

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профили подготовки
«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/28.04.21г.>, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 15.05.2025 г., протокол № 5

Танец и методика преподавания классического танца: рабочая учебная программа по направлению подготовки 52.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр»/ *Сост.* Ю.Н. Андреева. - Кемерово:, Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021.- 36 с.
– Текст непосредственный.

Составитель:

Ю.Н. Андреева

преподаватель кафедры КИСХ ФХ КемГИК

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля)	6
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	20
5.1. Образовательные технологии	20
5.2. Информационно-коммуникационные технологии	21
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	22
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	22
6.2. Примерная тематика рефератов	22
7. Фонд оценочных средств	23
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	23
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	31
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31
9.1. Основная литература	34
9.2. Дополнительная литература	34
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	35
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	35
11. Перечень ключевых слов	35

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец» является подготовка специалистов, владеющих теорией, методикой и практикой классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельностью.

Задачи курса:

- изучение основ теории, методики и практики классического танца;
- формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков классического танца;
- освоение основополагающих методологических принципов преподавания классического танца;
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки;
- развитие исполнительского мастерства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной структуры бакалавриата

Дисциплина «Танец и методика преподавания: классический танец» входит в базовую часть профессионального цикла обучения и служит теоретической, методологической и практикой базой для дисциплин по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Танец и методика преподавания: народно - сценический танец», «Танец и методика преподавания: русский - народный танец», «Танец и методика преподавания: современный танец», «Мастерство хореографа».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Танец и методика преподавания: классический танец», соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции)

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека,	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

	профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец»

4.1. Объем и структура дисциплины

Дисциплина изучается на 1 – 4 курсах (1 – 8 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, всего 720 часов, в том числе 570 аудиторных занятий. Из них: 38– лекционных, 500- практических, 32– индивидуальных. Доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГБОУ ВО составляет 25% - 77 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 42 часа. На подготовку к 3-м экзаменам – 108 часов. Итоговая форма контроля: 3-й, 5-й, 8-й семестры – экзамен, 4-й, 6-й, 7-й семестры – зачет.

4.2. Объем и структура

Дисциплина изучается на 1 – 4 курсах (1 – 8 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, всего 720 часов, в том числе 64 аудиторных занятия. Из них: 8– лекционных, 48- практических, 8– индивидуальных. Доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГБОУ ВО составляет 25% - 14 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 548 часов. На подготовку к 3-м экзаменам – 108 часов. Итоговая форма контроля: 2-й, 3-й, 4-й, 8-й семестры – экзамен, 1-й, 5-й, 7-й семестры – зачет.

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			В том числе в интерактивной форме	СРС
				лекц	практ.	инд. занятия		

1.	Раздел 1. Основы классического танца. 1 год обучения							
	Тема 1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования к исполнению классического танца.	1	60	1*	4	1	Работа с иллюстративным материалом.	54
	Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца.		59		4	1	Просмотр и обсуждение видеофильмов.	54
	Тема 1.3. Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца. Методика преподавания мужского классического танца.	2	60	1*	4*	1	Работа с иллюстративным материалом. Тесты – письменно.	54
	Тема 1.4. Методика изучения движений классического танца		58		4		Устный опрос.	54
	Итого по разделу 1.	1, 2	237	2	16	3		216
	Экзамен 2 семестр – 36ч.							
2.	Раздел 2. Выразительность поз классического танца. Подготовка к исполнению маленьких пируэтов с IV, II, V позиций. 2 год обучения.							
	Тема 2.1. Методика изучения движений классического танца.	3	62	1*	6	1	Работа с иллюстративным материалом. Тесты – письменно.	54
	Тема 2.2. Методика изучения движений классического танца.	4	60	1*	4 (2)*	1	Просмотр видеоматериалов. Работа в малых группах.	54
	Итого по разделу 2.	33,4	122	2	10	2		108
	Экза							

