

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий
Кафедра музейного дела

**КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки: 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия

Профиль подготовки:
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

Программа утверждена на заседании кафедры музейного дела факультета социально-культурных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». Приказ № 1 от 30.08.2019 г.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». Приказ № 1 от 30.08.2022 г.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». Приказ № 1 от 31.09.2023 г.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». Приказ № 9 от 17.04.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела факультета информационных, библиотечных и музейных технологий ФГБОУ ВО «КемГИК». Приказ № 11 от 16.05.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

Кимеева, Т. И. Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия: рабочая программа по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.И. Кимеева. Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2025. – 25 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:

Т.И. Кимеева,

д-р. культурологии,

профессор кафедры МД

доцент

1. Цель освоения дисциплины

Цель. Учебная дисциплина «Консервация, реставрация и использование культурного и природного наследия» направлена на формирование целостного представления о консервации и реставрации как научно обоснованной деятельности, направленной на их сохранение объектов историко-культурного наследия и определение возможностей их последующего использования при экспонировании.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» принадлежит к обязательной части основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки «51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификационная степень «бакалавр». Осваивается студентами дневной формы обучения на 4 курсе, в 7 семестре, заочной формы обучения – на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые в результате изучения студентами таких дисциплин как: «Этнология», «История культуры», «Музеи под открытым небом». «История музейного дела России», «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов». Курс будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «Охрана объектов культурного и природного наследия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-9) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен понимать и готов следовать требованиям профессиональных стандартов и нормам профессиональной этики	историю формирования реставрации и норм профессиональной этики ОПК-3	анализировать результаты реставрационной деятельности и формирование профессиональных методик в различные исторические периоды ОПК-3	навыками анализа в отношении профессиональной деятельности зарубежных и российских реставраторов ОПК-3
ПК-6. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов ПК-6	определять внешние признаки повреждений и состояние сохранности музейных предметов разного типа ПК-6	навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции ПК-6
ПК-7. Способен применять правила техники безопасности,	основные требования к размещению музейных предметов	создавать оптимальные условия для	навыками определения степени повреждения

производственной санитарии, пожарной безопасности	в фондохранилищах и экспозициях ПК-7	музейных предметов, предупреждающих их старение и утрату ПК-7	музейных предметов для создания определенных условий их хранения в фондах и экспозициях ПК-7
ПК-9. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	требования к подготовке музейных предметов для задействия в различных формах музейной деятельности ПК-9	осуществлять передачу музейных предметов на различные мероприятия в рамках соблюдения требований к их сохранности ПК-9	навыками включения музейных предметов в различные формы музейной деятельности ПК-9

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Создание условий хранения музейных предметов	Прием музейных предметов на ответственное хранение, их передачу в целях презентации. Соблюдение режимов хранения музейных предметов в хранилище и на экспозиции.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет при дневной форме обучения – 144 часа: 4 зачетных единицы, 36 часов лекции, 36 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. История реставрации							
1.1.	История зарубежной реставрации	7	6	2	–	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	6
1.2.	История реставрации в России и формирование методики реставрации	7	6	2	–	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	6
Раздел 2. Основы современной реставрации							
2.1.	Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов	7	12	16	-	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	12
2.2.	Консервация и реставрация предметов из органических материалов	7	12	16	-	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	12
Итого: 144 часа (+ 36 часов контроль)			36	36	-		36

*14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

4.1.3. Структура дисциплины при заочной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет при заочной форме обучения 144 часа: 4 зачетных единицы; 72 часа в 7 семестре – 4 часа лекций, 68 часов самостоятельной работы; 72 часа в 8 семестре – 6 часов лекций, 2 часа практических занятий, 55 часов самостоятельной работы.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. История реставрации							
1.3.	История зарубежной реставрации	7	2	–	–	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	6

1.4. История реставрации в России и формирование методики реставрации	7	2	–	–	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	6
Итого: 72 часа		4	–	–	–	68
Раздел 2. Основы современной реставрации						
2.1. Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов	8	2	–	-	Лекция-визуализация с элементами интерактивности	12
2.2. Консервация и реставрация предметов из органических материалов	8	–	2	-	–	12
Итого: 72 часа (+ 9 часов контроль)		6	2	-	–	55

* 4 часа занятий в интерактивной форме, т. е. 40% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в с ФГОС ВО по направлению подготовки 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»)

