

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль: **«Фортепиано»**

Квалификации:

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Профили подготовки:

«Оркестровые струнные инструменты»,

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения

Очная/заочная

Кемерово 2025

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: Профиль подготовки: «Фортепиано». Квалификации: Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер. Профили подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024, протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025, протокол № 9.

Компьютерная аранжировка: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкальное инструментальное искусство», профиль: «Фортепиано». Квалификации: Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер. Профили подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

/ сост. Шабает Э. Р. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. - 19 с.

Составитель:

доцент

Шабает Э.Р.

1. Цели освоения дисциплины:

Главная цель – овладение студентами основами профессиональной аранжировки с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения.

Задачи:

1. Формирование системы знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий, а также художественного вкуса на базе классических произведений всех жанров музыки.
2. Развитие навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки;
3. Стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ, к самостоятельности творческих решений в создании MIDI-файла;
4. Установление междисциплинарных связей в области информационных технологий в музыкальном искусстве и других областях художественного образования;
5. Знакомство с основами работы в программе-секвенсоре.
6. Формирование основ записи цифрового звука.
7. Овладение основам техники "сведения" аудио и MIDI информации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «Компьютерная аранжировка» входит в дисциплины по выбору для профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» и в вариативную часть для профиля «Национальные инструменты народов России». Курс «Компьютерной аранжировки» тесно связана с такими дисциплинами, как музыкальная информатика, оркестровый класс, дирижирование, инструментовка, импровизация, концертмейстерский класс, ансамбль, спец. инструмент.

В процессе занятий в классе компьютерной аранжировки

используются такие музыкально-теоретические дисциплины, как музыкальная информатика, методика работы с оркестром, анализ музыкальных форм, инструментоведение, инструментовка, гармония. Они помогают студентам разобраться в закономерностях формообразования музыкальных произведений, способствует более глубокому пониманию оркестровых стилей и, как результат, - более рациональному использованию народных и симфонических инструментов при создании аранжировок для творческих коллективов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные методы научного исследования.	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни	- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; - методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; - методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения

		на основе системного подхода; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; - общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	- основные принципы создания инструментовки и переложения музыкальных произведений.	- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.	- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения

		Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Из них 54 часа аудиторных занятий со студентами дневной формы обучения (в том числе 22 часов (40%) в интерактивных формах) и 54 часа – самостоятельная работа. 9 часов аудиторных занятий со студентами заочной формы обучения (в том числе 4 часа в интерактивных формах) и 99 - СРС. 36 часов отводится на подготовку к экзамену.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интерак тивные формы	Формы текущего контроля Форма промеж. аттестаци и <i>(по сем.)</i>
		ОФО		ЗФО			
		Практи ческие	СРС	Практич еские	СР С		

1	Основы компьютерной аранжировки	20 (8*)	20	3 (1*)	39	Мастер-классы	Контрольный урок 4 семестр
2	Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС	34 (14*)	34	6 (3*)	60	Дискуссии; мастер-классы	Контрольная точка -5 семестр. 6 семестр - экзамен
			54		99		
			36		36		Экзамен
	Итого	54	90	9	135		
	Всего	144		144			
		В том числе 22 часов (40%) аудиторных занятий в интерактивных формах обучения		В том числе 4 часа (40%) ауд. занятий, в интерактивных формах обучения			

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля Форма промежуточной аттестации
1.	Раздел 1. Основы компьютерной аранжировки		
	Тема 1. Компьютерная аранжировка. Виды аранжировок. Особенности компьютерной аранжировки. Компьютерные приемы аранжировки Тема 2. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей Тема 3. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы конструкторы Тема 4. Компьютерные программы – автоаранжировщики	Формируемые компетенции: УК-1, ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов В результате изучения раздела курса студент должен: знать: основные термины и понятия компьютерной аранжировки; уметь: выполнять практические задания; работа с файлами, папками, браузерами. владеть: компьютерной аранжировкой вокальных и инструментальных произведений с использованием технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и др.;	Контрольный урок

