

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:
53.04.04. «Дирижирование»
Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускников:
«Магистр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово

Утверждена на заседании кафедры ДиАП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 24.05.2024 г., протокол №10.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Магистр» [Текст] / сост.: Шорохова И.В.– Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2020. – 11 с.

Составитель:
Шорохова И.В., профессор

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Основная тематика, включаемая в государственный экзамен
3. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»
4. Процедура проведения государственного экзамена
5. Критерии оценки знаний при сдаче государственного экзамена
6. Содержание программы государственного экзамена
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
 - а) основная литература
 - б) дополнительная литература
 - в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
7. Материально-техническое обеспечение
8. Особенности организации ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Введение

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов высшего образования государственная итоговая аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и государственного экзамена.

Настоящая программа предназначена для подготовки к государственной итоговой аттестации и разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015; Положения «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК (2015 г.).

Государственный экзамен, как форма государственной итоговой аттестации, направлен на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная сдача государственного экзамена, наряду с защитой выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения магистрантом основной образовательной программы.

1. Основная тематика, включаемая в государственную итоговую аттестацию

Целью государственной итоговой аттестации является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Государственная итоговая аттестация выявляет уровень фундаментальной подготовки в предметной области знаний магистров. Магистр по направлению подготовки «Дирижирование» должен продемонстрировать:

знание: значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров, специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;

умение: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

владение: арсеналом художественно-выразительных средств хора, навыками творческого сотрудничества дирижера с солистом-вокалистом для осуществления концертной деятельности.

Порядок проведения и программа государственного экзамена определяются на основании соответствующей программы.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета КемГИК. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (проекта) определены КемГИК на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры. Государственная итоговая аттестация включает тематику дисциплин теоретической и практической подготовки: «Руководство хоровым коллективом», «Дирижирование»,

«Чтение и анализ хоровых партитур», «Хоровой класс».

2. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»

В ходе государственной итоговой аттестации магистр должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на государственную итоговую аттестацию:

Общекультурными:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник должен обладать следующими ***общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОПК-4);

Выпускник должен обладать следующими ***профессиональными компетенциями (ПК):***

в области музыкально-исполнительской деятельности:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности:

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального, высшего профессионального образования, дополнительного образования детей (ПК-4);

использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

в области научно-методической деятельности:

разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной) (ПК-6);

разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7);

проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

в области научно-исследовательской деятельности:

выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-11);

в области музыкально-просветительской деятельности:

разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции (ПК-13);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

выполнять управленческие функции в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации и органах местного самоуправления в области культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-14);

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-15);

осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать

функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в концертных организациях (ПК-16);

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-17);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-18);

применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-19).

3. Процедура проведения государственной итоговой аттестации

Для проведения государственной итоговой аттестации приказом ректора формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) (см. Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» в КемГИК).

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, завершившие полный курс обучения по основной образовательной программе высшего образования и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Государственный экзамен начинается в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием государственной итоговой аттестации и представляет собой творческий проект в форме концертной программы состоящий из 6-8 произведений. Результаты сдачи государственного экзамена обсуждаются государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании, на котором формируется общая оценка уровня компетентности выпускников, выделяются наиболее грамотные и компетентные ответы.

Результаты сдачи экзамена определяются дифференцированно оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются председателем ГЭК в день сдачи экзамена после оформления протоколов работы государственной экзаменационной комиссии и проставления оценок каждому студенту-выпускнику в зачетной книжке.

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии государственной экзаменационной комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация).

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) представляет собой самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики искусства дирижирования. Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2-х п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя и выступления автора работы, ответов на вопросы, возникших в ходе дискуссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий. При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета

В случае устного заявления экзаменуемого о несогласии с выставленной ему оценкой с ним проводится собеседование в присутствии государственной экзаменационной комиссии с целью разъяснения выпускнику оценки качества его ответов и обоснования итоговой оценки знаний.

4. Критерии оценки знаний при сдаче государственного экзамена и защите ВКР

Критерии оценки знаний разработаны с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Члены государственной экзаменационной комиссии оценивают ответы на все вопросы и задания (основные и дополнительные), исходя из степени раскрытия сути поставленных вопросов и глубины рассмотрения проблем, полноты анализа совершенствования действующей практики в России и за рубежом. Членами ГЭК выставляется единая оценка.

Оценка «отлично» ставится за глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» за знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» за неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Студент, не сдавший государственный экзамен, не допускается к следующему виду аттестационных испытаний – защите выпускной квалификационной работы.

