки про-сят пить? - Пи - пи - пи - пи - пи - пи!

На ло - шад - ке я ска - чу цок, цок, цок, цок, цок.  
Эх, са - ди - тесь, про - ка - чу цок, цок, цок, цок, цок.

## Легко, не быстро

Цок, цок, цок, цок, ска - чи, ска-чи, ло - шад - ка, цок, цок,  
 цок, цок, ве - се - ла-я мо - я! Цок, цок, цок, цок, ве - зи, ве-зи, ло -  
 шад - ка, цок, цок, цок, цок, в да - лё - ки-е кра - я!

## Бойко

А - ни-ба-ни ба-ра-ба-ни, е-дет Ва-ня на ба-ра-не. Тпру, тпру, не ска-чи,  
 от-дай на-ши ка-ла-чи. Ка-ла-чи-то го-ря-чи, три ко-пей-ки сда - чи!

## Кокетливо

Ры-жа-я, ры-жа-я, шуб - ка и хвос - тик - э - то ли -  
 сич - ка и - дет че-рез мос-тик. Хва-лит-ся ли-сонь-ка шуб-кой сво -  
 ей: "Не - ту в ле - су шуб-ки кра - ше мо - ей".



За - инь-ка, топ - ни - нож-кой, се - рень-кий, поп - ля - ши! Вот так,



вот так поп - ля - ши! Вот так, вот так поп - ля - ши!

1. Заинька, топни ножкой,  
Серенький, попляши!  
Вот так, вот так попляши! - 2 раза

2. Заинька, бей в ладошки,  
Серенький, хлоп-хлоп-хлоп!  
Вот так, вот так хлоп-хлоп-лоп! - 2 раза

3. Заинька, ну вприсядку,  
Серенький, попляши!  
Вот так, вот так попляши! - 2 раза

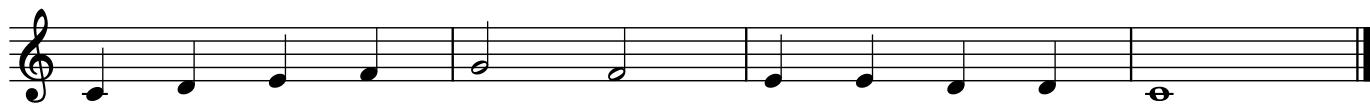
4. Заинька, покружись-ка,  
Серенький, покружись,  
Вот так, вот так, покружись! - 2 раза

5. Заинька, поклонись нам,  
Серенький, поклонись!  
Вот так, вот так поклонись! - 2 раза

Русская народная песня



В по - ле на при - гор - ке за - инь - ка си - дит.



Сво - и уш - ки гре - ет, и - ми ше - ве - лит.

Неторопливо



Ки-сонь-ка Мя-у по до - му гу-ля - ла, ки-сонь-ка, пе-сен-ку всем на-пе-ва - ла:



"Я - Мя-у ки-сонь-ка, я Му-роч-кой зо-вусь, и мыш-ек я ло-вить ни-ког - да не ле-ньюсь. Мяу".

Слова М. Дружининой

Музыка О. Геталовой



- Мур-мур-мур,-мур - лы - чет кош - ка. - Ты по-гладь ме - ня не-множ-ко!



От теп - ла и лас - ки я заж - му - рю глаз - ки!

Слова В. Жуковского

Русская народная мелодия

Не спеша



Ко-тик у - са-тый по са-ди-ку бро-дит, а коз-лик ро - га-тый за ко-ти-ком хо-дит.

Слова народные

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

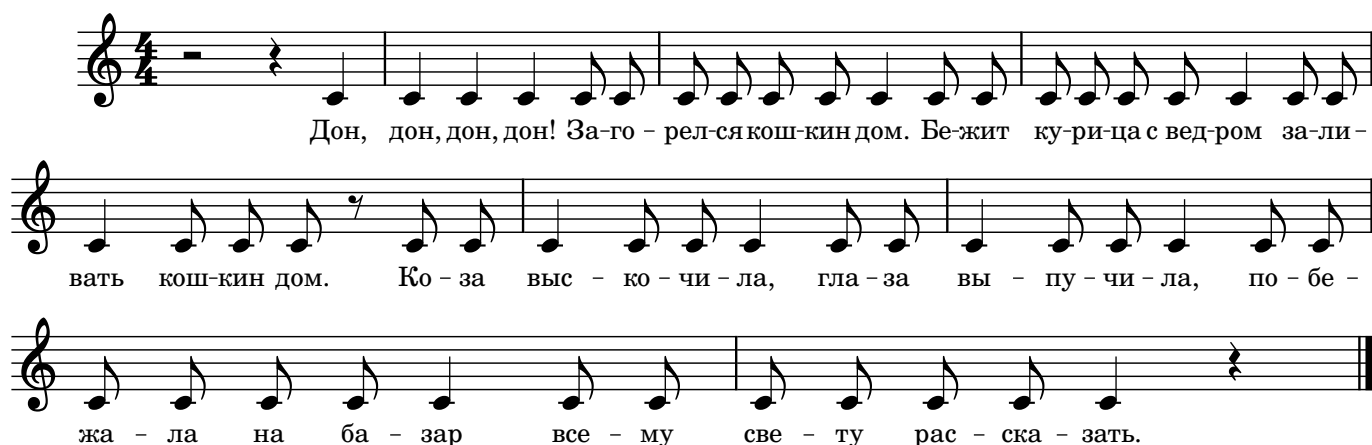


- Гу-си, гу-си!-Га - га - га! - Пить хо - ти-те?-Да - да - да! - Гу-си,



гу - си, вот во - да! - Га - га - га, га - га - га!