4.2. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. История реставрации		
Тема 1.1. История зарубежной реставрации Реставрация с древности до XIX в. <i>Реставрация периода античности:</i> поновление объекта, высокое техническое качество восстановленных памятников античности; приспособление объектов к новым идеологическим и политическим требованиям. Первые государственные распоряжения по охране памятников: римского императора А. Севера об охране зданий (III в. н.э.); Константина Великого о запрете снимать скульптуру с древних зданий (IV в. н. э.). <i>Реставрация периода Средневековья.</i> Определение задач реставрации как обновление объектов. Дифференцированное отношение к произведениям предшествующих культур: тенденция к уничтожению античного искусства - эдикт Феодосия II об уничтожении языческих храмов (435 г.); государственные распоряжения по охране памятников - эдикт римского императора Майориана о восстановительных работах без переделки (458 г.); назначение первого в истории хранителя памятников с выделением средств для их сохранения королем остготов Теодорихом Великим (VI в.); распоряжение Карла Великого об охране произведений искусства (IX в.); декреты об охране колонн Траяна (XII в.) и т. д. <i>Реставрация периода итальянского Возрождения.</i> Регулярное обращение к восстановлению античной скульптуры, формирование крупных коллекций (К. Медичи). Реставрация произведений известными зодчими (Донателло, Вероккьо, Микеланджело, Челлини, Сансовино, Монторсоли). Композиционные решения по желанию заказчика: поновление, доделки, подделки античных образцов. <i>Реставрация эпохи Просвещения.</i> Формирование в XVII в. коллекций античных памятников при дворах европейских правителей и их реставрация: В. Приером (статуи Дианы по	Формируемые компетенции: ОПК-3 В результате изучения темы студент должен: знать: • историю формирования реставрации и норм профессиональной этики ОПК-3; уметь: • анализировать результаты реставрационной деятельности и формирование профессиональных методик в различные исторические периоды ОПК-3; владеть: • навыками анализа в отношении профессиональной деятельности зарубежных и российских реставраторов ОПК-3;	Устный опрос, тестовый контроль

договору 1602 г., Бернини (статуи Афродиты с Эросом и др.). Радикальное вторжение в античный памятник, активное его приспособление к вкусам и запросам своего времени. <i>Реставрация эпохи классицизма</i>. Интерес к античности. Расширение сферы деятельности реставраторов. Возникновение специализированных мастерских. Изготовление копий, слепков и восстановление скульптуры. Издание трактатов по реставрации: Сочинение Б. Кавачеппи с обозначенным впервые основным принципом реставрации - античные части должны преобладать над новыми. И. Винкельман - первый ученый, обозначивший научный подход к реставрации (атрибуция, реставрация с использованием документальных источников; труд «История искусств древности»). <i>Реставрация XIX в.</i> Недопущение вторжения в памятник и его искажение: Британский музей, итальянский скульптор Антонио Канова. Интерес к истории в эпоху наполеоновских войн. При восстановлении определяющим оставался принцип поновления (реставрации Тенерани). 1890-е гг. - перелом в истории реставрации произведений искусства: деятельность Ф. Ратгена, разработка методики реставрации и консервации произведений искусства. <i>Реставрация XX в.</i> Формирование современных принципов реставрации, развитие теории и практики: В. Клейн (Прага); Баланос (Греция, реставрация Афинского акрополя); К. Бойто и Г. Джованнони (Италия); Ш. Бюльс (Бельгия) и др.		
Тема 1.2. История реставрации в России и формирование методики реставрации. <i>Реставрация XV - XVII вв.</i> восстановление церковных сооружений. Чинка икон как поновление. Методы возобновления иконной живописи. Способы поновления фресок. <i>Эпоха Петра I</i>. Переоценка духовных и культурных ценностей; собирательство произведений искусства, древних предметов и редкостей; формирование археологии. Стимул восстановления памятников – открытие музеев: Кунсткамера (1718 г.). <i>Эпоха Екатерины II и реставрация</i>. Восстановительные работы в храмах. Реставрация икон в стиле «пышного барокко». Методы реставрации на основе традиционного поновления. Подготовка российских реставраторов в Петербургской академии художеств: разработка методов восстановления древних предметов на основе археологических находок, произведений античной скульптуры, живописи и вазописи. <i>Становление</i>	Формируемые компетенции: ОПК-3 В результате изучения темы студент должен: знать: • историю формирования реставрации и норм профессиональной этики ОПК-3; уметь: • анализировать результаты	Устный опрос, тестовый контроль

