

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Кемерово, 2025

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»
/ автор-составитель Г. С. Елисеенков. - Кемерово: КемГИК, 2025. – 26 с. –
Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:
профессор Г.С.Елисеенков**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению	
54.03.01 «Дизайн»	4
2. Форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации	5
3. Государственный междисциплинарный экзамен по направлению	
54.03.01 «Дизайн»	6
3.1. Назначение и содержание государственного междисциплинарного экзамена	6
3.2. Вопросы к государственному экзамену	6
3.3. Критерии оценки теоретических вопросов	8
3.4. Практическое задание на государственном экзамене	9
4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы)	10
4.1. Цель и состав выпускной квалификационной работы	10
4.2. Тематика выпускных квалификационных работ	11
4.3. Организационные этапы работы	12
4.4. Выполнение пояснительной записки к дизайн-проекту	13
4.5. Требования к оформлению текста пояснительной записки	14
4.6. Выполнение графического дизайн-проекта	15
4.7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы	16
4.8. Параметры и критерии оценки выпускной квалификационной работы	16
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации	18
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	20
Приложения:	22
1. Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы	22
2. Образец графика выполнения выпускной квалификационной работы	23
3. Образец оформления титульного листа	24
4. Образец оформления содержания	25
5. Примеры библиографического описания документов в списке литературы	26

ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников бакалавриата является частью основной профессиональной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», который устанавливает, что в государственную итоговую аттестацию обучающихся входит защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников бакалавриата заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», определение уровня сформированности компетенций.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и присвоения квалификации «Бакалавр».

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН»

В ходе государственной итоговой аттестации студент должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **компетенциями**, определяемыми в ходе государственной итоговой аттестации:

в процессе государственного междисциплинарного экзамена: универсальными компетенциями (УК):

способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1. Системное и критическое мышление);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1. Профессиональная ориентация).

в процессе защиты выпускной квалификационной работы: универсальными компетенциями (УК):

способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2. Разработка и реализация проектов);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить

научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2. Научные исследования);

способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3. Методы творческого процесса дизайнеров);

способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4. Создание авторского дизайн-проекта);

способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6. Информационно-коммуникационные технологии);

профессиональными компетенциями (ПК):

способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1. Компьютерное мастерство).

2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») проводится **в форме защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственного междисциплинарного экзамена.**

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным профилем дизайна – в области графического дизайна, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника бакалавриата к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере дизайна.

Объем государственной итоговой аттестации составляет **6 зачетных единиц (216 академических часов)**, в том числе на государственный междисциплинарный экзамен отведено 3 зачетные единицы (108 академических часов), на защиту выпускной квалификационной работы – 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа государственной итоговой аттестации, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся **не позднее чем за 6 месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

Не позднее чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается **расписание** государственной итоговой аттестации, которое доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной комиссии, руководителей выпускных квалификационных работ.

Для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки в КемГИК создается государственная экзаменационная комиссия, которая состоит из

председателя, секретаря и членов комиссии. Для проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются апелляционные комиссии.

В первую очередь проводится государственный междисциплинарный экзамен, а затем защита выпускной квалификационной работы.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН»

3.1. Назначение и содержание государственного междисциплинарного экзамена

Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по данному направлению.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является многосторонняя проверка теоретической подготовки выпускников к решению профессиональных задач.

Задачи государственного экзамена:

1. Определение уровня знаний и степени понимания выпускниками вопросов истории и теории дизайна, его концепций, структуры и процессуальной модели.
2. Выявление уровня знаний современных технологий дизайна, методов художественного проектирования графических компонентов визуальной коммуникации.
3. Определение уровня сформированности профессионального концептуального мышления выпускника.

Для решения этих задач программой государственного междисциплинарного экзамена предусмотрено включение наиболее важных вопросов истории, теории и технологии дизайна, изучаемых в курсах «История дизайна», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Графический дизайн в рекламе», «Графический дизайн в полиграфии».