								мен — 36ч
3.	Раздел 3. Методика преподавания классического танца с музыкальным сопровождением. 3 год обучения.							
	Тема 3.1. Методика изучения поворотов foute в комбинациях у станка и на середине зала.	5	60	1*	4	1	Работа с иллюстративным материалом. Устный опрос.	54
	Тема 3.2. Усложнение исполнения прыжков, ввод полупальцев в экзерсис на середине зала.	6	60	1*	4	1	Мастер-класс.	54
	Итого по разделу 3.	5,6	120	2	8	2		08
4.	Раздел 4. Развитие технического мастерства в исполнении движений. 4 год обучения.							
	Тема 4.1. Совершенствование техники исполнения пируэтов.	7	67	1*	7	1	Мастер – класс. Обсуждение.	58
	Тема 4.2. Методика освоения исполнения новых движений.	88	66	1*	7		Устный опрос. Тесты-письменно.	58
	Итого по разделу 4.	7,8	133	2	14	1		116 Экз аме н+3 6
	Всего 720ч.		720	8	48	8		548 + 108 =656
	В том числе 14 ч.(25%) Интер. формы.							

4.3. Содержание дисциплины

№	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Формы
---	-----------------------	---------------------	-------

п/п	(Модули. Разделы. Темы)		текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1	Раздел 1. Основы классического танца.		
	Тема 1. 1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования к исполнителю классического танца. Первооснова создания системы классического танца – высокий уровень развития русского народного танца. Переход высокой техники индивидуального исполнения и выразительности из русской народной пляски в русский балет. Утверждение самобытности русской национальной школы классического танца. Триумф русского балета, русские сезоны в Париже. Отличительные черты русский исполнительской школы и ее влияние на мировой балет. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физиологических особенностей и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела – средств выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость ее разработки для исполнения движений классического танца. Plie в классическом танце.	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	Письменная самостоятельная работа.

	Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, ее содержания посредством танца. Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца. На практических занятиях осваиваются отдельные движения, и постепенно выстраивается весь урок в целом. Основными задачами практического курса являются: изучение методики построения корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений. Тема 1.3. Роль профессора А.Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца. Методика преподавания мужского классического танца. Н.И.Тарасов. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой. Систематизация движений классического танца. Новаторство в системе преподавания классического танца. Книга А.Я.Вагановой «Основы классического танца» и ее значение для мировой хореографической педагогики. Тема 1.4. Методика изучения движений классического танца. Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение.	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	Просмотр видеоматериалов. Устный опрос. Тесты-письменно. Тесты-письменно.
--	--	---	--

		ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3	
--	--	---	--

		- способами мотивации самосовершенствования.	
2	Раздел 2. Выразительность поз классического танца. Подготовка к исполнению маленьких пируэтов с IV, II, V позиций.		
	Тема 2.1. Методика изучения движений классического танца. Роль методики классического танца в повышении индивидуального исполнительского мастерства студентов. Методика исполнения вращений, усложненной формы adagio, больших прыжков В женском классе начинается изучение движений на пальцах. Тема 2.2. Методика изучения движений классического танца. Движения экзерсиса у станка на полупальцах. Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной и репетиционной практикой студентов.	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;	Просмотри видеоматериал ов.

		- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать	
--	--	---	--

	необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
3	Раздел 3. Методика преподавания классического танца с музыкальным сопровождением.	

	Тема 3.1. Методика изучения поворотов fouette в комбинациях экзерсиса у станка и середине зала. Основная задача – методически грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Умение сочинить и отработать с исполнителями технику и выразительность исполнения. Тема 3.2. Усложнение исполнения прыжков, ввод полупальцев в экзерсис на середине зала. Освоение методики исполнения движений и совершенствование пройденного материала.	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стиливой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	Проучивание движений классического танца.
--	--	--	--

		Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки;	
--	--	--	--

		-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
4	Раздел 4. Развитие технического мастерства в исполнении движений.		