<i>реставрации в России во второй половине XIX в.</i> I Археологический съезд 1869 г. и создание особой Комиссии по сохранению древних памятников. Формирование научной теории реставрации. Разработка методики реставрации иконной живописи (Н.П. Подключников). Деятельность обществ спасения старинных и археологических памятников в России. <i>Реставрация в России в XX в.</i> Формирование научной теории реставрации. Создание Всероссийской реставрационной комиссии в 1918 г., на базе которой сформировался Всероссийский художественный реставрационный центр им. И. Э. Грабаря. Основные принципы реставрации. Теория и методика реставрации (консервационный, аналитический, синтетический и др. методы).	реставрационной деятельности и формирование профессиональных методик в различные исторические периоды ОПК-3; владеть: • навыками анализа в отношении профессиональной деятельности зарубежных и российских реставраторов ОПК-3;	
Раздел 2. Основы современной реставрации		
Тема 2.1 Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов. <i>Реставрация и консервация предметов из металлов.</i> Виды металлов. Типы музейных предметов из металлов. Причины разрушения металлов: атмосферная коррозия, коррозия в грунте, контактная коррозия, нарушение условий хранения в музее. Последовательность работы реставратора (исследование, очистка, реставрация, консервация). Степени сохранности металлов (с металлическим ядром, с частично сохранившимся ядром и полностью минерализованный металл). Способы реставрации металлических предметов (химический, электролитический, в алюминиевой фольге). Восполнение утрат (полиэфирные смолы). Консервация (растворы ПБМА, ПВБ). Специфика реставрации золота и серебра. <i>Реставрация керамики, эмалей и стекла.</i> Типы керамики в зависимости от плотности черепка и его водопоглощения (гончарня, терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор). Виды повреждений (механические разрушения, пек, загрязнения, микроорганизмы). Последовательность действий реставратора: очистка от загрязнений, склеивание фрагментов, восполнение утрат. Очистка (промывка, кипячение, компрессы, химическая). Склейка и требования к клеящим средствам (обратимость: ПВА, растворитель – вода; ПВБ и БФ-2, 4, 6, растворитель – спирт; ПБМА, растворители – ксилол, ацетон). Восполнение утрат (гипсополимер). Консервация: соблюдение режима хранения. <i>Реставрация камня.</i> Виды предметов (интерьерные,	Формируемые компетенции: ПК-6, ПК-7, ПК-9. В результате изучения темы студент должен: знать: • основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов ПК-6; • основные требования к размещению музейных предметов в фондохранилищах и экспозициях ПК-7; • требования к подготовке музейных предметов для задействования в различных формах музейной деятельности ПК-9; уметь: • определять внешние признаки	Выполнение ситуационного и практического заданий, подготовка мультимедийной презентации

экстерьерные). Типы музейных объектов из камня (каменная скульптура крупных размеров, мелкая каменная пластика, петроглифы, мраморная скульптура, предметы ДПИ, бытовые предметы, украшения). Разрушающие факторы экстерьерных памятников (перепады температуры и влажности, выветривание, биообрастания, антропогенные), интерьерных (механические разрушения). Методы исследования (петрографический, химико-аналитический и весовой). Очистка от загрязнений (сухая, влажная, химическая). Заделка трещин; дезинфекционная обработка (катанин АБ); сборка фрагментов и склейка с соблюдением требований к клеящим составам (прочность, устойчивость к деструкции и гниению, светостойкость; термо- и влагуустойчивость); покрытие защитным составом, определяемым условиями дальнейшего хранения (внутримузейным или на открытом воздухе). Подготовка музейного предмета к реставрации: научное описание, зафиксированное в паспорте с характеристикой материалов, техник изготовления, видов повреждений и рекомендациями к реставрации и консервации. Консервация как создание оптимальных условий хранения музейных предметов.	повреждений и состояние сохранности музейных предметов разного типа ПК-6; • создавать оптимальные условия для музейных предметов, предупреждающих их старение и утрату ПК-7; • осуществлять передачу музейных предметов на различные мероприятия в рамках соблюдения требований к их сохранности ПК-9; владеть: • навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции ПК-6; • навыками определения степени повреждения музейных предметов для создания определенных условий их хранения в фондах и экспозициях ПК-7; • навыками включения музейных предметов в различные формы музейной деятельности ПК-9.	
2.2 Консервация и реставрация предметов из органических материалов <i>Реставрация кости и рога.</i> Типы памятников (археологические, этнографические, ДПИ). Типы предметов в музейных коллекциях – элементы орудий промыслов (наконечники стрел, гарпунов, детали охотничьих приспособлений, рукояти ножей, пряслица); элементы упряжи, утварь (трубки курительные, табакерки), ДПИ. Виды материала (простая кость, бивень мамонта, клык и зуб моржа, кашалота, рог диких копытных животных, рог домашних животных). утрате фрагментов; Виды повреждений (растрескивание, сколы, расслаивание, коробление, отложение солей, контактная коррозия). Последовательность действия реставратора: очистка (сухая и химическая), склеивание фрагментов, консервация (трехразовая пропитка клеем БФ-4). Температурно-влажностный и световой режим. <i>Реставрация дерева и бересты.</i> Этапы работы реставратора - исследование предмета: определение типа памятника (археологический, этнографический, ДПИ и т.д.); породы дерева; техник изготовления; степени сохранности и видов повреждений; методов		Выполнение ситуационного и практического заданий, подготовка мультимедийной презентации