3.2. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»

1. Экономические и эстетические предпосылки возникновения классического дизайна. Художественно-эстетические взгляды Д.Рескина, У.Морриса, Г.Земпера, Ф.Рело.
2. Теоретические взгляды и практическая деятельность основателей Германского художественно-промышленного союза «Веркбунд». (Г.Мутезиус, П.Беренс, Ван де Вельде).
3. Значение Баухауза как художественной школы и его вклад в развитие мирового дизайна.
4. Художественно-творческое наследие представителей ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа) как первой школы дизайна в России.
5. Становление западноевропейских школ дизайна в 20 веке: основные направления развития и ведущие мастера.
6. Характеристика немецкой школы дизайна 20 века: основные концепции, стили, ведущие представители.
7. Особенности итальянского дизайна второй половины 20 века: антирационализм, артистизм, Bel Designo.
8. Становление и развитие американских школ дизайна в 20 веке: основные направления, организационные формы, ведущие представители.

9. Особенности японской школы дизайна второй половины 20 века: общемировые тенденции и национально-культурное своеобразие.
10. Концепция функционализма в архитектуре и ее развитие в зарубежном дизайне 20 века.
11. Художественная концепция дизайна: ее формирование и развитие, ведущие зарубежные теоретики и практики.
12. Аксиоморфологическая концепция как теоретическая основа развития отечественного дизайна в 60-80 г.г. 20 века.
13. Правовые и эстетические аспекты формирования концепции художественного проектирования и метода «открытой формы» как альтернативы теории художественного конструирования в отечественном дизайне конца 20 века.
14. Современный дизайн: сущностные характеристики и структурная модель
15. Функциональная модель дизайна как отражение основных концепций его развития.
16. Системно-деятельностная модель современного дизайна. Характеристика основных этапов проектирования.
17. Современное мышление дизайнера: концептуально-образное по содержанию и проектно-визуальное по форме.
18. Структурная модель графического дизайна.
19. Графический дизайн как процесс проектирования.
20. Художественные средства графического дизайна: понятие, функции, выразительные особенности.
21. Знаково-символическая природа логотипов и икотипов как объектов графического дизайна.
22. Плакат как произведение графического дизайна: сущностные характеристики, функции, разновидности.
23. Фирменный стиль: понятие, назначение, графические компоненты, носители.
24. Понятие и разновидности графических комплексов в дизайне.
25. Модели образовательных программ в сфере графического дизайна.
26. Виды, средства, носители рекламы: сущностные характеристики и особенности дизайн-проектирования.
27. Композиционно-художественное формообразование упаковки как объекта дизайна.
28. Художественно-графические особенности серии открыток как объекта дизайна.
29. Календарь как объект проектирования, его конструктивные и художественно-графические особенности.
30. Компьютерные технологии как средство проектирования и моделирования в дизайне.

При проведении государственного междисциплинарного экзамена с применением дистанционных образовательных технологий (в том случае, если вузом будет принято решение о необходимости этого экзамена) форма проведения экзамена может быть различной: видеоконференция, тестовая форма и т.д.

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ
для междисциплинарного государственного экзамена
по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»,
квалификация (степень) – «бакалавр»

Ф.И.О обучающегося (полностью)	Группа
	ГД-

Инструкция: отметить номер одного правильного (наиболее полного) ответа

1. Что означает понятие «артефакт» в проектировании:

1. концепция проекта
2. идейный и художественный замысел проекта
3. искусственный объект как результат реализации проекта
4. проблемная ситуация

2. Что представляет собой метод концептуализации образа:

1. функциональное зонирование
2. смысловая интерпретация изображений
3. воплощение идеи в изображении

.....

3.3. Критерии оценки теоретических вопросов

Оценке на государственном экзамене подвергаются:

устные ответы экзаменуемого на вопросы экзаменационного билета и на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;

Государственный экзамен оценивается по четырёхбалльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует шкале: «компетенции студента полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО», «компетенции студента соответствуют требованиям ФГОС ВО», «компетенции студента в основном соответствуют требованиям ФГОС ВО», «компетенции студента не соответствуют требованиям ФГОС ВО».

При выставлении оценки члены государственной экзаменационной комиссии учитывают: логику, структуру, стиль ответа выпускника; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа выпускника; уровень самостоятельного мышления выпускника; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения выпускника свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но выпускник не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются малой содержательностью; выпускник раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Выпускник на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения профессиональных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Выпускник, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, но не ответил на дополнительные вопросы. Также может быть выставлена в случае, если ответ на теоретический вопрос неполный.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, ответы выпускника на теоретический вопрос билета либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

При оценивании ответов выпускника комиссия также учитывает профессиональную грамотность, владение и правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурированно и логично излагать материал.