	VisualArranger. Band-in-a-Box, Jammer. Тема 5. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: FruityLoops, ReBirth, Wavecraft		
2.	Раздел 2. Аранжировка и редактирование музыкальных произведений на базе РС.		
	Тема 6. Аранжировка на базе РС как жанр самостоятельного профессионального творчества. Тема 7. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на РС как самостоятельный жанр Тема 8. Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях Тема 9. Аранжировка в нотном редакторе Тема 10. Создание саундтрека к кино и видеопроизведениям Тема 11. Саунд-дизайн. Создание звукового оформления для радиоспектаклей, аудиокниг, компьютерных игр	Формируемые компетенции: УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов В результате изучения раздела курса студент должен: знать: принципы создания компьютерной фонограммы. уметь: создавать собственные компьютерные аранжировки при помощи электронных программных средств, анализировать компьютерные аранжировки, выявляя тембровые и фактурные особенности. владеть: программно-аппаратными средствами создания и обработки компьютерной музыки.	Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий;
- **мультимедийные образовательные технологии**, включающие аудио и видео исполнение разных видов музыкальных аранжировок, видеоуроков;
- **инновационные технологии**, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» для реализации компетентностного подхода применяются интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес интерактивных форм по данному направлению составляет 40% аудиторных занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Интерактивные технологии:

- дискуссия;
- деловые и ролевые игры;
- мастер–класс.

Введение в программу изучения музыкальных дисциплин компьютерного оборудования и, в частности, MIDI-клавиатуры как основного инструмента деятельности студента предполагает необходимость технологического переоборудования кабинета компьютерной аранжировки. Стандартный комплект оборудования предполагает, что на занятии могут одновременно присутствовать и активно работать не более

10-12 студентов. Это накладывает существенные ограничения на организацию учебного процесса в классе стандартного наполнения. Всем учащимся не может быть предоставлена возможность активного, деятельностного поведения на уроке, что резко снижает мотивацию учащихся, а, следовательно, и эффективность обучения. Чтобы изменить ситуацию, в рамках работы с УМК предлагается построить учебный процесс более сложным, но и более эффективным образом. Для того, чтобы предоставить максимальные возможности для творческой активности студентов на компьютерной аранжировке, предлагается делить курс на 2 группы (как это делается при изучении иностранных языков, информатики и некоторых других предметов): в то время как одна половина курса занимается в специально оснащённом компьютерном кабинете набором и редактированием музыкального материала, другая осваивает раздел, посвященный аранжировке. Чередую занятия компьютерной аранжировкой с музыкальной информатикой, учащиеся приобретают дополняющие друг друга компетенции.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса включает комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов, разработанных авторами и модернизаторами нотных редакторов «Кубейс» и «Сибелиус».

6.2. Примерная тематика учебных проектов

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу компьютерная аранжировка и отображать следующие аспекты:

I. Аранжировка

1. Компьютерная аранжировка
2. Виды аранжировок
3. Особенности компьютерной аранжировки
4. Компьютерные приемы аранжировки Навигатор, клавиатура, окно свойств.

II. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей

1. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке: однородные и неоднородные.
2. Ввод нотного текста
3. Выделение объектов
4. Копирование, вырезание, вставка
5. Примеры ввода и правки нотного текста
6. Написание вокальных партий
7. Транспозиция

III. Классификация музыкально-компьютерных программ.

Программы-конструкторы.

1. Составить таблицу классификации программ по выполняемым функциям.
2. Краткие сведения о программах

IV. Компьютерные программы –автоаранжировщики Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.

1. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: FruityLoops, ReBirth, Wavecraft
2. Аранжировка на базе РС как жанр самостоятельного профессионального творчества.
3. Стилиевые проблемы компьютерной аранжировки на РС как самостоятельный жанр. Прикладные жанры компьютерной аранжировки.
4. Методика создания аудиоклипа, фоновой музыки.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Эффективность самостоятельной работы студентов во многом зависит от

того, насколько она является самостоятельной и каким образом преподаватель может ее контролировать. Когда студент изучает рекомендуемую литературу эпизодически, он не получает глубоких знаний. Систематичность или несистематичность самостоятельной работы студентов зависит, прежде всего, от ее планирования и организации преподавателем, а также от осуществляемого за нею контроля. Поэтому основное содержание самостоятельной работы студентов, ее формы и методы, последовательность и сроки выполнения работ определяются преподавателем в рамках учебного процесса.