Повторная сдача государственного экзамена назначается не ранее, чем через год и не позднее, чем через 5 лет после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

Студентам, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из института. Дополнительное заседание государственной экзаменационной комиссии организовывается в установленные в институте сроки после подачи заявления студентом, не проходившим итоговых испытаний по уважительной причине.

На Государственный экзамен в качестве дополнительного оценивающего средства предоставляется электронное портфолио личностного развития студента.

Цель электронного портфолио – выполнить роль индивидуальной накопительной оценки и представить отчет по процессу обучения студента, показать значимость результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса студента в его профессиональной деятельности, продемонстрировать его способности практически применить приобретенные знания и умения.

Технология электронного портфолио решает такие педагогические задачи, как:

- проследить динамику профессионального становления каждого конкретного студента;
- дать разностороннюю объективную характеристику готовности к профессиональной деятельности каждого конкретного студента;
- оценить профессиональные и личностные достижения студента.

5. Содержание программы государственной итоговой аттестации

Государственный экзамен представляет собой творческий проект в форме концертной программы состоящий из 6-8 произведений. Концертная программа готовится выпускником под руководством художественного руководителя выпускного курса. Участие в концертной программе показывает степень овладения вокально-исполнительскими навыками и основами вокальной драматургии. Продолжительность звучания концертной программы 30-40 минут. Критерием оценки является: - владение исполнительской техникой, позволяющей реализовать замысел музыкального произведения; - умение использовать жанровое многообразие музыкального творчества в достижении наиболее полного воплощения исполнительского замысла; - владение народными исполнительскими стилями; - умение выстроить и реализовать целостность формы исполняемого произведения; - умение проявить и реализовать исполнительские качества в условиях концертного вступления; - артистичность; - чувство ансамбля.

Для студентов заочной формы обучения, наряду с формой сдачи, определенной для студентов-очников, допускается сдача концертной части государственного экзамена по специальности по месту работы выпускника. Программа такого концерта должна включать ряд произведений и соответствовать по времени. Для взрослого коллектива – 45 минут; для детского-30 минут. Оформляется прием экзамена протоколом, составленным членами ГЭК, в состав которой могут входить методисты, представители администрации и преподаватели музыкальных учебных заведений. К протоколу прилагается программа концертной части экзамена, заверенная подписями членов ГЭК и печатью учреждения, видеоматериалы с записью концерта.

Критерием оценки государственного экзамена является:

- владение навыками репетиционной работы с хором, точного контроля качества хорового звучания, устранение возможных дефектов строя, ансамбля;
- качество концертного исполнения концертной программы, навыки управления хоровым коллективом, сценического поведения.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация)

Магистерская диссертация представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи по профилю подготовки магистра. Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики музыкального исполнительского искусства или музыкальной педагогики. При выполнении выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ОПОП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Примерный план магистерской диссертации: 1) введение (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения-изучения, предмет рассмотрения изучения, характеристика

имеющихся исследований по данной теме, метод рассмотрения-изучения); 2) основное содержание работы (главы/параграфы, заключение); 3) библиография.

Объем магистерской диссертации должен составлять не менее 2-х п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал). В качестве рецензентов магистерских диссертаций рекомендуется привлекать работников вуза имеющих ученые степени или звания, а также представителя работодателя (учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культурой, образовательных учреждений высшего, среднего профессионального образования соответствующего профиля). Защита магистерской диссертации должна проходить публично.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение **а) Основная литература:**

1. Петрушин, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст] / Н. Петрушин. – Москва: Музыка, 2010. – 126 с.
2. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – Классика – XXI век. – Москва: Классика, 2012. – 156 с.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М.: «Прометей», 2011. – 404 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/108517/>. – Загл. с экрана.

б) Список дополнительной (рекомендуемой) литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Корнева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 157 с. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/58298/> - Загл. с экрана.
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014.
4. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей [Текст]: учеб.-метод. пособие / Б. Теплов. – М., 1995. – 335 с.
7. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 208 с.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека online.- Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/56698_Istoriya_otechestvennoi_muzyki_XX_veka_S_S_Prokofev_D_D_Shostakovich_G_V_Sviridov_A_G_Shnitke_R_K_Shedrin.-html.- Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в учебных аудиториях, с достаточным количеством рабочих мест для студентов, членов государственной экзаменационной комиссии. Рабочие места студентов и членов государственной экзаменационной комиссии обеспечиваются программой государственного междисциплинарного экзамена, фондом учебной и нотной литературы в традиционном печатном и нотном виде, персональными компьютерами с выходом в интернет.

8. Особенности организации ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань».

На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху: - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: - обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения.

Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.