3.4. Практическое задание на государственном экзамене

Практическое задание состоит в представлении и защите учебно-творческого портфолио. Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- проследить динамику профессионального становления студента;
- сформировать у студентов умения самопроектировать профессиональный рост;
- оценить профессиональные достижения студента;
- дать объективную характеристику готовности студента к профессиональной деятельности.

Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений студента в профессиональной сфере. Портфолио содержит:

- 1) сведения об авторе;
- 2) учебно-творческие дизайн-проекты, выполненные студентом за период обучения по программе бакалавриата;
- 3) творческие работы по дизайну, награжденные дипломами фестивалей, выставок, конкурсов международного, всероссийского и регионального уровня др.

Представление и защита портфолио предполагает обоснование идеи, стилистики и художественных образов дизайн-проектов.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, цветные изображения дизайн-проектов и творческих работ, ксерокопии дипломов, благодарственных писем, сертификатов и т.п., компьютерная верстка материалов.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом с оригинальным дизайном автора в цветном исполнении.

Структура портфолио:

1. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (ДХШ, колледж, вуз, специальность); основные творческие проекты (перечень, год создания); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

2. Учебно-творческие проекты по дизайну:

* учебные работы, курсовые проекты, дипломный проект (название работы, год создания, руководитель).

3. Творческие проекты по дизайну:

* работы, представленные на международных, всероссийских, региональных фестивалях, конкурсах, выставках (название фестиваля, год, место проведения, название работы, награды);

* работы, выполненные для организаций, фирм, предприятий (название, год).

Критерии оценки портфолио:

Оценка «отлично» - полнота представленных учебно-творческих проектов; оригинальность идей и высокое художественное качество проектов; наличие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов международного, всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «хорошо» - полнота представленных учебно-творческих проектов; оригинальность идей и хорошее художественное качество проектов; наличие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточная полнота представленных учебно-творческих проектов; средний уровень идей и художественного качества проектов; отсутствие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; умение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

Оценка «неудовлетворительно» - недостаточная полнота представленных учебно-творческих проектов; низкий уровень идей и художественного качества проектов; отсутствие работ, награжденных дипломами фестивалей, выставок, конкурсов всероссийского и регионального уровня; неумение обосновать идеи, стилистику и художественные образы дизайн-проектов.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ)

4.1. Цель и состав выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» - определение степени готовности выпускника бакалавриата к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности.

Бакалаврская работа по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн» - это выпускная квалификационная работа, которая является результатом основных видов профессиональной деятельности дизайнера в сфере графического дизайна.

Состав бакалаврской работы:

1. Графический дизайн-проект – это продукт профессиональной деятельности дизайнера, основная часть бакалаврской работы, отражающая уровень его концептуального,

художественного, проектного и визуального мышления, выполненная на пластиковых или иных носителях в объеме 6 листов в пересчете на стандартный формат 70x50 см.

2. Приложения к графическому дизайн-проекту – выполненные в материале контрольные экземпляры объектов проектирования: серии открыток, многостраничный календарь, проспект, книга, упаковка и т.п.

3. Пояснительная записка к графическому дизайн-проекту содержит предпроектный анализ, обоснование функциональных и художественных подходов к проектированию, обоснование концепции, стилистики, визуальных образов, композиции и колористики проекта.

4. Флэш-накопитель - содержит в электронной форме все составные части выпускной квалификационной работы: пояснительную записку, графическую часть (проектные эскизные варианты и окончательный дизайн-проект), приложения к графической части проекта.

При выполнении бакалаврской работы студент должен продемонстрировать:

знания:

- методов дизайнерских исследований;
- * технологии дизайн-проектирования;
- * методов поиска и формирования идей;
- * способов графической интерпретации идей;
- * художественно-выразительных средств дизайна;

умения:

- проводить предпроектные исследования;
- анализировать проблемную ситуацию и определять цель проектирования;
- определять концептуальные подходы к проектированию: функциональный, художественный, конструктивный, колористический и т.п.;
- обосновать основные идеи проекта;
- обосновать стилистику и ведущие художественные образы проекта;
- обосновать колористическое и композиционное решение проекта;
- определять условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта;

владение:

- * авторской графикой в разработке дизайн-проекта;
- * компьютерной графикой в моделировании дизайн-проекта;

4.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Для утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет **письменную заявку-обоснование** с указанием трех основных позиций:

- актуальность темы – наличие проблемной ситуации, для разрешения которой выполняется работа, факторы выбора темы;
- концептуальные подходы к проектированию (функциональный, художественный, конструктивный и т.п.), ведущие дебютные идеи;
- художественно-графическая стилистика проекта – визуальные и художественные образы, общая композиция и колористика.