Изучение курса компьютерной аранжировки в значительной степени строится на самостоятельной работе студентов, без которой трудно в полной мере овладеть сложным программным материалом и научиться, в дальнейшем, постоянно совершенствовать приобретенные знания и умения. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным педагогом материалам и подготовки к выполнению индивидуальных заданий по курсу.

Целью самостоятельной работы студентов является:

- осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с нотным материалом, заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.
- закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях под руководством преподавателей;
- изучение дополнительных материалов по данной дисциплине и умение выбирать необходимый материал из различных источников;
- воспитание самостоятельности, организованности, самодисциплины, творческой активности, потребности развития познавательных способностей и упорства в достижении поставленных целей.

Предлагаемый подход к освоению материала усиливает мотивацию к аудиторной и внеаудиторной активности, что обеспечивает необходимый уровень знаний по изучаемой дисциплине и позволяет повысить готовность студентов к сдаче зачета, (экзамена).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости проходит в форме зачётов и контрольных точек (4,5,6 семестры).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой итогового контроля является экзамен в конце 6 семестра.

7.3. Образец тестовых заданий по дисциплине

«Компьютерная аранжировка»

Вариант № 1

1. Как переводится термин аранжировка:
А) приводить в порядок, устраивать
Б) дополнять
В) сочинять
2. Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?
А) гармонию
Б) расположение
В) количество тактов
3. Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?
А) гармоническая
Б) имитационная В) мелодическая
4. Какой термин не относится к понятию изложение оркестрового письма.

- А) подголосочный
- Б) гомофонный В) вокальный

5. С чего следует начинать аранжировку.

- А) подтекстовки
- Б) с анализа произведения
- В) с гармонизации

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Выполнение музыкальной аранжировки занимает важное место в подготовке высококвалифицированных специалистов, поскольку ее создание способствует глубокому изучению учебных дисциплин, включенных в процесс обучения.

Создание аранжировки и его правильное оформление требуют от студентов углубленного изучения каждого раздела программы, музыкального анализа, системного подхода при достижении выбранных целей и решении поставленных задач.

Контрольные вопросы приведены в разделе "Контрольно- измерительные материалы".

Выполненную работу студенты сдают на проверку преподавателю, окончательный вариант аранжировки предоставляют на экзамене в сроки, установленные учебным планом.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – 2-е изд. Испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 224 с. – Текст непосредственный.

2. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А.В. Харуто. – Москва: ЛКИ, 2009. – 400с. – Текст непосредственный.

9.2. Дополнительная литература:

3. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов: В. Белунцов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003. – 325 с. – Текст непосредственный

4. Деревских, В. Музыка на РС своими руками / В. Деревских. – Санкт-Петербург: «БХВ – Петербург»; Издательская группа “Арлит”, 2000. – 352с.: ил. – Текст непосредственный

5. Живайкин, А., Титова, С. Как музыканту найти в Интернете что-нибудь полезное для себя?: Шоу-мастер / А. Живайкин, С. Титова. – Москва: Музыка, 2001. – №4. – 152 с. – Текст непосредственный

6. Загуменнов, А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А.П. Загуменнов. – Москва: ДМК Пресс, 2000. – 144с.: ил. – Текст непосредственный

7. Зелинский, С.Э. Эффективное использование ПК / С.Э. Зеленский. – Москва: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.: ил. – Текст непосредственный

8. Леонтьев, В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера / В.П. Леонтьев – Москва: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2004. – 231 с. – Текст непосредственный

9. Никамин, В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В.А. Никамин. – Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2001. – 124 с. – Текст непосредственный

10. Николенко, Д.В. MIDI - язык богов / Д.В. Николенко. – Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2000. – 163 с. – Текст непосредственный

11. Петелин, Ю.В., Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Ю.В. Петелин, Р.Ю. Петелин. – Санкт-Петербург: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил. – Текст непосредственный

12. Резник, Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель / Ю.А. Резник. – Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2003. – 201 с. – Текст непосредственный
13. Устинов, А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения / А.А. Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 232 с. – Текст непосредственный
14. Финков. М. В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу / М.В. Финков. – Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2002. – 164 с. – Текст непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://sibeliusguide.ru/>
2. <http://www.finalemusic.com/default.aspx>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются: операционная система MS Windows 7; офисный пакет - Microsoft Office с приложением Microsoft Access, Libre Office, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox.