	Тема 4.1. Совершенствование техники исполнения пируэтов. Работа над движениями группы allegro, особенно над большими прыжками и усложненной техникой заносок. Совершенствование техники исполнения туров, пируэтов, различных движений в повороте. Тема 4.2. Методика освоения исполнения новых движений. Работа над выразительностью движений, раскрытие образно-эмоционального содержания музыки. Освоение методики исполнения новых движений и совершенствование пройденного материала.	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	
--	--	--	--

		Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стиливые и технические ошибки;	
--	--	--	--

		-использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Танец и методика преподавания: классический танец» по направлению подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура», по профилям «Руководство хореографическим любительским

коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГБОУ ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец» составляет 25 % аудиторных занятий (часов) дискуссии, творческие задания, встречи с ведущими балетмейстерами, исполнителями, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами.

Интерактивные формы проведения занятий: творческие задания, просмотр видеоматериалов с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у студентов развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего педагога.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе.

5.2 .Информационно-коммуникационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе обучения по учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: классический танец», происходит отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для самостоятельной работы, глоссарий, тесты (размещённые в ЭОС КемГИК, УМКД по направлению подготовки: «Народная художественная культура»).

Электронно-образовательные ресурсы данной учебной дисциплины включают: рабочую программу дисциплины, библиографию, фонды оценочных средств, файлы с текстами лекций, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭИОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная информационная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающимся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачёту.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СРО) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

Заключительная форма проведения контроля – зачет.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов.

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Классический танец, как вид хореографического искусства, историческая ретроспектива его развития.
2. Система преподавания А.Я. Вагановой.
3. Анализ книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца».
4. Анализ книги Н. Базаровой и В. Мей.
5. Вклад Ф.В. Лопухова в развитие классического танца в XX столетии.

6. Принципы классического танца в книге «Ликований» А. Волинского.
7. Формы классического танца в балетном спектакле.
8. Происхождение мужского классического танца. Его роль в балетном спектакле в различные эпохи.
9. Компоненты балетного театра. Ретроспектива его развития.
10. Истоки формирования школы классического танца.
11. Ведущие педагоги классического танца XVIII-XX века.
12. Русские и зарубежные танцовщицы эпохи романтизма.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к зачёту (4-й семестр)

Методика изучения движений

1. Позы *croisee*, *effacee*, *ecartee*, 1, 2, 3, 4-й *arabesques*.
2. *Demi-rond et rond de jambe* на 45 градусов *en de hors et en de dans* на *demi-plie* и на полупальцах.
3. *Battements fondus*:
 - а) с *plie-releve* на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - б) с *plie-releve et demi-rond de jambe* на 45 градусов *en face* и из позы в позу;
 - в) с *plie-releve et rond de jambe* на 45 градусов.
4. *Battement soutenu* с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
5. *Battements frappes*:
 - а) с окончанием в *demi-plie*;
 - б) с *releve* на полупальцы.
6. *Battements double frappes*:
 - а) с окончанием в *demi-plie*;
 - б) *creleve* на полупальцы.
7. *Flic*:
 - а) вперед и назад на всей стопе
 - б) с подъемом на полупальцы.
8. *Petit temps-releve en de hors et en de dans*:
 - а) на всей стопе
 - б) на полупальцах.
9. *Flic-flac en face*.
10. *Pas tombe*:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом *en de hors et en de dans*, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
11. *Grand rond de jambe developpe en de hors et en de dans*.
12. *Grands battements jetes*:
 - б) *passé par terre* с окончанием на носок вперед или назад.
13. *Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en de hors et en de dans* с 5-й позиции.
14. Полуповороты на одной ноге *en de hors et en de dans*:
 - а) работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
 - б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
15. *Pirouette с 5-й позиции en de hors et en de dans*.
16. *Attitude efface et croisee*.
17. *Temps lie* на 90 градусов с переходом на всю стопу.
18. 4-е *port de bras*.
19. *Pas de bourree suivi* без продвижения, с продвижением.

20. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
21. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en de horset en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
22. Pirouettes en de hors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, с окончанием в позы носком в пол.
23. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
24. Pas de basque (сценическая форма).
25. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
26. Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de pied вперед или назад.
27. Pas glissade с продвижением вперед и назад.
28. Pas assemble с продвижением.
29. Double pas assemble.
30. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
31. Sissonne tombe в позах.
32. Sissonne ouverte на 45 градусов.
33. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
34. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.
35. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.

Вопросы к зачёту (6-й семестр)

Методика изучения движений

2. Battement double fondu.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l'air en de horset en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements developpes:
 - а) ballote;
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
7. Demi et grand rond de jambe developpe на plie и на полупальцах, en face и из позы в позу.
8. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
9. Grands battements jetes:
 - а) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
11. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
12. Половина tour en de hors et en de dans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
13. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
14. Battement tendu jete en tournant en dehorset en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
15. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
16. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Поворот fouette en de hors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
19. Pas glissade en tournant en de hors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
20. Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
21. Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.

22. Entrechat-quatre. Royale.
23. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
25. Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
24. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
25. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
26. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
27. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
28. Pas de basque вперед и назад en tournant.
29. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).
30. Petit pas jete battu.
31. Pas brise.
32. Rond de jambe en l'air sauté en dehorset en dedans.
33. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
34. Pas failli.
35. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
36. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe – шаг, pas chasse.
37. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
38. Pas jete en trelace (перекидное jete).
39. Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee с приема tombe-coupe назад.
40. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.

Вопросы к зачёту (7-й семестр)

Методика изучения движений

1. 6-е port de bras.
2. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
3. Grand rond de jambe jete en dehorset en dedans.
4. Battements developpes:
 - а) ballotte;
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
5. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
6. Battement tendu en tournant en dehorset en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
7. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
8. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
9. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
10. Pas de bourree simple en tournant.
11. Pas echange battu с окончанием на одну ногу.
12. Entrechat-quatre. Royale.
13. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
14. Pas de basque вперед и назад en tournant.
15. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
16. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
17. Pas jete en trelace (перекидное jete).
18. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
19. Grand fouette en face, оканчивая в 1, 2, 3 arabesques.
20. Pirouette en dehorset en dedans с temps releve.
21. Pirouette en dehors pas degage по диагонали.

22. Pirouette en dedans с coupe по диагонали (pique).
23. Tour chaine.
24. Pas failli.
25. Pas brise.
26. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
27. Entrechat-quatre. Royale.

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Вопросы к экзамену (3 семестр)

Методика изучения движений

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3 позиции.
4. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
5. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю, и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (учебное).
11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
12. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное).
13. Battements fondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Battements tendus plie-soutenus в сторону, вперед, назад.
16. Relevés на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
19. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
20. Battements double frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;

- б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
- 21. Battements releveslents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
- 22. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
- 23. Grands battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (piques) в сторону, вперед, назад.
- 24. Battement re tire.
- 25. Battements developpes:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений;
- 26. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
- 27. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
- 28. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.
- 29. Pas coupe:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
- 30. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 31. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
- 32. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
- 33. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
- 34. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee.
- 35. Позы croisee, effacee, ecartee.
- 36. Temps lie par terre, temps lie с port de bras.
- 37. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
- 38. Pas de bourree simple.
- 40. Temps sauté.
- 41. Changement de pied.
- 42. Petit pas echappe.
- 43. Pas assemble.
- 44. Pas glissade (с продвижением в сторону).
- 45. Petit pas chasse.
- 46. Petit pas jete.
- 47. Sissonne ferme.

Вопросы к экзамену (5 семестр)

Методика изучения движений

- 1. Позы croisee, effacee, ecartee, 1, 2, 3, 4-й arabesques.
- 2. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах.
- 3. Battements fondus:
 - в) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - г) с plie-releve et demi- rond de jambe на 45 градусов en face и из позы впозу;
 - д) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
- 4. Battement soutenu с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
- 5. Battementsfrappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.