консервации и реставрации. Типы предметов на основе свойств древесины. Археологические и этнографические предметы. Виды повреждений (фрагментарная сохранность, механические, расслоения бересты, биологические). Методы консервации (гипс, парафин, воск, желатин, дезинфекция, путём замещения воды парафином). Условия хранения.

Реставрация текстиля, кожи и меха. Виды памятников (археологические, этнографические). Типы музейных предметов (элементы костюмного комплекса, конского снаряжения, интерьера жилища и т.д.). Виды повреждений: загрязнения, выцветание, утрата нитей и ворса, механические и биологические повреждения, фрагментарная сохранность). Биологический режим (фумигационная камера, шкафы для вымораживания). Предохранение от прямого воздействия света. Соблюдение температурно-влажностного режима. Восстановление физико-химических свойств (гигроскопичность, прочность, эластичность); очистка от поверхностных и внутренних загрязнений; восстановление цельности фрагментов наклейкой на новую.

Реставрация камней органического происхождения. Свойства янтаря и жемчуга. Типы памятников из этих камней. Виды повреждений. Методы реставрации янтаря и жемчуга (очистка щадящими водно-спиртовыми эмульсиями, консервация). Оптимальные условия хранения.

Работа с реставрационным паспортом. Условия консервации музейных предметов в экспозициях и фондохранилищах.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются образовательные технологии, направленные на формирование практических навыков, а также проблемно-поисковые технологии, интерактивные технологии: проблемное изложение лекционного материала; ситуационные задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, отчёт о выполнении практических заданий, защита подготовленных мультимедийных презентаций, защита выполненных индивидуальных ситуационных заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» включают такие электронно-образовательные ресурсы как файлы с текстом учебного пособия «Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов», электронные презентации, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты имеют возможность работать с данными ресурсами на сайте электронной образовательной среды КемГИК или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего изучения. В процессе освоения учебной дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Гиперссылки на электронные учебники, учебные пособия (доступ через электронную библиотечную систему)

Учебно-практические ресурсы

- Планы семинарских занятий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Основные термины и понятия

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации
- Гиперссылки на ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
Фонд оценочных средств
- Примерная тематика и методические указания по подготовке докладов для промежуточной аттестации
- Тест для промежуточной аттестации

6.2 Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. История реставрации			
1.1.История зарубежной реставрации	2	15	Подготовка к устному опросу и тесту, выполнение практических заданий
1.2 . История реставрации в России и формирование методов современной реставрации	2	15	Подготовка к устному опросу и тесту, выполнение практических заданий
Раздел 1. Основы современной реставрации			
2.1.Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов	16	46	Подготовка к устному опросу, атрибуция музейных предметов из неорганических материалов и анализ их сохранности, формулировка рекомендаций для реставрации, подготовка мультимедийной презентации, подготовка к выполнению ситуационного задания, выполнение практического задания по документированию реставрационного процесса
2.2.Консервации и реставрации предметов из органических материалов	16	47	Подготовка к устному опросу, атрибуция музейных предметов из органических материалов и анализ их сохранности, формулировка рекомендаций для реставрации, подготовка мультимедийной презентации, подготовка к выполнению ситуационного задания, выполнение практического задания по документированию реставрационного процесса
ВСЕГО:	36	123	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерная тематика мультимедийных презентаций