Выбор темы выпускной квалификационной работы обучающимся может проводиться с учетом различных **факторов:**

- социальная значимость проекта;
- художественная значимость проекта;
- наличие проблемной ситуации;
- заказ учреждений и организаций;
- личный интерес студента к определенной теме;
- профессиональный интерес к проектированию определенных объектов;

- возможность наиболее полной реализации творческого потенциала обучающегося в выбранной теме.

Студент может выбрать тему выпускной квалификационной работы, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой дизайна, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль – «Графический дизайн»)

1. Графический дизайн в системе визуальной информации и коммуникации.
2. Художественные особенности графического фешн-дизайна.
3. Соотношение функционального и художественного подходов в современном графическом дизайне.
4. Знаково-символическая природа логотипов и икотипов в графическом дизайне.
5. Сущность и основные формы айдентики в графическом дизайне.
6. Функциональные виды графики в дизайн-проектировании.
7. Графический дизайн в веб-среде.
8. Сущность и особенности функционирования инфографики.
9. Назначение и структура графических комплексов в дизайне.
10. Проблема соотношения идеи и визуального образа в современном плакате.
11. Концепция и дизайн многостраничного издательского проекта.
12. Пиктография как современный международный графический язык.
13. Соотношение графической символики и фотографии в дизайне.
14. Проектирование серии социальных плакатов.
15. Дизайн-проектирование графической рекламы.
16. Проектирование и конструирование многостраничного календаря.
17. Проект журнального дизайна.
18. Проектирование и макетирование альбомов, каталогов выставок.
19. Дизайн-проект серии открыток.
20. Конструирование и графический дизайн упаковки.

Каждому выпускнику назначается руководитель. Термин «руководитель» для данного направления подготовки является интегративным, так как руководитель выпускной квалификационной работы выполняет и функции научного руководителя при выполнении исследовательской и аналитической работы и научно-теоретического обоснования проекта, и функции художественного руководителя при разработке художественно-графической части дизайн-проекта.

4.3. Организационные этапы работы

При выполнении бакалаврской работы студенту необходимо соблюдать ряд организационных этапов:

1. **Утверждение** на кафедре темы дизайн-проекта и руководителя проекта – по окончании 3 курса (июнь), по очно-заочной форме – 7 семестр.
2. Выдача **задания** по выполнению проекта – по окончании 3 курса (июнь), по очно-заочной форме – 7 семестр. Образец задания приведен в приложении 1.
3. Составление **графика** выполнения дизайн-проекта – по окончании 3 курса (июнь), по очно-заочной форме – 7 семестр. Образец графика приведен в приложении 2. Задание и график совмещены в одном документе, печатаются с двух сторон одного листа.
4. Сбор эмпирического **материала** по теме дизайн-проекта - по окончании 3 курса (июль), по очно-заочной форме – 7 семестр.
5. Представление на кафедру **предварительных** эскизов– начало 4 курса (сентябрь), по очно-заочной форме – 8 семестр.

6. **Корректировка** темы дизайн-проекта и ее отдельных аспектов – начало 4 курса (сентябрь), по очно-заочной форме – начало 8 семестра.

7. **Утверждение** темы дизайн-проекта **на совете факультета** визуальных искусств и ее закрепление приказом (распоряжением) – 4 курс (октябрь), по очно-заочной форме – 8 семестр.

8. **Промежуточная аттестация** студентов по выполнению дизайн-проектов в соответствии с графиком – ежемесячно. Результаты аттестации фиксируются в ведомости промежуточной аттестации с записью «аттестован» или «не аттестован».

9. **Предварительная защита** дизайн-проектов на кафедре дизайна – 4 курс (в соответствии с графиком), по очно-заочной форме – 9 семестр.