6. Battements double frappes:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
7. Flic:
 - а) вперед и назад на всей стопе
 - б) с подъемом на полупальцы.
8. Petit temps-releve en dehors et en dedans:
 - а) на всей стопе
 - б) на полупальцах.
9. Flic-flac en face.
10. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
12. Grands battements jetes:
 - а) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й позиции.
14. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
15. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - б) с подменой вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
16. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.
17. Attitude efface et croisee.
18. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
19. 4-е port de bras.
20. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
21. Pas de bourree decote носком в пол, на 45 градусов.
22. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов, en tournant по 1/4 поворота.
23. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
24. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
25. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, с окончанием в позы носком в пол.
26. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
27. Pas de basque (сценическая форма).
28. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
29. Petit grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
30. Pas glissade с продвижением вперед и назад.
31. Pas assemble с продвижением.
32. Double pas assemble.
33. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
34. Sissonne tombe в позах.
35. Petit pas de chat.
36. Sissonne ouverte на 45 градусов.
37. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
38. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.
39. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.

40. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
41. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
42. Temps lie sauté.
43. Tour en l air.
44. Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота

Вопросы к экзамену (8семестр)

Методика изучения движений

1. Battement tendu pour batterie.
2. Battement double fondu.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements developpes:
 - а) ballotte;
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
7. Demi et grand rond de jambe developpe на plie и на полупальцах, en face и из позы в позу.
8. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
9. Grands battements jetes:
 - а) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
11. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
12. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
13. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
14. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
15. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
16. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Pas de bourree dessus-dessous en face et en tournant en dehors et en dedans.
19. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
21. Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
22. Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.
23. Entrechat-quatre. Royale.
24. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
25. Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
26. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
27. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
28. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
29. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
30. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
31. Sissonne fondu.
32. Pas de basque вперед и назад en tournant.
33. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).

34. Petit pas jete battu.
35. Entrechat-trois. Entrechat-cinq.
36. Pas brise.
37. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
38. Pas emboîte en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
39. Pas failli.
40. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
41. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe – шаг, pas chasse.
42. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
43. Pas jete en trelace (перекидное jete).
44. Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee с приема tombe-coupe назад.
45. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
46. Grand pas de chat.
47. Pas cabriole на 45 градусов вперед и назад с приемов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
48. Grand pas jete pas de chat.
49. Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru.
50. Saut de basque.
51. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
52. Pas de ciseaux.

Вопросы по теории

1. Дать определение термину «Классический танец».
2. Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Танец и методика его преподавания: классический танец».
3. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
4. Формирование и развитие системы классического танца.
5. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
6. Allegro в классическом танце, классификация прыжков по учебной системе Н.И. Тарасова.
7. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
8. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца.
9. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
12. Методика построения урока классического танца.
13. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Танец и методика его преподавания: классический танец».
14. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
15. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
16. «Adagio» в классическом танце, его построение и развитие.
17. Терминология классического танца.
18. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
19. Терминология классического танца (движения на середине зала).
20. Терминология классического танца (allegro).
21. В чем заключается работа педагога с концертмейстером.

22. Понятие апломб. Танцевальный шаг и устойчивость.
23. Особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе.
24. Понятие музыкального ритма, темпа.
25. Роль *demi plie* перед прыжком и после прыжка.
26. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности.
27. Выразительные средства мужского классического танца и его отличительные черты.
28. Развитие пластики и гибкости, как средств выразительности классического танца.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом курсе обучающиеся получают необходимые знания в области хореографической культуры и искусства в нашей стране, знакомятся с системой классического танца, изучают отличительные черты русской школы, подчеркивая тесную связь классического танца с ее первоосновой – народной хореографией.

Особое внимание на первом году обучения обращается на тему «Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф».

Теоретический раздел «Танец и методика преподавания: классический танец» ставит своей задачей ознакомить обучающихся с построением занятия, методикой и практикой изучения движений. Он тесно связан с практическими занятиями, на которых обучающиеся овладевают техникой исполнения отдельных движений.