Актуальность программ в следующем:

- Периодическая модернизация;
- Наличие русской версии программ;
- Доступность в интернет сети;
- Наличие литературы.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

На основе новейших технологических разработок мультимедийная “вооруженность” компьютера постоянно обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности. Актуальная на

сегодняшний день конфигурация по истечении некоторого времени неизбежно будет восприниматься как “устаревшая”. Тем не менее, можно рассматривать определенные параметры конфигурации музыкально-компьютерного образовательного комплекса, как базовые, оптимальные для решения поставленных задач.

Оборудование рабочего места

В приведенной ниже спецификации оборудования класса указаны только критичные по отношению к работе со звуком позиции. Указания носят *рекомендательный* характер и могут рассматриваться как *актуальные на данный момент*

вариант конфигурации, обеспечивающий при *минимальных бюджетных затратах* приемлемый уровень качества звука и рабочего комфорта:

- 11 объединенных в локальную сеть (с высокоскоростным доступом в Internet) компьютеров (10 ученических + 1 преподавательский), имеющих следующие компоненты для каждого **рабочего места ученика**:
 - процессор Intel Pentium Core i3 (или мощнее),
 - оперативная память 2048 MB (здесь также можно напомнить о том, что много оперативной памяти не бывает),
 - DVD-ROM, Card Reader
 - компоненты для мультимедийной работы:
 - звуковая плата стандарта Asio 2.0,
 - активная 4-октавная MIDI-клавиатура (5-октавная несколько дороже, noticeably удобнее),
 - динамический микрофон;
 - головные телефоны (наушники) закрытого типа.
- Компьютер **преподавателя**, кроме того, укомплектован дисководом DVD-RW, визуальная информация демонстрируется на настенном экране с помощью ЖК Телевизора с большой диагональю экрана.

Схема оборудования класса:

- 1 – компьютер преподавателя,**
- 2 – рабочие места учащихся,**
- 3 – микшерский пульт,**
- 4 – усилитель и акустические системы**

Данное оборудование позволяет преподавателю активно использовать *индивидуально-групповую форму занятий*, корректировать действия каждого ученика с учетом его индивидуальных особенностей. Одновременное выполнение заданий всеми обучающимися благодаря наушникам позволяет работать, не создавая помех для остальных участников учебного процесса. При этом обеспечивается усвоение учащимися материала и закрепление полученных знаний и навыков непосредственно на занятиях. Такой метод позволяет одновременно обучать учащихся с разным уровнем подготовки, т.е. подключать обучаемых к учебному процессу в течение всего учебного года. Таким образом, учебное время используется максимально эффективно.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ОВЗ может быть установлена с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), при необходимости лицу с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для данной категории студентов, при необходимости, может быть разработан индивидуальный учебный план с индивидуальным графиком

посещения занятий, в котором предусмотрены различные варианты проведения занятий: в институте (в академической группе и индивидуально) и на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

12. Список ключевых слов

Аранжировка

Диапазон

Дублирование

Естественное выделение мелодии

Звуковой модуль

Интерфейсы

Искусственное

Компьютер

Контрасты

Контрапункт (Cubase)

Мелодия

MIDI-сонги

Нюансы

Оркестровая педаль

Оркестровый эскиз

Патчи

Программное обеспечение

Секвенсоры

Семплер

Сибелиус

Синтезатор

Тембр

Транспонирование

Тутти

Дивизии

Унисон

Фактура

Функциональный бас

Штрихи

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объём, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объём дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации С
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 12. Список ключевых слов