

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО**  
**ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 27.05.2025 г., протокол № 11.

Организация и руководство этнокультурными центрами: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. И. Г. Турамуратова, Д. В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 21 с. – Текст: непосредственный.

**Составитель:**  
И.Г. Турамуратова  
Д.В. Новиков

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.1 Образовательные технологии.
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 8.1. Основная литература.
  - 8.2. Дополнительная литература.
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Перечень ключевых слов.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» является понимание сущности различных аспектов этнокультурного образования, формирование системы знаний и представлений о содержании работы этнокультурных центров, методических основах их организации и руководства; знакомство с теорией и методикой организации этнокультурных центров.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.** Дисциплина «Организация и руководство этнокультурными центрами» входит в базовую часть основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура». Она обеспечивает профессиональную подготовку студентов очной и заочной форм обучения в 4 семестре. Формой итогового контроля является зачет.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПКО-1.</b> Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	- содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; - нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческо-производственного процесса; - теорию и практику менеджмента.	- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; -использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; -умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.	- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения
<b>ПКО-8.</b> Способность участвовать в организационно-методическом	- различные формы культурно-массовой деятельности;	- составлять проекты, программы и планы проведения	- технологией этнокультурного проектирования, проведения

<p>обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>	<p>фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; -анализировать результаты работы участников мероприятия.</p>	<p>фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p>
<p><b>ПКО-9.</b> Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>	<p>- основные тенденции в развитии народной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной</p>	<p>- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>	<p>- навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>

	художественной культуры и народного художественного творчества.		
<b>ПКО-10.</b> Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.	- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
<b>ПК-1.</b> Способность принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народной художественной культуры.	- особенности художественно-творческой деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры, образовательных организаций, общественных организаций и движений; - теорию, историю и практику развития народной художественной культуры с целью пропаганде культурного наследия народов России.	- осуществлять художественно-творческое руководство коллективами народного художественного творчества; - осуществлять организацию проведения национальных праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества.	- навыками работы с художественно-творческими коллективами по формированию и развитию художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций; - навыками изучения, сохранения, развития и трансляции в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к

профессиональной деятельности выпускника:

### **Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС**

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»:

#### **01 Образование и наука:**

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

#### **04 Культура, искусство:**

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г. регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

### **Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

#### ***Задачи в области художественно-творческой деятельности:***

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

#### ***Задачи в области педагогической деятельности:***

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и

средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

***Задачи в области методической деятельности:***

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

***Задачи в области организационно-управленческой деятельности:***

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

## **4. Объем, структура и содержание дисциплины**

### **4.1. Объем дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 180 час. - самостоятельная работа обучающихся. 43 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 308 час. - самостоятельная работа обучающихся. 4 часов (30%)

аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» организуется путем проведения семинарских занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Введение	2		6	4			12
2.	Условия функционирования этнокультурных центров в современной России	2		6	4			12
3.	Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России	2		6	6			12
4.	Потенциал социально-культурных институтов в реализации национально-культурной политики России	2		6	2			12
5.	Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт	2		6	6		2 Разработка учебного проекта	12

6.	Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности	2		6	2		1 Подготовка докладов	14
7.	Этапы формирования специалистов этнокультурных центров	2		6	8		2 Деловая игра 4 Разработка и защита учебного проекта	14
8.	Аудитория как объект проектирования	3		6	4		1 Подготовка рефератов	12
9.	Концепции интеграции социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурной деятельности	3		6	4		1 Деловая игра	12
10	Моделирование процесса формирования руководителей этнокультурным и центрами	3		6	4		1	12
11	Социальное партнерство национально-культурных центров по формированию специалистов этнокультурной деятельности	3		6	2		2 Подготовка докладов	14
12	Деятельность этнокультурных центров по созданию единого культурно-образовательного	3		6	8		1* Деловая игра 2* Презентация проекта	14