10. **Сдача завершеного дизайн-проекта** на кафедру дизайна – за месяц до защиты для проведения следующих процедур и подготовки документов:

- отзыва руководителя выпускной квалификационной работы;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.;
- обсуждения выпускной квалификационной работы на заседании кафедры дизайна и принятия решения о допуске ее к защите;
- подготовки доклада студента и электронной презентации дизайн-проекта для публичной защиты;
- ознакомления председателя и членов ГЭК с выпускной квалификационной работой.

4.4. Выполнение пояснительной записки к дизайн-проекту

Структурными элементами пояснительной записки к графическому дизайн-проекту являются: обложка, титульный лист, реферат, содержание, введение, разделы 1,2,3, заключение, список литературы, вспомогательные указатели, приложения.

Образец титульного листа пояснительной записки приведен в приложении 3.

Поскольку жанр пояснительной записки предполагает наличие разделов, а не глав, то после реферата помещается ее содержание (а не оглавление). Образец содержания пояснительной записки приведен в приложении 4.

Объем текста пояснительной записки – 30 страниц (без учета приложений).

Во введении указываются:

- актуальность и значимость темы проекта;
- цель и задачи проектирования;
- объект проектирования (например, серия социальных плакатов);
- предмет проектирования (например, тематическая основа и художественно-графическое решение серии социальных плакатов);
- методы проектирования (метод прототипного проектирования, метод продуктивного проектирования, научные методы проектирования, художественные методы проектирования и т.п.);
- база проектирования.

В разделе 1. Предпроектный анализ размещаются следующие материалы:

- аналитический обзор документов по теме проекта;
- анализ практики проектирования аналогичных объектов (формируется перечень объектов для анализа, проводится их систематизация по ряду признаков (идеи, образы, композиция и т.п.), выявляются тенденции в практике дизайн-проектирования);

Раздел 2. Концепция проекта:

- функциональные аспекты проекта (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых артефактов, их тиражирование и т.п.);
- концептуальные подходы и основные идеи проекта (обоснование окончательно избранных концептуальных подходов к проектированию (функционального, морфологического, художественного, конструктивного и т.п.); обоснование окончательно сформулированных идей проекта, их ценностного содержания (социального, культурного, художественного и т.п.), их семантического наполнения).

Раздел 3. Художественная стилистика проекта:

- художественная стилистика проекта и ее обоснование;
- обоснование ведущих визуальных и художественных образов проекта;
- обоснование композиционного решения проекта;
- обоснование колористического решения проекта;
- обоснование авторской шрифтовой графики.

Заключение:

- основные выводы о проделанной проектной работе;
- оценка новизны и практической значимости проекта;
- предложения и рекомендации по внедрению проекта (необходимые условия и ресурсы).

Список литературы.

- Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме работы (проекта) – не менее 30.
- Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
- Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий.
- Примеры библиографического описания документов в списке литературы выпускной квалификационной работы приведены в приложении 5 данной программы.

Приложения должны содержать:

- иллюстративный материал для анализа практики проектирования аналогичных объектов (не менее 30 единиц);
- иллюстративный материал, отражающий весь процесс проектирования (первоначальные и последующие эскизные варианты);
- окончательный вариант графического дизайн-проекта.

4.5. Требования к оформлению текста пояснительной записки

Текст пояснительной записки размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля (верхнее, нижнее, левое, правое) – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, разделы и подразделы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь **заголовок**, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки располагаются в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. **Страницы текста** нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется по центру листа внизу текста.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры.

Список литературы учитывается как страницы текста. **Цифровой материал** должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце работы в приложении.

Все **таблицы** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с.3] , «цитирование нескольких страниц в изложении автора работы» - [1, с.1-2].

4.6. Выполнение графического дизайн-проекта

Работа над графическим проектом начинается на этапе выбора темы и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования, однако содержание и форма графического представления на каждом из этих этапов различны.

На этапе выбора темы разрабатывается дебютная клаузура. **Дебютная клаузура** – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта, показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего графического проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

На этапе предпроектного анализа дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

На этапе концептуального проектирования клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить **различные концептуальные подходы (функциональный**, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; **художественный**, направленный на образное решение проектируемых объектов; **морфологический**, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; **конструктивный**, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т.п.). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется **в визуально-графическую концепцию проекта**.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный **художественный эскиз** дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику.