Дон, дон, дон, дон! За-го - рел-ся кош-кином. Бе-жит ку-ри-ца с вед-ром за-ли-  
 вать кош-кин дом. Ко - за выс - ко - чи - ла, гла - за вы - пу - чи - ла, по - бе -  
 жа - ла на ба - зар все - му све - ту рас - ска - зать.

Слова Н. Зарецкой

Музыка И. Бодраченко

Спокойно



Жил в ле - су ко - лю - чий ё - жик, да - да - да. Был клу - боч - ком и без  
 но - жек, да - да - да. Не у - мел он хло - пать - хлоп, хлоп,  
 хлоп. Не у - мел он то - пать - топ, топ, топ. Не у - мел он  
 пры - гать - прыг, прыг, прыг. Толь - ко но - сом шмы - гал - шмыг, шмыг, шмыг.

1. Жил в лесу колючий ёжик, да-да-да,  
 Был клубочком и без ножек, да-да-да.  
 Не умел он хлопать — хлоп, хлоп, хлоп.  
 Не умел он топтать — топ, топ, топ.  
 Не умел он прыгать — прыг, прыг, прыг.  
 Только носом шмыгал — шмыг, шмыг, шмыг.

2. В лес зайчата приходили, да-да-да,  
 И ежа всему учили — да-да-да.  
 Научили его хлопать — хлоп, хлоп, хлоп.  
 Научили топтать — топ, топ, топ.  
 Научили прыгать — прыг, прыг, прыг.  
 А он их... носом шмыгать — шмыг, шмыг, шмыг.

Скоро



Жук, жук, по - жуж - жи, где ты пря - чешь - ся, ска - жи?  
Жу - жу - жу - жу, я на де - ре - ве си - жу.

-Жук, жук, покажись,  
Надо мною покружись!  
— Жу, жу, жу, жу,  
Я летаю и жужжу.

Резво



Вот ля-гуш-ка по до-рож-ке ска-чет, вы - тя - нув-ши нож-ки: ква, ква, ква, ква!

Умеренно



Му - му - му! Кто кри - чит? - Ма - лень - кий те - ле - нок.  
Кря - кря - кря! - Кто кри - чит? - Ма - лень - кий у - те - нок.

1. Му-му-му! Кто кричит? -  
Маленький теленок.  
Кря-кря-кря! Кто кричит? -  
Маленький утенок.
2. Ме-ме-ме! Кто кричит? -  
Маленький козленок.  
Га-га-га! Кто кричит? -  
Маленький гусенок.
3. Пи-пи-пи! Кто кричит? -  
Маленький цыпленок.  
Мяу-мяу! Кто кричит? -  
Маленький котенок.

Слова А. Рождественской

Музыка Е. Туманян

Умеренно

Ва-рись, ва-рись, каш - ка, в го-лу-бень-кой чаш - ке, ва-рись по-ско - ре - е,  
буль-кай ве - се - ле - е. Ва-рись, каш - ка, слад-ка из гус - то - го  
мо - ло - ка, из гус - то - го мо - ло - ка, да из мел-кой круп - ки...  
У то - го, кто каш - ку съест, вы - рас - тут все зуб - ки!

Слова И. Токмаковой

Музыка О. Геталовой

С движением

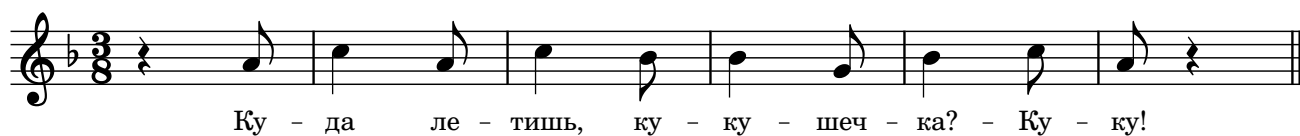
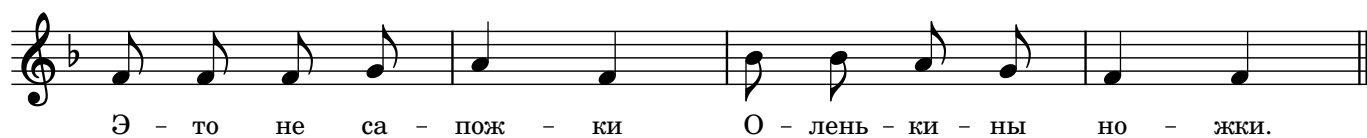
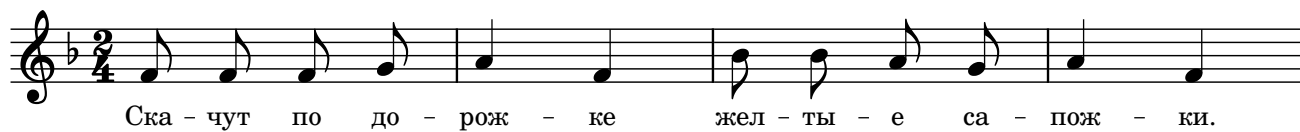
На ло-шад-ке е - ха-ли, до у-гла до - е - ха-ли. Гоп-гоп - гоп! Гоп-гоп - гоп!

1. На лошадке ехали,  
До угла доехали.  
Гоп-гоп-гоп! Гоп-гоп-гоп!

2. На машине ехали,  
До реки доехали.  
Би-би-би! Би-би-би!

3. Пароходом ехали,  
До горы доехали!  
У-у-у! У-у-у!

Живо



Куда летишь, кукушечка? - Ку-ку!  
Куда летишь, залётная? - Ку-ку!

Лечу, лечу я в тот лесок. - Ку-ку!  
Чтобы подать свой голосок. - Ку-ку!

Гуляйте, детки, по лесу. - Ку-ку!  
Я счастье, радость вам несу. - Ку-ку!