по теме 2.1. «Специфика консервации и реставрации предметов из неорганических материалов»

1. Реставрация музейных предметов из медных сплавов
2. Реставрация музейных предметов из железа
3. Реставрация музейных предметов из олова
4. Реставрация музейных предметов из свинца
5. Реставрация музейных предметов из серебра
6. Реставрация музейных предметов из золота
7. Реставрация музейной гончарной керамики
8. Реставрация музейной плотной керамики
9. Реставрация музейных предметов, декорированных в технике эмалирования
10. Реставрация музейных предметов из стекла
11. Реставрация экстерьерных памятников из камня (каменные изваяния, петроглифы)
12. Реставрация музейных предметов из поделочного камня
13. Реставрация музейных предметов, декорированных поделочным камнем
14. Реставрация музейных предметов, изготовленных в комбинированной технике (металл, камень)

7.1.1. Примерная тематика мультимедийных презентаций

по теме 2.2. «Консервации и реставрации предметов из органических материалов»

1. Реставрация музейных предметов из кости (простая кость животных, бивень мамонта, зуб кашалота и пр.)
2. Реставрация музейных предметов из рога (рог диких копытных и домашних животных)
3. Реставрация музейных предметов из дерева
4. Реставрация музейных предметов из бересты
5. Реставрация музейных предметов из текстиля
6. Реставрация музейных предметов из меха
7. Реставрация музейных предметов из кожи
8. Реставрация музейных предметов из камня органогенного происхождения (янтарь)
9. Реставрация музейных предметов из камня органогенного происхождения (жемчуг)
10. Реставрация музейных предметов, изготовленных в комбинированной технике (текстиль, жемчуг; металл, жемчуг; металл, янтарь)
11. Реставрация музейных предметов, изготовленных в комбинированной технике (дерево, береста, кожа, текстиль).

7.1.2. Практические задания

1. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из золота, изготовленные в технике литья,ковки, скани, зерни, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

2. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из серебра, изготовленные в технике литья,ковки, скани, зерни, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и

определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта. образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

3. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из медных сплавов, изготовленные в технике литья иковки, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта. образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

4. Выберите на официальном сайте Госкаталога РФ оцифрованные предметы коллекций из железа, требующие вмешательства реставратора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта. образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

5. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ на наличие в них предметов из камня. Выберите по одному оцифрованному предмету, относящему к каждому из типов: каменная скульптура, петроглифы, предметы быта, предметы камнерезного искусства, украшения. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта. образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

6. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов гончарной керамики, изготовленной в техниках налеха и на гончарном круге. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

7. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов плотной керамики: фаянса и фарфора. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

8. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера музейных предметов, декорированных в технике эмалирования: эмаль + металл; эмаль + керамика и стекла. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования. датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

9. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из дерева и бересты. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования, датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

10. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из кости и рога. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования, датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

11. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из текстиля. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования, датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

12. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из меха и кожи. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования, датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

13. Проанализируйте коллекции музеев России, представленные на официальном сайте Госкаталога РФ, выберите по два примера предметов из камня органогенного происхождения. Выполните описание каждого предмета с опорой на такие атрибутивные характеристики как название, материал, форма, техника изготовления, время изготовления, техника декорирования, датировка. Охарактеризуйте характер повреждений и определите рекомендации по консервации и реставрации. Заполните страницу реставрационного паспорта, образец которой можно найти по ссылке <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1253>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Примеры ситуационных заданий

1. Определить тип памятника (археологический, этнографический, ДПИ) на примере предмета из железа. Атрибутировать предмет по таким критериям как его название, материал, техника и примерное время изготовления. Определить степень сохранности предмета. Дать рекомендации по его хранению и реставрации.

2. Определить тип памятника (археологический, этнографический, ДПИ) на примере предмета из медного сплава. Атрибутировать предмет по таким критериям как его название, материал, техника и примерное время изготовления. Определить степень сохранности предмета. Дать рекомендации по его хранению и реставрации.

3. Определить тип памятника (археологический, этнографический, ДПИ) на примере предмета из керамики. Атрибутировать предмет по таким критериям как его название, материал, техника и примерное время изготовления. Определить последовательность работы реставратора с предметом.