После утверждения художественного эскиза на его основе проводится выполнение графического дизайн-проекта в материале и в необходимом масштабе. Техника выполнения

графического дизайн-проекта может быть различной: допускаются рисованные элементы и принтерная распечатка на широкоформатном оборудовании, а также их сочетание.

Одно из основных требований к дизайн-проекту – наличие оригинальной авторской графики или фотографии.

При выборе композиции, формы и масштаба графического дизайн-проекта необходимо учитывать возможность его трансформации для размещения на выставках, фестивалях, конкурсах.

4.7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы осуществляется кафедрой дизайна на основании представленных документов:

- пояснительной записки, подписанной исполнителем, руководителем и заведующим кафедрой дизайна;
- графического дизайн-проекта, имеющего оригинальную авторскую интерпретацию темы;
- флэш-накопителя с электронной версией всех частей выпускной квалификационной работы;
- приложений к графическому проекту (в зависимости от темы);
- отзыва руководителя;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца (или акта о приемке заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.).

Процедура защиты выпускной квалификационной работы:

- размещение графического дизайн-проекта на специальных стендах;
- доклад студента, содержащий результаты исследовательской работы, обоснование социальной и художественной значимости проекта, его концепции и основных идей, художественной стилистики и визуальных образов, новизны, условий реализации – 7-10 минут;
- доклад должен сопровождаться электронной презентацией, синхронизированной с текстом доклада и обеспечивающей представление дополнительной визуальной информации об объекте и процессе проектирования;
- ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, представителей заказчика и других лиц, присутствующих на защите;
- оглашение рецензии, отзыва руководителя, акта внедрения (или акта приемки заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта);
- дискуссия по защищаемой работе;
- ответы выпускника на замечания и его заключительное выступление.

4.8. Параметры и критерии оценки выпускной квалификационной работы (графического дизайн-проекта)

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче

	3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилизовое единство	1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.) 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографики 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей 2. Оригинальность предлагаемых идей 3. Логика обоснования идей
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
3. Систематичность и самостоятельность	1. Систематичность и последовательность в проектной работе

в проектной работе	2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений 3. Нацеленность на творческий результат
--------------------	--

Методика оценивания

В зависимости от оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

1-й вариант (более детальный): выполненные магистрантами творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 5-балльной шкале: 5, 4, 3, 2, 1 балл. 2-й вариант (более оперативный): дизайн-проекты оцениваются по 10 параметрам с учетом представленных критериев. На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки по 10 параметрам

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата). - Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования РФ 13.08.2020 г., № 1015.

2. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

3. Выпускные квалификационные работы : стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Н.И.Гендина, Н.И.Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. - Текст : непосредственный.

5.2. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — Текст : электронный.

3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.

5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

5.3. Дополнительная литература

6. Алексеев, А. Г. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профили : "Графический дизайн", «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника "бакалавр", формы обучения : очная, заочная / А. Г. Алексеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 95 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

8.. Бейтман, С. Символ / Стивен Бейтман, Ангус Хайленд; пер. с англ. Е.Карманова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 296 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9. Гухман, В.Б. Философия информации : монография / В.Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.

10. Дизайн-образование в Кузбассе: направления, тенденции, перспективы : кол. монография / под науч. ред. Н. И. Гендиной, Г. С. Елисеенкова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 237 с.: ил. – Текст : непосредственный.

11. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 155 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

12. Елисеенков, Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С.Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

13. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

14. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие. Направление подготовки : 54.03.01 "Дизайн". Профиль "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 104 с. - Текст : непосредственный.

15. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С.А. Красносельский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - Текст : непосредственный.

16. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

17. Мелкова, С. В. Проектирование. Графический фэшн-дизайн : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль

"Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С .В. Мелкова. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

18. Пашкова, И.В. Проектирование : проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

19. Серов, Н .В. Символика цвета / Н. В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

20. Шарков, Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф. И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

21. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 139 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

5.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

5.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные материалы обучающегося.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I

Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ЗАДАНИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студент _____
Направление подготовки, профиль _____
Руководитель работы _____

ТЕМА БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

1. Состав бакалаврской работы

1.1. Задание по выполнению бакалаврской работы с отметками о выполнении графика работы.

1.2. Графический дизайн-проект в объеме 6 листов, отражающий:

- основные идеи проекта;
- ведущие художественно-визуальные образы;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику;
- общее композиционное решение проекта.