Основными задачами занятия по классическому танцу первого года обучения являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала, методики развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков, работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного *adagio*. Во втором семестре обучающиеся начинают сочинять учебные комбинации на пройденном материале.

На втором курсе обучающиеся изучают педагогическое мастерство профессора Вагановой А.Я. и профессора Тарасова Н.И., их вклад в развитие теории, методики и практики преподавания классического танца. Особое внимание следует обратить на подготовительную работу педагога классического танца к проведению урока. Проводится подготовка обучающихся к самостоятельному проведению урока классического танца:

- составление плана урока
- определение нового материала для изучения
- повторение пройденных движений в сочетании с новыми движениями.

На практических занятиях продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся сочиняют комбинации на пройденном материале и «разводят», собственные сочинения на курсе.

На третьем курсе основной задачей является воспитание музыкальности обучающихся. Умение раскрыть в танце характер музыки – музыкальный образ, а также научиться под руководством педагога самостоятельно готовить с концертмейстером музыкальное сопровождение урока классического танца, используя музыкальные произведения и отрывки из лучших балетных спектаклей.

Лекции «Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу» и «Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу» тесно связаны с практическими занятиями, на которых обучающиеся составляют отдельные комбинации в соответствии с музыкальным материалом.

В экзерсис на середине зала вводится большое *adagio* и педагогом разъясняются принципы его составления.

На практических занятиях большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения, как в отдельных движениях, так и в комбинациях. Обучающиеся сочиняют комбинации движений на пройденном материале.

На четвертом курсе обучающиеся изучают специфику работы педагога классического танца на хореографических отделениях колледжей культуры и искусств.

Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.

На практических занятиях продолжается совершенствование пройденного материала. Освоение методики и практики исполнения новых движений, работа над выразительностью движений, особенно в большом *adagio*. Работа над движениями группы «*allegro*», особенно над большими прыжками.

Работа над манерой исполнения женского и мужского танца, раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Обучающиеся сочиняют комбинации движений на всём пройденном материале за четыре года обучения, составленный урок «выносятся» на итоговый практический показ.

Словарь по дисциплине «Танец и методика преподавания: классический танец»

(Адажио) *adagio* – от итал. медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *relevés* и *développés* в медленном темпе.

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

(Аллегро) *allegro* – от итал. веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

(Аллонже) *allongé* – от франц. удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *arrondi* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

(Ан дедан) *endédans* – от франц. внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

(Ан деор) *endehors* – от франц. наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

(Ан турнан) *entournant* – от франц. в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

(Апломб) *aplomb* – от франц. равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

(Арабеск) *arabesque* – от франц. арабский. Одна из основных поз классического танца.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцую, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

(Батри) *batteries* – от франц. бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

Вариация – от франц. изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложненный.

Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Гибкость – в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

(Пируэт) pirouette – от франц. поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (tour en l'air).

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

(Пор-де-бра) port de bras – от франц. носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

(Препарасьон) preparation – от франц. приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Станок – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas (па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Урок танца – в классической школе состоит из нескольких частей: exercice у станка; exercice на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах (в женском классе).

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

Художественная самодеятельность – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

(Экзерсис) exercise – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

Элевация – от франц. подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.
2. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.
3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).

9.2. Дополнительная литература

4. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.
5. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.
9. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.
10. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.
11. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.
12. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

14. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

15. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург:Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
16. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. - Загл. с экрана.
17. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
 - *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения лекционных (семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **нотную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медиаотека),**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы обучающихся, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

11. Перечень ключевых слов

adagio
азбука классического танца
allegro
aplomb
балет
воспитание
вращение
выворотность
выразительность
гибкость
классический танец
компетентность

контроль
координация
манера исполнения
методика изучения
музыкальная раскладка
образование
осанка
основные требования
особенности исполнения
позы классического танца
правила исполнения
профессионализм
развитие
репетиция
ритм
содержание музыки
сочинение
танцевальный шаг
темп
теория
умение
форма
формирование системы
характер движения
хореографический образ
экзерсис
элементарная комбинация