	о пространства							
13	Формирование профессионализма специалистов этнокультурных объединений	3		4	4		1* Подготовка докладов	14
14	Профессиональная культура руководителя этнокультурного центра: понятие и сущность	3		4	6		2* Публичная презентация проекта	14
15	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30%)	
	<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>80</b>	<b>64</b>		<b>43</b>	<b>180</b>

**Тематический план дисциплины для заочной формы обучения**

№/	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Введение	2		6	4			12
2.	Условия функционирования этнокультурных центров в современной России	2		6	4			12
3.	Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России	2		6	6			12
4.	Потенциал социально-культурных институтов реализации национально-	2		6	2			12

	культурной политики России							
5.	Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт	2		6	6		2 Разработка учебного проекта	12
6.	Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности	2		6	2		1 Подготовка докладов	14
7.	Этапы формирования специалистов этнокультурных центров	2		6	8		2 Деловая игра 4 Разработка и защита учебного проекта	14
8.	Аудитория как объект проектирования	3		6	4		1 Подготовка рефератов	12
9.	Концепции интеграции социально-культурных институтов в формировании специалистов этнокультурной деятельности	3		6	4		1 Деловая игра	12
10.	Моделирование процесса формирования руководителей этнокультурным и центрами	3		6	4		1	12
11.	Социальное партнерство национально-культурных центров по формированию специалистов	3		6	2		2 Подготовка докладов	14

	этнокультурной деятельности							
12	Деятельность этнокультурных центров по созданию единого культурно-образовательного пространства	3		6	8		1* Деловая игра 2* Презентация проекта	14
13	Формирование профессионализма специалистов этнокультурных объединений	3		4	4		1* Подготовка докладов	14
14	Профессиональная культура руководителя этнокультурного центра: понятие и сущность	3		4	6		2* Публичная презентация проекта	14
15	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30%)	
	<b>Итого:</b>		<b>360</b>	<b>16</b>			<b>5</b>	<b>308</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Условия функционирования этнокультурных центров в современной России Этнокультурные центры как форма противостояния антигуманным действиям в национальной сфере. Характеристика социально-культурных институтов этнокультурной направленности. Характеристика профессии руководителя этнокультурного центра, базовых условий ее развития.	<b>Формируемые компетенции:</b> способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2); способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1); способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания	Проверка результатов практических заданий;  Устный опрос  Устный опрос Разработка учебного

<p>Интеграция общественных институтов в формировании специалистов этнокультурных центров России</p> <p>Глобализация в развитии современного общества. Подходы к определению понятия «интеграция». Интеграционный подход в профессиональном образовании.</p>	<p>фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2); способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);</p>	<p>проекта</p> <p>Разработка и защита учебного проекта</p> <p>Устный опрос</p>
<p>Потенциал социально-культурных институтов в реализации национально-культурной политики России</p> <p>Феномен социального института. Типология социальных институтов. Их роль в формировании этнокультурной ситуации в России.</p>	<p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p><b>знать:</b> теоретические (этнографические) основы содержания деятельности этнокультурных центров; методы сбора и анализа эмпирической информации о состоянии и тенденциях развития этнокультурной сферы.</p>	<p>Защита рефератов</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>Профессия руководителя этнокультурного центра как социальный институт</p> <p>Состояние профессии, ее эффективность и конкурентоспособность на рынке труда. Характеристика ее как социального института. Признаки социального института.</p>	<p><b>уметь:</b> анализировать и обобщать практику работы этнокультурных центров, использовать современные методы и приемы менеджмента в деятельности этнокультурных центров.</p> <p><b>владеть:</b> методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров, методическими основами организации, руководства и мониторинга эффективности деятельности этнокультурных центров</p>	<p>Проверка результатов практических заданий; Доклады</p> <p>Презентация</p> <p>Доклады</p> <p>Контрольная работа Экзамен</p>
<p>Национально-культурные объединения как объект профессиональной деятельности</p> <p>Исторические условия, этапы становления этнокультурных центров, объединений России. Их классификации, основные функции.</p>		