4. Документировать реставрацию сосуда из пористой керамики (археологическая гончарная керамика), составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

5. Документировать реставрацию предмета из рога, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

6. Документировать реставрацию пористой керамики (археологическая майолика), составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

7. Документировать реставрацию пористой керамики (терракота), составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

8. Документировать реставрацию сосуда из плотной керамики (фарфор), составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

9. Документировать процесс реставрации культового предмета из дерева, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

10. Документировать процесс реставрации музейного предмета из железа, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

11. Документировать процесс реставрации музейного предмета из дерева и бересты, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

12. Документировать процесс реставрации музейного предмета из текстиля, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

13. Документировать процесс реставрации музейного предмета из глазурованной керамики, составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

14. Документировать процесс реставрации музейного предмета из рога (гребень), составив фрагмент реставрационного паспорта по предложенному образцу. Прокомментировать свои действия аргументированным ответом.

7.2.2. Тест «История зарубежной реставрации»

Выбрать верные варианты ответов:

1. С какими объектами были связаны «реставрационные» работы в Европе периода античности ?

- А) фресками
- Б) скульптурой
- В) иконами

2. Первое государственное распоряжение римского императора Александра Севера об охране зданий относится к:

- А) 342 г. н.э.
- Б) 222 г. н.э.

В) 435 г. н.э.

3. *Распоряжение IV в. н.э., запрещающее снимать скульптуру с древних зданий принадлежит:*

- А) Александру Северу
- Б) Константину Великому
- В) Ю. Цезарю

4. *Эдикт Феодосия II от 435 г. призывал:*

- А) к охране памятников архитектуры
- Б) к охране памятников искусства
- В) к уничтожению всех языческих храмов

5. *Первым выделил средства для содержания хранителя и сохранения памятников античности:*

- А) римский император Майориан
- Б) Теодорих Великий, король остготов
- В) Карл Великий

6. *Кому принадлежала самая большая коллекция античных памятников в эпоху Возрождения?*

- А) семейству герцогов Тосканских
- Б) семейству Альбицци
- В) семейству Медичи

7. *В каком труде освещена история «реставрации» в эпоху Возрождения?*

- А) Кавачеппи «Восстановление античных статуй, бюстов и барельефов»
- Б) Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»

8. *Кому из великих скульпторов эпохи Возрождения принадлежит высказывание:*

«Я восстановил прекрасного мраморного Ганимеда из греческого мрамора, вещь изумительную, с такой крайней трудностью, где я понес гораздо больше труда, чем ежели бы я его сделал всего заново. ... исполнив и голову, и руки, и ноги, сделал ему орла, чтобы его окрестить Ганимедом»

- А) Винкельман
- Б) Вазари
- В) Веррокьо
- Г) Челлини
- Д) Сансовино

9. *Кто был первым ученым, научно подошедшим к реставрации античной скульптуры с учетом стиля и времени, использованием документальных источников? издавший в 1764 г. труд «История искусств древности»:*

- А) Винкельман
- Б) Бозелли
- В) Кавачеппи

10. *Кем была проведена на научно разработанной основе реставрация Пергамского алтаря?*

- А) Уильямом Моррисом
- Б) Джоном Рескином
- В) Фридрихом Ратгеном

7.2.3. Тест «История реставрации в России»

Выбрать верные соответствия:

1. Каким временем датированы первые «реставрационные работы» в России, проведенные В. Ермолиным и выявленные на основе исследования «Ермолинской летописи»?

- А) XII в.
- Б) XV в.
- В) XIV в.

2. Какой господствующий метод восстановления объектов наследия имел место в Европе и в России вплоть до XVIII в.?

- А) реконструкция
- Б) поновление.
- В) консервация

3. В чей период правления было решено готовить реставраторов из своих воспитанников для сохранения собрания императорского Эрмитажа и частных коллекций Петербургской Академии художеств:

- А) Петра I
- Б) Павла I
- В) Екатерины II

4. Когда и в связи с чем было введено понятие «памятник» в России?

- А) В связи с учреждением Петербургской Академии художеств
- Б) В связи с проведением I Археологического съезда в 1869 г.
- В) В связи с проведением II Археологического съезда в 1872 г.

8. Кто в 1860-е гг. возглавлял Московское археологическое общество?