1.3. Пояснительная записка к дизайн-проекту, содержащая:

- введение;
- **Раздел 1. Предпроектный анализ**, включающий исследование теоретических источников по теме и практики проектирования аналогичных объектов, комплексный анализ проблемной ситуации;
- **Раздел 2. Концепция проекта**. В этом разделе дается обоснование концепции проекта и его основных идей;
- **Раздел 3. Художественная стилистика проекта** где дается обоснование стилистики проекта, ведущих визуально-художественных образов, композиционного и колористического решения;
- заключение (выводы и рекомендации);
- список литературы;
- приложения, включающие проектные варианты.

1.4. Флэш-накопитель с графическими и текстовыми материалами.

1.5. Приложения к графическому дизайн-проекту (в зависимости от темы проекта).

2. График выполнения бакалаврской работы

№	Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1	Утверждение темы ВКР и графика ее выполнения		
2	Общий идейный и художественный замысел проекта		
3	Раздел 1 пояснительной записки		
4	Концепция и основные идеи проекта		
5	Раздел 2 пояснительной записки		
6	Стилистика и визуально-художественные образы проекта		
7	Раздел 3 пояснительной записки		
8	Представление завершеного дизайн-проекта		
9	Представление завершённой пояснительной записки		
10	Подготовка доклада и электронной презентации		
11	Предварительная защита выпускной квалификационной работы		

Студент (подпись) _____
Руководитель ВКР (подпись) _____

Тема утверждена на заседании кафедры дизайна _____ протокол № ____
Заведующий кафедрой _____
Декан факультета визуальных искусств _____

3. Решение о допуске к защите

Выпускная квалификационная работа _____ выполнена в полном объеме, прошла предварительную защиту и может быть допущена к защите в Государственной экзаменационной комиссии

Руководитель выпускной квалификационной работы _____
Протокол заседания кафедры дизайна № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТ
МНОГОСТРАНИЧНОГО КАЛЕНДАРЯ
«НАША СИБИРЬ»**

**Пояснительная записка к дизайн-проекту (бакалаврской работе)
по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»**

Исполнитель:
Сызранов Антон Александрович

Руководитель:
Дрозд А.Н., профессор,
заслуженный работник культуры РФ,
член Союза художников России

Заведующая кафедрой:
Мелкова С.В., кандидат
технических наук, доцент,
член Союза дизайнеров России

Дата допуска к защите:

Кемерово 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Предпроектный анализ	5
1.1. Анализ теоретических источников по теме проекта	5
1.2. Анализ аналогичных проектов	10
Раздел 2. Концепция проекта	15
2.1. Функциональное назначение проекта	15
2.2. Концептуальные подходы и основные идеи проекта	18
Раздел 3. Художественная стилистика проекта	22
3.1. Визуально-художественные образы	22
3.2. Композиционное и цветовое решение проекта	26
Заключение	30
Список литературы	32
Приложения	35

Примеры библиографического описания документов в списке литературы
по новому ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание.
Общие требования и правила составления.

Вид библиографического описания	Пример библиографического описания
Описание документа с одним автором	Боно, де Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Эдвард де Боно; пер. с англ. – Москва : Альпина Паблишер, 2015. – 381 с. - Текст : непосредственный.
Описание документа с двумя авторами	Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф.Рунге, В.В.Сеньковский. – Москва : МЗ-Пресс, 2001. – 252 с. – Текст : непосредственный.
Описание документа с тремя авторами	Аникст, М. Русский графический дизайн.1880-1917 / М. Аникст, Н. Бабурина, Е. Черневич. – Москва : Внешсигма, 1997. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.
Описание статьи из сборника	Елисеенков,Г. С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С. Елисеенков. – Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. –Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15. Елисеенков, Г. С. Графический дизайн и реклама. Концептуально-образные основания / Г. С.Елисеенков. – Текст : непосредственный // Слово и образ в русской художественной культуре : коллективная монография / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – С. 244-249.
Описание статьи из журнала	Гендина, Н. И. Информационная культура личности и задачи инновационного образования / Н. И. Гендина. – Текст : непосредственный // Университетская книга. – 2010. – № 3. – С. 70 – 74.
Описание удаленных электронных ресурсов (сайты, веб-страницы, форумы)	Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL : http : //www.navarvarke.ru/ . – Текст : электронный.