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов

### **6.2. Примерная тематика рефератов**

1. Законодательство РФ о деятельности этнокультурных центров.
2. Функциональные компетенции этнокультурных центров, определяемые международным законодательством.
3. Типология российских этнокультурных центров.
4. Центр татарской культуры «Дуслык» г. Кемерово: организационная структура и опыт управления.
5. Образовательно-просветительная деятельность этнокультурных центров коренных этносов, проживающих в Кемеровской области.
6. Профессиональные характеристики руководителя этнокультурного центра.
7. Интегративная модель этнокультурного образования в этнокультурном центре.
8. Комплексные психолого-педагогические исследования процессов социальной и этнической идентификации в этнокультурном центре.
9. Компетентность педагога-этнокультуролога, руководителя этнокультурного центра: основные задачи и направления деятельности.
10. Создание системной оптимизации инфраструктуры этнокультурного центра.
11. Создание музейных коллекций как направление деятельности этнокультурного центра.
12. Интерактивные методы воспитательной работы этнокультурного центра.
13. Консультативно-методические функции этнокультурного центра.

### 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

#### Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Введение	12	20	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Используя научные монографии и статьи, освоить ключевые понятия и категории по теме «Понятие «этнокультурный центр».	12	20	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии

Рассмотреть основные подходы к проблемам сравнительной характеристики этнокультурных центров и «родственных» типов учреждений.	12	20	Работа с нормативными документами
Проработать основную и дополнительную литературу, касающуюся направлений деятельности, общественных функций «народных домов» России XIX в	12	20	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Проработать основные характеристики современных зарубежных аналогов отечественным этнокультурным центрам (этнохудожественных, этнокультурных площадок)	12	20	Подготовка к выполнению творческих заданий
Изучить основную и дополнительную литературу по указанным темам.	12	20	Разработка учебного проекта
Опираясь на материалы научных исследований, подготовить сообщения о деятельности отечественных этнокультурных центров, их разновидностям, целям, задачам и функциям (на конкретных примерах).	12	20	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Разработать сообщения по вопросам, связанным с методикой управления деятельностью этнокультурных центров.	12	20	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Проработать основную и дополнительную литературу, касающуюся форм работы землячеств и диаспор на территории регионов России (Сибири)	12	20	Подготовка к контрольной работе
Информационно-рекламные технологии этнокультурной деятельности	12	20	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Изучить основную и дополнительную литературу по критериям классификаций этнокультурных центров России.	12	20	Подготовка доклада
Эффективные способы презентации этнокультурного центра	12	22	Создание презентации к проекту

Изучить основную и дополнительную литературу, касающуюся синтеза художественно-эстетического и утилитарно-прикладного компонентов в деятельности российских этнокультурных центров.	12	22	Подготовка сообщений
Особенности проектирования и реализации этнокультурных мероприятий в учреждениях различного типа	12	22	Подготовка к контрольной работе
Профессиональное мастерство руководителя (менеджера) этнокультурного центра	12	22	Подготовка к экзамену
	<b>180</b>	<b>308</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Организация и руководство этнокультурными центрами» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i><b>Баллы</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков

исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работу по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство «Лань», 2017. – 160 с. – Текст : непосредственный.
2. Кимеева, Т. И. Традиции и ремесла бачатских телеутов : учебно-методическое пособие

для национально-культурных центров и образовательных учреждений Кемеровской области / Кимеева Т. И., Тыдыкова Л. И. – Кемерово : Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, 2011. – 20 с. – Текст : непосредственный.

## **9.2. Дополнительная литература**

1. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств / Жаркова Л. С. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 396 с. – Текст : непосредственный.

## **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

## **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **11. Перечень ключевых слов**

Культура  
Культурная политика  
Народная художественная культура  
Национальное возрождение

Национальное общественное объединение  
Нормативная документация  
Правовой статус  
Фольклорный ансамбль  
Этническая культура  
Этничность  
Этнокультурный центр  
Этнополитические процессы