- А) граф А.С. Уваров
- Б) историк С.М.Соловьев
- В) историк Москвы И.Е.Забелин

9. Кто был инициатором спасения церкви Покрова на Нерли от уничтожения?

- А) церковные власти
- Б) Московское археологическое общество
- В) российское правительство

10. Кто среди известных русских реставраторов иконописи первым провел научную реставрацию в XIX иконостаса Успенского собора Московского кремля?

- А) Н.П. Подключников
- Б) А. В. Семенов
- В) В. В. Суслов

11. Кем был разработан метод восстановления древних предметов на основе археологических находок, произведений античной скульптуры, живописи и вазописи ?

- А) А.Н. Олениным в 1817 г. в рамках деятельности Петербургской Академии художеств
- Б) Ф.Ф. Рихтером при реставрации Теремного дворца Московского Кремля в 1830-40-е гг.
- В) В.И. Баженовым при подготовке в 1783 г. Проекта реконструкции Московского кремля

12. Какой метод реставрации оптимален при работе с объектами архитектурного наследия?

- А) аналитический
- Б) эмпирический
- В) синтетический

7.3. Вопросы к экзамену

1. Понятие консервации и реставрации. Профессия консерватора-реставратора.
2. Этапы реставрации музейных предметов.
3. Документирование реставрационных работ.
4. Типы музейных предметов из дерева. Их сохранность.
5. Виды повреждений дерева и бересты из археологических раскопок и основные методы консервации и реставрации.
6. Типы музейных предметов из камня. Их сохранность. Виды повреждений и реставрационный материал для наскальных памятников.
7. Предметы из золота в музейных коллекциях. Физические свойства и сохранность золота.
8. Свойства археологического и этнографического серебра. Типы музейных предметов из данного металла. Основные способы консервации и реставрации серебряных музейных предметов.
9. Свойства меди и ее сплавов. Типы музейных предметов из бронзы. Степени сохранности археологической бронзы.
10. Консервация и реставрация музейных предметов из меди и ее сплавов. Реставрация медных монет. Способы патинирования меди.
11. Свойства железа. Типы музейных предметов из железа. Степени сохранности археологического железа. Консервация и реставрация железных предметов.
12. Свойства свинца и олова. Способы консервации и реставрации музейных предметов из данных металлов.
13. Понятие керамики, ее свойства, методы и приемы реставрации.
14. Типы костяных музейных предметов и способы их консервации и реставрации.
15. Понятие текстиля. Виды тканей и способы их консервации и реставрации.
16. Метод консервации кожаных музейных предметов и препараты для жирования кожи.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» обучающимися последовательно выполняется комплекс практических, ситуационных и тестовых заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Обучающимся последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями. Преподаватель ориентирует обучающихся на подбор материалов для выполнения практических заданий и подготовку мультимедийных презентаций. Практические задания выполняются в формах мультимедийной презентации и анализа состояния сохранности музейных предметов, выборка которых осуществляется обучающимися самостоятельно на официальном портале Госкаталога РФ. Визуализация мультимедийной презентации основана на исследовании музейных предметов в соответствии с выбранной темой на предмет их сохранности и выработки рекомендаций по консервации и реставрации. На слайдах представленные фото музейных предметов сопровождаются их наименованием и названием музея, в собрание которого данный предмет включен. Презентация сопровождается устным сообщением.

Формой предоставления результатов практического задания является устный аргументированный ответ. Каждый обучающийся получает как групповые, так и индивидуальные задания.

Ситуационные задания являются индивидуальными для каждого из обучающихся, которым предлагается составление образца документирования реставрационных работ (реставрационного паспорта). Представленные задания соотнесены с изучаемыми разделами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Отлично	90	100
Хорошо	75	89
Удовлетворительно	60	74
Неудовлетворительно	0	59

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение учебной дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента, которая способствует формированию теоретических знаний и практических навыков в области изучения материалов музейных собраний, а также формировании навыков исследовательской работы по определению степени сохранности музейных предметов из различных материалов, выработки рекомендаций по их консервации и реставрации, составлению реставрационной документации.

Изучение дисциплины обучающимися осуществляется посредством лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля (тестовые и практические задания, устный опрос и др.), а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относится экзамен.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить студентов с

объектами культурного наследия, нуждающимися в реставрации. Для эффективного освоения дисциплины необходимо ознакомление с прилагаемым необходимым списком основной и дополнительной литературы. Во время лекции студенту необходимо вести конспект, содержащий ее основные положения.

Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Семинарские занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы научить студента самостоятельно работать над расширением информационной культуры.

В ходе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты приобретают навыки самостоятельной работы с учебной, научной, справочной и другой литературой; учатся атрибутировать музейные предметы, определять состояние их сохранности, формулировать рекомендации по реставрации музейных предметов и созданию условий для их хранения в музее. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

Среди множества видов и форм самостоятельной работы студентов, имеющих место в практике высшего образования, при изучении дисциплины «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» в качестве основных видов самостоятельной работы студентов являются: подготовка мультимедийных презентаций и выполнение ситуационных заданий.

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной деятельности студента, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Гребенникова Т.Г. Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия: учебное пособие. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2015. – 93 с. – Текст: электронный. – URL: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/4980/read.7book?sequence=1&isAllowed=y> (дата обращения: 04.03.2024).

2. Кимеева Т.И., Окунева И.В. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учеб. пособие для высших учебных заведений. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с. – Текст: непосредственный.

3. Музейные термины и понятия смежных с музееведением дисциплин: словарь. / сост. Абрамова П.В., Гизей Ю.Ю., Кимеева Т.И., Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф.,

Тимербулатов Д.Р., Усков И.Ю. Кемерово: Изд-во Кемеровский государственный институт культуры, 2024. 184 с. – Текст: непосредственный.

4. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (Зарегистрирован 05.11.2020 № 60748). [Электронный ресурс]: сайт – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011060011?index=12&rangeSize=1.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. – 180 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055> (дата обращения: 06.03.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

2. Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. П. Егоров, А. В. Слинков. – М.: Юридический институт МГУ ПС (МИИТ), 2014 – 238 с. – URL: https://www.miit.ru/content/Обложка.pdf?id_vf=24050 (дата обращения: 06.03.2021).

3. Основы реставрации и консервации: учебно-метод. пособие. Текст электронный / сост. Г.Д. Джунушалиева; Кыргызско-Российс. Славян. ун-т. – Бишкек, 2005 – 45 с. – URL: <http://www.lib.krsu.edu.kg/uploads/files/public/593.pdf> (дата обращения: 06.03.2021).

4. Реставрация икон [Электронный ресурс]: методические рекомендации / год ред. и с ил. М. В. Наумовой. – М.: зд-во ВХНПЦ. им. академика И. Э. Грабаря, 1993. – Т. VII. – 226 с. – URL: <http://expsovet.ru/wp-content/uploads/2017/08/ri.pdf> (дата обращения: 06.03.2024).

5. Реставрация произведений станковой темперной живописи [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 256 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979> (дата обращения: 06.03.2024). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

6. Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее [Электронный ресурс]: монография / О.В. Яхонт. – Москва: Индрик, 2009. – 209 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370> (дата обращения: 06.03.2024). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. – Текст : электронный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Вестник реставрации музейных ценностей // Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <https://grabar.ru/publications/vestnik/index.php> – Текст : электронный.

2. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 06.03.2024). Текст : электронный.

3. Союз реставраторов России. Библиотека [Электронный ресурс] – URL: <https://www.restsouz.ru/for-download/library/> (дата обращения: 06.03.2024). Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

акриловые смолы	окись
амальгама	патина
аналитический метод	поливинилацетат
антропогенный фактор	поливинилбутираль
археологические материалы	полибутилметакрилат
биообрастатели	поновление
влажностный режим	предреставрационное исследование
восполнение утрат	природный фактор
выветривание	процессы естественного старения
выкрашивание	режимы хранения
грануляция	реконструкция
движимые объекты наследия	ремонт
деформация	реставрация
дезинфекция	реставрационная этика
дифференциально-термический анализ	селикагель
историко-культурные ценности	силикатные материалы
инсектициды	синтетический метод
интерьерные объекты наследия	склейка
исследование объекта наследия	сколы
компилятивный метод	солевые отложения
консервация	стилизация
консервирующие составы	сохранность
коробление	структура материала
коррозия	сухая механическая очистка
культурное наследие	световой режим
метод газовой хроматографии	температурный режим
методы консервации	укрепление
методы реставрации	фрагменты
музейные коллекции	фторосодержащие смолы

музейные объекты
музейные предметы
недвижимые объекты наследия
объекты архитектуры

фумигация
чинка
экстерьерные объекты наследия
этнографические материалы